

जैन-ग्रन्थ-प्रशस्ति-संग्रह

(अपभ्रंश जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह)

द्वितीय भाग

सम्पादक

पं० परमानन्द जैन शास्त्री

प्रकाशक

वीर-सेवा मन्दिर-सोसाइटी

२१ दरियागंज, दिल्ली

प्रथम संस्करण ज्येष्ठ शुक्ला १४ वी० नि० सं० २४८६

जून सन् १९६३, वि० सं० २०२०

प्रकाशक

वीर-सेवा मन्दिर-सोसाइटी

२१ दरियागज, दिल्ली

मूल्य १२ रुपया

प्रथम संस्करण

कापी ५००

मुद्रक

रूप-वाणी प्रिंटिंग हाउस,

२३, दरियागज, दिल्ली-६

Vir-Sewa Mandir Granthmala

Jain Granth Prashasti Sangrah

PART II

Edited by

Pt. Parmanand Jain Shastri

Published by

Vir Sewa Mandir Society

21 DARYAGANJ, DELHI

Jetha, Shukla 14, Vira N. Samvat 2489, Vikram Samvat 2020

June 1963

Publisher

VIR SEWA MANDIR SOCIETY

21, Daryaganj, Delhi

PRICE R. 12

FIRST EDITION

Copies 500

Printers

ROOPVANI PRINTING HOUSE

23, Daryaganj, Delhi

जैन-ग्रन्थ-प्रशस्ति-संग्रह

[illegible]

१. चंदप्पहचरित—कवियशः कीर्ति, लिपि सं० १५३०—ज्ञानभण्डार शाहगढ ।

रिया विंतर अहसेले जो इमणं हिक प्यामर सगाल यद गइ वेयाणु सर अह सिंदह ॥ वंदि वि॥ १३
 धावर दिंडि उपेव पयार उदुल कुवि यल तणु तहो सार उ अमणु समणु पंविं दिय उ सोय कु मो
 यमि च्छ अज वण रु उ तम कु लु संवु सतणु दुल्ल कणि रु व सुध म्मु जिणु त उ ॥ वंदि वि॥ १४ जि
 ण वर ध म्मु सुणि विदि दि गारी किप्पि विमुत्ति वर दिर का सारी स म्मु दं सणु गुण विम लु ॥ ण
 वर णु व वहा रु सुणि च्छ य जी व ऊढ ल क जिण लणि उ वा हि स मा हि मर णु णि वि म्म
 उ ॥ वंदि वि॥ १५ उ त्त म ख म म द व स र ल त्त उ स च्छ स उ च्छ द्वा वे ह त व ज्जु त उ सं ज मा णि
 म्म ल जा य स म्मु आ कि वि ण वं स व य मं डि य द ह ल र क ण ध म्मा रु ति द्वा स च्छ जी व क नि
 म्म लु णि णा सा दि ॥ वंदि वि॥ १६ पर म त अ सि दं त प य स णु मो य म कु द कु द ग णि सा स णु
 ॥ इ ह म्म ज्जि पं क य णं दि गु र्ना ह र त्त्त स ण ण विं द कि त्ति त णु वि ज्ञा णं दि य सी स ल्हा प र म व स
 सा हार ण प ण वि य वं दि वि॥ १७ ॥ इ ति श्री ज रे ड की ति ति ण्ण वं रू सा ध र ण क ता लु प्र का य
 मा णा ॥ ७ ॥ ॥ शु र म म्मु ले म्म क पा व क यो ॥ ८ ॥ ॥ सं ॥ ५ ॥ प ण वं श्री म्म न मं डे ल ॥ क ति र्च ड दे व
 दि ल वा ता च्छ ये सा व डा गो ज सा ण पं वं फा इ दं क था त क यं थै लि रा स कं मं दि य नि मि त्त प द र्च ॥ ८ ॥ श्री

२ कथा-ग्रन्थ, ब्रह्मसाधारण, लिपि स० १४०८ ज्ञानभण्डार, शाहगढ ।

प्रकाशकीय

प्रस्तुत प्रशस्ति संग्रह पाठको के समक्ष उपस्थित है। इससे पाठको को वीर-सेवा-मन्दिर के अनुसन्धान कार्य का आभास मिल सकेगा। इस ग्रन्थ में अनुसन्धान में सम्बन्ध रखने वाली सभी सामग्री को आकलन करने का प्रयास किया गया है। यद्यपि इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अधिक बिलम्ब हो गया है, और उसका कारण प्रेस आदि की अव्यवस्था है। ग्रन्थ के तय्यार करने में भी काफी समय और श्रम करना पड़ा है, और यह अनुसन्धत्सुओं के लिये विशेष उपयोगी सिद्ध होगा, क्योंकि इसमें अपभ्रंश भाषा के साहित्य की कृतियों और ग्रन्थकर्त्ताओं के परिचय तथा समयादि पर प्रकाश डालने का भरसक प्रयत्न किया गया है। ग्रन्थ की प्रस्तावना पं० परमानन्द शास्त्री ने बड़े परिश्रम से लिखी और वह प्रमेय बहुल है तथा उपयोगी परिशिष्टों से अलंकृत है।

सबसे महत्व की बात यह है कि इस ग्रन्थ का प्राक्कथन डाक्टर श्री वासुदेव जी शरण अग्रवाल हिन्दु विश्व विद्यालय बनारस ने लिखा है, और प्रिफेस (PREFACE) दिल्ली विश्वविद्यालय के रीडर डा० श्री दशरथ शर्मा, डी० लिट् ने अंग्रेजी भाषा में लिखा है। इससे ग्रन्थ की महत्ता और भी अधिक बढ़ गई है। मैं सस्था की ओर से उन दोनों ही मान्य विद्वानों का बहुत ही आभारी हूँ। आशा है विद्वान, विश्वविद्यालयों, लायब्रेरियों और कालेजों के पुस्तकालयाध्यक्ष इस ग्रन्थ को मंगाकर उससे अधिकाधिक लाभ उठाने का प्रयत्न करेंगे।

जयभगवान जैन, एडवोकेट
मंत्री—वीर-सेवा-मंदिर सोसाइटी
२१ दरियागज, दिल्ली

सम्पादकीय

वीर-सेवा-मन्दिर एक ऐतिहासिक सस्थान है, जो एक जैन रिसर्च इन्स्टिट्यूट के रूप में प्रसिद्ध है। उसके उद्देश्यों में पुरातन-प्रबन्धों का अन्वेषण, पुस्तकालय का सकलन, पुरातन जैनाचार्यों, राजाओं, विद्वानों और भट्टारकों आदि के सम्बन्ध में ऐतिहासिक तथ्यों को प्रकाशित करना भी शामिल है। वीर-सेवा मन्दिर सोसाइटी अपने इस उद्देश्य की पूर्ति के अनुरूप ही कार्य कर रही है। उसके सामने 'जैन साहित्य का इतिहास, भगवान नेमिनाथ के समय से लेकर अब तक ऐतिहासिक प्रसाधनों का सकलन, संयोजन और महत्व की सामग्री के प्रकाशन की ओर रहा है। परन्तु समाज का पूर्ण सहयोग न मिलने से वह जैसा चाहिये था वैसा कार्य सम्पन्न करने में समर्थ न हो सका। पर जितना भी कार्य कर सका वह सब उसकी प्रगति का सूचक है, उसने अपने प्रतिष्ठित और ख्याति प्राप्त अनेकान्त पत्र द्वारा ऐतिहासिक साहित्यिक एवं पुरातत्त्व सम्बन्धी अनुसन्धानात्मक सामग्री को प्रकाशित किया है और कर रहा है

आवश्यकता

जैन साहित्य और संस्कृति का इतिहास लिखने के लिये जिस तरह गिलाख, ताम्रपत्र, पुरातात्विक अवशेष और भूउत्खनन से प्राप्त विविध सम्यताओं के अलकरणों से बड़ी सहायता मिलती है। अतएव अनुसंधान केर्ताओं को विविध भाषाओं के साहित्य से साहाय्य मिलता है। अतएव ऐतिहासिक अनुसन्धत्सुओं के लिये भारतीय साहित्य के परिशीलन, मनन, और अनुसंधान करने की महती आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए यह आवश्यक समझा गया कि अपभ्रंश का जैन साहित्य, जो दिल्ली, ग्वालियर, जयपुर, व्यावर, बम्बई, कारजा, भालरापाटन और नागौर आदि के विविध जैन ग्रन्थागारों में सुरक्षित है उनके ग्रन्थों के आदि अन्त भाग का संग्रह कर ऐतिहासिक प्रशस्तियों को प्रकाशित किया जाय। और उनकृतियों के परिचयादि के साथ ग्रन्थकर्ता विद्वानों के सम्बन्ध में प्रकाश डालते हुए उनके समय की भी चर्चा की जाय। जिससे हिन्दी के आदिकाल पर प्रकाश पड़ सके, और हिन्दी के उद्गम एवं विकास को भी अच्छा संकेत मिल सके। साथ ही, विविध उपजातियों द्वारा समय समय पर निर्माण कराये गये और प्रति लिपि कराने वालों का इतिवृत्त भी अंकित हो सके। और उस समय की धार्मिक जागृति तथा सामाजिक रीति-रिवाजों का भी परिज्ञान हो सके। इन्हीं सब कार्यों को ध्यान में रखते हुए अपभ्रंश प्रशस्तियों के संकलन का विचार स्थिर किया गया।

वीर सेवा मन्दिर की इस योजना को कार्य में परिणत करने के लिये मैं मई मन् १९४४ में सरसावा से जयपुर गया, और वहाँ के प्रतिष्ठित विद्वान् प० चैनसुखदास जी और महावीर तीर्थक्षेत्र कमेटी के मंत्री रामचन्द्र जी खिन्दुका आदि महानुभावों के सहयोग से आमेर का भट्टारकीय भंडार जयपुर लाया गया, और सेठ वधीचन्द जी के कमरे में रक्खा गया। मैंने बड़े परिश्रम से उन गट्टडों को खोला और ग्रन्थों को निकाल कर उनके आदि अन्त भाग का सकलन शुरू कर दिया, परन्तु बीच में ही सरसावा लौटना पड़ा, जिसे पूरा भंडार न देखा जा सका, जितना देखा और नोट कर सका उसका परिचय अनेकान्त वर्ष ६ किरण ११-१२ के पृष्ठ २७२ में 'जयपुर में एक महीना' नाम के लेख में प्रकाशित कर दिया। और बाद में संस्कृत ग्रन्थों की प्रशस्तियों का संग्रह भी प्रकाशित हो गया। अपभ्रंश प्रशस्तियों के सकलित मैटर की प्रेस कापी तय्यार की गई, और अन्य अपभ्रंश ग्रन्थों को मगवा कर उनकी भी प्रेस कापी करली गई, प्रकाशन का विचार किया गया किन्तु आर्थिक कठिनाई ने उसे कार्य रूप में परिणत न होने दिया।

सन् १९५६ में अपभ्रंश प्रशस्तियों को अनेकान्त की प्रत्येक किरण में एक फार्म से प्रकाशित करने का निश्चय डा० ए० एन० उपाध्ये कोल्हापुर की सम्मति से किया गया, और १४ वे वर्ष के अनेकान्त में प्रशस्ति संग्रह के १० फार्म छप गए, उसके बाद आर्थिक कठिनाई आदि के कारण पत्र का प्रकाशन स्थगित हो गया, और मेरा भी सस्था से सम्बन्ध विच्छेद हो जाने से प्रशस्तियों का प्रकाशन अधूरा ही रह गया। किन्तु सन् ६० में उसे प्रकाशित करने का पुनः निश्चय हुआ, और बाबू जयभगवान जी एडवोकेट, मंत्री वीर-सेवा-मंदिर सोसाइटी ने मुझ से प्रशस्तियों का मैटर देने तथा प्रस्तावना लिखने की प्रेरणा की। मैंने मैटर देने और प्रस्तावना लिखना स्वीकृत कर लिया, मैटर दे दिया गया, परन्तु सस्था में योग्य विद्वान के अभाव में प्रशस्तियों का प्रकाशन दशरा-मशरा हुआ, कुछ मैटर भी प्रेस वालों से गुम गया और एक प्रशस्ति के अन्त का भाग भी प्रकाशित नहीं हुआ, फिर भी दूसरी प्रशस्ति प्रकाशित हो गई, श्रावक-श्राविकाओं के नाम वाले परिशिष्ट का पूरा चार पेज का अन्तिम मैटर भी खो गया। मैंने उसे पुनः तैयार करके दूसरे प्रेस में छपवाया, उसमें भी टाइप की विभिन्नता रही। प्रस्तावना का मैटर भी प्रेम में दे दिया गया, परन्तु प्रेस में कार्याधिव्य के कारण ५-६ महीने यो ही पड़ा, रहा, बाद में प्रेरणा पाकर १०-१२ दिन में ८ फार्म छाप दिये गए और फिर कम्पोज रुक गया, इस तरह बड़ी कठिनाई से छपाई का कार्य पूरा हो पाया है। यही सब उसके प्रकाशन में विलम्ब का कारण है।

आभार प्रदर्शन

मुझे यह लिखते हुए बड़ी प्रसन्नता होती है कि श्रीमान् डा० वासुदेव शरणजी अग्रवाल हिन्दी विश्व-विद्यालय बनारस ने प्राक्कथन लिखने की मेरी प्रार्थना को स्वीकार किया और मित्रवर प० दरबारीलाल जी कोठिया न्यायाचार्य एम० ए० को प्राक्कथन लिखवा कर अनुगृहीत किया, और वह मुझे तत्काल प्राप्त हो गया मैं इसके लिये डाक्टर साहब का और कोठिया जी का बहुत ही आभारी हूँ। साथ ही दिल्ली विश्वविद्यालय के रीडर श्रीमान् डा० दशरथ शर्मा डी० लिट् का भी मैं विशेष आभारी हूँ, जिन्होंने मेरी प्रार्थना को मान्य करते हुए अग्रेजी भाषा में प्रफेस लिख देने की कृपा की।

इनके अतिरिक्त बा० जयभगवान जी एडवोकेट पानीपत, बा० छोटेलाल जी सरावगी कलकत्ता, श्री प० जुगलकिशोर जी मुख्तार दिल्ली, पं० दीपचन्द जी पाण्ड्या केकडी, डा० कस्तूरचन्द जी कासलीवाल जयपुर, और डा० प्रेमसागर जी का आभारी हूँ, जिन्होंने उचित सलाह-मशवरा दिया।

शास्त्र समुद्र अत्यन्त विशाल और गभीर है यद्यपि मैंने पूरी सावधानी वर्ती है फिर भी मेरे जैसे अल्पयज्ञ का स्खलित हो जाना संभव है। आशा है विद्वज्जन प्रस्तावना का अव्ययन कर मुझे उस सम्बन्ध में विशेष जानकारी देकर अनुगृहीत करेंगे।

परमानन्द जैन शास्त्री

REVIEW

It was with great interest that I went through the "Jaina-grantha-prasasti-sangraha" edited by Pandit Paramanand Jain Shastri. The work includes 122 prasastis from Apabhramsa work by Jain authors.

The prasastis are a mine of historical information. They are important source material because most of them are from unpublished works. The author has taken pains to collect all available information about the poets and their patrons. An exhaustive introduction of over 140 pages and 11 appendices make the work useful even to a general student of history, who cannot read Prakrits, particularly Apabhramsa. I congratulate Pandit Paramanand Shastri on his excellent performance.

L. G. PARAB

Librarian—Central Archaeological Library

New Delhi, the 23rd July, 1963

Janpath, New Delhi-11.

प्रस्तावना का शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४१	३१	१३ (आगे)	और युद्धकाण्ड मे २१	८१	२२	कुहाकवि	कुकवि
				८६	—	मणिपुर	जोयणिपुर
४७	१६	प्राति	प्राप्ति	७५	८	अपनी	अपनी रानी
५७	१७	सुभद्रा (के आगे)	धारिणी	८६	३६	रोमिमिणाह चरिउ	रोमिणाह चरिउ
६३	२	१०५२ मे या उसके एक दो वर्ष पूर्व ही	१०५२ से ११०० के मध्य	६२	३० टि०	सरदादर	सरदार
				६२	३४	इही	इन्ही
७५	३५	रत्नवरा	राजवश	१२८	३	औव	और
८०	२६	उडा	बडा	१२८	१०	पद्मवती	पद्मावती
७८	३०	जायस या जैसवाल	लबकचुक	१३४	४	मणिकचन्द	माणिकचन्द
७९	४	उभयश्री	उदयश्री				

प्राकथन

श्री परमानन्द जी जैन द्वारा लिखित इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ का मैं स्वागत करता हूँ। इसमें ११४ अपभ्रंश हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रशस्तियों और पुष्पिकाओं का खोजपूर्ण संग्रह किया गया है। अपभ्रंश साहित्य हिन्दी के लिए मृत की घूट के समान है। इसका कारण स्पष्ट है। भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश भाषा प्राचीन हिन्दी का एक महत्वपूर्ण मोड़ प्रस्तुत करता है। जब प्राकृत भाषा के अति उत्कर्ष के बाद जनता का सम्पर्क जनपदीय संस्कृति से हुआ और उसे साहित्यिक मान्यता प्राप्त हुई, तब अपभ्रंश भाषा साहित्यिक रचना के योग्य करली गई। सप्तम शती के आचार्य दण्डी ने अपने युग की स्थिति को स्पष्ट करते हुए लिखा था कि आभीर आदि अनेक जातियाँ, जो राज्याधिष्ठित होकर भारत के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर चुकी थी, उनकी जो उच्चारण क्षमता थी उनसे अपभ्रंश भाषा का जन्म हुआ और उसे काव्य स्वरूपों में मान्यता प्राप्त हुई। याद होता है कि दण्डी से भी ३०० वर्ष पूर्व भाषा सम्बन्धी यह तथ्य भारतीय वाङ्मय का अंग बन गया था, क्योंकि पश्चिमी भारत में आभीरों के व्यवस्थित राज्य का प्रमाण गुप्तयुग के लगभग मिलता है। विक्रमोर्वशीय में जो अपभ्रंश भाषा के मजे हुए ललित छन्द पाए जाते हैं उन्हें कुछ विद्वान् कालिदास की रचना मानते हैं और कुछ नहीं मानते हैं। विक्रमोर्वशीय के नवीनतम सशोधित संस्करण के संपादक श्री वेलणकरने उन्हें महाकवि कालिदास की रचना मानकर अपने संस्करण में स्थान दिया है। हमारी धारणा है कि इस विषय में अपने किसी पूर्वग्रह को स्थान न देकर जो पारस्परिक अनुश्रुति है, उसे ही मान लेना ठीक है। महाकवि कालिदास ने संस्कृत और प्राकृत में जहाँ इतनी प्रभूत रचना की, वही उन्होंने विशेष रचना के अनुसार अपभ्रंश में भी कुछ छन्द लिखे हों तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं, कहने का तात्पर्य यह कि अपभ्रंश की जो परम्परा इस प्रकार आरम्भ हुई, उसे इस प्रकार बल मिलता गया और ८वीं शती के लगभग तो वह साहित्यिक रचना का भी एक प्रमुख माध्यम ही बन गई। सिद्धों की पद रचना अपभ्रंश में ही हुई। आगे चलकर नाथों ने भी इसी परम्परा को अपनाया। घर जैन आचार्यों ने अपभ्रंश भाषा के माध्यम को अधिक उदार मन से ग्रहण किया। क्योंकि लोक में विचरण करने के कारण वे जन सम्पर्क के अधिक निकट थे। ११वीं शती में लिखे गए 'कण्ठाभरण' नामक अपने ग्रन्थ में भोजदेव ने अपभ्रंश के कुछ और विकसित रूप का उल्लेख करते हुए उसे अपभ्रंश कहा है। आगे चलकर उसी का रूप अवहट्ट भाषा हो गया, जिसका उल्लेख १५वीं शती के आरम्भ में विद्यापति ने अपनी कीर्तिलता में किया है। वस्तुतः विद्यापति की कीर्तिता और कीर्तिपताका ऐसे ग्रन्थ हैं जिनमें एक ओर अवहट्टभाषा और दूसरी ओर मैथिली इन दोनों का प्रयोग मिला-जुला किया गया है। विद्यापति से पहले ही लगभग ३०० वर्षों तक यही क्रम देखने में आया है। अर्थात् एक ओर अपभ्रंश अवहट्ट के माध्यम से ग्रन्थ रचना होती थी और दूसरी ओर प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन ब्रज, प्राचीन अवधी और प्राचीन मैथिली भाषाओं में स्वच्छन्द ग्रन्थ रचना हो रही थी। उनका अन्वेषण हिन्दी के आदिकालीन इतिहास का ज्वल अধ্যाय है।

अपभ्रंश एवं अवहट्ट भाषा ने जो अद्भुत विस्तार प्राप्त किया उसकी कुछ कल्पना जैन भंडारों में सुरक्षित साहित्य से होती है। अपभ्रंश भाषा के कुछ ही ग्रन्थ मुद्रित होकर प्रकाश में आये हैं। और भी सैकड़ों ग्रन्थ अभी तक भंडारों में सुरक्षित हैं। एवं हिन्दी के विद्वानों द्वारा प्रकाश में आने की बाट देख रहे हैं। अपभ्रंश साहित्य ने हिन्दी में न केवल भाषा रूप साहित्य को समृद्ध बनाया, अपितु उनके काव्यरूपों तथा कथानकों को भी पुष्पित और पल्लवित

किया। इन तीनों तत्त्वों का सम्यक् अध्यापन अभी तक नहीं हुआ है। जो हिन्दी के सर्वांगपूर्ण इतिहास के लिए आवश्यक है। वस्तुतः अपभ्रंश भाषा का उत्तम कोष बनाने की बहुत आवश्यकता है, क्योंकि प्राचीन हिन्दी के सहस्रों शब्दों की व्युत्पत्ति और अर्थ अपभ्रंश भाषा में सुरक्षित है। इसी के साथ-साथ अपभ्रंशकालीन समस्त साहित्य का एक विशद इतिहास लिखे जाने की आवश्यकता अभी बनी हुई है।

जब हम अपभ्रंश के साहित्य की चर्चा करते हैं, तो हमारा मन उन अनेक ग्रन्थों की ओर जाता है जो ग्रन्थ भंडारों में बड़ी सावधानी से अभी तक सुरक्षित रखे गये हैं। उन ग्रन्थों का लेखन काल विक्रम की दूसरी सहस्राब्दि है।

जैन लेखक अपने ग्रन्थों की प्रशस्ति अर्थात् आरम्भिक भाग में और पुष्पिका अर्थात् अंत के भाग में देवता नमस्कार आदि के अतिरिक्त आचार्य, गच्छ, शिष्य परम्परा, सम सामयिक शासक, अपने आश्रयदाता, उसके परिवार, इष्टपूति, धार्मिक कार्य, तिथि, सम्वत्, स्थान एवं लेखक-पाठक के सम्बन्ध में बहुत-सी महत्वपूर्ण जानकारी लिख देते थे। वह सब इतिहास और वाङ्मय के लिए महत्वपूर्ण है। जैन भंडारों से ओत-प्रोत संस्कृत ग्रन्थों की भी इस अवधि में ऐसी ही स्थिति है। जैन संस्कृत हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रशस्तियों के दो संग्रह पहले प्रकाशित हो चुके हैं। अब अपभ्रंश हस्तलिखित ग्रन्थों में उसी प्रकार का यह संग्रह प्रकाशित हो रहा है। इसकी सामग्री भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। जैसा कि पाठक देखेंगे कि इसमें लगभग १४० पृष्ठों में प्रस्तावना के रूप में विद्वान् सम्पादक ने अनेक ऐतिहासिक तथ्यों का संग्रह किया है और लगभग १५० पृष्ठों में ११४ हस्तलिखित ग्रन्थों से काव्यबद्ध अपभ्रंश प्रशस्तियों का संग्रह दिया है। अन्त में प्रशस्तियों में आये हुए आचार्य नाम, आवक नाम, सध-गण-गच्छ नाम, एवं ग्रथ नामों का उपयोगी संग्रह किया है। इनमें विशेषतः आवक-आविकाओं के नाम अध्ययन के योग्य हैं, क्योंकि वे अपभ्रंश और अवहट्ट भाषा रूपों के परिचायक हैं। यदि अपभ्रंश और प्राकृत ग्रन्थों एवं संस्कृत ग्रन्थों की प्रशस्तियों में आये हुए समस्त स्त्री-पुरुषों के नाम रूपों पर अलग एक शोधनिबन्ध ही लिखा जाय तो वह अत्यन्त उपयोगी होगा। श्री परमानन्द जी ने तिल-तिल सामग्री जोड़कर ऐतिहासिक तथ्यों का मानो एक सुमेरु ही बनाया है। मुझे उनका यह परिश्रम देखकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई।

वासुदेवशरण ऋगवाल
आचार्य, भारती महाविद्यालय
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
वाराणसी

२० जनवरी १९६३

Preface

I have enjoyed going through the *Jama-grantha-prasasti-sangraha*, Vol. II, edited by Pandit Paramanand Jain Shastri. Even the bare text of the 122 *prasastis* presented here would have been highly welcome to orientalists, students of Indian languages, literature, history and culture. With the learned and comprehensive introduction appended to them by the Editor, their value has become much greater, for he throws therein considerable light on important questions like (a) the General Value of the *Prasastis*, (b) Apabhramsa, its meaning and development as a medium of literary expression, (c) Early Indian languages dialects and their inter-relations, (d) Extant Apabhramsa literature and its varieties, and (e) Apabhramsa writers and their books described in the Collection. The information in the last section is only about Digambara Jaina writers. But a list of all the available Apabhramsa works, Jaina as well as non-Jaina, which the Editor has given, should give the reader a fairly comprehensive idea of the subject and encourage him to pursue his studies in the direction he chooses.

Under all the heads, just enumerated, the Editor has put in a good deal of new and very often new information, as a result of more than twenty years of his painstaking research in Jaina Bhandars. But I personally have been interested most in the last two sections. Dealing with Apabhramsa literature under the categories, (1) *Mahakavya*, which consists of 8 *sandhis* or more, each comprising generally 15 to 30 *kadavakas*, (2) *Khandakavya*, which being concerned with some special aspect of life, is naturally of a moderate size, (3) *Sandhikavya* which consists only of one canto, (4) *Katha* or story, (5) *Muktaka-kavya* or independent verses in the form of *dohas* generally, (6) *Rupa Ka-kavya* or plays, (7) *Raso* and (8) *Charchari*, he has criticised incisively but convincingly some theories of earlier writers and given a well-balanced view of the nature and objectives of Jaina poetry. He has also taken a rapid survey of early books on Apabhramsa metrics and grammar and added a few remarks about the nature of Apabhramsa used in Sanskrit plays.

The final section of the Introduction, pp. 41-136, begins with the account of Svayambhu's two works, *Paumachariu* and *Ritthanemichariu* (nos. 1 and 2 of the *Sangraha*), one dealing with the life of Rama and the other with that of the Jaina *titthanikara*, Aristanemi. Both the works had to be completed by Svayambhu's son, Tribhuvanasvayambhu and can stand comparison with the best *kavyas* in Sanskrit or in any other language for their graphic description of scenes of nature as well as battles, successful depiction of various poetic sentiments and aesthetically controlled use of figures of speech.

Originally a Brahmana, Svayambhu had become a Jaina, and most of his literary work was done at Manyakheta where he was patronised by Dhananjaya and Dhavalaiyya. Tribhuvanasvayambhu mentions Vandaiyya as his patrons. These three patrons were, probably, related to one another.

In the 104th *sandhi* of the *Ritthanemichariu* is a very valuable list of 70 earlier poets, Jaina as well as non-Jaina.²

The 3rd and 17th *prasastis*, respectively, are of Nayanandin's *Sudamsanachariu* and *Sayaḷa-viḥi-viḥana-kavya*, of which the former is a beautiful *khandakavya* written at Dhara in V 1100 (1043 A D) in the reign of Bhoja Paramara, and the latter a religio-philosophic work in verse, which in its *prasasti* mentions about 33 earlier poets³

Padmakirti's *Parsavapurana* (*prasasti* No. 4) is again a *khandakavya* written in V 999 (942 A D) Later than it by nearly 45 years (V. 1044) is the *Dharmapariksa* of Harisena who belonged to Chittor but wrote the work at Achalapura where he had gone to transact some state business.

Far more poetic than these is Vira's *Jambusvamichariu* (*prasasti* No. 6) which like, No. 3, was written in Malwa in the reign of Bhoja Vira's father, Devadatta, also must have been a good poet. He restored the *Varangacharita* and *Ambadevi-rasa*, both of them unfortunately unavailable now, The *chariu* deserves being published for its beautiful poetry and vigorous description and also for popularising further the story of the last *kevalin*, Jambusvamin Jhunjhuna, the place where the work was copied out in V 1516, should in my opinion be identified with Jhun-jhanu in Shekhawati, Rajasthan

The *prasastis* No. 7 and 8 are, respectively, of Srichandra's *Kathakosa* and *Ratnakarandasravakachara*, of which the former deals with *kathas* relating to various Jaina *vratas* and the latter is a good explanatory commentary on Svami Samantabhadra's *Ratnakaranda*. The *Sravakachara* was completed in V 1123 during the reign of the Chaulukya ruler, Karna This being so, I am not sure whether the Editor is right in assigning the composition of Srichandra's other work, the *Kathakosa* to a period before 1052, i.e., not less than 71 years before the composition of his other work It may be well to remember also that according to the *prasasti* of the *Kosa*, Srichandra was not a contemporary of Mularaja's courtier, Sajjana, but of his son, Krsna, who at the time of writing the work, was old enough to have three sons (who are described as proficient in the knowledge of *dharma* and *karma*) and also four daughters. Thus it would probably be best to assign its composition to the end of the 11th Century

The *Sukumaracharita* of Sridhara (*prasasti* No. 9) deals with the well-known story of Sukumara *muni* As the work was composed in V 1208 in the reign of Govinda-chandra, I feel like identifying the ruler with Govindachandra Gahadavala of Kannauj who ruled from V. 1171 to V 1212

The 10th *prasasti* is of Dhavala's *Harivamsa-purana* It is a well-written *kavya*, the utility of which to historians of Apabhramsa literature is increased by its list of earlier poets.⁴ The Editor puts him after V 999 on the basis of the poets he mentions.

Prasastis 11-13 are of works written by Amarakirti His *Chhakammovaesa* was written at Godhra during the reign of Kanha-narendra, a son of Vandiggadeva, in V 1247 Another of his works, the *Neminahachariu* was written in V 1244 It is known from various sources that Godhra was a strong principality of *Mahutata*, which defied more than once the might of the Chaulukyas of Anahillapattana⁵

The 13th and 18th *prasastis*, respectively, are of Laksmana's *Jinadattacharita* and *Anuvayarayanapaiva* Of these the former, a beautiful *kavya* setting forth the ideal of real love in the form of Jinadatta's story, was written in V 1275 (1218 A D), at *Bilarampur* in the present Etah district to which the poet and his relatives had fled after the sack of Tribhuvanagiri (Tahangarh)⁶ by the Muslims in 1196 A D (V 1253) The *Anuvayarayanapaiva* deals with *Samyagdarsana* and the twelve *vratas* of a Jaina householder It was written in V 1313 (1256 A D), at Raybaddiya which was then ruled by the Chauhan king, Ahavamalla⁷ The poet was patronised by Ahavamalla's minister, Kanha, of the Lambakanchuka or Lemchu family.

The *Sulochana-charita* of Devasena-gani (*prasasti* No. 14) was composed in the city of king Mammala⁸, probably in V. 1132, and is practically an Apabhramsa rendering of Kunda's work of this name. Of the earlier poets he mentions Valmiki, Vyasa, Kalidasa, Bana, Mayura, Haliya, Govinda, Chaturmukha, Svayambhu, Puspadanta and Bhupala.

The *Pajunnacharita* was begun by Siddha and completed by Simha. Siddha mentions Brahmanavataka, its ruler Ballala, son of Ranadhoritya, and Ballala's servant, the Guhilaputra Bhullana. Brahmanavataka is known to have been in *Nirmada-mandala*¹⁰. This Ballala could have been, as surmised by the Editor, Ballala of Malwa, whose servant the Guhilaputra Bhullana might then be regarded as the man put in charge of the Brahmanavataka area.

The 16th *prasasti* is of the *Paisvanathacharita* of Devachandra which was composed at Gundijjagara (the location of which is uncertain).¹¹ The work might have been written in the 10th or 12th century A.D., our dating depending in this case on the identification of Devachandra's *guru*, Vasavachandra.

The author of the *Bahubalicharita* (*prasasti* No. 19) was Dhanapala. He wrote it in V. 1454 at the instance of Vasadhara, a minister of the Chauhan ruler Ramachandra, of Chandwar. The poet himself belonged to Palanpur and was a disciple of Prabhachandra who is said to have pleased Mahmudshah at Yoginipura. This Mahmud should in my opinion be identified with Muhammad bin Tughlaq, as Prabha Chandra ascended the *gaddi* at Delhi before V. 1416 (1359).

The *Chandiaprabhacharita* of Yasahkirti was written at Unmattagrama in Gurjaradesa. This Yasahkirti appears to be different from Bhattaraka Yasahkirti, four *prasastis* of whose works (Nos 21-24) have been included in the *Sangraha*. The *Pandavapurana* was written in V. 1497 at the instance of Hemaraja who is described as a *mantrin* of "Suratana Mumarakha" (Mubarak Shah). But as Saiyyad Mubarak Shah was no longer on the throne in 1440 A.D. or V. 1497, are we to suppose that by that time Hemaraja had retired from ministership?

Yasahkirti's *Harivamsapurana* was written in V. 1500 (1443 A.D.) at Indaura in the reign of Jalal Khan who should be identified with the Mewati chief of this name who gave plenty of trouble to Saiyyad Mubarak Shah and was besieged by the latter at "Andwar" (*Tarikh-i-Mubarakshahi*, p 211). Elsewhere we find Indore mentioned as a *pargana* of Tijara (Mewat)^{11a}. Nos 23 and 24 are *vrata-kathas*. Yasahkirti, as pointed out by the Editor, was one of the most influential religious figures of his time.

Prasasti No. 25 is of Sridhara's *Parsvanathacharita* written in V. 1189 at the instance of Nattula Sahu of Dhilli which was then being ruled by Anangapala Tomara. Another of his work was the *Vardhamanacharita*, the *prasasti* of which has been given in an appendix to the *Sangraha*. Both these *prasastis* contain valuable material about the economic and political conditions of that period.¹²

Prasasti No. 26 is of Halla's *Srenikacharita* which was written before V. 1471. Halla wrote also the *Mallimaha-kavya* (*prasasti* No. 104). He was patronised by Amarasimha, a minister of the Chauhan chief Bhojaraja of Karahal, a place about 13 miles from Etah.

The *Bhavisattakaha* (*prasasti* No. 27) was written by Sridhara who was probably different from Sridhara, the author of the *Parsvanathacharita*. He wrote his work in V. 1230 (1173 A.D.).

Prasastis 28-29 and 100 are of works by Tejapala. They were written at Sripatha (not Sriprabha) of the Bhadanaka-desa, which was then ruled by Daud Shah Auhadi. I have found this reference extremely important, because it has helped me in locating definitely Bhadanaka.

which, thanks to Muslim historians and Prakrit phonology, turned into Bhayanaya and then into Bhayanaa and Bayana¹³ The poet's *Varangacharita* was written in V 1507 and the *Pasapurana* in 1515 V

The 30th *prasasti* is of the *Sukumalacharia of Purnabhadra* who flourished before 1632 A D Much more poetic than it is the *Neminahachariu* of Laksmāna (*prasasti* No 31) which must have been written before V 1510 *Prasastis* No 32 and 33 are of two works by Manikyārāja Of these the *Amarasenacharita* was written at Rohtak in V 1576 (1519 A D) The second work, the *Nagakumaracharita*, was written in V 1579

Prasastis Nos 35 49, 99 and 106 are of works by Raidhu, one of the best Apabhramṣa poets of this later period He belonged to the *Pomavai-Poravada-kula* and passed much of his time at Gwalior which was during his days ruled first by Dungarsimha of the Tomara dynasty and then by his son, Kirtisimha

Prasastis No 50-64 are of *kathas* by Gunabhadra. He lived at Gwalior in the sixteenth century of the Vikrama era.

Prasasti No 65 is of an anonymous *Anantavratakatha*, and the 66th of the *Ādhanasara* by a poet named Vira The 67th *prasasti* is of an anonymous *Harisenachariu*

The 68th *prasasti* is of Haradeva's allegorical poem, the *Mayanaparajaya* in which Jinarāja is represented as defeating Kamadeva and marrying *Mukṭi-kanya* The poet flourished before V 1551.

The *Siddhachakra-kaha* and *Jinarattivihana* (Nos 69 and 105) are by Narasena He might have been a poet of the fourteenth century

The *Anatthamiyakaha* (No 70) was written by Harichanda and is directed against *ratribhojana* (taking food at night) It might have been written in the 15th century

The *prasastis* 71-73 are of works by Vinayachandra The *Chunadirasa* is a short but exquisite piece written at Tribuvanagadha in the Ajayanarendra-vihara The *Nirjharapanchami-rasa* is another *katha* in the form of a *rasa* The third work is the *Kalyanaka-rasa* Dr Prem Sagar has put Vinayachandra in V 1576 Actually, however, as the Editor of our *Sangraha* points out, he cannot be put later than the 14th century

The 75th *prasasti* is of Lakhu's *Chandana-chhatthikaha*, and the *prasastis* No 76-77 of works by Balachandra who probably lived in the thirteenth century

Prasastis No 78-80 are of various *kathas* No. 81 is the *Anupeharasa* by Jalhiga and No 82 of *Anuvekkha-rasa* by Yogadeva Nos 83-84 are also similar works

Prasastis 85-86 and 107 are of works by Srutakīrti, who lived in the middle of the sixteenth century Of these the *Harivamsapurana* was written in V. 1552 Its copy from Jorhat in Damoh District mentions its governor, the Great Khan Bhoj Khan, under whom the affairs at Jorhat were managed by Soni Shri Isura The *Paramestiprakasa-sara* was written in V 1553 during the reign of Nasiruddin of Malwa and the *Yogasara* in V 1552

Mahindu wrote the *Santinaha-chariu* (No 87) in V 1587 during the reign of Babar Nos 88, 108 and 109 are *prasastis* of the works of another prolific Apabhramsa writer, Bhagavatīdasa of Buria (Ambala District) His *Miyankalekha-chariu* was written at Hissar in V 1709. His Apabhramsa brings us fairly near Hindi, though he was a good scholar of Sanskrit, Prakrit as

well as Apabhramsa His works were written at Buria, Dilli, Agra, Hissar, Kapisthala, Siharadi and Sankasa and he lived on at least up to V. 1712.

The 89th *prasasti* is of Vijayasimha's *Ajita-purana* written in V. 1505 and the *prasastis* 90-98 of 9 works by Brahma Sadharana who mentions himself as a disciple of Narendrakirti

The 101st *prasasti* is of Damodara's *Sripalachariu* The writer was a disciple of Bhattaraka Jinachandra

Oswal's *Pasachariu* (No 102) was written in V. 1479 (1422 A D) in the reign of Chahamana Bhoja of Karahala at the instance of Lonasimha whose family had been responsible for much of the good literary work done at Karahala even earlier. The *prasasti* is thus of great importance for literary and political history

Thakur's *Santinaha-chariu* (No 103) was written in V. 1652 when Akbar ruled at Delhi and Mansingh at Amer The work gives a good genealogy of the Sarasvati-gachchha The poet was a disciple of Visalakirti.

Appendix 1 has 6 *prasastis* of works already printed, and Appendix 2 of 3 important *lipi-prasastis* Of these latter the first *prasasti*, which is dated in V. 1521, throws important light on the political as well as cultural set-up of Gwalior. The second *prasasti* is of V. 1530. and the third of V. 1607.

The three *prasastis* in Appendix 3 are of *Rohini-vihana-katha* of Devanandi, *Vaddhamana-chariu* of Sridhara, and *Neminahachariu* of Damodara. All the three are important additions to the works of these authors already noted in the *Sangraha*.

One need hardly emphasise the importance of this collection of *prasastis* which opens a new door of research in the little-known political, social, cultural, religious and linguistic questions of a period of nearly eight hundred years. The publication of these works is the prime duty not only of the Jaina community but also of non-Jaina institutions of learning The Editor has discharged well his duty by bringing these priceless treasures to their notice; let others now perform theirs by spending like their ancestors a part of their money in popularising works and teachings which are their priceless heritage

Pandit Parmanand Shastri's work has been done with the greatest care and deserves the appreciation of every lover of oriental learning. We have seen also other *prasasti-sangrahas* but this one surpasses them, not of course in the amount of material it puts together, for a few bigger catalogues have been published, but in the way all this material has been systematised. He has thrown new light on the lives of some of the Apabhramsa poets represented here, mentioned also the earlier poets whose writings inspired them and shown a much better understanding of the Jaina theory of poetics than many other writers on the subject whose views have been largely influenced by the writings of western scholars. And even when one does not fully agree with him, one has to respect his views on account of the reasoned way in which they have been presented When future writers compile either the history of Apabhramsa or early Rajasthani and Hindi literatures, Shri Parmanand Jain Shastri's work will be found not only useful but indispensable.

'Navin-vasant'

E-4/1, Krishnanagar,

Delhi-31

Dasharatha Sharma

Reader, History Department

University of Delhi

Footnotes

- 1 See for instance his criticism of the view of Dr. Shambhunath Singh, pp. 22 ff.
- 2 See page 46 of the Introduction
- 3 See pages 50-1 of the Introduction. I do not, however, find the name of Magha in the original *prasasti*.
- 4 See page 65 of the Introduction
- 5 *Prabandhakosa*, p. 107-101 Rajputs are said to have died fighting against him. He was subdued by Vastupala. The same story is found in the *Puratanaprabandhasangraha* which speaks also of the subduing of Godhra by Kumarapala.
- 6 On the identification of Tribhuvanagiri with Tahangarh see our paper in the *Bharatiya Vidya*, (Hindi edition), Vol. II, pp. 62-66
- 7 For an assessment of the historical material in the *Anuratna-pradipa* see our paper in the *Jainasiddhantabhaskara*, VII, part 1, p. 11.
- 8 Can it be Mammalapuram founded by Mahamalla Pallava?
- 9 The line containing the information is prosodically defective
- 10 In Ajayapala Chaulukya's reign, Brahmanavataka of Narmadamandala was governed by Vajaladeva Chahamana
- 11 There is one Gundoch in former Jodhpur State. The Editor thinks that it was somewhere in the south
- 11a See my paper "Revenue in 1680 A D", *Journal of Ganganatha Jha Research Institute*, Vol. IV p. 72
- 12 Partly utilised by us in our *Early Chauhan Dynasties* in the chapter on Arnoraja
- 13 For my earlier view on the subject which has been adopted by some historians see *IC*, Vol. X and *Early Chauhan Dynasties*, pp. 91-92

प्रस्तावना

प्रशस्तियों की उपयोगिता

भारतीय इतिहास के अनुसंधान में जिस तरह शिलालेख, प्रशस्तियाँ, दानपत्र, स्तूप, मूर्तिलेख, ताम्रपत्र और सिक्के आदि उपयोगी होते हैं। उसी तरह पुरातन ग्रन्थों के उल्लेख, ग्रन्थकर्ता विद्वानों के ग्रन्थों के आदि अन्त में दी हुई प्रशस्तियाँ और लिपि प्रशस्तियाँ भी उपयोगी होती हैं। इनमें दिए हुए ऐतिहासिक उल्लेखों से अनेक तथ्य प्रकाश में आते हैं। इनकी महत्ता भारतीय अन्वेषक विद्वानों से छिपी हुई नहीं है। ये सब चीजें भारत की प्राचीन आर्यसंस्कृति की समुज्ज्वलधारा की प्रतीक हैं और ये इतिहास की उलझी हुई समस्याओं एवं गुत्थियों को सुलझाने में अमोघ अस्त्र का काम देती हैं। इनमें पूर्वजों की गुण-गरिमा का सजीव चित्रण एवं इतिवृत्त गुफित मिलता है।

ये महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रशस्तियाँ भारतीय साहित्यादि के अन्वेषण में ग्रन्थकर्ता विद्वानों, आचार्यों और भट्टारकों द्वारा लिखी गई होने से विद्वानों के समयादि का निर्णय करने में अथवा वस्तुतत्त्व की जाच करने में महत्वपूर्ण योगदान देती हैं और कहीं-कहीं प्रशस्तियों में अंकित इतिवृत्त उलझी हुई समस्याओं का केवल समाधान ही नहीं करते, प्रत्युत वास्तविक स्थिति को प्रकट करने की अपूर्व क्षमता रखते हैं।

अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थकारों ने ग्रन्थ निर्माण कराने में प्रेरक अनेक अग्रवाल खडेलवालादि कुटुम्बों का परिचय दिया है, और उनके तीर्थयात्रा और मन्दिर निर्माण, मूर्ति निर्माण एवं बिम्ब प्रतिष्ठा, राजमन्त्री, कोषाध्यक्ष, राजश्रेष्ठी आदि पदों का भी उल्लेख किया है, जिनसे उस कालके जैनियों की धार्मिक परिणति और उदारता आदि के साथ तात्कालिक सामाजिक राजनैतिक वातावरण का भी पता लग जाता है, जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इसी से अन्वेषकों और इतिहासज्ञों के लिये इस प्रकार की ग्रन्थ प्रशस्तियाँ अत्यन्त मूल्यवान् सिद्ध हुई हैं। शिलालेखों और ताम्रपत्रादि से इनकी महत्ता किसी प्रकार कम नहीं है।

प्रस्तुत प्रशस्ति संग्रह में अप्रकाशित ग्रन्थों की १०६ प्रशस्तियाँ दी गई हैं परिशिष्ट नम्बर एक में छ प्रशस्तियाँ मुद्रित ग्रन्थों की दी हुई हैं, और परिशिष्ट न० दो में तीन लिपि प्रशस्तियाँ दी गई हैं, तथा परिशिष्ट न० ३ में चार अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्ति दी है। इस तरह प्रशस्तियों की कुल संख्या एक सौ बाईस हो गई है। ये प्रशस्तियाँ जहाँ साहित्य और इतिहास की मौलिकता को प्रकट करती हैं—उसकी कड़ी जोड़ती हैं। वहाँ वे तात्कालिक सामाजिक एवं धार्मिक रीति-रिवाज पर भी अच्छा प्रकाश डालती हैं अतएव उपलब्ध अपभ्रंशसाहित्य का यह प्रशस्तियों का संग्रह विशेष लाभप्रद होगा। इनके अध्ययन एवं सकलन से इतिहास का मूर्तिमान रूप प्रकट होता है, इतना ही नहीं, किन्तु ये जैन संस्कृति की उत्तम प्रतीक हैं। इन में उल्लिखित ग्रन्थकर्ता, विद्वानों, आचार्यों, भट्टारकों, राजाओं, राजमन्त्रियों, श्रावक-श्राविकाओं और उनकी गुरु परम्परा तथा सघ, गण-गच्छादिका वह परिचय भी प्राप्त हो जाता है। जिन पर से अनेक वंशों जातियों, गोत्रों और गुरुपरम्पराओं, उनके स्थान, समय, कार्यक्षेत्र तथा लोगों की ज्ञान लिप्सा के साथ-साथ

तात्कालिक परिस्थितियों, राजाओं, महामात्यों, सेनापतियों और नगरसेठ आदि के इतिवृत्त सहज ही सकलित किये जा सकते हैं।

इस प्रशस्ति संग्रह में अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों की प्रशस्तियों का ही संग्रह किया गया है। ये सब प्रशस्तियाँ हस्तलिखित ग्रन्थों पर से समुद्धृत की गई हैं। यह सब संग्रह दिल्ली, जयपुर, आमेर अजमेर, व्यावर आदि स्थानों के जैन ग्रन्थ भंडारों के ग्रन्थों पर से किया गया है, जिससे अपभ्रंश भाषा के उपलब्ध साहित्य पर से उसके उत्थान और पतन का क्रमवार इतिहास लिखा जा सके। ये प्रशस्तियाँ अपभ्रंश भाषा के इतिहास सकलित करने में जहाँ मूल्यवान् सिद्ध होगी वहाँ अध्येता अन्वेषकों के लिये भी उपयोगी रहेगी।

इस प्रशस्ति संग्रह के अंत में कुछ परिशिष्ट भी दिये गये हैं, जिनमें प्रथम परिशिष्ट में कुछ मुद्रित ग्रन्थों की ऐतिहासिक प्रशस्तियों का भी सकलन दिया है। उसका एक मात्र कारण रिसर्च स्कालरो या अन्वेषकों के लिए उपयुक्त सामग्री का संचित करना है। अन्य परिशिष्टों में भौगोलिक ग्राम-नगरादि के नामों, सधों, गणों, गच्छों, अन्वय, या वशों, जातियों, गोत्रों राजमंत्रियों, राजाओं, विद्वानों, आचार्यों भट्टारकों श्रावक-श्राविकाओं और ग्रन्थों की सूची अकारादि क्रम से दी गई है। जिससे अन्वेषक विद्वानों को बिना किसी विशेष परिश्रम के उनका परिचय मिल सके और उन्हें ऐतिहासिक स्थलों आदि का भी परिचय सुलभ हो सके।

इस संग्रह में वर्तमान में उपलब्ध अपभ्रंश के दिगम्बर साहित्य-विषयक प्रशस्तियाँ ही दी गई हैं। किन्तु प्रस्तावना में अपभ्रंश साहित्य की एक ऐसी सूची दे दी गई है, जिसमें प्रायः उपलब्ध अनुपलब्ध ग्रन्थों को भी सकलित किया गया है। इससे विद्वानों को अपभ्रंश के साहित्य की पर्याप्त जानकारी हो सकेगी। इस तरह यह प्रशस्ति संग्रह अपने विशाल रूप में साहित्यिक अनुसंधाताओं के लिए विशेष उपयोगी रहेगा।

प्रस्तुत प्रस्तावना को तीन भागों में विभक्त किया गया है जिनमें पहला भाग अपभ्रंश भाषा के इतिहास का है, जिसमें शताब्दी क्रम से अपभ्रंश के ऐतिहासिक निर्देश दिये गये हैं, जिनसे अपभ्रंश के इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है और यह स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश का वर्तमान साहित्य ६वीं से १७वीं शताब्दी तक का उपलब्ध है। ५वीं से ८वीं शताब्दी तक उसका प्रारम्भिक काल और ६वीं से १३वीं तक मध्यान्ह काल और १४ वीं से १७ वीं शताब्दी तक उसका अपरान्ह काल समझना चाहिये। मध्यान्ह काल ही उसके विकास का समय है।

दूसरे विभाग में उपलब्ध अपभ्रंश साहित्य का परिचय प्रस्तुत किया गया है। जिसमें भारतीय भाषाओं के विकास के साथ अपभ्रंश के विकास एवं साहित्य की चर्चा की गई है और वर्तमान में उपलब्ध अपभ्रंश साहित्य की एक सूची भी दी गई है।

तीसरे विभाग में प्रशस्ति संग्रह में मुद्रित प्रशस्तियों के ग्रन्थों और ग्रन्थकारों का परिचय कराया गया है।

भारतीय साहित्यिक भाषाओं में प्राकृत सस्कृतादि की तरह अपभ्रंश भी सदियों तक साहित्यिक भाषा रही है और जनता के कण्ठ को विभूषित करती रही है। अपभ्रंश प्राकृत भाषा का ही एक रूप है। जिसे अवहट्ठ, अवहस, अपभ्रंश, अपभृष्ट या अपभ्रंश के नाम से उल्लेखित किया जाता है। देश विशेष के कारण उनकी बोलियों और प्राचीन भाषाओं के उच्चारण में अन्तर पड़ जाता है, और वही अन्तर धीरे-धीरे भाषाओं के आदान-प्रदान में व्यवहृत होने लगता है। पाली और प्राकृत भाषा में प्रचुर साहित्य रचा गया है। प्राकृत भाषा देश भेद के कारण अनेक रूपों में विभक्त है, फिर भी उसके मुख्य दो रूप दृष्टिगत

होते हैं। महाराष्ट्री और शौरसैनी। इन दोनों भाषाओं में विपुल साहित्य रचा हुआ उपलब्ध होता है। यद्यपि अपभ्रंश भाषा का कोई प्रामाणिक इतिहास अभी तक नहीं लिखा गया। अतएव उसका पूरा इतिवृत्त लिखना तो यहाँ सम्भव नहीं प्रतीत होता, किन्तु उनके सम्बन्ध में यहाँ कुछ विचार जरूर किया जायगा।

अपभ्रंश भाषा का जो भी पुरातन साहित्य वर्तमान में उपलब्ध होता है यद्यपि राज्यविप्लवादि के कारण बहुमूल्य पुरातन साहित्य विनष्ट हो चुका है, फिर भी जो किसी तरह अवशिष्ट रह गया है, वह अपनी महत्ता का स्पष्ट द्योतक है। उसका उद्गम कब और कहाँ पर हुआ, और कैसे वह साहित्यिक क्षेत्र में प्रगति पा सका, उसमें क्या कुछ विशेषताये थी, कैसे वह आम लोगों के लिए बोलचाल की भाषा में परिणत होता हुआ साहित्यिक भाषा बनने का श्रेय प्राप्त कर सका, यह सब अभी विचारणीय है।

भाषा विज्ञान की दृष्टि से भी अपभ्रंश भाषा के साहित्य का अध्ययन बड़ा महत्व रखता है। भारतीय आर्य भाषाओं के साहित्य का अध्ययन तब तक सुसम्पन्न नहीं कहा जा सकता, जब तक अपभ्रंश भाषा के साहित्य का विधिवत् पारायण न कर लिया जाय। इतना ही नहीं, किन्तु विविध प्रादेशिक भाषाओं एवं राष्ट्रभाषा हिन्दी के वर्तमान स्वरूप को समझने के लिए अपभ्रंश भाषा का मौलिक अध्ययन करने की जरूरत है। साथ ही तुलनात्मक दृष्टि से यह जानना भी अत्यन्त आवश्यक है कि प्रादेशिक भाषाओं और हिन्दी भाषा के विकास में अपभ्रंश भाषा ने क्या कुछ योगदान दिया है। अपभ्रंश भाषा ने केवल हिन्दी के विकास में ही सहयोग नहीं दिया किन्तु उसे प्रभावित और प्रतिष्ठित भी किया है। अतः भाषा विज्ञान की दृष्टि से अपभ्रंश का साहित्य प्रत्येक विद्यार्थी के लिए अध्ययनीय है।

अपभ्रंश भाषा का कोई प्रामाणिक इतिहास न लिखा जाने से उसके साहित्य के पठन-पाठन का प्रचार नहीं हो सका है, उसमें साहित्य का अभी तक अप्रकाशित रहना भी एक कारण है। अपभ्रंश भाषा के साहित्य की जब हम विपुलता देखते हैं और उसकी रचनाओं का ध्यान से समीक्षण करते हैं तब हमें उसकी विशेषता और महत्ता का यथेष्ट परिज्ञान होता है। वर्तमान में अपभ्रंश भाषा का समुपलब्ध साहित्य द्वावी शताब्दी से लेकर १७वीं शताब्दी तक का रचा हुआ अवलोकन करने में आया है। यद्यपि ६वीं से १३वीं शताब्दी तक के साहित्य में जो प्रौढता देखी जाती है, वह आगे के साहित्य में नहीं पाई जाती, क्योंकि उसमें देशी भाषा के तत्सम शब्दों का बहुलता से समावेश पाया जाता है, अतः उसमें उत्तरोत्तर हिन्दी भाषा के विकास का औचित्य उपलब्ध होता है।

अपभ्रंश भाषा का सबसे पुरातन उल्लेख हमें पतञ्जलि के महाभाष्य^१ में मिलता है। उसमें उन्होंने लिखा है — “अपशब्दो का उपदेश बहुत विस्तृत या व्यापक है, क्योंकि एक-एक शब्द के अनेक अपभ्रंश हैं। जैसे एक ही गौ शब्द के गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि बहुत से अपभ्रंश होते हैं।”

दूसरा उल्लेख ‘वाक्यपदीय’ ग्रन्थ के कर्ता भर्तृहरि ने सग्रहकार ‘व्याडि’ नामक आचार्य के मत का उल्लेख करते हुए किया है —

“शब्दसंस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षते।

तमपभ्रंशमिच्छन्ति विशिष्टार्थनिवेशिनम् ॥”

वार्तिक—शब्द प्रकृतिरपभ्रंश इति सग्रहकारो नाप्रकृतिरपभ्रंश स्वतन्त्र कश्चिद्विद्यते। सर्वस्यैव हि साधुरेवापभ्रंशस्य प्रकृतिः। प्रसिद्धेस्तु रूढतामापद्यमानास्वातन्त्र्यमेव केचिदपभ्रंशा लभन्ते। तत्र

१. “गरीयानपशब्दोपदेशः। एकैकस्य शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः। तद्वत् गौरित्यस्य शब्दस्य गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका इत्येवमादयोऽपभ्रंशाः ॥” —पतञ्जलि महाभाष्य १, १, १।

गौरिति प्रयोक्तव्ये अशक्त्या प्रमादिभिर्वा गाव्यादयस्तत्प्राकृतोपभ्रंश प्रयुज्यन्ते ।”

—वाक्यपदीयम् प्रथम कांड का० १४८

इन उल्लेखों से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि तत्सम अपभ्रंश किसी भाषा विशेष का नाम नहीं था किन्तु संस्कृत के विकृत रूप ही अपभ्रंश कहलाते थे ।

अपभ्रंश का तीसरा उल्लेख हमें भरत मुनि के ‘नाट्यशास्त्र’ में मिलता है ।^२ जिसमें भाषाओं की व्यवस्था का उल्लेख करते हुए बतलाया गया है कि—‘हिमवत, सिन्धुसौवीर तथा अन्य देशों के आश्रित लोगों में नित्य ही उकार बहुला भाषा का प्रयोग करना चाहिए ।

भरत मुनि के नाट्यशास्त्र के ३२ वे अध्याय में जो वाक्य उपलब्ध होते हैं वे अपभ्रंश के प्रारम्भ की सूचना देते हैं । ‘मोर्ल्लउ-नच्चन्तउ । महागमे सभत्तउ । मेहउ हर्तु गोइ जोण्हउ । रिच्च रिप्पहे एहु चदहु ।’ आदि समुद्धृत वाक्य अपभ्रंश के प्रारम्भिक रूप हो सकते हैं । इनमें कुछ विशेषताये अपभ्रंश भाषा की देखी जाती हैं ।

इससे ध्वनित होता है कि नाट्यकार के समय हिमालय से सिन्धु तक के देशों में जो बोली प्रचलित थी उसमें उकार का प्रयोग विशेष रूप से होता था । समस्त प्राकृत भाषाओं में अपभ्रंश ही एक ऐसी भाषा है जिसमें कर्ता और कर्म कारक की विभक्ति में ‘उ’ होने से उकार का बाहुल्य पाया जाता है । इससे स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश भाषा का आदि क्षेत्र हिमालय से सिन्धु तक का भारत का वह पश्चिमोत्तर प्रदेश ही है । परन्तु भरत मुनि के समय वहाँ अपभ्रंश एक प्रकार की बोली ही थी, जिसे विभाषा कहा गया है, उसने तब तक साहित्यिक रूप धारण नहीं कर पाया था, और न वह अपभ्रंश विशेष से प्रमिद्धि को ही पा सकी थी, किन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस भाषा ने परवर्ती काल में बड़ी उन्नति की है और उसने इतना अधिक विकास पाया कि विक्रम की ६वीं ७वीं शताब्दी से कुछ समय पूर्व उसमें गद्य-पद्य में रचना होने लगी थी । कवि भामह ने अपने काव्यालंकार में संस्कृत प्राकृत की रचनाओं के साथ अपभ्रंश की गद्य-पद्य में रचना का भी उल्लेख किया^३ है ।

महाकवि दण्डी ने इस सम्बन्ध में कुछ मौलिक सूचनाये भी की^४ हैं । और वे इस प्रकार हैं—

(१) दण्डी के समय तक ग्रन्थकार संस्कृत के सिवाय अन्य समस्त भाषाओं को अपभ्रंश कहते थे, जिसकी परम्परा का उल्लेख पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में किया है ।

- | | | |
|---|--|---------------------------|
| २ | हिमवत्सिन्धुसौवीरान् ये जना देशान् समुपाश्रिता ।
उकारबहुला तज्जस्तेषु भाषा प्रयोजयेत् ॥ | —नाट्यशास्त्र १७-६२ |
| ३ | “शब्दाथौ सहितौ काव्य गद्य पद्य च तद् द्विधा ।
संस्कृत प्राकृत चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥” | —काव्यालंकार १-३६ |
| ४ | “तदेतद्वाङ्मयं भूय संस्कृतं प्राकृतं तथा ।
अपभ्रंशश्च मिश्रं चेत्याहुरार्याश्चतुर्विधम् ॥
संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः ।
तद्भवास्तत्समो देशी नित्यनेक प्राकृतक्रमः ॥
आभीरादिगिरि काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृता ।
शास्त्रे तु संस्कृतादन्यदपभ्रंशतयोदितम् ॥” | —काव्यादर्श १, ३२, ३३, ३६ |

(२) जिन भाषाओं ने उस समय तक अपभ्रंश के नाम से काव्य-क्षेत्र में प्रवेश प्राप्त कर लिया था, वे सब भाषाएँ आभीरादि जातियों की बोलियाँ थीं। नाट्यकार भरत मुनि ने आभीरों की बोली को 'शावरी' बतलाया है^५।

इससे ऐसा प्रतीत होता है कि आभीरों की शक्ति का लोक में जैसे-जैसे विकास होता गया वैसे-वैसे ही उनकी संस्कृति में भी चेतना का जागरण होता गया और फलतः उनकी काव्य-कला अभिव्यक्ति का माध्यम बन गई।

सौराष्ट्र देश से प्राप्त होने वाले बलभी के राजा धरसेन द्वितीय के सन् ५५६ (वि० स० ६१६) के उत्कीर्ण ताम्रपट में राजा धरसेन के पिता गुह्यसेन को संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश रूप भाषात्रय में प्रबन्ध रचना करने में निपुण बतलाया गया है^६। बुल्हर ने इस ताम्रपट-लेख को जाली बतलाया है और वे उसे बाद का मानते हैं। हो सकता है कि यह लेख बाद में उत्कीर्ण किया गया हो, किन्तु घटनाक्रम तो उसी काल का है। भले ही इस लेख के काल में सौ, पचास वर्ष का फर्क हो सकता है, पर उसकी बारीकी से जाँच करना अभी आवश्यक है।

भाषा शास्त्र के विद्वान अपभ्रंश साहित्य का प्रारम्भ ५०० या ६०० ईस्वी से मानते हैं किन्तु अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में वैयाकरणों ने जो लक्षण निर्दिष्ट किये हैं, उनके कुछ उदाहरण हमें अशोक के शिलालेखों में दृष्टिगत होते हैं। उनमें संयुक्त 'र' और उकारान्त पदों का प्रयोग भी उपलब्ध होता है। इसी तरह 'धम्मपद' में भी अनेक शब्दों के अपभ्रंश रूप दृष्टिगत होते हैं। ललितविस्तर और महायान सम्प्रदाय के अन्य बौद्ध ग्रंथों की संस्कृत में भी अपभ्रंश रूप उपलब्ध होते हैं। प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान तारानाथ ने यह स्पष्ट उल्लेखित किया है कि—'बौद्धों के सम्मतीय समुदाय के त्रिपिटक के संस्करण पाली संस्कृत और प्राकृत के अतिरिक्त अपभ्रंश में भी लिखे गये हैं^७।' इससे यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि नाट्यकार भरत के समय और उसके बाद अपभ्रंश बीज रूप से विद्यमान थी और उसका अर्थ शब्द का विकृत या बिगड़ा हुआ रूप उस काल में देशवासियों के व्यवहार में प्रयुक्त होता था।

इस तरह अपभ्रंश का उत्तरोत्तर विकास होता गया और विक्रम की द्वावी शताब्दी में तो अपभ्रंश का काव्यरूप बहुत प्रसिद्ध और लोकरजक हो चुका था। विक्रम की ६वीं शताब्दी के विद्वान उद्योतन सूरि ने अपनी कुवलयमाला में संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश की तुलना करते हुए संस्कृत की अपेक्षा अपभ्रंश की महत्ता का उल्लेख किया है। जिससे अपभ्रंश की उस समय की लोकप्रियता का सहज ही परिज्ञान हो जाता है। उन्होंने लिखा है कि—'संस्कृत अपने बड़े-बड़े समासों, तिपातों, उपसर्गों, विभक्तियों और लिङ्गों की दुर्गमता के कारण दुर्जन हृदय के समान विषम है। प्राकृत समस्तकला-कलापों की मालारूप जल कल्लोलों से सकुल लोक वृत्तान्त रूपी महोदधि, महापुरुषों के मुख से निकली हुई अमृतधारा का बिन्दु सदोह तथा एक एक क्रम से वर्ण और पदों के सघटन से नाना प्रकार की रचनाओं के योग्य होते हुए भी सज्जन वचन के समान सुख-सगम^८ है और अपभ्रंश वह काव्य-शैली है जिसमें दोनों भाषाओं (संस्कृत-

५. आभीरोक्ति शावरी स्यात् . . . नाट्यशास्त्र १८-४४।

६. संस्कृतप्राकृतपभ्रंशभाषात्रय प्रतिबद्ध प्रबन्ध रचना निपुणान्तःकरण।

—इण्डियन् एण्टीक्वेरी भा० १० पृ० २८०

७. देखो, त्रिपिटिक के सम्मतीय संस्करण।

८. देखो कुवलयमाला।

प्राकृत) के शुद्ध अशुद्ध रूप पदों का मिश्रित रूप पाया जाता है, जो नव वर्षाकालीन मेघों के प्रपात से पूर द्वारा प्लावित गिरि नदी के वेग समान सम और त्रिपम होता हुआ भी प्रणय कोप से युक्त कामिनी के वार्तालाप की तरह मनोहर है^१ ।

इसी तरह स्वयम्भू ने भी अपभ्रंश काव्य-रचना की तुलना एक नदी से की है, जो सस्कृत और प्राकृत दोनों के तटों का स्पर्श करती हुई घनपद—सघटना की चट्टानों से टकराकर बहती है^२ ।

उद्योतनसूरि की 'कुवलय माला' में जहाँ अपभ्रंश का 'चर्चरीरास' समाविष्ट है। वहाँ लोक-भाषा सूचक अपभ्रंश गद्य के नमूने भी उपलब्ध हैं। यद्यपि वे प्राकृत के प्रभाव से परिलक्षित हैं, फिर भी मायादित्य और ग्राम-महत्तरो का परस्पर कथनोपकथन अपभ्रंश भाषा में दिया हुआ है और अवशिष्ट कथन प्राकृत में अङ्कित है। इससे स्पष्ट है कि उस समय अपभ्रंश का प्रयोग लूले-लगड़े, रोगी और दरिद्री भी करते थे, और वह साहित्यिक विकास में अग्रसर हो रही थी।

इसी ग्रंथ के एक दूसरे उद्धरण में कथानायक राजकुमार का शूरसेन देश के केन्द्रस्थल मथुरा के एक अनाथ मण्डप में पहुँचने पर वहाँ के दीन-हीन, कोढ़ी और लगड़े आदि रोगी गवार लोगों से जो बातचीत या सवाद हुआ है वह बड़ा ही सजीव है^३। यहाँ यह अवश्य विचारणीय है कि उन लोगों से शूरसेनी प्राकृत का प्रयोग न कराकर अपभ्रंश का प्रयोग कराना खास विशेषता रखता है। वहाँ उसमें शूरसेनी प्राकृत का प्रभाव स्पष्ट है और उन शब्दों की ध्वनि में उदार प्रवृत्ति और देशी शब्दों का बाहुल्य आदि अपभ्रंश का स्पष्ट इंगित कराता है।

नवमी शताब्दी के विद्वान कवि रुद्रट ने अपने काव्यालंकार में काव्य का गद्य-पद्य में विभाजन के अनन्तर भाषा के आधार पर उसे छह भागों में विभक्त किया है, और देश भेद से अपभ्रंश के बहुत भेद होने की सूचना भी की है^४। इससे स्पष्ट है कि कवि रुद्रट अन्य साहित्यिक प्राकृतों के समान ही अपभ्रंश को गौरव प्रदान करते हैं। रुद्रट के इस कथन पर विक्रम की बारहवीं शताब्दी के विद्वान नमि-साधु ने (१०६६ ई०) अपनी टीका में अपभ्रंश को प्राकृत में अन्तर्भुक्त करते हुए लिखा है—कि अन्य लेखकों ने उस अपभ्रंश के तीन भेद माने हैं, उपनागर, आभीर और ग्राम्य^५। इसी का निराकरण करने के लिए रुद्रट ने भूरिभेद बतलाते हुए उसके अनेक भेदों की सूचना की है, क्योंकि देश की विशेषता के कारण भाषा में भी विशेषता पाई जाती है। साथ ही प्राकृत को ही अपभ्रंश माना है।

१ ता कि अवहस होहइ ? हूँ त पि णो जेण सक्कअ-पाय उभयसुद्धासुद्ध पयसमतरगरगतवागिर णव पाउस जलयपवाह पूर पव्वालिय गिरिणइ सरिससम विसम पणयकुविर्यापयणइणी समुल्लावसरिस मणोहर ॥'

—कुवलयमाला

२ सक्कय-पायय-पुलिणालकिय देसी भासा उभय तहुज्जल । कवि दुक्कर-घण सद्-सिलायल ।

स्वयम्भू-पउम चरिउ ।

३ देलो, कुवलय माला कहा पृ० ५५ ।

४ 'भाषाभेदनिमित्त पोढा भेदोऽस्य सभवति ।

प्राकृतसस्कृतमागधपिशाचभाषाश्च शौरसेनी च ।

षष्ठोऽत्र भूरिभेदो देशविशेषादपभ्रंश ।

—काव्यालंकार २, ११-१२ ।

५. "प्राकृतमेवापभ्रंश, स चान्यैरूपनागराभीरग्राम्यावभेदेन त्रिधोक्तस्तन्निरासार्थमुक्त भूरिभेद इति । कुतो देशविशेषात् । तस्य च लक्षणं लोकादेव सम्यगवसेयम् ॥"

—काव्यालंकारटीका २-१२

कवि राजशेखर ने (८८० से १२० ई०) अपनी काव्यमीमासा में अनेक स्थलों पर अपभ्रंश का निर्देश किया है। साथ ही अपने से पूर्ववर्ती कवियों की तरह स्वयं भी सस्कृत प्राकृतादि भाषाओं के समान अपभ्रंश को भी पृथक् साहित्यिक भाषा स्वीकार किया है तथा काव्य-पुरुष के शरीर का कथन करते हुए सस्कृत को मुख, प्राकृत को बाहु, अपभ्रंश को जघन—मध्यभाग, पैशाची को पैर, और मिश्र को उरस्थल बतलाया है^१ और तदनुसार राजा की काव्य-सभा में सस्कृतकवि उत्तर, प्राकृतकवि पूर्व, अपभ्रंशकवि पश्चिम, और पैशाची कवि दक्षिण में बैठें^२ ऐसी व्यवस्था का उल्लेख किया है। कवि ने दूसरे स्थल पर सौराष्ट्र और त्रवणा देश को अपभ्रंश भाषा भाषी प्रकट किया^३ है। सस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के क्षेत्र का निर्देश करते हुए मरु (मारवाड़) टक्क (ठक्क) पजाब का एक भाग भादानक—पजाब के झेलम जिले के भद्रावती देशों में अपभ्रंश के प्रयोग होने का संकेत भी किया^४ है।

महाकवि पुष्पदन्त (वि० सं० १०१६) ने अपने 'महापुराण' में सस्कृत और प्राकृत भाषा के साथ अपभ्रंश का भी समुल्लेख किया है। उस काल में सस्कृत प्राकृतादि के साथ अपभ्रंश का भी ज्ञान राजकुमारियों को कराया जाता था^५।

अमरचन्द्र ने तो अपभ्रंश की गणना षड्भाषाओं में की है—

सस्कृत प्राकृत चैव शौरसेनी च मागधी।

पैशाचिकी चापभ्रंश षड् भाषा परिकीर्तिता ॥ —काव्य कल्पलता वृत्ति पृ० ८

अपभ्रंश भाषा के उल्लिखित ये भिन्न भिन्न निर्देश उसके विकास में निम्न बातें फलित करते हैं और उसकी ऐतिहासिक कड़ी जोड़ने में सक्षम हैं—

प्रारम्भ में अपभ्रंश का अर्थ विगड़ा हुआ रूप था। उस समय भारत में 'विभ्रष्ट' शब्द का प्रयोग होने लगा था और नाट्यकार के समय अपभ्रंश बीजरूप से विद्यमान थी और उसका प्रयोग आभीर एव शंबर आदि वनवासी जातियों में प्रयुक्त किया जाता था, पर उस समय तक उसका कोई साहित्यिक रूप पल्लवित नहीं हुआ था। किन्तु छठी शताब्दी में 'अपभ्रंश' का प्रयोग वैयाकरणों और आलंकारिकों के ग्रन्थों में भी उल्लिखित होने लगा और वह साहित्यिक भाषा का सूचक भी माना जाने लगा इतना ही नहीं, किन्तु उसका स्वतन्त्र रूप भी विकसित होने लगा था और जो दण्डी तथा भामह जैसे आलंकारिक साहित्यिकों की स्वीकृति भी पा चुका था, इस तरह वह ८ वीं शताब्दी में सर्वसाधारण के बोल-चाल की भाषा मानी जाने लगी और उसका विस्तार सौराष्ट्र से लेकर मगध तक हो गया था^६। हा देशभेद के कारण उसमें कुछ भिन्नता अवश्य आ गई थी, किन्तु काव्यादि रचना में आभीरादि की अपभ्रंश का ही प्रयोग होता था। ११ वीं से लेकर १३ वीं शताब्दी तक के कवियों—मम्मट, वाग्भट्ट, हेमचन्द्र,

१ "अहो श्लाघनीयोऽसि । शब्दार्थौ ते शरीर, सस्कृत मुख, प्राकृत बाहु, जघनमपभ्रंश, पैशाच पादौ उरौ मिश्रम् ।" काव्यमीमासा अ० ३।

२. मध्येसभ राजासनम् । तस्य चोत्तरत सस्कृतकवयो निविशेरन् ।...पूर्वेण प्राकृता कवय ।...पश्चिमेनापभ्रंशिन कवय । दक्षिणतो भूतभाषाकवय ।" —काव्यमीमासा अ० १०

३ सापभ्रंशप्रयोगा सकलमरुभुवण्टक्कभादानकाश्च । काव्यमीमासा, अ० १०

४ सौराष्ट्र त्रवणाद्या ये पठन्त्यर्पित सौष्ठवम् । —काव्यमीमासा अ० ७

५ सक्कउ पायउ पुण अवहसउ, वित्तउ उप्पाइउ सपससउ ।

—महापुराण ५-१८-६

६ आभीरी भाषापभ्रंशस्था कथिता वचिन्मागध्यामपि दृश्यते ।

—काव्यालंकारटीका पृष्ठ १५

रामचन्द्र, गुणचन्द्र और अमरचन्द्र आदि ने अपभ्रंश को संस्कृत प्राकृतादि के समान ही साहित्यिक भाषा माना। ८वीं से ११ वीं शताब्दी में साहित्यिकों ने महाकाव्यों और खण्डकाव्यों को गुफित किया। उसे रस और अलंकारों से केवल पुष्ट ही नहीं किया, किन्तु पल्लवित, पुष्पित भी किया तथा उसके, माधुर्य की सरस सरिता में जन साधारण को निमज्जन उन्मज्जन करने की सुविधा भी प्रदान की।

इस विवेचन पर से अपभ्रंश के इतिहास पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है। साथ ही आगे होने वाले साहित्यिक परिचय से उसके विकास और ह्रास का भी पता चल जाता है। प्रत्येक भाषा अपने प्रारम्भिक काल के बाद विकास पाती है। अपभ्रंश ने भी इसी तरह विकास पाया, और बाद में वह पतन को प्राप्त हुई।

भारतीय साहित्यिक भाषाएँ

आत्म-अनात्म भावनाओं की अभिव्यक्ति साहित्य है। साहित्य के सृष्टिकर्ता विद्वानों ने अपनी चिरसाधना और अन्तर्मानस की अनुभूति द्वारा सुख, दुःख, जीवन, मरण, आशा, निराशा, भय निर्भयता, हास्य, शोक और विलाप तथा प्राकृतिक रहस्यों से विस्मित करने वाले दृश्यो एवं सौन्दर्य की अनुपम छटा को वाणी द्वारा प्रकट किया है उसे साहित्य कहते हैं। साहित्य की महत्ता उसमें चर्चित वस्तु तत्त्व से होती है। इसी से साहित्य सार्वकालिक और सार्वदेशिकता से ओत-प्रोत रहता है, वह किसी सम्प्रदाय, देश या व्यक्ति विशेष का समर्थक नहीं होता, किन्तु उसमें सार्वभौमता होती है। वह किसी एक अङ्ग का सम्पोषक नहीं होता। उसमें देश, काल, ऋतु, क्षेत्र, पर्वत और तद्देशीय युवति-जनो के वेष-भूषा के साथ धर्म के सिद्धान्तों का भी यथा स्थान सक्षिप्त या विशद रूप में निर्देश किया गया है।

साहित्य की सृष्टि अनेक भाषाओं में की गई है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और गुजराती, मराठी आदि।

संस्कृत

संस्कार की गई भाषा का नाम संस्कृत है। वैदिक कालीन संस्कृत प्राचीन है और अवैदिक कालीन अर्वाचीन। पाणिनीय ने संस्कृत को व्याकरण से परिष्कृत कर उसके रूप को स्थिर किया। पश्चात् व्याकरण के विकास के साथ-साथ संस्कृत के प्रयोग और नियम भी सुस्थिर होते गये। व्याकरण के प्रयोग से शिक्षित समुदाय की भाषा शुद्ध और परिमार्जित होती गई। किन्तु व्याकरण विहीन जन साधारण की भाषा अपरिमार्जित और स्खलित ही रह गई। संस्कृतभाषा में प्रबन्ध काव्य चरित, पुराण, कथा, सिद्धान्त, व्याकरण, दर्शन, वैद्यक ज्योतिष कोष, छन्द, नाटक, चम्पू और अलंकार आदि विषयों पर विविध एवं विशाल ग्रन्थ लिखे गये। जैन जैनतर ग्रन्थकारों ने संस्कृत के भण्डार को खूब ही समृद्ध बनाने का प्रयत्न किया है। उसमें विपुल साहित्य की सृष्टि ही उसकी महत्ता की सद्योतक है। संस्कृत का साहित्य प्रौढ़ और उच्चकोटि का है। परन्तु संस्कृत भाषा साम्प्रदायिक व्यामोह के कारण जन साधारण की भाषा नहीं कहला सकी। वह शिक्षित और शिष्ट लोगों की ही भाषा बनी रही। परन्तु प्राकृत और अपभ्रंश जन साधारण की भाषा बनी, और साहित्यिक महत्ता को भी प्राप्त हुई। संस्कृत की अपेक्षा ये दोनों भाषाएँ सरल और सुकोमल हैं। जन साधारण उनके अर्थ को शीघ्र ही अवगत कर लेता है। यहाँ प्राकृतादि भाषाओं का सक्षिप्त दिग्दर्शन कराते हुए अपभ्रंश के विकास-सम्बन्ध में विचार किया जायगा।

प्राकृत भाषा

जो प्रकृति से सिद्ध हो अर्थात् स्वभाव से निष्पन्न हो, उसे प्राकृत कहते हैं। जो लोग प्राकृत भाषा को संस्कृत से निष्पन्न बतलाते हैं^१। उनका वह कथन सगत नहीं जान पड़ता, क्योंकि प्राकृत जनसाधारण की भाषा थी, अथवा जिस कथ्य भाषा को जनसाधारण अपने व्यवहार में लाते हो, वही प्रकृति निष्पन्न भाषा है। प्राकृत भाषा की महत्ता जनसाधारण से छिपी हुई नहीं है। उसका सरल और मधुर साहित्य आज भी लोगों के हृदयों में अपने गौरव को अंकित किये हुए है। भगवान् महावीर ने अपना उपदेश अर्धमागधी भाषा में दिया था वह आधी मगध देश की भाषा थी और आधी भाषा शूरसेन देश की। पर उसमें अन्य भाषाओं के हृदयस्थ करने की क्षमता थी। बुद्ध ने भी तात्कालिक देश भाषा को अपनाया था, बाद में वही भाषा पालि के नाम से प्रसिद्ध हुई। प्राकृत की महत्ता उसके हृदयगम करने से सहज ही ज्ञात हो जाती है। प्राकृत बड़ी सरल और सहज बोधगम्य भाषा है जबकि संस्कृत दुरूह और कठिन है। इसी कारण वह जनसाधारण की भाषा नहीं बन सकी है। यद्यपि प्राकृत को गिराने का बहुत कुछ प्रयत्न किया गया, परन्तु फिर भी उसका अस्तित्व बना ही रहा। काव्यालंकार के टीकाकार नमि साधु ने लिखा है कि “सकल जगज्जन्तूना व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कार सहजो वचनव्यापार प्रकृति, स्तत्र भव, सैव वा प्राकृत। ‘आरिस वयरो सिद्ध देवाण अद्धमागही वाणी’ इत्यादि वचनात् वा प्राक् पूर्व कृत प्राकृत—बाल-महिलादिसुबोध सकल-भाषा-निबन्धनभूत वचनमुच्यते। मेघनिर्मुक्तजलमिवैक स्वरूप तदेव च देशविशेषात् संस्कारकरणाच्च समासादित सत् संस्कृताद्युत्तर विभेदानापनोति। अतएव शास्त्रकृता प्राकृतमादौ निर्दिष्ट तदनु संस्कृतादीनि।” (काव्यालंकारटीका २, १२)

इसमें बतलाया गया है कि—लोगों के व्याकरण आदि के संस्कार से रहित स्वाभाविक वचन व्यापार को प्रकृति कहते हैं उसे ही प्राकृत कहा है। आर्य वचन में (द्वादशांग में) ग्रन्थों की भाषा अर्ध-मागधी थी, इससे प्रकट है कि जो बालक तथा महिलाओं आदि के लिए सहजबोधगम्य है, वही भाषा सकल भाषाओं की मूल कही गई है और वह मेघ वर्षा के जल की तरह पहले एक रूप होने पर भी देश भेद से और संस्कार करने से वह अनेक भेदों में परिणत हो जाती है। अतएव शास्त्रकारों ने पहले प्राकृत को कहा है। बाद में (व्याकरणादि द्वारा संस्कारित हुई भाषा) संस्कृत आदि को कहा है।

इस प्राकृत भाषा का भी क्रमशः परिष्कार हुआ और उसने अपने को साहित्यिक वेश-भूषा से अलंकृत किया। शिलालेखों की भाषा और व्याकरण सम्बन्धी प्राकृत साहित्य का अध्ययन करने से इस बात का सहज ही आभास हो जाता है। बौद्धों के हीयमान सम्प्रदाय के मान्य त्रिपिटकों की पालि और जैनागमों की अर्धमागधी प्राकृत बोलियों के ही साहित्यिक रूप हैं। प्राकृत भाषा के साहित्य को संस्कृत की तरह समृद्ध एवं सगठित बनाने के लिए व्याकरणों ने व्याकरण के अनेक नियम भी बनाये। परन्तु प्राकृत की बोलियाँ अपने भिन्न-भिन्न अनेक रूपों में प्रचलित रही और उसमें संस्कृत के समान एक रूपता न आ सकी। क्योंकि एक भाषा के लक्षण दूसरी भाषा के लक्षणों से जुदा थे। इसी कारण त्रिविक्रम और आचार्य हेमचन्द्र आदि व्याकरणकर्त्ताओं ने नियमों में ‘प्रायः’ ‘क्वचित्’ में ‘बहुल’ आदि शब्दों का प्रयोग किया है। जिनसे स्पष्ट जान पड़ता है कि ये नियम किसी भाषा के लिए शाश्वत रूप में लागू नहीं हो सकते। यद्यपि व्याकरणों से भाषा में थोड़ा बहुत सुधार भी हुआ है। फिर भी देशभेद और विभिन्न बोलियों के कारण प्राकृत

१ प्रकृते संस्कृतादागतम् प्राकृतम्—वाग्भट्टालंकारटीका २, ५ अथवा प्रकृति संस्कृत तत्र भव तत् आगतं वा

भाषा अनेक रूपों में विभक्त हो गई। प्राकृत के अर्धमागधी, मागधी, शौरसेनी महाराष्ट्री और पैंशाची भेद आज भी मिलते हैं। श्वेताम्बर जैनगणों की भाषा 'अर्धमागधी प्राकृत' और दिगम्बर जैनो के प्राचीन आगम साहित्य की भाषा 'शौरसेनी प्राकृत' कही जाती है। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र (१७-४८) में मागधी अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, वाल्लीका और दाक्षिणात्या नाम की सात प्रकार की प्राकृत भाषाएँ बतलाई हैं। प्राकृत भाषा में विशाल साहित्य रचा गया है। वर्तमान में उपलब्ध साहित्य से उसकी समृद्धि का यथेष्ट ज्ञान हो जाता है। यहाँ प्राकृत भाषा के उक्त भेदों पर कुछ विचार किया जाता है।

जैन प्राकृत और साहित्यिक प्राकृतों का उल्लेख मध्य काल के वैयाकरणों और आलंकारिकों के ग्रन्थों में मिलता ही है। उनमें शौरसेनी, महाराष्ट्री, मागधी, अर्धमागधी पैंशाची, और अपभ्रंश के नाम पाये जाते हैं।

शौरसेनी भाषा

शूरसेन देश में स्थित मथुरा नगर के आस-पास की भाषा शौरसेनी कहलाती है। इसका प्रयोग सस्कृत के नाटकों में स्त्री-पात्रों और मध्यकोटि के पुरुषपात्रों में पाया जाता है। दो स्वरों के मध्य में सस्कृत के त, थ, का क्रमशः द और ध हो जाना इसकी विशेषता है। इस भाषा में र का ल क्वचित् ही होता है। तीनों सकारों के स्थान में 'स' ही होता है। कर्त्ता कारक पुल्लिङ्ग के एक वचन में 'ओ' होता है। 'थ' के स्थान में क्वचित् 'ध' भी होता है और पूर्वकालिक कृदन्त के रूप में सस्कृत प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर 'त्ता'—इय, या 'दूण' होता है। जैसे सुत-सुदो, कथम्-कध, कृत्वा-करित्ता, करिअ, करिदूण होता है। इस भाषा के ग्रन्थ दिगम्बर जैन साहित्य में पाये जाते हैं। आचार्यप्रवर कुन्दकुन्द का प्रवचनसार, पचास्ति काय इसी भाषा के ग्रन्थ हैं, परन्तु पचास्तिकाय में अर्धमागधी का प्रभाव भी परिलक्षित है। शिवकोटि की भगवती आराधना इस भाषा का मौलिक ग्रन्थ है, वट्टकेरका मूलाचार भी इसी भाषा की देन है। इस में जैन साहित्य की बहुलता होने से इसे जैन शौरसेनी भी कहा जाता है।

महाराष्ट्री

यह काव्य की पद्यात्मक भाषा है। काव्य-ग्रन्थों में इसी का प्रयोग किया जाता था। गाथा सप्त-सती, सेतुबन्ध, गडडवहो और रावणवध जैसे उच्चकोटि के काव्य-ग्रन्थ इसी में रचे गए हैं। पहले महाराष्ट्री महाराष्ट्र देश की भाषा मानी जाती थी, किन्तु अब वह शौरसेनी के विकास का उत्तर रूप है। ऐसा डाक्टर मोहन घोष का कहना है। दो स्वरों के मध्य में अल्पप्राण स्पर्श-वर्ण का लोप और महाप्राण का 'ह' रूप में परिणत हो जाना इसकी विशेषता है। महाराष्ट्री के विशेष लक्षण जो इसे शौरसेनी से विभक्त करते हैं इस प्रकार हैं—यहाँ मध्यवर्ती 'त' का लोप होकर केवल स्वर रह जाता है, किन्तु 'द' में परिवर्तित नहीं होता। उसी तरह यहाँ 'थ' ध में परिवर्तित न होकर 'ह' में परिवर्तित हो जाता है और क्रिया का रूप पूर्वकालिक 'ऊण' लगाकर बनाया जाता है, इनके सिवाय जैन महाराष्ट्री में कही-कही 'र' का 'ल' तथा प्रथमान्त 'ए' हो जाता है। जैसे जानाति-जाणइ, कथ-कह, और भूत्वा होऊण आदि।

इस भाषा में भी जैन साहित्य ही विशेष उपलब्ध होता है। विमलसूरिका 'पडम चरिउ' इसी भाषा का पद्य-बद्ध काव्य है। पर इसमें 'य' श्रुतिका अत्यधिक प्रयोग पाया जाता है। श्वेताम्बर जैन

(१) 'मागहद्ध विसयभासाणिबद्ध अद्धमागह अट्टारस देसी भासा भासणियय वा अद्धमागह'।—निशीथवूर्णि

(२) मागधभाषा लक्षण किंचित् किंचिच्च प्राकृत भाषा लक्षण यस्यामस्ति सा अर्धमागध्या ।

साहित्य की इसमें अधिकता है। आगम ग्रन्थों पर लिखी हुई चूर्णिकाएँ, कथा और चरित साहित्य, जैसे समराइच्चकहा, सुरसुन्दरीचरित्र, पासणाहचरित्र और आगमिक ग्रन्थ है। हाल की सत्तसई और जयवल्लभ का वज्जालग महाराष्ट्री प्राकृत के श्रेष्ठ मुक्तक काव्य है। सधदास गणी की वसुदेवहिण्डी गद्य काव्य है। इनका समय विक्रम की छठवीं शताब्दी माना जाता है। इनके अध्ययन से यह अवश्य जाना जाता है कि इनसे पूर्व भी कोई साहित्य अवश्य रहा है।

मागधी

यह मगध देश की भाषा कही जाती है। नाटकों में निम्न वर्ग के पात्रों द्वारा इसका प्रयोग करना पाया जाता है। अन्य प्राकृत भाषाओं में 'य' के स्थान में जहाँ 'ज' का प्रयोग होता है वहाँ इसमें 'य' ही रहता है। हा 'र' के स्थान पर 'ल' का प्रयोग अवश्य पाया जाता है जैसे राजा-लाआ। हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अनुसार इस भाषा में वर्ग के तीसरे, चौथे अक्षरों के स्थान में वर्ग के पहले और दूसरे अक्षर हो जाते हैं। जैसे गिरि-किरि धूली-थूली आदि। इसी तरह अन्य वर्गों में भी विशेषता है। इस भाषा का प्राकृत साहित्य उपलब्ध नहीं है किन्तु व्याकरण ग्रन्थों और नाटकों में इसका प्रयोग अवश्य हुआ मिलता है।

अर्धमागधी

शौरसेनी और मागधी भाषाओं प्रदेशों के मध्य के कुछ भाग में दोनों भाषाओं का मिश्रित रूप अवश्य पाया जाता है, इसी को अर्धमागधी कहते हैं। ७वीं शताब्दी के आचार्य जिनदास गणी, (६३५) महत्तर ने अपनी निशीथ चूर्णी में आधे मगध देश की भाषा को अर्धमागधी बतलाया है। जो अष्टादश देशी भाषाओं से युक्त थी।^१ टीकाकार अभयदेव ने इसमें कुछ लक्षण मागधी और प्राकृत के बतलाये हैं।^२ जैनियों के आगम साहित्य में और अन्य धार्मिक साहित्य में इसका प्रयोग खुलकर पाया जाता है। मागधी के समान इसमें भी अकारान्त सज्ञा के मुख्य रूप से इसका प्रयोग मिलता है। कहीं-कहीं र के स्थान पर ल का भी प्रयोग पाया जाता है, और कर्ता कारक एक वचन में ओ का ए हो जाता है किन्तु इसमें 'श' का प्रयोग न होकर 'स' का ही प्रयोग पाया जाता है। भगवान महावीर ने अपना धर्मोपदेश इसी भाषा में दिया था।^३ परन्तु महावीर के निर्वाण से ६८० वर्ष के बाद बलभी ने सकलित कर लिपिवद्ध होने वाले श्वेताम्बरीय सूत्र-ग्रन्थों की भाषा में अवश्य परिवर्तन पाया जाता है। इस परिवर्तन के साथ-साथ ईस्वी सन् ३१० से पूर्व मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त के राज्य काल में मगध देश में पड़ने वाले द्वादशवर्षीय दुर्भिक्ष का प्रभाव भी उस पर पड़े बिना नहीं रह सका। दूसरे साधु सध का विविध देशों में भ्रमण तथा उन-उन देशी भाषाओं के आदान प्रदान से भी उसमें परिवर्तन होना संभव है, आगम साहित्य का सूक्ष्मता से अध्ययन किया जाय तो उसमें वह परिवर्तन अवश्य ज्ञात हो जायगा। इसी को लक्ष्य में रखकर आचार्य हरिभद्र ने जैनागमों की भाषा को अर्धमागधी न कहकर प्राकृत नाम से उल्लिखित किया है^४। डा० जैकोबी ने जैन वर्तमान सूत्रों की भाषा को अर्धमागधी न बतलाकर जैन महाराष्ट्री बतलाया है^५। इसी को आर्ष और ऋषिभाषिता भी

(२) 'भगव च ण अद्धमागहीए भासाए धम्ममाइक्खड'। —समवायाग सूत्र पत्र ६०

(३) दश वैकालिक वृत्ति पृ० २०३।

(४) Kalpa Sutra : Sacred Book of the East Vol. XII.

कहा जाता रहा है।^{१५} अतः अर्धमागधी आर्ष और ऋषिभाषिता ये तीनों एक ही भाषा के पर्यायवाची नाम हैं।

पैशाची

यह एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली है। इस भाषा का साहित्य नहीं के बराबर है, गुणाढ्य की 'वृहत्कथा' इस भाषा में रची गई थी, परन्तु दुर्भाग्य से यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। पर उसके आधार से रचित ग्रन्थ अवश्य उपलब्ध है। दो स्वरों के मध्य में वर्गों का तीसरा चौथा वर्ण पहला और दूसरा वर्ण हो जाता है। जैसे वारिद—वारितो आदि। चीनी तुर्किस्तान के खरोष्ठी शिलालेखों में पैशाची की विशेषताएँ देखी जा सकती हैं। वररुचि के प्राकृतप्रकाश में (पृ० १०) पैशाची को शौर-सेनी की आधार-भूत भाषा स्वीकृत की है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व में काँची देश, पाण्ड्य, पाचाल, गौड, मगध, ब्राह्मण, दक्षिणोत्तर शौरसेन, कंकय, शाबर और द्राविड देशों को पिशाच देश बतलाया है।

अपभ्रंश भाषा और उसका विकास

वैदिककालीन विभाषाओं—बोलियों—का धीरे-धीरे विकास होता गया, और वे आर्यों की भाषा के उत्तर-पश्चिम प्रदेश से धीरे-धीरे पूर्व की ओर फैलती गईं। भगवान् महावीर और गौतम बुद्ध के जन्म समय तक यह भाषा विदेह (उत्तर विहार) और मगध (दक्षिणी विहार) तक फैल गई थी। इस आर्य भाषा का रूप उत्तर भारत, वज्जीरस्तान, मध्यप्रदेश और पूर्वी भारत में उस समय पर्याप्त परिवर्तन हो गया था। इसी से उन प्रदेशों की भाषा को उदीच्या, प्राच्या और मध्यदेशीया के नाम से उल्लेखित किया गया है।

उदीच्या—पेशावर और उत्तरीय पजाब की भाषा कहलाती थी, इसमें अधिक परिवर्तन तो नहीं हुआ, किन्तु प्राच्या का प्रयोग करने वाले वैदिक मर्यादाओं का पालन नहीं करते थे, और वे वेदों को नहीं मानते थे, और न ब्राह्मणों के सामाजिक और धार्मिक रीति-रिवाजों का आचरण ही करते थे, क्योंकि वे ब्राह्मण थे, अर्हन्तो के उपासक थे^१ और चैत्यों के पूजक थे। किन्तु मध्यदेशीया भाषा उदीच्या और प्राच्या के मध्य मार्ग का अनुसरण करती थी। उदीच्या और प्राच्या में व्यंजन समीकरण के अतिरिक्त 'र' और 'ल' के प्रयोग में भी भिन्नता थी। उदीच्या में जहाँ 'र' के प्रयोग की प्रचुरता थी वहाँ प्राच्या में 'र' के स्थान पर

(५) सक्कता पागता चैव दुहा भणितीओ आहिआ ।

सरमडलम्मि गिज्जते पसत्था इसिभासिता ॥ —स्थानाग ७ पत्र ३६४ ।

सक्कया पायया चैव भणिईओ होति दोण्णि वा ।

सरमडलम्मि गिज्जते पसत्था इसिभासिआ ॥ —अनुयोगद्वार पत्र १३१

१ देखो, इण्डो आर्यन एण्ड हिन्दी पृ ५६

अथर्ववेद के १५ वें काण्ड में एक ब्राह्मण सूक्त है, ब्राह्मण व्रती का पर्यायवाची है। अथर्ववेद के काण्ड ४ सू० ११ मन्त्र ११ में व्रत का पर्यायवाची 'व्रत्य' शब्द आया है। जिसका अर्थ व्रत धारण करने वाला होता है। उक्त वेद के ४ थे काण्ड में ब्राह्मणों को मागध विज्ञान भी बतलाया है। जिससे स्पष्ट है कि ब्राह्मण लोग मगध देश के रहने वाले थे। अतएव इनकी संस्कृति 'मगध' कहलाती थी। सामवेदी ताण्ड ब्राह्मण में एक 'ब्राह्मण स्तोम' है, जिसमें ब्राह्मणों का उल्लेख है। उसमें लिखा है कि 'ब्राह्मण लोग वैदिक यज्ञादि से घृणा करते थे, तथा अहिंसा को अपना मुख्य धर्म मानते थे।' (ताण्ड ब्राह्मण १७-१-५)

"अर्हन्तो के अनुयायी ब्राह्मण कहलाते थे, जिन का उल्लेख अथर्ववेद में है। लिच्छविलोग प्राचीन भारत की एक प्रसिद्ध ब्राह्मण जाति के थे।"

(भारतीय इतिहास की रूपरेखा पृ० ३४६)

‘ल’ की और मध्य देशीया में ‘र’ ‘ल’ दोनों का प्रयोग होता था। बाद में इस में भी परिवर्तन और विशेषताएँ होती गईं।

पूर्वकाल में यद्यपि यात्रा करने के साधन सुलभ नहीं थे। किन्तु व्यापारीजन पूर्व-पश्चिमी-देशों में अपने व्यापार के निमित्त जिस-तिस प्रकार आया जाया करते थे। उससे उन देशों से भाषा सम्बन्धी व्यवहार का आदान-प्रदान बराबर होता रहता था। इसी से अनेक शब्दों का प्रयोग दूसरे देशों की भाषाओं में भी व्यवहृत होने लगा था।

डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने सन् १५०० ई० पूर्व से लेकर सन् ६०० ईस्वी पूर्व तक प्रथम प्राकृतों अथवा विभाषाओं के अनेक परिवर्तनों के परिणाम स्वरूप बुद्ध और महावीर के समय भारत में भाषा के निम्न रूपों का संकेत किया है।

उदीच्या, मध्यदेशीया और प्राच्या रूपमें तीन विभाषाएँ विकास पा गई थी।

वैदिक सूक्तों की प्राचीन भाषा छान्दस थी जिसका व्यवहार ब्राह्मण वर्ग में चल रहा था।

तीसरी वह जो छान्दस भाषा के नूतन संस्करण और उदीच्या के प्राचीन रूप से विकसित हुई थी, जिसमें प्राच्या और मध्यदेशीया के तत्त्वों का समिश्रण था। इसी भाषा में संभवतः वैदिक ग्रन्थों के भाष्यादिक भी उस समय लिखे गए थे।

भगवान् महावीर और गौतम बुद्ध ने अपनी-अपनी देशना और उपदेश का माध्यम उस समय की बोलचाल की जन साधारण की भाषा को बनाया। इस कारण तत्कालीन प्रान्तीय भाषाओं के विकास में क्रान्ति आ गई और परिणामस्वरूप भिन्न-भिन्न प्रांतीय भाषाओं के साहित्यिक विकास का सूत्र-पात प्रारम्भ हो गया।

उस काल में संस्कृत का विकास शिक्षितों में अपनी चरम सीमा को पहुँच चुका था, परन्तु उसमें साम्प्रदायिक संकीर्ण मनोवृत्ति के कारण उसका पूर्णविकास जैसा चाहिए था वैसा न हो सका। यद्यपि वह भारत से बाहर भी गई और वह वहाँ भी फैली, पर उसे सार्वभौमता का पद प्राप्त नहीं हो सका।

ईसा की छठी शताब्दी से ईसा की १० वीं शताब्दी तक की प्रचलित विभाषाओं को ग्रियर्सन ने दूसरी श्रेणी की प्राकृत (Secondary Prakrits) बतलाया है^२।

किन्तु डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने उस काल की भाषा को मध्यकालीन आर्य भाषा (Middle Indo Aryan Speech) कहा है और उसे तीन भागों में विभक्त किया है। इस काल को मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा काल कहा जा सकता है।

(१) मध्य कालीन आर्यभाषा की प्रारम्भिक अवस्था (४०० ई० पूर्व से लेकर १०० ईस्वी तक) प्रारम्भिक प्राकृत भाषाओं का काल माना जाता है।

(२) भारतीय आर्य भाषा की मध्यकालीन अवस्था (१०० ई० से ५०० ई० तक) साहित्यिक प्राकृतों का काल माना जाता है। किन्तु वर्तमान में प्राकृत भाषा का साहित्य ५०० ईस्वी के बाद का रचा हुआ भी उपलब्ध होता है। कौतूहल की ‘लीलावती’ निस्सन्देह उत्तर काल की रचना है और ‘गोउडवहो’ का रचना काल भी ७ वीं-८ वीं शताब्दी माना जाता है। इसके अतिरिक्त हरिभद्र, कुमारस्वामी, देवसेन, पद्मनन्दि, नेमिचन्द्र, पद्मसिंह (१०८६) और हेमचन्द्र आदि अनेक जैनाचार्यों ने प्राकृत भाषा में (६६०) अनेक ग्रन्थों की रचनाएँ की हैं। जिससे उक्त सीमा का निर्धारण विचारणीय है।

मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा की उत्तर कालीन अवस्था का समय ५०० ई० से १००० ई० तक भाषा विज्ञानी प्रकट करते हैं और उसे अपभ्रंश का नाम दिया गया है। किन्तु यह भी चिन्तनीय है, क्योंकि वर्तमान में अपभ्रंश भाषा का साहित्य ८ वीं शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक का रचा हुआ उपलब्ध होता है। अतएव अपभ्रंश का रचना काल ५०० ई० से १३०० ई० तक मानना ही चाहिये। कारण कि उत्तरवर्ती साहित्य में हिन्दी का विकसित रूप भी देखने में आता है और १३ वीं शताब्दी तक की रचनाओं में उतनी प्रौढ़ता तो नहीं है। किन्तु रचना शैलिय भी नहीं पाया जाता आठवीं शताब्दी से १३ वीं, १४ वीं तक अपभ्रंश के साहित्य की प्रचुरता रही है।

प्रान्तीय भाषाओं का विकास

द्वितीयश्रेणी की प्राकृत भाषाओं से भिन्न-भिन्न प्रादेशिक अपभ्रंश भाषाओं की उत्पत्ति मानी जाती है और वर्तमान प्रान्तीय आर्यभाषाओं का विकास अपभ्रंश से हुआ है। शौरसेनी अपभ्रंश से ब्रज भाषा, खड़ी बोली राजस्थानी, पंजाबी और गुजराती भाषाओं का सम्बन्ध है। किन्तु इनमें से शौरसेनी के 'नागर अपभ्रंश' से राजस्थानी और गुजराती का सम्बन्ध विशेषरूपसे स्वीकृत किया जाता है। 'मागध अपभ्रंश' से भोजपुरी, उडिया, वगाली, आसामी, मैथिली और मगही का विकास हुआ माना जाता है। सिन्धी भाषा का विकास ब्राह्म अपभ्रंश से हुआ कहा जाता है महाराष्ट्री से मराठी के विकास का सम्बन्ध अब विद्वान नहीं मानते। इन प्रान्तीय भाषाओं के विकास के पूर्वकाल में ये सब भाषाएँ अपनी अपनी भिन्न-भिन्न अपभ्रंशों से प्रभावित हुईं दिखलाई देती हैं और उत्तरकालीन अपभ्रंश का साहित्य भी प्रान्तीय भाषाओं से प्रभावित हुआ जान पड़ता है। उसमें प्रचुरता से तत्सम देशी भाषाओं के शब्दों का प्रयोग दिखाई पड़ता है। आज जिसे हम पुरानी हिन्दी कह कर पुकारते हैं वही वर्तमान हिन्दी का पूर्व रूप है। इससे यह स्पष्ट है कि वे पुरातन रचनाएँ हिन्दी की जनक हैं। अथवा हिन्दी के विकास में उन का योगदान महत्वपूर्ण है।

देशी भाषा की महत्ता

अपभ्रंश देशी भाषा कहलाती थी। संस्कृत भाषा को शुद्ध मानने वाले वैयाकरण भी देशी भाषा को भ्रष्ट-अपभ्रष्ट या बिगड़ी हुई भाषा कहते थे। स्वयम्भू, पुष्पदन्त, पद्मकीर्ति, लक्ष्मण, लाखू, वाग्भट्ट, पादलिप्त आदि कवियों ने भी अपभ्रंश को देशी भाषा बतलाया है।^१ और विद्यापति ने अपनी कीर्तिलता में देशी वचनों को मिष्ट प्रकट किया है—

१ (क) देशी भासा उभय तडुज्जल, कवि दुक्कर घण सद्द सिलायल —स्वयम्भू पउम चरिउ ।

(ख) देस देसि भाषा लिवि ठाणइ, कइ वायालकार विहाणइ । —पुष्पदन्त महापुराण ५, ६-१०

(ग) वायरण देसि सद्दथ गाढ, छदालकार विलास पोढ ।

स-समय-पर समय वियार सहिय, अवसद्द वाय दूरेण रहिय ॥

—पद्मकीर्ति पासणाह चरिउ

(घ) ण समानमि छदु ण बधभेउ, ण उ हीणाहिउ मत्ता समेउ ।

ण उ मक्कअ पाउअ देसभास, णउ सद्दु वण्णु जाणमि समास ॥

लक्ष्मण जेमिणाहचरिउ पीठिका

सकय वाणी बहुअ [न] भावइ, पाइअ रस को मम्म न पावइ ।

देसिल वअना सव जन मिट्ठा, त ते सन जपिउ अवहट्ठा ॥

अर्थात् संस्कृत वाणी बहुतो को अच्छी नहीं लगती, प्राकृत रस का मर्म नहीं प्राप्त करती । देशी वचन सबसे मीठे होते हैं । इसीलिए मैं अपभ्रंश में कथो कहता हूँ ।

पादलिप्त ने अपनी तरंगवती कथा देशी भाषा में बनाई थी^२ । ग्रन्थ कारो ने अपभ्रंश भाषा में जो ग्रंथ बनाये, उन्होंने उन ग्रंथों की भाषा देशी बतलाई है । वही देशी भाषा अपभ्रंश है । वैयाकरण जिस भाषा को अपभ्रंश प्रकट करते हैं उसमें ग्रंथ रचना करने वाले ग्रंथकार उसे देशी भाषा कहते हैं ।

वास्तव में अपभ्रंश या देशी भाषा में स्वभावतः माधुर्य तो है ही, पदलालित्य की भी कमी नहीं, पद सरल सरस तथा सुबोध है इसी से उस काल में देशी भाषा जनसाधारण के गौरव को प्राप्त कर सकी । पर संस्कृत में वैसी क्षमता नहीं, क्योंकि वह साम्प्रदायिकता से ऊंचे नहीं उठ सकी । यद्यपि जैन और बौद्धों का विशाल साहित्य भी संस्कृत में रचा गया, परन्तु उसकी विशेष महत्ता ब्राह्मण साहित्य में ही रही, वह साम्प्रदायिक सकीर्ण दृष्टिकोण से निकलकर जन साधारण का गौरव प्राप्त नहीं कर सकी ।

पर अपभ्रंश दृष्टिकोण के चक्रव्यूह से अलग रहती हुई अपनी निदा और बुराई को सुनती हुई भी जनसाधारण के कण्ठ को विभूषित करती रही, राज्य सभाओं में भी आदर पा सकी और विद्वानों के कण्ठ का भूषण बनी रही । इसी से उसका लोकव्यापी महत्व रहा है । जब वह अपने मध्याह्न काल में बहुमूल्य प्रबन्धकाव्यों में गुम्फित हो रही थी, तब उसकी तेजस्विता, वाक्य विन्यास और पद गाम्भीर्य अर्थ के प्रतिपादक थे, उनमें महानता और सरसता आदि सद्गुण स्वभावतः अङ्कित हो रहे थे । धर्म भाषा और साहित्य के विकास में राज्याश्रय का मिलना अपना खास महत्व रखता है । इनके विकास और समृद्ध होने में राज्याश्रय का महत्वपूर्ण योगदान रहा है । बिना राज्याश्रय के उक्त भाषा अथवा धर्म पनप नहीं सके । इतिहास इस बात का साक्षी है कि जिन धर्मों और भाषाओं को उचित राज्याश्रय मिला वे लोक में समुन्नत और विकास पाते गये । लोक में वे आगे बढ़ने में समर्थ हो सके । अपभ्रंश भाषा के विकास में भी राज्याश्रय की आवश्यकता हुई ।

राज्याश्रय

अपभ्रंश भाषा का उपलब्ध साहित्य विभिन्न देशों और विभिन्न समयों में रचा गया है । अपभ्रंश के विकास में अनेक राजवंशों और देशों के राजाओं का सहयोग मिला है । इसी से वह अपना विकास कर सकी । मान्यखेट (वरार), गुजरात, मालवा, मारवाड़, राजस्थान, बगाल, दिल्ली और उत्तर प्रदेश में अपभ्रंश साहित्य रचा गया ।

(ड) देस भास लखण ण तक्कओ, मुणमि णेव आयमहिं गुरुक्कओ ।

पय समित्ति किरिया विसेसया, सधि छट्ठ वायरण भासया ॥

—लाखू जिनदत्तचरित सधि १

पालित्तएण रइया वित्थरओ तहव देसिवयणेहि ।

णामेण तरंगवई कहा विचित्ता य विउला य ॥

—पादलिप्त, तरंगवती

२ देखो डा० जैकोबी वृत सणकुमारचरित की भूमिका, पृ० न० १८ ।

यद्यपि स्वयंभू से पूर्ववर्ती अनेक कवि हो गये हैं किन्तु उनका साहित्य अभी उपलब्ध ही नहीं है। कविवर चउमुह (चतुर्मुख) का भी साहित्य उपलब्ध नहीं है। अतएव वर्तमान में स्वयंभू को ही आद्य कवि माना जाने लगा है।

मान्यखेट के सभी राष्ट्रकूट राजागण जैन नहीं थे, किन्तु वैष्णव धर्मानुयायी भी थे, हा, अमोघ-वर्ष अवश्य जैन हो गया था। उनके राज्य में जैनधर्म की कोई आच नहीं आई थी, क्योंकि उन राजाओं के राजमन्त्री प्रायः जैनधर्मावलम्बी थे। अमोघवर्ष जिनसेनाचार्य का शिष्य था, जैनधर्म पर उसकी बड़ी आस्था थी, इतना ही नहीं, वह विवेकपूर्वक अपने राज्य का परित्याग कर तपस्वी बन गया था। उनके राज्य में जैन मुनियों और विद्वानों को आश्रय मिला हुआ था, इसी से वे ग्रंथ रचनादि कार्य में प्रवृत्त हो सके।

राष्ट्रकूट राजा ध्रुव (वि० स० ८३७-८५१) के अमात्य रयडा धनजयने महाकवि स्वयंभू को आश्रय दिया था, और उनके पुत्र धवलासिन्ध ने त्रिभुवनस्वयंभू को। पउमचरित और रिट्टरोमिचरितकी रचना उन्हीं के अनुरोध से हुई थी। इसी तरह कृष्ण तृतीय (वि० स० ९९६-१०२५) के मन्त्री भरत और उनके पुत्र नन्न ने महाकवि पुष्पदन्त को आश्रय दिया था। मन्त्री भरत की प्रेरणा से ही महापुराण की रचना हुई थी। उस समय बरार जैन वैश्यो का केन्द्र था, और बरार गुजरात मालवा आदि प्रदेशों का वाणिज्य भी प्रायः उन्हीं के हाथ में था। यद्यपि जैन लोग भारत के प्रायः सभी देशों में व्यापार के निमित्त आया जाया करते थे। (व्यापार और तीर्थयात्रा का जैनियों में खूब प्रचार रहा) है। उन्होंने संस्कृत की अपेक्षा देशी भाषा को अधिक प्रश्रय दिया था और उन्हीं के सहयोग से अपभ्रंश राष्ट्रीय भाषा के रूप में पल्लवित हो सकी थी।

दशवीं शताब्दी के बाद जब राष्ट्रकूटों का पतन हो गया, तब गुजरात केन्द्र बन गया। ११ वीं शताब्दी में गुजरात के सोलकी राजाओं ने भी अपभ्रंश साहित्य के विकास में पर्याप्त सहायता की और ग्यारहवीं शताब्दी में गुजरात के सोलकी राजाओं ने भी अपभ्रंश साहित्य के विकास में पर्याप्त सहायता प्रदान की। वहाँ जैनधर्म का विकास भी हुआ और राजा कुमारपाल ने तो स्वयं आचार्य हेमचन्द्र के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर जैनधर्म स्वीकृत किया था। उनके राज्य में ही हेमचन्द्र ने 'अपभ्रंश व्याकरण', और देशीनाममाला की रचना की। सोलकी राजा कर्णदेव के समय में स० ११२३ में कवि श्रीचन्द्र ने 'रयणकरण्डसावयार' और कथाकोश की रचना की थी।

चालुक्य वंशी राजा वह्मिदेव के पुत्र कृष्ण नरेन्द्र के राज्यकाल में गोध्रा में अमरकीर्ति ने नेमिणाह चरित (१२४४) और षट् कमेपिदेश की रचना स० (१२४७) में की थी। मालवा में राजा भोज (जयसिंह) के राज्य में नयनन्दी ने स० ११०० में सुदसण चरित और सयलविहिविहारणकव्व की रचना की। साथ ही परमारवंशी राजा देवपाल के समय में कवि दामोदर ने 'रोमिणाहचरित' की रचना स० १२८७ में की।

बगाल में पालवंश के राज्यकाल में अपभ्रंश को उचित सम्मान मिला। बगाल दीर्घकाल तक बौद्धों का केन्द्र रहा। पालवंश के राजा स्वयं बौद्धधर्मानुयायी थे। अतएव बौद्धतात्रिकों के अपभ्रंश साहित्य के निर्माण में उनका पूरा सहयोग रहा। पालों के बाद बगाल में सेनवंश का राज्य रहा, उनसे अपभ्रंश को कोई सहयोग नहीं मिला, क्योंकि वे ब्राह्मण धर्मानुयायी थे।

दिल्ली के तोमरवंशीय राजा अनंगपाल तृतीय के राज्यकाल में भी अपभ्रंश ग्रंथों की रचना हुई। अनंगपाल के मन्त्री नटलसाहु की प्रेरणा से स० ११८६ में कवि श्रीधर ने 'पासणाहचरित' की रचना

की थी। मुसलमानी शासनकाल में—मुगल बादशाह बाबर के समय दिल्ली में कवि महिंदु या महाचन्द ने स० १५८७ में 'सतिगाहचरित' की और मुबारिक शाह के राज्यकाल में उनके मंत्री साह हेमराज के अनुरोध से भ० यश कीर्ति ने स० १४९७ में पाडवपुराण की तथा स० १५०० में हरिवंश पुराण की रचना की। ग्वालियर के तोमर वंशी राजाओं के राज्य काल में भी जैनधर्म और जैन साहित्य के निर्माण में अच्छा प्रोत्साहन मिला। राजा डूगरसिंह और कीर्तिसिंह (पिता-पुत्र) दोनों ही जैनधर्म पर पूर्ण आस्था रखते थे। ग्वालियर के किले में जैनमूर्तियों के निर्माण में इन्होंने पर्याप्त धन खर्च किया था। इनके शासन काल (वि० स० १४८१ से १५३६ तक) में कवि रङ्ग ने लगभग २५ अपभ्रंशग्रंथों की रचना की थी। उस काल में वहाँ जैनधर्म का खूब प्रसार रहा।

चन्द्रवाड आदि के चौहानवंशी नरेशों के राज्य काल में, यद्यपि ये नरेश जैनधर्म के अनुयायी नहीं थे, किन्तु, उनका जैनधर्म के प्रति कोई अनादर भाव न था, प्रत्युत जैनधर्म के प्रति उनका सदा सद्भाव बना रहा, कारण कि उनके मन्त्रीगण और राजश्रेष्ठी जैनधर्म के अनुयायी थे। उनका जैन साहित्य की रचना और मन्दिरों के निर्माण में पूरा सहयोग रहा है। इसी समय कवि लक्ष्मण ने 'अणुवयरयणपईव' और धनपाल ने 'बाहुबलीचरित' की रचना की।

इटवा के समीप करहल के चौहानवंशी राजा भोजराज के समय उनके मन्त्री गोलालारीय साहू अमरसिंह की प्रेरणा से कवि असवाल ने स० १४७९ में 'पार्वनाथ चरित' की रचना की थी। इस तरह राज्याश्रय को पाकर अपभ्रंश साहित्य का विकास हुआ। आगे चलकर इस भाषा की धारा देशभाषा का आश्रय लेकर हिन्दी के रूप में विकास पाती रही, और नाथ-सिद्धों की वाणियों में, कबीर आदि सन्तों के पद-साखी आदि में और जैन कवियों की रचनाओं में उज्जीवित होती रही। इस तरह इस अपभ्रंश भाषा का विकास बराबर होता रहा, पश्चात् वही हिन्दी के रूप में प्रतिष्ठित होगई। हिन्दी भाषा के कवियों ने अपभ्रंश की सरणी का अनुसरण करते हुए अपनी कृतियों को उपयोगी बनाने का प्रयत्न भी किया है। इसीलिए आज अनेक विद्वान् इस अपभ्रंश भाषा के साहित्य को पुरानी हिन्दी या हिन्दी का साहित्य मानने लगे हैं। यद्यपि अब अपभ्रंश भाषा में साहित्य रचना नहीं हो रही है, परन्तु अपभ्रंश के अध्ययन के बिना हिन्दी का विकास भी पूर्णता को नहीं पा सकता। अतः आज अपभ्रंश भाषा के विशिष्ट अध्ययन की पूर्ण आवश्यकता है।

अपभ्रंश भाषा का उपलब्ध साहित्य और उसका वर्गीकरण

अपभ्रंश भाषा के उपलब्ध साहित्य पर जब हम विचार करते हैं तब हमें इसकी विशेषताओं का परिज्ञान सहज ही हो जाता है। इस साहित्य में कथन की क्रमबद्धता, छन्दविस्तार, घटना-बाहुल्य, सत्पात्रों का चुनाव, आदि गुण इसकी महत्ता के द्योतक हैं। रसात्मकता, भाषा में ओज और माधुर्य गुण इस के आकर्षणके कारण रहे हैं। इसी से यह जन साधारण द्वारा अपनायी गई जान पड़ती है। अपभ्रंश साहित्य का मनन करने से हिन्दी भाषा के विकास का अच्छा इतिवृत्त सकलित किया जा सकता है। यह साहित्य प्रबन्ध या महाकाव्य, खण्डकाव्य, रूपककाव्य, मुक्तककाव्य, सन्धिकाव्य, कथाकाव्य और रासाकाव्य आदि के रूप में मिलता है। वर्तमान में न अपभ्रंश का कोई स्वतन्त्र गद्य ग्रंथ उपलब्ध है और न कोई नाटक ही। पर सस्कृत के नाटकों में अपभ्रंश भाषा के गद्य पद्य दोनों के दर्शन अवश्य होते हैं। कुवलय-माला में भी अपभ्रंश गद्य मिलता है। अपभ्रंश भाषा के दो शिलालेख भी उपलब्ध हैं।^१

१ देखो, नागरी प्रचारिणी पत्रिका भा० ६, अङ्क ४, पृष्ठ ५ में रायवहादुर हीरालाल का इन्कृप्शन। यह लेख विक्रम की १२वीं शताब्दी का बतलाया जाता है। दूसरा लेख बम्बई म्यूजियम में सुरक्षित है।

प्रबन्धकाव्य

विश्व साहित्य में सभवतः सबसे प्रथम भारतवर्ष में ही काव्य-ग्रन्थ लिखे गये। इस देश में प्रबन्ध काव्य लिखने की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। इससे पहले पुराणादि ग्रन्थ ही लिखे जाते थे। ये पुराण प्रबन्ध-काव्यात्मक रचना हैं। प्रबन्धकाव्यों में इतिवृत्त, वस्तु-व्यापार वर्णन, भावाभिव्यजना और सवाद ये चार अवयव होते हैं। कथा में पूर्वापर क्रमबद्धता आवश्यक है इसके बिना कोई काव्य प्रबन्धकाव्य नहीं कहला सकता। अपभ्रंश भाषा में प्रबन्ध काव्य बहुसंख्या में लिखे गए उपलब्ध हैं, उनमें पूर्वापर क्रम-बद्धता के साथ कथा के मार्मिक स्थलों की परख होना जरूरी है, इससे प्रबन्धकाव्य की रचना में सफलता मिलती है। जैन अपभ्रंश प्रबन्ध काव्यों में वस्तुव्यापार वर्णन तो सुन्दर है ही, किन्तु सवाद इतने प्रभावक और आकर्षक होते हैं कि उनसे इन प्रबन्ध काव्यों के निर्माताओं की सहृदयता का सहज ही आभास मिल जाता है। इन प्रबन्धकाव्यों का विषय प्रायः राम और कृष्ण की कथा ही रहा है।

संस्कृत प्रबन्धकाव्यों में नायक के चरित-चित्रण के अतिरिक्त उपाकाल, सूर्योदय, चन्द्रोदय, संध्या, रजनी, नदी, पर्वत, समुद्र, ऋतु, युद्ध और यात्रा आदि दृश्यों का वर्णन सालकार किया गया है^१। ऐसा करते हुए भी कवियों ने उनमें अनेक चमत्कारों को भी दिखलाया है। ये सब कथन अल्प या बहुत मात्रा में सभी भाषाओं के प्रबन्धकाव्यों में उपलब्ध होते हैं। हाँ, प्राकृत प्रबन्धकाव्यों में कुछ नई प्रवृत्तियाँ भी देखने को मिलती हैं। उनमें अनेक स्थलों पर ग्राम्य जीवन के सुन्दर चित्र अंकित मिलते हैं। अपभ्रंश प्रबन्ध काव्यों में ऐसे अनेक वर्णन मिलते हैं जो जीवन के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रखते हैं।

संस्कृत भाषा में हमें दो प्रकार के काव्य मिलते हैं। उनमें कुछ काव्य ऐसे हैं जिनमें कथा का विस्तार, घटनावाहुल्य और उसके साथ ही साथ प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन प्रचुरता से किया गया है और कुछ ऐसे भी हैं जिनमें कथा बहुत ही संक्षिप्त है, किन्तु प्राकृतिक वर्णनों के विस्तार में प्रचुर काव्यत्व दृष्टि गोचर होता है। प्राकृत में भी इन दोनों शैलियों के दर्शन होते हैं। यदि सेतु-बन्ध में रामकथा का विस्तार है, तो गडडवहो में गौड राजा के वध का कथन अति संक्षिप्त (३-४ पद्यों) में ही दिया गया है और अन्य काव्योचित वर्णनों का पर्याप्त रूप में स्थल-स्थल पर समावेश है।

अपभ्रंश के महाकाव्यों में भी हमें वर्ण्य विषय का पर्याप्त विस्तार मिलता है। कथा-पात्रों के अलौकिक चमत्कारों, भवान्तरो की कथाओं और पौराणिक आख्यानों के कारण कथा का विस्तार अधिक बढ़ गया है, जिससे कथा-सूत्र के समझने में कठिनाई हो जाती है। अनेक कथाओं और अवान्तर उप कथाओं में उलझे हुए अनेक स्थलों में यद्यपि सुन्दरता के दर्शन होते हैं, फिर भी उन में कवित्व प्रचुर परिमाण में प्रकट नहीं हो सका है और कविता में विषय की अपेक्षा कवित्व का विस्तार कम ही हुआ है।

१ सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषव्वान्तवासरा ।

प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवन्तस गरा ॥

समोगविप्रलम्भौ च मुनि स्वर्गपुराध्वरा ।

रणप्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादय ॥

वर्णनीया यथायोग्य सागोपागा अमी इह ।

महाकाव्य

साहित्यकारों ने 'सर्गबन्धो महाकाव्य'—^१ इस लक्षणानुसार महाकाव्य का विभाजन अनेक सर्गों में किया है। कथा का सर्गबद्ध होना आवश्यक है, सर्गों की संख्या का भी वही निर्देश किया गया है। संस्कृत महाकाव्यों में कथा अनेक आश्वासो (सर्गों) में विभक्त मिलती है, किन्तु प्राकृत में कुछ काव्य ऐसे भी मिलते हैं, जिनमें पद्य-कथा को आश्वासो में विभक्त नहीं किया गया। 'गुडवहो' में विभिन्न विषयो और घटनाओं को कुलको और महाकुलको में बाधा गया है। 'लीलावटिका' आदि कुछ काव्य सर्गों या आश्वासो में विभक्त नहीं हैं। इस तरह प्राकृत महाकाव्यों में आश्वासो और सर्गों का लोप हो गया। प्राकृत काव्यों की इस स्वच्छन्द प्रवृत्ति का प्रभाव संस्कृत महाकाव्यों पर भी पड़ा है।

अपभ्रंश महाकाव्य में कथा वस्तु अनेक सन्धियों में विभक्त होती है और प्रत्येक सन्धि अनेक कडवको के मेल से बनती है संधियों की संख्या का वहाँ कोई नियम नहीं है। धवल कवि के 'हरिवंश' में १२२ संधियाँ हैं और पुष्पदन्त के महापुराण में १०२ सन्धियाँ दी हुई हैं। अपभ्रंशभाषा के महाकाव्यों में यद्यपि वर्णनीय विषय को संस्कृत महाकाव्यों के अनुसार ही दिया है, किन्तु वे काव्योचित मर्यादा का पूर्ण रूप से पालन करने में असमर्थ रहे हैं। इन महाकाव्यों में अपभ्रंश की कुछ परम्परागत रूढ़ियों का भी पालन होता रहा है। अपभ्रंश के प्रायः सभी महाकाव्य सन्धियों में विभक्त हैं। किन्तु स्वयंभू के दोनों महाकाव्य काण्डों में विभक्त होकर भी संधियों में रखे गए हैं। यह पद्धति बहुत पुरानी है। संस्कृत भाषा के काव्यों और ग्रन्थों में इसका प्रचलन था, आचार्य अकलकदेव ने अपने तत्त्वार्थराजवार्तिक ग्रन्थ को अध्यायों में विभक्त करके भी उन्हें आह्निकों में विभाजित किया है। महाभारत में यह क्रम अध्यायों में पर्वों या सर्गों के रूप में मिलता है, और रामायण में काव्यों को सर्गों में विभाजित कर दिया गया है। एक एक अध्याय में अनेक आह्निक मिलते हैं।

कविराज विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण में भ्रमवश यह लिख दिया कि—अपभ्रंश महाकाव्यों में सर्गों की जगह कुडवक या कडवक होते हैं^२। पर ऐसा नहीं है। अपभ्रंश महाकाव्यों में संधि या सर्ग अनेक कडवको के समूह से बनती है। कडवको का प्रयोग वहाँ पद के रूप में हुआ है। १५ से ३० कडवको या इससे अधिक की एक संधि होती है। इसी कारण सन्धियों का आकार छोटा या बड़ा देखने को मिलता है। अपभ्रंश काव्यों में प्रत्येक कडवक के प्रारम्भ में और अन्त में एक घत्ता रहता है। इस नियम का निर्वाह कुछ काव्यों में पूर्ण रूप से मिलता है और कुछ में कम। अपभ्रंश काव्यों की कडवक-योजना का प्रभाव हिन्दी भाषा के प्रबन्ध काव्यों पर पड़ा है। रामचरित मानस और पद्मावत आदि में कुछ चौपाइयाँ रखकर दोहा या कही कही हरिगीतिका छन्द रखा गया है। कवि लक्ष्मण का 'रोमिकाचरित' रड्ढा छन्द में रचा गया है और सुदसणचरित पद्धडिया छन्द के अतिरिक्त विविध छन्दों से विभूषित है। अब्दुलरहमान के सन्देशरासक में कडवकबद्धता नहीं है। पुष्पदन्त के काव्यों में नाना छन्दों का प्रयोग हुआ है। पर वे सब कडवकबद्ध ही हैं। संस्कृत के कुछ महाकाव्यों में मगलाचरण और वस्तुनिर्देश के बिना भी काव्यारम्भ देखा जाता है, यह परम्परा परवर्ती काव्यों में नहीं है। अपभ्रंश भाषा के प्रायः सभी काव्य मगलाचरण और वस्तु निर्देश आदि की परम्परा को लिये हुए हैं, इसी का हिन्दी के काव्यों में अनुसरण किया गया है।

१ सर्गबन्धो महाकाव्य—साहित्यदर्पण ६ परि० ३१५।

२ अपभ्रंशनिबद्धेऽस्मिन्सर्गा कुडवकाभिधा।

तथापभ्रंश योग्यानि छन्दासि विविधान्यपि ॥ —साहित्यदर्पण ६-३२७

कवि भामह ने काव्यालंकार में कथा का जो लक्षण निर्दिष्ट किया है तदनुसार कथा दो व्यक्तियों की बातचीत से प्रारम्भ होती है। किन्तु आख्यायिका में नायक अपनी कथा स्वयं कहता है। जैन अपभ्रंश काव्यों में प्रायः सभी कथानक राजा श्रेणिक के प्रश्न और गौतम गणधर के उत्तररूप में प्रारम्भ होते हैं।

कथा का नायक

संस्कृत महाकाव्यों में^१ कथा का नायक धीरोदात्त गुणवाला आदर्श व्यक्ति देवता या सद्दश क्षत्रिय माना गया है, किन्तु जैन कवियों द्वारा निर्मित अपभ्रंश-काव्यों में कुछ में क्षत्रियवशोद्भूत तीर्थंकर, चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण और बलभद्र आदि पुराण-पुरुषों को माना गया है और कुछ में आदर्श व्यक्ति राजश्रेष्ठी, वणिक या राजपुत्र को माना गया है, क्योंकि जैन कवियों की रचना का उद्देश्य आत्म-विकास बतलाना रहा है, इसी से नायक क्षत्रिय न होते हुए भी आदर्श गुणों वाला कुलीन व्यक्ति स्वीकृत किया गया है। उसकी धर्मपरायणता और लोकोपकारिता आदिका चित्रण नैतिक चरित्र के विकास को लिए हुए है। नायक के जीवन की अच्छी-बुरी परिणति का कथन करते हुए तपश्चर्या, व्रताराधना, और सत्कर्मों द्वारा जीवन के अन्तिम लक्ष्य-पूर्ण स्वातंत्र्य की प्राप्ति का निर्देश करना ही कवि का उद्देश्य है और नायक के उदात्तचरित्र को यथार्थता के मापदण्ड से नापा गया है, ऐसा होने पर उसमें हीनता की कल्पना करना उचित नहीं जान पड़ता। केवल रूढ़ि वंश क्षत्रिय को नायक बना कर महा-काव्यों के औचित्य का पालन नहीं हो सकता। यह तो सकीर्ण मनोवृत्ति का परिचायक है। जीवन का आदर्श चरित्र-गुण पर ही निर्भर होता है।

महाकाव्यों में वर्ण्य विषय

- (१) महाकाव्य में कथा का अक्रो, सर्गों या अधिकारों आदि में विभाजित होना।
- (२) नायक का तीर्थंकर, चक्रवर्ती या अन्य महापुरुष होना।
- (३) शृंगार, वीर और शान्तादिरस की प्रधानता रहना।
- (४) कथा वस्तु का ऐतिहासिक या लोक प्रसिद्ध होना।
- (५) धर्मादि पुरुषार्थचतुष्टय में से किसी एक पुरुषार्थ की प्रमुखता का होना।
- (६) काव्य का नामकरण किसी प्रधान घटना, काव्यगतवृत्त, कवि का नाम, अथवा नायक के नाम के आधार पर होना।
- (७) सर्ग, संधि या अधिकार के अन्त में छन्द का बदल जाना और किसी एक ही अध्याय में विविध छन्दों का पाया जाना।
- (८) सर्गों या अध्यायों की संख्या का ८ से अधिक होना।
- (९) काव्य के प्रारम्भ में मंगलाचरण, आशीर्वचन, सज्जन दुर्जन-वर्णन और प्रतिपाद्य कथा की पृष्ठभूमि का निर्देश।

१ तत्रैको नायक सुर ।

सद्दशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वित । साहित्य दर्पण ६ परि० ३१६ ।

(१०) वर्णन में विविधता—ग्राम, नगर, प्रभात, सन्ध्या, प्रदोष, सूर्य, चन्द्र, अन्धकार आदि प्राकृतिक दृश्यो, सयोग-वियोग, विवाह वेष-भूषा, लोक जीवन की परिस्थितियाँ, सुख-दुख, युद्ध, वर्णन और सामाजिक व्यवस्था का सुन्दर सजीव चित्रण ।

(११) ग्रन्थ में यथाप्रसंग लोकोक्तियों और सुन्दर सुभाषितों का प्रयोग ।

(१२) काव्य में विविध अलंकारों का सन्निवेश, जैसे शब्दालंकारों में यमक, श्लेष और अनुप्रास । अर्थालंकारों में उपमा, व्यतिरेक, विरोधाभास और अनन्वय आदि का होना । कतिपय महाकाव्यों के नाम—पद्मचरित, महापुराण, हरिवंशपुराण और पाण्डवपुराण आदि ।

खण्डकाव्य

‘खण्डकाव्य भवेत् काव्यस्यैकदेशानुसारि’ इस लक्षण के अनुसार खण्डकाव्य में जीवन के किसी एक पहलू की भाँकी रहती है । खण्डकाव्यों में वर्णनीय विषय, कथानक, कवि की बहुज्ञता, पात्र, रस, युद्धवर्णन, भावाभिव्यञ्जना, प्रकृति-वर्णन, सामाजिक व्यवस्था और भाषा में सौन्दर्य लाने के लिये कवि स्थल-स्थल पर उपमा और श्लेषादि अलंकारों का प्रयोग करता है ।

खण्डकाव्य की विशेषता

यहाँ मैं नागकुमार चरित के आधार से खण्ड-काव्य-गत कुछ विशेषताओं का उल्लेख कर देना आवश्यक समझता हूँ । उस काल में संगीत कला का शिक्षण राजकुमार और राजकुमारियों के लिये आवश्यक माना जाता था । राजकुमारियाँ इसी के आधार पर वर का चुनाव करती थी । काश्मीर की राजकुमारी ने नागकुमार से उसी समय प्रणय-सम्बन्ध किया था जब उसने आलापिनी (वीणा) को बजाने में अपनी निपुणता का परिचय दिया था (नागकुमार चरित ५-७-११) नागकुमार ने स्वयं वीणा बजाई और उसकी तीन रानियों ने जिन मन्दिर में नृत्य किया था (नागकुमार चरित ५-११-१२) मेघपुर की राजकुमारी ने भी मृदंग बजाने की चतुराई दिखलाने पर ही विवाह किया था (८-७-७)

जब जयन्धर का पृथ्वी देवी के साथ विवाह-सम्बन्ध हुआ तब पुरनारियों ने नृत्य किया था (१-१८-२) । उस समय मनोरंजन के साधनों में क्रीडोद्यान या जलक्रीडा प्रमुख थे । राजकुमार अपने अन्त-पुर के साथ इन स्थानों पर जाकर आमोद-प्रमोद किया करते थे । कवि के समय समाज में सभ्यत द्यूतक्रीडा की प्रथा थी, इसके लिये वहाँ अनेक द्यूत-गृह बने हुए थे । धनोपार्जन के लिये भी लोग द्यूतक्रीडा का आश्रय लेते थे जैसा कि नागकुमार ने किया था ।

जैन कवियों ने पुरातन कथानकों का काव्यों में चयन कर अपने रचना कौशल से प्रबन्ध-पटुता और सहृदयता आदि गुणों का समन्वय किया है । जिससे ये काव्य-ग्रन्थ पाठकों की सुपुष्ट भावनाओं को प्रेरणा देने या उद्भावन करने में सहज ही समर्थ हो जाते हैं । जैन कवियों ने अपभ्रंश भाषा में अनेक खण्डकाव्य बनाये हैं । जसहरचरित, नागकुमारचरित, जवूस्वामिचरित, सुदसणचरित, सुकुमालचरित, करकडुचरित, सुलोयणाचरित, रोमिणाहचरित, बाहुवलिचरित, सुकोशलचरित, धण्णकुमारचरित, मेहेसरचरित और पासणाहचरित आदि ।

इन काव्यों के अतिरिक्त अनेक रूपक खण्ड-काव्य भी बनाये हैं, जैसे मयराजुज्झ, मयराज-पराजय आदि । इसी तरह जैन कवियों ने हिन्दी भाषा में भी रूपक खण्डकाव्य लिखे हैं, जैसे भगवतीदास का चेतन चरित, पचडन्द्रिय-सवाद आदि ।

अपभ्रंश काव्यों में रोमांचकता

कुछ विद्वानों ने अपभ्रंश काव्यों में रोमांचकता को रूढ़िपरक बतलाकर उनके औचित्य को निरर्थक सिद्ध किया है। डा० शम्भूनाथसिंह ने अपने 'हिन्दी महाकाव्यों का स्वरूप विकास' नाम के ग्रन्थ में रोमांचक शैली के महाकाव्यों के कुछ नाम गिनाये हैं और उन्होंने उन पर विचार करते हुए उनकी कुछ परम्परागत रूढ़ियों को दिखाने का प्रयत्न किया है

- (१) भविसयत्तकहा—धनपाल ।
- (२) सुदसराचरिउ—नयनन्दि स० ११०० ।
- (३) विलासवड्कहा—साधारण कवि ११२३ ।
- (४) करकडुचरिउ—कनकामर ।
- (५) पज्जुण्णकहा—सिद्ध तथा सिंह ।
- (६) जिगादत्तचरिउ—कविलक्ष्मण वि० स० १२७५ ।
- (७) गायकुमारचरिउ—मारिक्कराज स० १५७५ ।
- (८) सिद्धचक्कमाहप्प (श्रीपाल कथा)—रङ्ग ।

डा० साहब की मान्यता है कि—

(१) वस्तुतः ये कथाएँ लोक-कथाओं और लोक-गाथाओं के आधार पर लिखी गई हैं। जिनमें कवियों ने कुछ धार्मिक बातें जोड़कर कथात्मक काव्य या चरित काव्य बनाने का प्रयत्न किया है।

(२) इन काव्यों में युद्ध और प्रेम का वर्णन पौराणिक शैली के काव्यों की अपेक्षा अधिक है, और विकसनशील महाकाव्यों में रोमांचक तत्त्व अधिक होते हैं। जैनो ने धार्मिक आवरण में रोमांचक काव्य लिखे हैं।

(४) इन काव्यों में अतिशयोक्ति पूर्ण बातें अधिक हैं। इनमें साहसपूर्ण कार्य, वीहड यात्राएँ, उजाडनगर, भयकर वन में अकेले जाना, मत्त गज से युद्ध, उग्र अश्व को वश में करना, यक्ष, गन्धर्व और विद्याधरादि से युद्ध, समुद्रयात्रा और जहाज टूटने आदि का वर्णन मिलता है। इससे कथा में रोमांचकता का गुण बढ़ जाता है और पाठक की जिज्ञासा की तृप्ति होती है। यह कथा-आख्यायिका का गुण है, जिसे इन काव्यों में अपना लिया गया है। इस विषय में मेरा विचार इस प्रकार है —

डा० साहब की उक्त मान्यतानुसार इन जैन काव्यों को रोमांचक मान भी लिया जाय, तो भी इनसे रागवृद्धि और अनैतिकता को कोई सहारा नहीं मिलता, क्योंकि जैन कवियों का लक्ष्य 'विशुद्धि' रहा है। इन अपभ्रंश काव्यों में शृंगारादि सभी रसों का वर्णन है। किन्तु ग्रन्थकारों ने शृंगार को वैराग्य में और वीर रस को शान्तरस में परिवर्तित किया है, और नायक के विशुद्ध चरित को दर्शाने का उपक्रम किया है। अन्य रोमांचक काव्यों में जैसी रागवर्द्धक कथाओं, लोक-गीतों, यात्रा और वन-गमनादि की घटनाओं को अतिरंजित रूप में उल्लिखित किया गया है, साथ ही शृंगारादि रसों का वर्णन भी रागोत्पादक हुआ है, जो मानव जीवन के नैतिक स्तर को ऊँचा उठाने में सहायक सिद्ध नहीं होता, वैसा वर्णन इन जैन अपभ्रंश काव्यों में नहीं मिलता। अतः उन्हें अन्य रोमांचक काव्यों की कोटि में नहीं रक्खा जा सकता। यहाँ सुदसराचरिउ की मौलिकता और विशेषता पर विचार करना अप्रासंगिक न होगा।

सुदसराचरित

नयनन्दि के 'सुदसराचरित' में सतर्कता खूब बरती गई है। उसमें 'भविसयत्त कहा' और 'जिनदत्त चरित' जैसी लौकिक तथा आश्चर्यजनक घटनाओं को स्थान नहीं दिया गया। ग्रंथ में एक व्यतर का घाड़ी वाहन राजा से युद्ध करने और राजा को सुदर्शन की शरण में पहुँचाने का उल्लेख अवश्य है, जो सुदर्शन के शील और पुण्य का परिचायक है। इतने मात्र से उस पर वैसी रोमाचकता नहीं लादी जा सकती। वह खड्ग काव्य होकर भी महाकाव्य की कोटिका ग्रन्थ है। ग्रन्थ में रामोकार मंत्र के फल का वर्णन किया है। उसमें सेठ का एक मात्र ध्येय आत्म-विकास करना, और अभयारानी आदि की कुत्सित वृत्तियों से अपने को संरक्षित कर तथा ब्रह्मचर्यव्रत में निष्ठ रहकर पूर्ण स्वातन्त्र्य प्राप्त करना रहा है।

सुदर्शन के स्वभाव में अपनी विशेषता है, वह धीर, उदात्त और प्रशान्त नायक है, वह अपनी प्रतिज्ञा पर अडोल रहता है, उसे ससार का कोई भी प्रलोभन पथभ्रष्ट करने में समर्थ नहीं हो सका। कचन और कामिनी के राग से विरले ही अपने को अलग रख पाते हैं, बड़े-बड़े तपस्वी भी भ्रष्ट हो जाते हैं।

कवि ने इसका मौलिक विवेचन किया है। उससे उक्त काव्य की आत्मा चमक उठी है। इस कारण उसे भविसयत्तकहा के समान रोमाचक काव्य नहीं कहा जा सकता। सुदर्शन ने अपने चरित की विशुद्धता से मानवता के कलक को धो दिया है। अतएव मैं ही इसे विशुद्ध काव्य नहीं कहता, नयनन्दि ने स्वयं भी उसे निर्दोष काव्य माना है जैसा कि उनके निम्न पद्य से स्पष्ट है —

रामो सीय-विओय-सोय-विहुर सपत्तु रामायणे ।
जाद पडव-धायरठु सदद गोत्त-कलीभारहे ॥
डेडा कोलियचोररज्जुगिरदा आहासिदा सुदये ।
रणो एक्क पि सुदसरास्स चरिदे दोस समुब्भासिद ॥

उन्होंने काव्य का आदर्श व्यक्त करते हुए लिखा है कि रामायण में राम और सीता के वियोग और शोक जन्म व्याकुलता के दर्शन होते हैं, और महाभारत में पांडवों और धार्तराष्ट्रों (कौरवों) के परस्पर कलह और मारकाट के दृश अंकित मिलते हैं तथा लोह-शास्त्र में भी कौलिक, चौर-व्याध आदि की कहानियाँ सुनने में आती हैं किन्तु इस सुदर्शनचरित में ऐसा एक भी दोष नहीं कहा गया है।

इस ग्रंथ की कथन शैली, वाक्य-विन्यास, सुन्दर सुभाषित और विविध छन्दों में वस्तु वर्णन, पाठक के हृदय को आकर्षित करते ही हैं।

डा० हरिवंश कोछड़ ने भी अपभ्रंश साहित्य में 'युद्ध प्रसंगादि की घटनाओं को अनावश्यक माना है।

इस सब कथन पर से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैन अपभ्रंश काव्यों के सम्बन्ध में विभिन्न लेखकों द्वारा अब तक जो भी लिखा गया है वह सब एकांगी है। जैन विद्वानों का कर्तव्य है कि वे निष्पक्ष दृष्टि से इस पर विचार करें और रोमाचक काव्यों की परिभाषा का विश्लेषण कर उसके औचित्य-अनौचित्य पर प्रकाश डालें और अपभ्रंश साहित्य की महत्ता को लोक में प्रतिष्ठित करें।

सन्धि-काव्य

एक ही सन्धि में विभक्त होने वाले काव्यों को एक सन्धि काव्य कहा जाता है। अपभ्रंश के खण्ड सन्धि काव्यों की परम्परा केवल श्वेताम्बर सम्प्रदाय में पाई जाती है। किन्तु ये सब परवर्ती काल की रचनाये हैं। इनमें भी जीवन चरित की परम्परा उपलब्ध होती है। उपलब्ध सन्धिकाव्य स० १२८७ से १४५० तक के रचे हुए हैं, संभव है इसके बाद भी कुछ रचे गए हों, पर वे अपभ्रंश भाषा के न होकर हिन्दी या राजस्थानी भाषा में ही लिखे गए जान पड़ते हैं। ये सन्धिकाव्य पाटन आदि के जैन शास्त्रभण्डारों से उपलब्ध हुए हैं। उदाहरणार्थ जिनप्रभसूरि ने अनाथ सन्धि स० १२९७ में, जीवानुसंधी ३१८ पद्यों में और मयरा-रेहा-सन्धि १२९७ में बनाई है। वरदत्त ने वज्रस्वामिसन्धि, रत्नप्रभ ने अन्तरगसन्धि, तथा स० १२९८ में जिनप्रभ सूरि के शिष्य ने नर्मदासुदरीसंधि की रचना की है।^१

अपभ्रंश के सन्धि-काव्यों के सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए राजस्थानी पत्रिका में प्रकाशित श्री अगरचन्द नाहटा का 'अपभ्रंश भाषा के सन्धि-काव्य और उनकी परम्परा' नाम का लेख पढ़ें।

कथा साहित्य

भारतीय वाङ्मय में कथा, पुराण और चरित ग्रन्थों का उल्लेखनीय बाहुल्य है। प्रायः सभी सम्प्रदायों के विद्वानों ने विविध भाषाओं में पुराणों, चरितों और काव्य, चम्पू आदि विविध ग्रन्थों का निर्माण किया है। जहाँ जैनतर विद्वानों ने अपभ्रंश को गौण कर संस्कृत आदि अन्य भाषाओं में कथा-साहित्य की सृष्टि की है, वहाँ जैन विद्वानों ने प्राकृत और संस्कृत के साथ अपभ्रंश भाषा में भी कथा, चरित और पुराण ग्रन्थ निबद्ध किये हैं। इतना ही नहीं, उन्होंने भारत की विविध प्रान्तीय भाषाओं में—मराठी, गुजराती, राजस्थानी और हिन्दी आदि में भी पुष्कल कथा-साहित्य रचा है।

कथाएँ कई प्रकार की होती हैं, परन्तु उनके दो भेद मुख्य हैं—लौकिक और धार्मिक (आध्यात्मिक)। इन दोनों में सभी कथाओं का समावेश हो जाता है, धार्मिक कथाओं में तो आध्यात्मिकता की पुट रहती है और लौकिक कथाओं में पशु-पक्षियों, राजनीति, लोकनीति, हाव-भाव, शृंगार आदि रागोत्पादक और लौकिक मनोरंजक आख्यानों का सम्मिश्रण रहता है। इनमें आध्यात्मिकता से ओत-प्रोत धार्मिक कथाओं का घनिष्ठ सम्बन्ध आन्तरिक जीवन-घटनाओं के साथ रहता है, इनमें व्रतों का सदनुष्ठान करने वाले भव्य श्रावकों की धार्मिक मर्यादा के साथ नैतिक जीवनचर्या का भी अच्छा चित्रण पाया जाता है, साथ ही उनके भारी सकट उपस्थित होने पर धीरता से विजय प्राप्त करने, अपने पुरुषार्थ को सुदृढ रूप में कायम रखने तथा धार्मिक श्रद्धा में अडोल (निश्चल) रहने का स्पष्ट निर्देश पाया जाता है। कितनी ही कथाओं में जीवनोपयोगी आवश्यक तत्त्व का सकलन यथेष्ट रूप में पाया जाता है, जो प्रत्येक व्यक्ति को जीवन सफल बनाने के लिए आवश्यक होता है। असल में सत्-पुरुषों का उच्चतर जीवन दूसरों के लिए आदर्शरूप होता है, उस पर चलने से जीवन में विकास और नैतिक चरित्र में वृद्धि होती है, एवं स्वयं का जीवन आदर्श बनता है। इससे पाठक सहज ही में कथाओं की उपयोगिता और महत्ता का अनुभव कर सकते हैं।

१ देखो, पाटन भंडार सूची, जो गायकवाड ओरियन्टल सीरीज बडौदा से प्रकाशित हुई है।

प्राकृत भाषा में अनेक कथाग्रन्थ लिखे गये हैं। उनमें वसुदेवहिण्डी गद्य और कुवलयमालाकथा तो गद्य-पद्य रूप में प्रसिद्ध ही हैं। कुवलयमाला में कहीं-कहीं अपभ्रंशभाषा के गद्यके भी दर्शन होते हैं पर बहुत ही कम। हाँ अपभ्रंशभाषा का पद्यात्मक कथासाहित्य प्रचुरता से उपलब्ध होता है, परन्तु कोई गद्यात्मक स्वतन्त्र ग्रंथ उपलब्ध नहीं हुआ।

कथाग्रन्थों के निर्माण का उद्देश्य

जैनाचार्यों अथवा जैन विद्वानों द्वारा कथा ग्रंथों के बनाए जाने का उद्देश्य केवल यह प्रतीत होता है कि जनता असयम से बचे और व्रतादि के अनुष्ठान द्वारा शरीर और आत्मा की शुद्धि की ओर अग्रसर हो। कथाओं में दुर्व्यसनो और अन्याय, अत्याचारों के बुरे परिणामों को दिखाने का अभिप्राय केवल उनसे अपनी रक्षा करना, और जीवन को उच्च बनाना है। व्रताचरण-जन्य पुण्य-फल को दिखाने का प्रयोजन यह है कि जनता अपना जीवन अधिक से अधिक सयत् और पवित्र बनावे। त्रसघात, प्रमादकारक, अनिष्ट, अनुपसेव्य, तथा अल्पफल बहु-विघातरूप अभक्ष्य वस्तुओं के व्यवहार से अपने को निरन्तर दूर रखे। ऐसा करने से ही मानव अपने जीवन को सफल बना सकता है। जैन विद्वानों का यह दृष्टिकोण कितना उच्च और लोकोपयोगी है।

अपभ्रंश के जैन कथा ग्रन्थों में अनेक कवियों ने व्रतों का अनुष्ठान अथवा आचरण करने वाले भव्य श्रावकों के जीवन-परिचय के साथ व्रत का स्वरूप, विधान और फल प्राप्ति का रोचक वर्णन किया है, साथ ही व्रत का पूरा अनुष्ठान करने के पश्चात् व्रत के उद्यापन करने की विधि, तथा उद्यापन की सामर्थ्य न होने पर दुगुना व्रत करने की आवश्यकता और उसके महत्त्व पर भी प्रकाश डाला है। उद्यापन करते समय उस भव्य-श्रावक की कर्तव्यनिष्ठा, धार्मिक श्रद्धा, साधर्मि-वत्सलता, निर्दोष व्रताचरण की क्षमता और उदारता का अच्छा चित्रण किया गया है और उससे जैनियों की उन समयों में होने वाली प्रवृत्तियों, लोकसेवाओं, आहार, औषध, ज्ञान और अभय रूप चार दानों की प्रवृत्ति, तपस्वी-सयमी जनो की वैयावृत्त्य तथा दीन दुखियों की समय समय पर की जाने वाली सहायता का उल्लेख पाया जाता है। इस तरह यह कथा-साहित्य और पौराणिक चरितग्रन्थ ऐतिहासिक व्यक्तियों के पुरातन आख्यानो, व्रताचरणों अथवा ऊँच-नीच व्यवहारों की एक कसौटी है। यद्यपि उनमें वस्तुस्थिति को आलंकारिक रूप से बहुत कुछ बढ़ा बढ़ाकर भी लिखा गया है, तो भी उनमें केवल कवि की कल्पना ही नहीं; कितनी ही ऐतिहासिक आख्यायिकायें (सच्ची घटनायें) भी मौजूद हैं जो समय समय पर वास्तविक रूप से घटित हुई हैं। अतः उनके ऐतिहासिक तथ्यों को यों ही नहीं भुलाया जा सकता। जो ऐतिहासिक विद्वान इन कथाग्रन्थों और पुराणों को कोरी गप्प या असत्य कल्पनाओं का गढ़ कहते हैं वे वस्तुस्थिति का मूल्य आँकने में असमर्थ रहते हैं। अतः उनकी यह मान्यता समुचित नहीं कही जा सकती।

प्राकृत भाषा में अनेक कथाग्रन्थ लिखे गये हैं। वसुदेव हिण्डी प्राकृत गद्य कथा-ग्रन्थ है। कुवलय-माला गद्य-पद्य कथा-ग्रन्थ है। समराइच्चकहा हरिभद्र की सुन्दर कृति है। कथारयणकोष में अनेक कथाएँ दी हुई हैं। इस तरह प्राकृत का कथा-साहित्य भी विपुल सामग्री को लिए हुए है, जिनमें अनेक कथाएँ लौकिक हैं तथा लोकगीतों से निर्मित हुई हैं।

अपभ्रंश भाषा में कथा-साहित्य कब शुरू हुआ, यह निश्चित नहीं है किन्तु विक्रम की ८ वी-९ वी शताब्दी में रचे हुए अपभ्रंश कथा-साहित्य के उल्लेख जरूर उपलब्ध होते हैं, यद्यपि उस समय

का रचा हुआ कथा-साहित्य अभी उपलब्ध नहीं हुआ। महाकवि चउमुह (चतुर्मुख) और स्वयंभू की रची हुई पंचमी-कथाएँ थीं अवश्य और अन्य कथाग्रन्थ भी रचे गए होंगे। परन्तु वे अप्राप्य हो रहे हैं। अपभ्रंश में दो तरह की कथाएँ उपलब्ध होती हैं—बड़ी और छोटी, पर वे सब पद्य में हैं, गद्य में कोई कथा मेरे देखने में नहीं आई। वे उसमें नहीं रची गईं हो, ऐसा तो ज्ञात नहीं होता किन्तु वे रचनाएँ विरल होने से संभवतः विनष्ट हो गई हैं।

प्रस्तुत प्रशस्ति-संग्रह में ४० के लगभग अपभ्रंश कथाग्रन्थों की प्रशस्तियाँ दी गई हैं। उनमें कई कथाग्रन्थों के कर्ता अभी अज्ञात हैं। शास्त्रभण्डारों में अन्वेषण करने पर इस तरह की अन्य कवियों द्वारा रचित कथाएँ और भी मिलेंगी, ऐसी संभावना है। क्योंकि अभी तक समस्त जैन ग्रन्थालय देखे नहीं गए हैं। उनके देखे जाने पर अपभ्रंश के कथा-साहित्य पर विशेष प्रकाश पड़ सकेगा। अपभ्रंश की अनेक कथाओं के आधार पर संस्कृत में और हिन्दी में रचा हुआ विपुल कथा-साहित्य उपलब्ध होता है।

दोहा साहित्य या मुक्तककाव्य

जैसे संस्कृत साहित्य में ही 'अनुष्टुप् छंद' प्रसिद्ध रहा है वैसे ही अपभ्रंश में दोहा छंद है। इस छंद को अपभ्रंश की देन कहा जा सकता है। दोहा छंद का लक्षण प्राकृत पिङ्गल में इस प्रकार है—

तेरह मत्ता पढम पत्र पुण्ण एयारह देह ।

पुण्ण तेरह एयारहइ दोहा-लक्खणु एह ॥७८॥

जिसके प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर दूसरे चरण में ग्यारह मात्रा, अनन्तर ३-४ चरणों में क्रमशः तेरह मात्रा और ग्यारह मात्रा हो वह दोहा छंद कहलाता है।

जब इसी छंद को लय में गाया जाता है, तब चरणों की अंतिम मात्रा पर जोर दिया जाता है, इस अपेक्षा से हेमचन्द्राचार्य ने दोहे में चौदह और बारह मात्राओं का भी उल्लेख किया है सो ठीक है। दोहे को दोधक—दोहक भी कहते हैं। क्वचित् दोहे का नाम 'दुविहा' भी पाया जाता है। 'दुविहा' का संस्कृत रूपांतर 'द्विधा है'। दोहा छंद की प्रत्येक पंक्ति दो भागों में (१३-११ मात्रा रूप में) विभक्त होने से यह छंद मात्रिक अर्धसम जाति का है और इसके लिए 'दुविहा' यह रूढ अन्वर्थ सज्ञा है। दोहा छंद सरल होने के साथ-साथ व्याकरण के नियमों से भी कम बंधा है, यही कारण है कि दोहा-साहित्य का अपभ्रंश में बाहुल्य है। हेमचंद्र आदि लक्षण-शास्त्रियों ने जो अपने व्याकरण ग्रंथों में अपभ्रंश के उदाहरणों के लिए प्रायः दोहा उद्धृत किये हैं यह भी बाहुल्य का परिचायक है। आगे चलकर इस दोहा छंद को उत्तर भारत की प्रायः सभी भाषाओं में अपनाया गया है। दोहा छंद के माध्यम से गुजराती, व्रज, राजस्थानी भाषाओं में ढाल—रासो आदि की रचना खूब हुई और होती रहती है। राजस्थानी में लौकिक गीत, ख्यालों के बोल, नोटकी चोबोलों के बोल, कहावतें और चारणों का साहित्य प्रायः इसी भाषा छंद में कुछ मात्राएँ जोड़कर प्रचुर मात्रा में पाया जाता और सुना जाता है इससे यह छंद सर्वाधिक लोकप्रिय और सरल रहा है। मुक्तक काव्यों के अतिरिक्त अपभ्रंश के सुलोचनाचरित, बाहुबलिचरित, सदेशरासक, कीर्तिलता आदि खडकाव्यों में यश कीर्ति भट्टारक के पाण्डवपुराण और अन्यान्य पबन्ध काव्यों में भी दोहा छंद का प्रयोग प्रचुरता से उपलब्ध है। हिन्दी भाषा

देखो विरहाक का वृत्त जाति समुच्चय 'दो पाया भण्णइ दुविहइ' ।

—H D वेलणकर ने 'विरहाक' का समय ईसा की ६ वीं शताब्दी बतलाया है।

के प्रसिद्ध कविगण तुलसी, कबीर, रहीम, बनारसीदास, भूधरदास, भगवतीदास, बुधजन, वृन्द, महाचन्द्र, विहारी आदि ने दोहा छंद में अनेक भावपूर्ण रचनाएँ और सुभाषित प्रस्तुत किए हैं।

हमें कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक में, जिसका काल विक्रम की ५ वीं शताब्दी कहा जाता है, अपभ्रंश भाषा के अनेक दोहे उपलब्ध मिलते हैं जिनसे स्पष्ट है कि दोहा साहित्य उस समय रचा जाने लगा था^१ बौद्ध सिद्ध सरहप्पा और कण्ठपा आदि के दोहाकोश में जिसका रचना काल ईसा की १० वीं शती से पूर्व है अनेक दोहे गम्भीर अर्थ के प्रतिपादक हैं। दोहाकोश के दोहों की रचना कितनी उत्तम हुई है यह देखिए—

जाव एण आप जाणिज्जइ ताव एण सिस्स करेइ ।

अधा अंधकडाव तिम विणिण वि कूव पडेइ ॥

—इसमें बतलाया है कि ‘जब तक आप अपने को नहीं जानते तबतक शिष्य मत बनाइये’, यदि अधो दूसरे अधे को निकालने का प्रयत्न करे तो दोनों ही कुये में पड़ेगे।

जहि मण पवण एण सचरइ रवि ससि एाहि पवेस ।

तहि वढ, चित्त विसामकरु सरहे कहिउ उवएस ॥४॥

सरह उपदेश करते हैं कि—‘जहाँ पर मन और पवन भी सचार नहीं करते, रवि और शशि का भी प्रवेश नहीं है, हे मूढ चित्त, तू वही पर विश्राम कर।

दोहों में दो प्रकार की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—एक भावात्मक शृंगार, वीर और करुण आदि रसों से आप्लावित मुक्तक पद्य और दूसरा सतों की आध्यात्मिक वाणी रूप मुक्तक पद्य। प्रथम प्रकार के दोहा हेमचन्द्र के व्याकरण आदि में उपलब्ध हैं, शृंगार विरह आदि के दोहा जहाँ रागोत्पादक हैं वहाँ नैतिक पतन में भी निमित्त हैं। यहाँ यह जानना जरूरी है कि जैनेतर कवियों का लक्ष्य जहाँ रागोत्पादक रहा है, वहाँ जैन कवियों का उद्देश्य नैतिकता को प्रोत्साहन देने के साथ मानव जीवन को उन्नत बनाने का रहा है अतः दूसरे प्रकार के दोहा मुक्तक काव्यों के रूप में जोइन्दु के परमात्मप्रकाश और योगसार ग्रंथ, रामसिंह का दोहापाहड, सुप्रभाचार्य का वैराग्यसार, लक्ष्मीचंद्र का दोहानुप्रेक्षा और सावयधम्मदोहा, जल्हिंग, धागा, महाचन्द्र, गालिभद्र का दूहामातृका, पद्मसिंह मुनि की ७१ दोहात्मक रचनाएँ अध्यात्मरस से परिपूर्ण हैं।

‘जोइन्दु’ ने परमात्म-प्रकाश ग्रंथ के दोहों में अत्यन्त सरस अध्यात्म रस की पावन सरिता के प्रवाह को प्रवाहित किया है, इसी तरह रामसिंह ने दोहापाहड में और लक्ष्मीचन्द्र आदि आध्यात्मिक जैन सन्तों ने अध्यात्म रस की धारा को बहाया है।

रूपक-काव्य

कुमारपाल-प्रतिबोध

अपभ्रंश भाषा में भी संस्कृत भाषा के समान रूपक-काव्यों की परम्परा पाई जाती है। परन्तु अपभ्रंश भाषा में तेरहवीं शताब्दी से पूर्व की कोई रचना मेरे देखने में नहीं आई। सोमप्रभाचार्य का

१ मई जाणियई मिअलोअणी णिसिअरु कोइ हरेइ ।

जाव णु णव तडि सामलो धाराहरु वरिसेइ ॥

(‘जब तक नई बिजली से युक्त श्यामल मेघ बरसने लगा, तब तक मैंने यही समझा था कि मेरी मृगलोचनी प्रिया को शायद कोई निशाचर हरण किये जा रहा है।’)

‘कुमारपाल-प्रतिबोध’ प्राकृत-प्रधान रचना है और जिसका रचनाकाल सवत् १२४१ है। परन्तु उसमें कुछ अग्र अपभ्रंश भाषा के भी उपलब्ध होते हैं। उसका एक अंश ‘जीव मन करण सलाप कथा’ नाम का भी है। जो उक्त ग्रंथ में पृ० ४२२ से ४३७ तक पाया जाता है। यह एक धार्मिक कथा-बद्ध रूपक खण्ड-काव्य है। इसमें जीव, मन और इन्द्रियो के सलाप की कथा दी गई है। इतना ही नहीं इसमें एक रूपक के अन्तर्गत दूसरे रूपक को भी जोड़ दिया गया है। ऐसा होने पर भी उक्त अंश की रोचकता में कोई अन्तर नहीं पड़ा। इस रूपक-काव्य में मन और इन्द्रियो के वार्तालाप में जगह-जगह कुछ सुभाषित भी दिए हुए हैं, जिनसे उक्त काव्य-ग्रंथ की सरसता और भी अधिक बढ़ गई है।

ज पुणु तुहु जपेसि जड त असरिसु पडिहाइ ।

मण निल्लखण किं सहइ, नेवरु उट्टह पाइ ॥

अर्थात् हे मूर्ख ! तुम तो कहते हो कि वह तुम्हारे योग्य नहीं प्रतीत होता, हे निर्लक्षण मन ! क्या ऊँट के पैर में नूपुर शोभा देते हैं।

काया नगरी में लावण्य रूप लक्ष्मी का निवास है। उस नगरी के चारों ओर आयुर्कर्म का भारी प्राकार है, उसमें सुख-दुःख क्षुधा-तृप्ता हर्ष-शोकादि रूप अनेक प्रकार की नदियाँ एवं मार्ग हैं। उस काया नगरी में जीवात्मा नामक राजा अपनी बुद्धि नाम की पत्नी के साथ राज्य करता है। उसका प्रधान मंत्री मन है और स्पर्शनादि पाँचों इन्द्रिया प्रधान राजपुरुष हैं। एक दिन सभा में परस्पर उनमें विवाद उत्पन्न हो गया, तब मन ने जीवों के दुःखों का मूल कारण अज्ञान को बतलाया, किन्तु राजा ने उसी मन को दुःखों का मूल कारण बतलाते हुए उसकी तीव्र भर्त्सना की। विवाद बढ़ता ही चला गया। उन पाँचों प्रधान राजपुरुषों की निरकुशता और अहं मन्यता की भी आलोचना हुई। प्रधान मंत्री मन ने इन्द्रियो को दोषी बतलाते हुए कहा कि जब एक-एक इन्द्रिय की निरकुशता से व्यक्ति का विनाश हो जाता है तब जिसकी पाँचों ही इन्द्रियाँ निरकुश हों, फिर उसकी क्षेम-कुशल कैसे हो सकती है^१। जिन्हें जन्म कुलादि का विचार किये बिना ही भृत्य बना लिया जाता है तो वे दुःख ही देते हैं। उनके कुलादि का विचार होने पर इन्द्रियो ने कहा—हे प्रभु ! चित्त-वृत्ति नामकी अटवी में महामोह नामका एक राजा है, उसकी महामूढा नामक पत्नी के दो पुत्र हैं, उनमें एक का नाम रागकेशरी है, जो राजस-चित्त-पुर का स्वामी है और दूसरा द्वेष-गजेन्द्र नामका है, जो तामस-चित्तपुर का अधिपति है, उसका मिथ्या-दर्शन नामका प्रधान मंत्री है, क्रोध लोभ, मत्सर, काम मद आदि उसके सुभट हैं। एक बार उसके प्रधान मंत्री मिथ्यादर्शन ने आकर कहा कि हे राजन् ! बड़ा आश्चर्य है कि आपके प्रजाजनो को चारित्र्य-धर्म नामक राजा का सन्तोष नामक चर, विवेकगिरि पर स्थित जैनपुर में ले जाता है। तब मोह राजा ने सहायता के लिए इन्द्रियो को नियुक्त किया। इस तरह कवि ने एक रूपक के अन्तर्गत दूसरे रूपक का कथन जोड़ते हुए उसे और भी अधिक सरस बनाने की चेष्टा की है।

इस प्रकार मन द्वारा इन्द्रियो को दोषी बतलाने पर इन्द्रियो ने भी अपने दोष का परिहार करते हुए मन को दोषी बतलाया और कहा कि जीव में जो राग द्वेष प्रकट होते हैं वह सब मोह का ही माहात्म्य

१ इय विषय पल्लकओ, इहु एक्केक्कुइदिठ जगइइ जगु सयलु ।

जसु पचवि एयइ कयबहुखेयइ, खिल्लहि पहु तसु कउ-कुसलु ॥ २६॥

है। क्योंकि मन के निरोध करने पर हमारा (इन्द्रियो का) व्यापार रुक जाता है^१। इस तरह ग्रंथ में क्रम से कभी इन्द्रियो को, कभी कर्मों को और कभी कामवासना को दुःख का कारण बतलाया गया है। जब वाद-विवाद बढ़ कर अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया, तब आत्मा अपनी स्वानुभूति से उन्हें शान्त रहने का आदेश देता है अन्त में मानव जीवन की दुर्लभता का प्रतिपादन करते हुए तथा जीव दया और व्रतों के अनुष्ठान का उपदेश देते हुए कथानक समाप्त किया गया है।

मयणपराजय

‘मयण-पराजय’ अपभ्रंश भाषा का एक छोटा सा रूपक काव्य है, जो दो संधियों में समाप्त हुआ है। इसके कर्त्ता कवि हरदेव हैं। हरदेव ने अपने को चण्देव का तृतीय पुत्र, और अपने दो ज्येष्ठ भाइयों के नाम किंकर और कण्ह (कृष्ण) बतलाये हैं। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ में कवि ने अपना कोई परिचय नहीं दिया है। ग्रन्थ में पद्धडिया छन्द के अतिरिक्त रड्ढा छन्द का भी प्रयोग किया गया है, जो इस ग्रन्थ की अपनी विशेषता है। इसमें कामदेव राजा, अपने मोह मंत्री, अहंकार और अज्ञान आदि सेनापतियों के साथ भवनगर में राज्य करता है। चारित्रपुर के राजा जिनराज उसके शत्रु हैं, क्योंकि वे मुक्ति रूपी कन्या से अपना पाणिग्रहण करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नामके दूतों द्वारा जिनराज के पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति कन्या से विवाह करने का अपना विचार छोड़ दें और अपने दर्शन-ज्ञान चारित्र रूप सुभटों को मुझे सौंप दें, अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाय। जिनराज ने कामदेव से युद्ध करना स्वीकार किया और अन्त में कामदेव को पराजित कर अपना मनोरथ पूर्ण किया। ग्रंथ की दूसरी सन्धि का ७ वां कडवक द्रष्टव्य है जिसमें कामदेव से युद्ध करने वाले सुभटों के वचन अंकित हैं।

वज्जघाउ को सिरिण पडिच्छइ, असिधारापहेण को गच्छइ ।
को जमकरणु जतु आसघइ, को भुवदडइ सायर लघइ ।
को जममहिससिग उप्पाडइ, विप्फुरतु को दिणमणि तोडइ ।
को पचाणणु सुत्तउ खबलइ, कालकुट्टु को कवलहि कवलइ ।
आसीविसमुहि को कर छोहइ, धगधगत को हुववहि सोवइ ।
लोहपिंडु को तत्तु धवक्कइ, को जिणसमुहु सगरि थक्कुइ ।
गिय घरमज्झि करहि बहुधिट्ठिम, महिलह अगइ तोरी वडिढम ।

ग्रन्थ में रचनाकाल नहो दिया, किन्तु आमेर भंडार की यह प्रति वि० स० १५७६ की लिखी हुई है, जिससे स्पष्ट है कि यह ग्रंथ उससे पूर्व की रचना है, कितने पूर्व की यह अभी विचारणीय है। पर भाषा साहित्यादि की दृष्टि से प्रस्तुत रचना १४ वी-१५ वी शताब्दी की जान पड़ती हैं।

तीसरी कृति ‘मनकरहा रास’ है, जिसके कर्त्ता कवि पाहल हैं। रचना सुन्दर और शिक्षाप्रद है, इसमें ८ कडवक दिये हुए हैं, जिन में पाँचो इन्द्रियो की निरकुशता से होने वाले दुर्गति के दुःखों का उद्-भावन करते हुए मन और इन्द्रियो को वश में करने और तपश्चरण-द्वारा कर्मों की क्षपणा करने का सुन्दर उपदेश दिया गया है। ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। यह रचना भी स० १५७६ के गुटके परसे सगृ-

१ ज तसु फुरेइ रागो दोसो वा त मणस्स माहप्प ।

विरमइ मणम्मि रुद्धे जम्हा अम्हाण वावारो ॥४७॥

हीत की गई है जिससे स्पष्ट है कि ग्रंथ इससे पूर्व रचा गया होगा^१। इसकी भाषा देखने से प्रतीत होता है कि इसका निर्माण वि० की १४-१५ वीं शताब्दी में हुआ होगा।

चौथी कृति 'मदन-जुद्ध' है। जिसके कर्ता कवि बूचिराज या 'बल्ह' हैं। ग्रन्थ में इक्ष्वाकुकुल-मंडन नाभिपुत्र ऋषभदेव के गुणों का कीर्तन करते हुए, उन्होंने कामदेव को कैसे जीता, इसका विस्तार से कथन किया गया है। ग्रन्थ में उसका रचनाकाल वि० स० १५८६ आश्विन शुक्ला एकम शनिवार दिया हुआ है^२।

संस्कृत और अपभ्रंश के रूपक-काव्यों के समान हिन्दी भाषा में भी अनेक रूपक-काव्य लिखे गये हैं। जिनमें से एक का परिचय अनेकान्त में दिया गया है^३ और शेष का परिचय अभी अप्रकाशित है। जैसे पंचेन्द्रिय सम्वाद^४ सूवा बत्तीसी आदि।

रासा साहित्य

रासक स्वर-ताल नृत्य और लय के साथ गाई जाने वाली एक कला है। रास वह है जिसमें सगीत की रसानुभूति हो, अथवा जिसकी मधुर सुरीली तान और गभीर नृत्य कला दर्शक के मन को आनन्द—विभोर कर दे। इस कला में गान और नृत्यकला को ओर विशेष ध्यान दिया जाता था। प्राचीन काल में स्त्रियाँ लास्यनृत्य^५ करती थी, पर उसमें देश-भेद के कारण विविधता दृष्टिगोचर होती थी। उससे जनता का मनोरंजन और उसके प्रति आकर्षण भी होता था। यह सगीत कला का ही एक भेद ज्ञात होता है।

रास-परम्परा का पुरातन उल्लेख भरत के नाट्य शास्त्र में पाया जाता है। अतः इसे केवल अपभ्रंश युग की देन कहना उचित नहीं है जब अपभ्रंश में साहित्यिक रचनाएँ नहीं होती थी तब भी नृत्य और गान के रूप में रास प्रचलित थे। भरत ने नाट्यशास्त्र में रासक को एक उपरूपक माना है और उसके तालरासक, दण्डरासक और मण्डलरासक ये तीन भेद बतलाये हैं^६।

आचार्य हेमचन्द्र ने भी काव्यानुशासन में रासक को गेय काव्य माना है^७। हेमचन्द्र ने 'अनेकार्थ-संग्रहकोष' में रास का अर्थ—'क्रीडासु गोदुहाम् भाषा शृङ्खलि के' दिया है। जिसका अर्थ 'गवालों की क्रीडा' तथा भाषा में शृङ्खलाबद्ध रचना होता है।

१ देखो, हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, अप्रकाशित रचना।

२ राइ विक्रम तणो सवत् नव्वासीय पनरहसइ सरद इति आसु बखाणु।

तिथि पडिवा सुकल पख, सनीचरवार करणक्खत्त जाणु ॥

मदनजुझ प्रशस्ति

३ हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास (अप्रकाशित) और रूपक-काव्य-परम्परा अनेकान्त वर्ष १४

४ (क) 'तालरासकनाम स्यात् तत् त्रिधा रासक स्मृतम्।

.. दंडरासक तु तथा मण्डलरासकम् ॥

(ख) अभिनवगुप्त ने 'अभिनव भारती' में रासक को गेयरूपक का एक भेद माना है। गेयरूपक में ताल और लयका विशेष स्थान होता है और इसमें अधिक से अधिक ६४ युगल भाग ले सकते हैं।

अनेकनर्तकी योज्य चित्रताललयान्वितम्।

आचतु षण्ठि युगलाद्रासक मसृणोद्धतम् ॥

५ (क) गेयडोम्बिकाभाणप्रस्थानशिङ्गभाणिकाप्रेरणरामाक्रीडहल्लीसकरासकगोष्ठीश्रीगदितरागकाव्यादि।

हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र ने नाट्यदर्पण में रासक का लक्षण हेमचन्द्र के लक्षणसे भिन्न रूप में प्रस्तुत किया है किन्तु उसके नृत्यगीत वाले पहलू को पूर्ण रूप माना है^१ ।

वाग्भट्ट ने भी हेमचन्द्र का अनुसरण करते हुए उसे गेय रूप में स्वीकार किया है^२ । हा विश्वनाथ ने अपने साहित्यदर्पण में रासक के लक्षण पर विचार करते हुए पात्र, वृत्ति आदि की पूर्ण रूप में व्याख्या करने का प्रयत्न किया^३ है ।

महाकवि स्वयम्भू ने अपने छन्द ग्रन्थ में 'रास' का लक्षण बतलाते हुए उसे जन-मन अभिराम बतलाया है, । घत्ता, छड्डुगिया, पद्धडिया तथा ऐसे ही अन्य सुन्दर छन्दों से युक्त रासावन्ध काव्य जन-मनअभिराम होता है^४ । इसके बाद ही कवि ने २१ मात्रावाले रासा छन्द का लक्षण भी दिया है । स्वयम्भू के इस छन्दलक्षण से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस काल में रासावन्ध छन्द प्रचलित था । उस रासक या रासा छन्द के लक्षण पर विचार करने से अब्दुलरहमान का 'सन्देश रासक', अपभ्रंश भाषा का सुन्दर काव्य-ग्रन्थ कहा जा सकता है^५ । अन्य अनेक रास यद्यपि इस कोटि के नहीं हैं परन्तु वे जीवन परिचयात्मक रास भी अपनी महत्ता कम नहीं रखते ।

कवि शारङ्गधर के द्वारा सगीत में दी हुई रास-सम्बन्धी कथा भी इस के मूलरूप पर बहुत कुछ प्रकाश डालती है । इस कथा में बतलाया गया है कि शिव नेताण्डव नृत्य किया और पार्वती ने लास्य नृत्य । पार्वती ने उसे बाणासुर की पुत्री उषा को सिखलाया, जो कृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध को विवाही गई थी । उषा ने द्वारावती की गोपियों को और गोपियों ने सौराष्ट्र देश की नव-युवतियों को सिखलाया, और वहाँ से वह समस्त भूमण्डल में विस्तृत हुआ ।

व्रज की रासलौला तो लोकप्रसिद्ध है ही । यह प्राचीन परम्परा अपभ्रंश भाषा के विकास काल में उच्च स्तर पर थी । विक्रम की १० वी से १३ वी शताब्दी तक इसमें अनेक रास रचे गये हैं और बाद में राजस्थानी हिन्दी और गुजराती मिश्रित अनेक रास रचनाएँ देखने में आती हैं । विक्रम की १५ वी शताब्दी में भक्तिकाल कीर्ति के लघुभ्राता एवं शिष्य अकेले ब्रह्म जिनदास के रचे हुए ४४ रास मिलते हैं ।

१. षोडश द्वादशाष्टौ वा यस्मिन् नृत्यन्ति नायिका ।

पिंडीबन्धादि विन्यासे रासकं तदुदाहृतम् ॥

पिंडनात् तु भवेत् पिंडी गुम्फनाच्छृङ्खला भवेत् ।

भेदनाद् भेदको जातो लता जालापनोदत ॥

कामिनीभिर्गुर्वो भर्तुश्चेष्टित यन्तनृत्यते ।

रामाद् वसन्तमासाद्य स शेषो नाट्यरासक ॥

नाट्य दर्पण ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट बडौदा १९२६ भा० पृ० २१४

२. डोम्बिकाभाणप्रस्थानभाणिकाप्रेरणशिङ्गकरामाक्रीडहल्लीसकश्रीगदितरासक

गोष्ठी प्रभृतीनि गेयानि । काव्यानुशासन २, पृ० १८

३. साहित्यदर्पण पृ० १०४-१०५ ।

४. घत्ता-छड्डुगिआहि पद्धडिआहि सुअण्णरूपहि ।

रासाबधो कव्वे जण-मण-अहिरामओ होइ ॥ ८-४६

५. एकवीसमत्ता णिहणउ उद्दामगिरु,

चड्डसाइ विस्सामहो भगण वि रइउ थिरु

रासाबधु समिद्धु एउ अहिराम अरु ॥ ८-५०

रास परम्परा का उद्देश्य

किसी व्यक्ति विशेष, या देवी देवता की आराधना, और साधु या किसी सेठ की जीवन-गाथा को अंकित करने में, अथवा किसी विरहिणी नारी के सन्देश को उसके विरही पति तक पहुँचाने के लिए अथवा आत्म-सम्बोधन के लिए रासा साहित्य की सृष्टि की गई है।

अपभ्रंश का प्राचीन 'चर्चरी' रास

उपलब्ध रास-रचनाओं में उद्योतनसूरि का चर्चरी रास सबसे पुराना है^१। यह कुवलय-मालाकहा के प्रारम्भ में निबद्ध है। इसकी रचना सम्राट् वत्सराज के समय जालौर (जाबालिपुर) के आदिनाथ के मन्दिर में बैठ कर शक सवत् ७०० (वि० स० ८३५) में की गई थी। इसमें वतलाया गया है कि—मनुष्य सचेत होकर काम करे, अन्यथा मृत्यु के घेर लेने पर कुछ भी नहीं हो सकेगा^२। इस रास में चार ध्रुवों की परिपाटी है, जिनमें एक ध्रुवक—जहाँ कामोन्मादक रस का जनक है वहाँ दूसरा विषय वासना से परान्मुख करने वाला है, तीसरा ध्रुवक अशुचि मल-मूत्रादि से सयुक्त घृणित अस्थिपजर को दिखाकर ज्ञान और विवेक की ओर ले जाता है तो चौथा ध्रुवक वैराग्य की ओर आकृष्ट करता है। इस से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि जैन कवियों की रास-रचना का मूल उद्देश्य राग से हटाकर जनसाधारण को ज्ञान-वैराग्य की ओर आकर्षित कर हित के मार्ग में सलग्न करना रहा है।

उद्योतनसूरि की इस कृति में अनेक रसों का समिश्रण है। इसमें भगवान् महावीर के गणधर सुधर्म स्वामी की एक जीवन घटना को अंकित किया गया है—'वे एक दिन अकेले ही एक ऐसे वन में गए जहाँ ५०० भयकर डाकुओं का समूह रहता था। वहाँ उन्होंने 'चर्चरीरास' युक्त, एक गान गाया और ऐसा नृत्य किया कि डाकू दल ने सदा के लिए डाकेजनी छोड़कर आत्म-बोध प्राप्त किया^३। इससे इस रास की महत्ता ज्ञात होती है।

उपमिति भव-प्रपञ्चा कथा के अन्तर्गत 'रिपुदारणरास' नाम का एक रास है। जिसकी रचना कवि सिद्धर्षि ने वि० स० ९६२ में की थी। यह कृति संस्कृत भाषा के ५ ध्रुवक पदों में रची गई है। उसका नाम सार्थक है और वह गान, नृत्य, लय आदि से समन्वित है। इसमें बृहद् देश के सार्व-भौम राजा तपन द्वारा सिद्धार्थपुर के मिथ्यावादी और अहकारी उद्दण्ड राजा रिपुदारण को तांत्रिक योगी से दण्ड दिलाने या उसे वश में कर उसके विनाश करने का उल्लेख किया गया है। रिपुदारण की

१ देखो, कुवलयमाला कथा पृ० ४

२ सबुज्झह किं ण बुज्झह एत्ति ए वि मा किञ्चि मुज्झह।

कीरउ ज करियव्वय पुण डुक्कइ त करियव्वय ॥

कुवलयमाला पृ० ४

३ 'जहा तेण केवलिणा अरण्ण पविसिऊण पच-चोर-सयाइ रास-णच्चणच्छलेण महामोहगहगहियाई अक्खिविऊण इमाए चच्चरीए सबोहियाइ।' × × × 'एव च जहा काम-णिव्वेओ तहा वोह-लोहमाण-मायादीण कुत्तित्थयाण च। समकाल चिय सब्व-भाव-वियाणएणगुरुणा सब्वण्णुणा तहा तहा गायतेरा ताइ चोराण पच वि सयाइ सभरिय-पुव्व-जम्म-वुत्तताइ पडिवण्ण-समण-लिगाइ तहा कय जहा सजम पडिवण्णाइ ति।'।

उद्घुष्टता का उल्लेख उक्त रास के—‘यो हि गर्वमविवेक भरेण करिष्यते’ वाक्य से ज्ञात होता है’ इसके अतिरिक्त संस्कृत भाषा में अन्य कोई प्राचीन रास देखने में नहीं आया।

रासक-रचनाओं में कई रचनाएँ उपदेशक भावना के साथ सम्बोधक भावना से ओत-प्रोत हैं। इन रास-रचनाओं से ज्ञात होता है कि पुरातन काल में जो रास या रासक रचनाएँ रची जाती थी, वे सारगर्भित होती थी। किन्तु बाद में ज्यों-ज्यों उनका विस्तार होता गया त्यों-त्यों उन रचनाओं की सार-परकता भी कम होती गई।

रास या रासक रचनाएँ जैन सम्प्रदाय के अतिरिक्त हिन्दू सम्प्रदाय में भी पाई जाती हैं। परन्तु जैनियों में इसका रिवाज बहुत पुराना है। वीर कवि के विक्रम संवत् १०७६ में रचित ‘जम्बूसामिचरित’ नामक ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि उनके पिता कविवर देवदत्त ने अपभ्रंश भाषा में ‘अम्बादेवी चर्चरी रास’ नामक ग्रन्थ बनाया था।^१ जिसका रचनाकाल संवत् १०५० के लगभग है। यह रास ताल, स्वर, लय और नृत्य के साथ गाया जाता था। यह रचना अभी अनुपलब्ध है।

दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में रासों की रचनाएँ अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी और गुजराती भाषाओं में चारसौ-पाचसौ होंगी, उनमें दिगम्बर रास-ग्रन्थों की संख्या २०० के लगभग है। दिगम्बर सम्प्रदाय का रास साहित्य अभी अप्रकाशित है। उसके प्रकाश में आने पर अनेक ज्ञातव्य बातों पर प्रकाश पड़ सकेगा।

जैनेतर कवियों ने भी रास ग्रन्थ बनाये हैं। उनमें ‘पृथ्वीराज रासो’, ‘वीसलदेव रासो’, ‘खुमान रासो’ और ‘सन्देश रासो’ आदि के नाम प्रसिद्ध हैं। इनमें सबसे पुराना पृथ्वीराज रासो बतलाया जाता है, परन्तु उसका वर्तमानरूप बहुत-कुछ अस्त-व्यस्त है, तो भी वह अपभ्रंश भाषा के बहुत नजदीक है। हा, उसकी कुछ ऐतिहासिक घटनाएँ जरूर खटकने वाली हैं। उनका उपलब्ध इतिहास के साथ ठीक मेल नहीं बैठता। अतः वह आज भी चर्चा का विषय बना हुआ है। मुसलमान कवि ‘अब्दुलरहमान’ का सन्देश रासक उल्लेखनीय है। यह रचना सिधी सीरीज बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है। हिन्दी ग्रंथरत्नाकर कार्यालय बम्बई से डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी और त्रिपाठी के सम्पादन में इसका हिन्दी अनुवाद सहित एक नया संस्करण अभी प्रकाशित हुआ है। उसमें उसकी कई ज्ञातव्य बातों पर प्रकाश डाला गया है।

रासक रचनाओं के प्रकार

रास या रासो रचनाएँ तीन प्रकार की दृष्टिगोचर होती हैं। पहली राग परक अर्थात् शृङ्गार तथा विरहसूचक, दूसरी अध्यात्मरस से युक्त या उपदेशपरक और तीसरी जीवन-चरित सम्बन्धी। इनमें अब्दुलरहमान की कृति सन्देश रास प्रथम प्रकार की रचना है। इसमें एक विरहिणी नायिका का विरह-सूचक-सन्देश विरही पति के पास पहुँचाने का वर्णन किया गया है। जैसा कि उस ग्रन्थ के निम्न दोहों से स्पष्ट है।

जसु पवसत रा पवसिआ मुडअ विओह रा जासु।

लज्जिज्जइ सदेशडउ, दिंती पहिय पियासु ॥३७॥

हे पथिक ! जिसके प्रवास करते हुए प्रवास नहीं किया और न जिसके वियोग से मरी ही, उस प्रिय को सन्देश देती हुई लज्जित हो रही हूँ।

१ देखो, उपमितिभवप्रपञ्च कथा प्रस्ताव ४ श्लोक ४३७ से ४४२।

२ चच्चरि वधि विरइउ सरमु गाइज्जइ सतिउ तारजनु।

णच्चिज्जइ जिण पय सेवयहि, किउ रासउ अवादेवयहि ॥

—जम्बूसामिचरित १—४

आगे नायिका उस पथिक से कहती है कि—‘सन्देश बहुत विस्तृत है परन्तु मुझ नहीं कहा से जाता । जो कनगुरिया की मुदरी (अगूठी) थी वह वाह मे समा जाती है’ । इससे उसके विरह-सम्बन्धी परितापका अन्दाज लगाया जा सकता है ।

दूसरी रचनाएँ अध्यात्मरस सयुक्त हैं, जिनमे राग से विराग उत्पन्न करने का प्रयत्न किया जाता है । उनमे आत्म-सम्बोधजनक उपदेश की प्रधानता है । जैसा कि कुवलयमाला के उक्त ‘चर्चरी रास’ मे अङ्कित है । देवभक्ति रूप रचनाएँ भी जहा देव मे अनुरागवर्धक है वहा देह-भोगो से विराग की भी ससूचक हैं । इसी से उनकी गणना अलग नहीं की है । आध्यात्मिक रचनाओ मे कवि विनयचन्द्र का चूनडी-रास, निर्भरपचमीकहा रास तथा पण्डित योगदेव का ‘सुव्रतानुप्रेक्षारास’ और जल्हगका अनुप्रेक्षा रास आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं । कवि लक्ष्मीचन्द का दोहा अनुपेक्षारास भी महत्वपूर्ण कृति है, जो सवेग-निर्वेद भाव की ससूचक है । इन रचनाओ मे ससार और शरीर के स्वरूप का निर्देश करते हुए वैराग्य की अनुपम छटा को जागृत किया गया है, और कर्मस्त्रि तथा कर्मबन्ध से छुड़ाने का यत्न किया गया है । साथ ही बारह भावनाओ द्वारा वस्तुतत्त्व का विवेक कराते हुए आत्मा को वैराग्य की ओर आकर्षित करने का प्रयत्न किया गया है ।

तीसरी प्रकार की रासक रचनाओ मे किसी व्यक्ति विशेष राजा, देवी, देवता या सामान्य पुरुष का जीवन-परिचय अंकित किया हुआ मिलता है । ऐसे अनेक रास लिखे गये हैं, जैसे जवूसामिरास, बाहुबलीरास, सुकमालसामिरास, पृथ्वीराज रासो और अम्बादेवीरास आदि । ये सब रास ग्रन्थ एक प्रकार के चरित रास है । एक व्यक्ति विशेष के जीवन की मुख्यता से लिखे गए हैं । परन्तु उनमे से जैन चरित रासो मे जीवन-घटनाओ के परिचय के साथ सासारिक देह-भोगो से विरक्ति दिखलाते हुए आत्म-साधना की ओर ले जाने का स्पष्ट प्रयास किया गया है ।

छन्द ग्रन्थ

अपभ्रंश के प्रबन्ध काव्यो, मुक्तक-काव्यो और चरितात्मक, स्तुत्यात्मक तथा रास आदि ग्रन्थो मे अनेक छन्दो का प्रयोग मिलता है । सस्कृत मे वर्णवृत्तो का और अपभ्रंश मे मात्रिक छन्दो का प्रयोग अधिक हुआ है । पर वहाँ वर्ण-वृत्तो का सर्वथा अभाव भी नहीं है । अपभ्रंश कवियो ने सस्कृत के उन्ही छन्दो को ग्रहण किया है, जिसमे उन्हे विशेष प्रकार की गति मिली है और इसीसे उन्होने सस्कृत वर्ण-वृत्तो मे अपनी कुछ इच्छानुसार सुधार या परिवर्तन और परिवर्धन कर उन्हे गान तथा लय के अनुकूल बना लिया है । छन्दो मे अन्त्यानुप्रास की परम्परा अपभ्रंश कवियो की देन है । इससे पद्य की शैल्यरूपता अधिक वृद्धि को प्राप्त हुई । अपभ्रंश के कवियो ने अन्त्यानुप्रासका प्रयोग प्रत्येक चरण के अन्त मे तो किया ही है, किन्तु उसका प्रयोग कही-कही मध्य मे भी हुआ है । तुकान्त या तुक का प्रयोग लय को उत्पन्न करना या उसे गति प्रदान करना है । अथवा ऐसी शब्द योजना का नाम ही तुक है । प्राकृत कवियो ने प्रायः मात्रिक-छन्दो का ही प्रयोग किया है उनमे तुक का प्रयोग नहीं पाया जाता । हिन्दी के तुलसीदास आदि कवियो की रचनाओ मे चौपाई या दोहा छन्द ही आता है किन्तु अपभ्रंश कवियो की कडवक शैली मे सभी वर्ण और मात्रिक-छन्दो को समाविष्ट करने का प्रयत्न किया गया है । इतना ही नहीं किन्तु सस्कृत के वर्ण वृत्तो से उन्होने एक ही छन्द मे नवीनता उत्पन्न कर अनेक नूतन छन्दो की सृष्टि भी की है । सस्कृत के

१ सदेसडउ सवित्थरउ, पर मइ कहणु न जाइ ।

जो कालगुलि मूदडउ, सो बाहडी समाइ ॥ सदेश रासक

मालिनी छन्द में प्रत्येक पंक्ति में ८ और ७ अक्षरों के बाद यति के क्रम से १५ अक्षर होते हैं। उसे अपभ्रंश भाषा के कवि ने प्रत्येक पंक्ति को दो भागों में विभाजित कर यति के स्थान पर तथा पंक्ति की समाप्ति पर अन्त्यानुप्रास का प्रयोग कर छन्द को नवीन रूप में ढाल दिया है यथा—

“विविह रस विसाले, रोय कोऊ हलाले। ललिय वयण माले, अत्थ सद्दोह साले।

भुवण-विदिद रगामे, सव्व-दोसो वसामे। इह खलु कह कोसे, सुन्दरे दिण्ण तोसे ॥”

खलयण सिर सूल सज्जणाणद मूले। पसरइ अविरोल मागहाण सुरोल।

सिरि रणविय जिण्णिदो, देह वाय वणिदो। वसु ह्य जुइ जुत्तो, मालिणी छट्ठु वुत्तो ॥ सुद० ३-४।

दो छन्दों को मिलाकर अनेक नये छन्द भी बनाये गए हैं, जैसे छप्पय कुडलिया, चान्द्रायन और वस्तु आदि।

अपभ्रंश भाषा के काव्यों में विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है उनके कुछ नाम इस प्रकार हैं—

पञ्चटिका, पादाकुलिक, अलिल्लाह, रड्ढा, प्लवगम, भुजग प्रयात, कामिनी, तोटक, दोधक, सगिगणी, घत्ता, दोहा, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, वसस्थ, आरणाल, तुमर, दुवई, मदनावतार, चन्द्रलेखा, कुवलयमालिनी, मोत्तियदाम, उपजाइ विलासिनी, शालिभजिका, इन्द्रवज्रा, वसन्ततिलका, प्रियवद, अनत-कोकिला, रथोद्धता, मदारदाम, आवली, नागकन्या, पृथिवी, विद्युन्माला, अशोकमालिनी और निसेणी आदि।

इससे यह सहज ही ज्ञात होता है कि अपभ्रंश कवि छन्दों की विशेषताओं से परिचित थे, इसी से वे अपने ग्रन्थों में विविध छन्दों का प्रयोग कर सके। कवि नयनन्दी ने अपने ‘सकल विधि-विधान काव्य’ में ६२ मात्रिक छन्दों का प्रयोग किया है। इससे प्रमाणित होता है कि नयनन्दी छन्द-शास्त्र के महान वेत्ता थे।

कवि श्रीचन्द ने ‘रयणकरण्ड सावयायार’ की १२वीं सधि के तीसरे कडवक में कुछ अपभ्रंश छन्दों का नामोल्लेख किया है।

गिरयाल, आवली, चर्चरोरास, रासक, ध्रुवक, खडय, उपखडय, घत्ता, वस्तु, अवस्तु, अडिल, पद्धडिया, दोहा, उपदोहा, हेला, गाहा, उपगाहा, आदि छन्दों के नाम दिये हैं^१।

इसी तरह कवि लक्ष्मण ने अपने ‘जिनदत्तचरित’ की चार सधियों में वर्णवृत्त और मात्रिक दोनों प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

विलासिणी, मदनावतार, चित्तगया, मोत्तियदाम, पिगल, विचित्तमणोहरा, आरणाल, वस्तु, खंडय, जभेटिया, भुजगप्पयाउ, सोमराजी, सगिगणी, पमाणिया, पोमिणी, चच्चर, पच्चामर, गाराच, निभगिणिया, रमणीलता, चित्तिया, भमरपय, मोणय, अमरपुर, सुन्दरी और लहुमत्तिय आदि।

अपभ्रंश में अनेक छन्द ग्रंथ भी लिखे गये होंगे। परन्तु वे आज उपलब्ध नहीं हैं। केवल स्वयंभू का छन्द ग्रंथ प्राप्त है वह अपभ्रंश की महत्वपूर्ण देन है। परन्तु वह जनरलों में प्रकाशित होने के कारण लोगों के पठन-पाठन में बहुत कम आ सका है, अतएव बहुत से लोग उसकी महत्ता से अनभिज्ञ ही हैं। इस ग्रंथ की

१ छदणिरयाल आवलियाहि, चच्चरि रासय रासहि ललियाहि।

वत्थु अवत्थू जाइ विसेसहि, अडिल मडिल पद्धडिया असहि।

दोहय उवदोहय अवभसहि, दुवई हेला गाहु व गाहहि।

धुवय खड उवखडय घत्तहि, सभ-विसमड समेहि विचित्तहि ॥ रयणकरण्डसावयायार

एक अपूर्ण प्रति रामनगर मे स० १५२७ की लिखी हुई प्रो० एच० डी० वेलकर महोदय को प्राप्त हुई थी और उन्होंने उसे सम्पादित कर प्रकाशित कराया^१। इस छन्द ग्रंथ के पहले तीन अध्यायो मे प्राकृत के वर्ण वृत्तो का और अन्त के ५ अध्यायो मे अपभ्रंश के छन्दो का कथन किया गया है। और छन्दो के अनेक उदाहरण भी पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं से तथास्वोपज्ञ ग्रन्थो से भी दिये गये हैं। इस ग्रंथ का प्रारम्भिक अंश नहीं है, और न परिचयात्मक अन्तिम प्रशस्ति ही है। हा, ग्रंथ के अन्तिम अध्याय मे गाहा, अडिल्ला, पद्धडिया आदि छन्दो के जिनदेव की स्तुतिपरक स्वोपज्ञ उद्धरण भी दिए हुए हैं^२। छन्द ग्रंथ के सातवें अध्याय का जो २७वा पद्य घत्ता छन्द के उदाहरण मे दिया गया है वह 'पउमचरिउ' की पाचवी सधि का पहला पद्य है^३। ६-४२ का 'वम्महतिलअ' का जो उद्धरण है वह राम कथा की ६५वी सन्धि का प्रथमपद्य है^४। इसी तरह ६-७४ मे 'रणावली' का जो उदाहरण दिया है वह पउमचरिउ की ७७वी सधि के १३वें कडवक का अन्तिम पद्य है^५। और छठे अध्याय का ७१वा पद्य पउमचरिउ की ७७वी सधि का प्रारम्भिक पद्य है^६। इनसे स्पष्ट है कि कवि ने अपने ग्रंथ के भी उद्धरण दिए हैं^७। और अन्य कवियों के ग्रंथो पर से उद्धरण देकर कवि ने अपने छन्द नैपुण्य को सूचित किया है।

कविवर जयकीर्ति ने छन्दोनुशासन मे स्वयम्भूदेव के मत का उल्लेख करते हुए नन्दिनी छन्द "तौ ज्ञौ तथा पद्मनिधिर्जतौ जरौ। स्वयम्भूदेवेश मते तु नन्दिनी।" वाक्य के साथ दिया है जिससे जयकीर्ति के सामने स्वयम्भू का छन्द ग्रंथ रहा है। जयकीर्ति कन्नड प्रान्त के निवासी दिगम्बर विद्वान् थे। इनका समय विक्रम की दशवी शताब्दी या उससे पूर्व होना चाहिए, क्योंकि दशवी शती के कवि असग ने इनका उल्लेख किया है। इनके छन्दोनुशासन की प्रति स० ११६२ की लिखी हुई जैसलमेर के भंडार मे मिली है।^८ इस से यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि स्वयम्भू का उक्त छन्द ग्रंथ ७वी शताब्दी की रचना है। स्वयम्भू

१ देखो, रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे जनरल सन् १८३५ पृ० १८-५८।

और बोम्बे यूनिवर्सिटी जनरल जिल्द ५ न० ३ नवम्बर १८३६।"

२ "तुम्ह पन्न कमल मूले अम्ह जिण दु ख भावत विआइ।

हुंरु हुंरुल्लियाइ जिणवर ज जाणसु त करेज्जासु ॥३८

जिणणामें छिंदे बि मोहजालु, उप्पज्जइ देवल समिसालु।

जिण णामें कम्मइ णिइलेवि, मोक्खग्गे पइसिअ सुह-लहेवि ॥"४४

३ "अक्खइ गउत्तमसामि, तिहुअण लद्ध पससहो।

सुण सेणिय उप्पत्ति, रक्खस-बाणर-वसहो ॥"

४ "हणुवतरणे परिवेडिज्जइ णिसियरेहिं।

ण गयणयले बाल दिवायरु जलहरेंहि ॥

५ "सुरवर डामरु रावणु दट्ठु ज्ञासु जग कपइ।

अण्णुकाहिं महु चुक्कइ एवणाइ सिहिजपइ ॥"

६ "भाइ विओए जिह जिह करइ बिहीसणु सोउ।

तिह तिह दुक्खेण सहारि बाल बाणर लोउ ॥

७ इस ग्रंथ का विशेष परिचय जैन साहित्य और इतिहास में पृष्ठ २०५ से २०७ तक देखे।

८ सवत् ११६२ आपाढ सुदि १० शनौ लिखितम्।

का यह छन्द ग्रंथ हिन्दी अनुवाद के साथ सम्पादित होकर प्रकट होना चाहिए, जिससे छन्द शास्त्र के रसिक जन लाभ उठा सकें।

अपभ्रंश व्याकरण

अपभ्रंश भाषा के जो व्याकरण दृष्टिगोचर हो रहे हैं वे अधिक प्राचीन नहीं हैं। प्राचीन समय में अपभ्रंश भाषा में व्याकरण अवश्य लिखे गए होंगे, किन्तु वे वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं। स्वयम्भूदेव के पउम-चरिउ के ५ वे पद्य में यह बतलाया है कि—अपभ्रंश वाला मदोन्मत्त हाथी तब तक ही स्वच्छन्दता से विचरण करता है जब तक कि उस पर स्वयम्भू-व्याकरणरूप अकुश नहीं पड़ता^१। त्रिभुवनस्वयम्भू के इस उल्लेख से कि स्वयम्भूदेव ने अपभ्रंश का व्याकरण भी बनाया था, परन्तु खेद है कि वह इस समय उपलब्ध नहीं होता। उसीके छोटे पद्य में स्वयम्भू को पचानन (सिंह) की उपमा दी गई है। जिसकी सच्छन्दरूप विकट दाढ़ी, जो छन्द और अलंकाररूप नखों से दुष्प्रेक्ष्य है और व्याकरणरूप जिसकी केसर (अयाल) है^२। इससे भी उनके व्याकरण ग्रन्थ होने की सूचना मिलती है, साथ ही यह भी प्रमाणित होता है कि स्वयम्भू ने छन्द और अलंकार के ग्रन्थ भी बनाये थे। जिनमें छन्द ग्रन्थ तो उपलब्ध भी है। शेष नहीं।

अपभ्रंश के प्रचलित व्याकरणों में हेमचन्द्र का व्याकरण सबसे अच्छा है। इस व्याकरण का अध्ययन करने से यह विदित है कि उसमें कई भाषाओं का मिश्रण है। प्राकृत और शौरसैनी इन दो भाषाओं का मिश्रण तो ग्रन्थकर्ता ने स्वयं ही स्वीकार किया है जैसा कि उनके निम्न वाक्यों से प्रकट है^३—“प्रायो ग्रहणाद्यस्यापभ्रंशे विशेषो वक्षते तस्यापि क्वचित् प्राकृत शौरसैनी वच्च कार्य भवति।” हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में अपभ्रंश के स्वपरिवर्तन में काफी स्वतंत्रता दी है किन्तु परमात्मप्रकाश के कर्ता जोइन्दु ने यह स्वतंत्रता नहीं दी है। व्यंजनों के परिवर्तन में (४-३६६ सूत्र में) असंयुक्त ‘क-ख, त-थ, प-फ, के स्थान में क्रम से ‘ग-घ, द-ध, ब-भ’ होते हैं। किन्तु उसका निर्वाह उनके द्वारा उद्धृत उदाहरणों में नहीं हो सका है फिर भी यह व्याकरण अपनी विशेषता रखता ही है।

नाटकों में अपभ्रंश का प्रयोग

विक्रम की द्वितीय शताब्दी के विद्वान अश्वघोष के ‘सारिपुत्र प्रकरण नाटक में ‘मक्कट हो’ रूप उल्लिखित मिलता है जो ‘मर्कटस्य’ का अपभ्रंश रूप माना जा सकता है। चतुर्थ शताब्दी के भास के ‘पचरात्र, नाटक में ग्वालों के सवाद में मागधी का प्रयोग होने से उसे भी मागधी अपभ्रंश कहा जा सकता है। जैसे षट्मडलु षुय्यो...शतमण्डलः सूर्यः।

डाक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी ने ‘ओ’ विभक्ति का अपभ्रंश की विभक्ति में परिवर्तित होने का समय ईसा की तृतीय शताब्दी अनुमानित किया है^४।

१ तावच्चि सच्छदो भमइ अवब्भस-मच्च (त्त) मायगो।

जाव ण सयभु-वायरण-अकुसो तच्छिरे पडइ।५।

२ सच्छद-वियउ-दाढो, छदो (दा) लकार-गहर-दुष्पिच्छो।

वायरण-केसरइडो सयभु-पचाणणो जयउ।६।

३. देखो, हेमचन्द्र का प्राकृतव्याकरण ४:३२६ सूत्र।

४ इण्डो आर्यन एण्ड हिन्दी पृष्ठ ६६

मुद्रा राक्षस के (लगभग चतुर्थ शताब्दी) दूसरे अंक में माथुर ने जिस बोली का प्रयोग किया वह मागधी होते हुए भी उकार बहुला होने के कारण मागधी अपभ्रंश कहा जा सकता है। यद्यपि टीकाकारों ने उसे 'ठक्की' बतलाया है, किन्तु उसका शुद्ध रूप 'ठक्की' जान पड़ता है^१।

कालिदास के 'विक्रमोर्वशीय' नाटक (ई० स० चतुर्थ शताब्दी) के चतुर्थ अंक में सोलह पद्य अपभ्रंश भाषा के दिये हुए हैं जिनमें के एक दो पद्य विभिन्न छन्दों के निम्न प्रकार हैं —

मई जाणियईँ मिअलोअणी गिसिअरु कोइ हरेइ ।

जाव गु राव तडि सामलो धाराहर वरिसेइ ।

अर्थात् 'जब तक नई विजली से युक्त श्यामलमेघ बरसने लगा, तब तक मैंने यही समझा था कि मेरी मृगलोचनी (प्रिया) को शायद कोई निशाचर हरण किये जा रहा है।

'रे-रे हसा कि गोविज्जइ, गइ अणुसारे मइ लक्खिज्जइ ।

कइ पइ सिक्खिउ ए गइ-लालस, सापइ दिठ्ठी जहरा-भरालस ॥'

अपभ्रंश के इन पद्यों से यह स्पष्ट जाना जाता है कि ईसा की चतुर्थ शताब्दी के समय अपभ्रंश में विभिन्न छन्दों में पद्य रचना होने लगी थी। यह बात और भी ध्यान में रखने लायक है कि प्राकृत भाषा में प्रायः तुकान्त छन्दों का प्रयोग नहीं मिलता, जबकि अपभ्रंश भाषा में इसकी बहुलता है, ध्वनि और पदगठन भी इसी ओर संकेत करते हैं।

देशी भाषाएँ ही अपने शुद्ध अशुद्ध पदों के साथ अपभ्रंश में परिणित हुई हैं। उनका शुद्ध प्रतिष्ठित रूप प्राकृत कहलाता था और अपभृष्ट रूप अपभ्रंश। देशी भाषा के शब्दों का प्रयोग भी अपभ्रंश में मिल जाता है—वह विरूप नहीं जान पड़ता, इसीसे कविजनों ने देशी भाषा को अपभ्रंश बतलाया है।

अपभ्रंश-साहित्य-सूची

अवदेव सूरि	समरारास (रचना स० १३७१) (मुद्रित)
अब्दुल रहमान	सदेश रासक (मुद्रित)
अभयगणि	सुभद्राचरित (२० स० १३६१)
अभयदेवसूरि	जयतिहुअणस्तोत्र (२० च० १११६) (मुद्रित)
अमरकीर्तिगणी	नेमिनाथचरित (२०च० १२४४) षट्क्रमोपदेश (२०च० १२४७) पुरदरविहाण कहा, महावीरचरित जसहरचरित, भाणपईव (अनुपलब्ध)
आसवाल	पासनाहचरित (२० च० १४७६)
उद्योतनसूरि	कुवलयमाला (वि० स० ८३५) (मुद्रित)

कण्ठपा आदि चौरासी बौद्ध सिद्धों की दोहा कोष आदि रचनाएँ प्रकाशित

कनककीर्ति	नन्दीश्वर जयमाला
कनकामर	करकडुचरित (मुद्रित)
गुणभद्र भट्टारक	(वि० की १५वीं १६वीं शताब्दी) अणतवयकहा, सवणवारसिविहाणकहा, पक्खवइ कहा, राहपचमी कहा, चदायणकहा, चदणछट्ठी कहा, राणय उतारी दुद्धारसकहा, गिद्धुहसप्तमी कहा, मउडसत्तमी कहा, पुप्फजलिवय कहा,

१ डा० कीथकृत संस्कृत ड्रामा पृ० ८६, १४१, १६६, पंजाब का वह प्रदेश 'ठक्क' ही कहलाता है।

चउमुंह (चतुर्मुख)	रयणत्तयविहाण कहा, दहलक्खणवय कहा, लद्धविहाण कहा, सोलहकारण वयविहि, सुयंधदहमीकहा । (भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित) हो रही है
जयदेव	पउमचरिउ, रिट्ठगेमिचरिउ, पंचमी कहा (अनुपलब्ध)
जल्हग	भावनासधि (२० स० १६०६)
जिनदत्तसूरि	अनुप्रेक्षारास
जिनदत्तसूरि	उपदेस रसायन (सं० ११३२-१२१०)
जिनपद्मसूरि	चर्चरी (रास)
जिनप्रभसूरि	स्थूलभद्रफाग (स० १२५७ के आस-पास) मुद्रित
जिनप्रभसूरि	अनाथसधि, अतरगरास, अतरगविवाह ।
जिनप्रभसूरि	आत्मसम्बोधनकुलक
जिनप्रभसूरि	मोहराजविजय
जिनप्रभसूरि	वज्रस्वामिचरिउ (स० १३१६)
जिनभद्र	सुभाषितकुलक
जिनवरदेव	बुद्धिरसायण
तेजपाल	सभवनाथचरिउ, वरागचरिउ (२० स० १५०७), पार्श्वपुराण
त्रिभुवनस्वयंभू	पउमचरिउ, रिट्ठगेमिचरिउ पंचमीकहा (विक्रम ९वीं शताब्दी का अन्त)
दामोदर	गेमिणाहचरिउ (२० स० १२८७)
दामोदर	सिरिपालचरिउ, गेमिणाहचरिउ, चदप्पहचरिउ
देवचन्द	पासणाहचरिउ (लिपि० स० १४६४)
देवदत्त	वरागचरिउ, शान्तिनाथपुराण, अबादेवीरास (अनुपलब्ध) रचनाकाल स० १०५० के लगभग
देवनन्दि	रोहिणीवयकथा
देवसूरि	उपदेशकुलिक
देवसेन	सुलोयणाचरिउ
देहड	गयसुकमालरास (स० १३००) के लगभग
धनपाल	भविसदत्तपंचमीकहा (वि० की १०वीं शताब्दी)
धनपाल	बाहुवलीचरिउ (२० स० १४५४)
धर्मसूरि	जबूस्वामि रास (२० स० १२६६)
धवलकवि	हरिवस पुराण (संभवतः विक्रमी ११वीं शताब्दी)
धाहिल	पउमसिरिचरिउ (मुद्रित)
नयनन्दी	सुदंसणचरिउ, सयलविहिविहाणकव्व (२० सं० ११०० के आस-पास)
नरसेन	सिद्धचक्कविहि, जिणरत्तिविहाण कहा (लिपि० स० १५१२ से पूर्ववर्ती)
नेमचन्द	रविवउकहा, अनन्तवयकहा
पद्मकीर्ति	पासणाहचरिउ (वि० स० ६६६)
पुष्पदंत	महापुराण, (वि० स० १०१६-१०२२) नागकुमारचरिउ, जसहरचरिउ मुद्रित

पूर्णभद्रमुनि
प्रज्ञातिलक
बालचन्द्रमुनि
वृचिराज (बल्ह)
भगवतीदास

महर्णासिह
महाचन्द्र
महेश्वरसूरि
मार्णिकचन्द्र

यश कीर्ति
यश कीर्ति

योगीन्द्रदेव
रङ्गू

सुकमालचरिउ

कल्लूलीरास (स० १३६२)

निरय-दुह-सत्तमीकहा

मयराजुज्झ (वि० स० १५८६)

मृगाककलेखाचरिउ, (१७००), मउडसत्तमीकहा, सुयध दसमी कहा ।

त्रिशत् जिनचउवीसी

शान्तिनाथपुराण (२० स० १५८७)

सयममजरी

अमरसेनचरिउ (स० १५७७) गागकुमारचरिउ (स० १५७६)

चदप्पहचरिउ (सभवत १२वी १३वी शताब्दी)

पाण्डवपुराण (२० स० १४६७) हरिवसपुराण (२० स० १५००) जिनरत्तिवि-
हाण कहा रविवउकहा (आदित्यवय कहा)

परमप्पयासु, जोयसार

पउमचरिउ (बलहदचरिउ) हरवसपुराण, आदिपुराण, (अनुपलब्ध) पास-
पुराण, सम्मत्तगुणनिधान, मेहेसरचरिउ, जीवधरचरिउ, जसहरचरिउ, पुण्णा-
सवकहाकोस, धनकुमारचरिउ, सुकोसलचरिउ, सम्मइ जिनचरिउ, सिद्धचक्क
वयविहि, वृत्तसार, सिद्धान्तार्थसार आत्मसम्बोहकव्व, अण्णथमीकहा, सम्मत्त-
कउमदी, (करकडुचरिउ, सुदसणचरिउ, अनुपलब्ध) दशलक्षणा जयमाला, पोड-
सकारण जयमाला, सोहथुदि, मुद्रित अनेकात वर्ष १३ कि० ४) सम्यक्त्व
भावना तेरापथीमदिर जयपुर गु० न० २५७१)

नेमिनाथफाग (स० १३७१)

दोहोपाहुड (वि० १० वी शताब्दी)

अतरगसधि (स० १३६२)

जिणदत्तचरिउ, (स० १२७५) अणुवयरयणपईव (स० १३१३)

नेमिनाथचरिउ (आसाइयपुरी)

दोहाणुप्रेक्षारास (अनेकान्त वर्ष १२ किरण ६ पृ० २०२)

अजितनाथपुराण (१५०५)

रेवतगिरिरास (वि० स० १२८८) मुद्रित

कीर्तिलता मुद्रित

चूनडीरास, निर्भरपचमीकहारास कल्याणकरास लिपि० स० १४४५ दुद्धा-
रसकहा

नेमिनाथचउपई (स० १२५७)

सोखवइविहाणकहा, सुयधदसमी कहा

जबूस्वामीचरिउ (२० स० १०७६)

णाणसारकीपाथडी

राजशेखरसूरि
रामसेनमुनि
रत्नप्रमसूरि
लक्ष्मण (लाबू)

लक्ष्मण

लक्ष्मीचन्द्र

विजयसिंह

विजयसेनसूरि

विद्यापति

विनयचन्द्र

विनयचन्द्रसूरि

विमलकीर्ति

वीरकवि

वीरकवि

विबुधश्रीधर	पासपुराण (२० स० ११८६), वड्ढमाणचरिउ (२० स० ११६०), चदप्पहचरिउ (अनुपलब्ध)
शालिभद्रसूरि	पचपडवचरितरास (स० १४१०)
शालिभद्रसूरि	भरतबाहुवलीरास (स० १२४१) मुद्रित
शुभकीर्ति	शान्तिनाथचरिउ
श्रीचन्द	कहाकोसु, रयणकरडसावयायार (२० स० ११२०)
श्रीधर	सुकमालचरिउ (२० स० १२०८)
श्रीधर	भविसदत्त पचमीकहा (२० स० १२३०)
श्रुतकीर्ति	हरिवस पुराण (स० १५५२) परमेष्ठीप्रकाशसार, धर्मपरीक्षा, जोगसार (१५५२)
सहणपाल	सम्यक्त्व कौमुदी
सागरदत्तसूरि	जबूस्वामीचरित्र (स० १०६०)
साधारण ब्रह्म	कोकिला पचमीकहा, मुकुट सत्तमी, दुधारसी कथा, आदित्यवारकथा, तीन चउवीसीकथा पुष्पांजलिवयकहा, निर्दुहसत्तमी कथा निज्भरपचमी कहा, अनुप्रेक्षा (स० १५०८ से पूर्व)
सिद्धकवि	पज्जुण्णचरिउ, खडित
सिंहकवि	" पूर्ण (उद्धारित, सभवत १२वी १३वी शताब्दी)
सुप्रभाचार्य	सुप्पयदोहा (वैराग्यसार)
सोमप्रभसूरि	कुमारपाल प्रतिबोध (स० १२४१) मुद्रित
स्वयंभू	पउमचरिउ, हरिवसपुराण, पचमीकहा, स्वयंभू व्याकरण (अनुपलब्ध)
हरइंद (अग्रवाल)	अणत्थमीकहा
हरइंद (हल्ल या जयमित्र)	वड्ढमाणकव्व, मल्लिनाथकव्व
हरिदेव	मदन पराजय सभवत वि० की १५वी शताब्दी
हरिभद्र	सनत्कुमारचरिउ (स० १२१६)
हरिभद्र	रोमिकुमारचरिउ मुद्रित
हरिषेण	धम्मपरिक्खा (स० १०४४)
हेमचन्द	हेमशब्दानुशासन देशीनाममाला मुद्रित

ग्रन्थ और ग्रन्थकार

पहली और दूसरी प्रशस्तिया क्रमशः 'पउमचरिउ और रिट्ठणेमिचरिउ' की हैं। उनके कर्ता कवि स्वयंभू व त्रिभुवन स्वयंभू हैं। स्वयंभू की रामकथा पउमचरिउ या रामायण बहुत ही सुन्दर कृति है। इसमें ६० सन्धिया है, जो पाच काण्डो में विभक्त है। विद्याधर काण्ड में २०, अयोध्याकाण्ड में २२, सुन्दर काण्ड में १४, और उत्तर काण्ड में १३ सन्धिया है। जिनमें स्वयंभूदेव रचित ८३ सन्धियां हैं, शेष उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभू द्वारा रची गई हैं। ग्रन्थ में प्रारम्भिक पीठिका के अनन्तर जम्बूद्वीप की स्थिति, कुलकरो की उत्पत्ति, अयोध्या में ऋषभदेव की उत्पत्ति तथा जीवन-परिचय; लका में देवताओं और विद्याधरो के वश का वर्णन, अयोध्या में राजा दशरथ और राम-लक्ष्मण आदि की उत्पत्ति, बाल्यावस्था, जनक पुत्री सीता से

विवाह, राम-लक्ष्मण-सीता का वनवास, सबूकमरण, सीताहरण, रावण से राम-लक्ष्मण का युद्ध, सुग्रीव आदि से राम का मिलाप, लक्ष्मण के शक्ति का लगना, और उपचार आदि । विभीषण का राम से मिलना, रावणमरण, लका-विजय, विभीषण को राज्य प्राप्ति, राम-सीता-मिलाप, अयोध्या को प्रस्थान, भरतदीक्षा व तपश्चरण, सीता का लोकापवाद से निर्वासन, लव-कुश उत्पत्ति, सीता की अग्नि परीक्षा, दीक्षा और तपश्चरण, लक्ष्मण मरण, राम का शोकाकुल होना, और प्रबुद्ध होने पर दीक्षा लेकर तपश्चरण करके केवल्य प्राप्ति, और निर्वाण लाभ, आदि का सविस्तार कथन दिया हुआ है ।

इस ग्रन्थ में रामकथा का वही रूप दिया हुआ है, जो विमलसूरि के पउमचरित में और रविषेण के पद्मचरित में पाया जाता है । ग्रन्थ में रामकथा के उन सभी अंगों की चर्चा की गई है जिनका कथन एक महाकाव्य में आवश्यक होता है । इस दृष्टि से पउमचरित को महाकाव्य कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी । ग्रन्थ में कोई दुरुहता नहीं है, वह सरल और काव्य-सौन्दर्य की अनुपम छटा को लिए हुए है । समूचा वर्णन काव्यात्मक-सौन्दर्य और सरसता से ओत-प्रोत है, पढ़ने के साथ ही मन रमने लगता है ।

कविता की शैली जहाँ कथा-सूत्र को लेकर आगे बढ़ती है और वहाँ वह सरलता और स्वाभाविकता का निर्वाह करती है । किन्तु जहाँ कवि प्रकृति का चित्रण करने लगता है । वहाँ एक से एक अलंकृत सविधान का आश्रय कर ऊँची उड़ाने भरता है । गोदावरी की उपमा दृष्टव्य है—गोदावरी नदी वसुधारूपी नायिका की बक्ति फेनावली के वलय से अलंकृत दाहिनी बाह ही हो । जिसे उसने वक्षस्थल पर मुक्ताहार धारण करने वाले पति के गले में डाल रक्खा है ।^१

कवि को कुछ पत्तियाँ वसुधा की रोम-राजि सदृश जान पड़ती हैं ।^२

युद्ध में लक्ष्मण के शक्ति लगने पर अयोध्या के अन्त पुर में स्त्रियों का विलाप कितना करुण है 'दुःखानुरोधे सखी रोने लगे, मानो सर्वत्र शोक ही भर दिया हो । भृत्यजन हाथ उठा उठाकर रोने लगे, मानो कमलवन हिम पवन से विक्षिप्त हो उठा हो । राम की माता सामान्य नारी के समान रोने लगी, सुन्दरी उर्मिला हतप्रभ रोने लगी, सुमित्रा व्याकुल हो उठी, रोती हुई सुमित्रा ने सभी जनो को रुला दिया—कवि कहता है कि कारुण्यपूर्ण काव्य-कथा से किसके आसू नहीं आ जाते^३ । भरत और राम का

१ "फेणावनि बकियवलयालकिय, ण महि बहु अहे तणिया ।

जण णिहि भत्तार हो मोत्तिय-हार हो, बाह पसारिय दाहिणिया ॥

२ "कथवि णाणा विह रुक्खराइ, ण महिकुल बहु अहि रोम-राइँ ॥"

—पउमचरित

३ "दुक्खाउरु रोवइ सयलु लोउ, ण चप्पिवि चप्पिवि भरिउ सोउ ।

रोवइ भिच्च-यणु समुदहत्थु, ण कमल-सडु हिम-पवण घत्थु ।

रोवइ अवरा इव राम जणणि, केवकय दाइय तरु सूल खणणि ।

रोवइ सुप्पह विच्छाय जाय, रोवइ सुमित्त सोमिप्ति-माय ।

हा पुत्त पुत्त । केत्तहि गओसि, किह सत्तिँ वच्छ थलँ हओसि ।

हा पुत्तु । मरतुम जो हओसि, दइवेण केण विच्छो इओसि ।

घत्ता—रोवतिँ लक्खण-मायरिँ समल लोउ रोमा वियउ ।

कारुणइ कव्व कहाँ जिह, कोव ण असु मुआवियउ ॥" १३

—पउमचरित ६६, १३

प्रस्तावना

विलाप किसे अश्रु विगलित नहीं करता ^१ । इसी तरह रावण की मृत्यु होने पर विभीषण और मन्दोदरी के विलाप का वर्णन केवल पाठको के नेत्रों को ही सिक्त नहीं करता, प्रत्युत रावण-मन्दोदरी और विभीषण के उदात्त भावों का स्मरण कराता है ^२ । इसी तरह अजना सुन्दरी के वियोग में पवनजय का विलाप-चित्रण भी ससार को विचलित किये बिना नहीं रहता ।

ग्रन्थ में ऋतुओं का कथन तो नैसर्गिक है ही, किन्तु प्रकृति के सौंदर्य का विवेचन भी अपूर्व हुआ है । नारी-चित्रण में राष्ट्र कूट नारी का चित्रण बड़ा ही सुन्दर है ।

कवि ने राम और सीता के रूप में पुरुष और नारी का रमणीय और स्वाभाविक चित्रण किया है । पुरुष और नारी के सम्बन्धों का जैसा उदात्त और याथातथ्य चित्रण सीता की अग्नि परीक्षा के समय हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है । ग्रन्थ में सीता के अमित धैर्य, साहस और उदात्त गुणों का वर्णन नारी की महत्ता का द्योतक है, उसके सतीत्व की आभा ने नारी के कलक को धो दिया है ।

ग्रन्थ का कथा भाग कितना चित्ताकर्षक है, इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है । सहस्रार्जुन की जल क्रीड़ा का वर्णन अद्वितीय है ^३ । युद्ध के वर्णन करने में भी कवि ने अपनी कुशलता का परिचय दिया है जिसे पढ़ते ही सैनिकों के प्रयाण की पग-ध्वनि कानों में गूजने लगती है और शब्द योजना तो उनके उत्साह की सवर्द्धक है ही ^४ ।

ग्रन्थ में वीर, शृङ्गार, करुण और शांत रसों का मुख्य रूप से कथन है । वीर रस के साथ शृङ्गार रस की अभिव्यक्ति अपभ्रंश काव्यों में ही दृष्टिगोचर होती है । अलंकारों में उपमा और श्लेष का प्रयोग किया गया है ।

दूसरी प्रशस्ति 'रिट्ठणेमिचरिउ' (हरिवंश पुराण) की है । जिसमें ११२ सन्धिया और १६३७ कडवक हैं । इनमें ७७ संधिया स्वयंभू द्वारा रची गई हैं । शेष १३ संधिया स्वयंभू के पुत्र त्रिभुवनस्वयंभू की बनाई हुई हैं, किन्तु अंतिम कुछ संधिया खंडित हो जाने के कारण भट्टारक यश कीर्तिने अपने गुरु गुण-कीर्ति के सहाय से गोपाचल के समीप स्थित कुमार नगर के परिणयार चैत्यालय में उनका समुद्धार किया था और परिणामस्वरूप उन्होंने उक्त स्थानों में अपना नाम भी अंकित कर दिया । ग्रन्थ में चार काण्ड हैं यादव, कुरु, युद्ध और उत्तर कांड ।

प्रथम कांड में १३ संधियाँ हैं । जिनमें कृष्ण जन्म, बाल-लीला विवाह-कथा, प्रद्युम्न आदि की कथाएँ और भगवान् नेमिनाथ के जन्म की कथा दी हुई है । ये समुद्र विजय के पुत्र और कृष्ण के चचेरे भाई थे । दूसरे कांड में १६ संधिया हैं, जिनमें कौरव-पांडवों के जन्म, बाल्यकाल, शिक्षा आदि का कथन,

१. देखो पउमचरिउ सधि ६७।३-४ । सधि ६६, १०-१२ ।

२. देखो पउमचरिउ ७६, ४-११, ७६-२-३

३. देखो सधि १४, ६ ।

४. केवि जस लुद्ध, सण्णद्ध कोह । केवि सुमित्त-पुत्त, सुकलत्त-वत्त-मोह ।

केवि णीसरत्तिवीर । भूधरव्व तुग धीर ।

सायरव्व अप्पमाण, कुजरव्व दिण्णणाण ।

केसरिव्व उद्धकेस, चत्त सव्व-जीवियास ।

केवि सामि-भत्ति-वत्त, मच्छिराग्गि-पज्जलत्त ।

केवि आहवे अभग, कुं कुम पसाहि अग ।

परस्पर का वैमनस्य, युधिष्ठिर का जुआ खेलना और पराजित होना, द्रोपदी का चीर हरण, तथा पांडवों के बारह वर्ष के वनवास आदि का विस्तृत वर्णन है।

तृतीय कांड में ६० सधिया हैं कौरव-पांडवों के युद्ध वर्णन में पांडवों की विजय और कौरवों की पराजय आदि का सुन्दर चित्रण किया गया है और उत्तर कांड की २० सधियों में कृष्ण की रानियों के भवातर, गजकुमारका निर्वाण, द्वीपायन मुनि द्वारा द्वारिका-दाह, कृष्ण-निधन, बलभद्र-शोक, हलधर दीक्षा, जरत्कुमार का राज्य लाभ, पांडवों का गृह-वास, मोह-परित्याग, दीक्षा, तपश्चरणा और उपसर्ग सहन, तथा उनके भवातर आदि का कथन, भगवान् नेमिनाथ के निर्वाण के बाद ७७वीं सधि के पश्चात् दिया हुआ है। रिट्ठेणेमिचरिउ की सधि पुष्पिकाश्रो में स्वयंभू को धवलइया का आश्रित, और त्रिभुवन स्वयंभू को वन्दइया का आश्रित बतलाया है।

मत्स देश के राजा विराट का साला कीचक जिस समय सबके सामने द्रोपदी का अपमान करता है। कवि कल्पना द्वारा उसे मूर्तिमान बना देता है।

यम दूत की तरह कीचक ने द्रोपदी का केश-पाश पकड़कर खीचा और उसे लात मारी। यह देख कर राजा युधिष्ठिर मूर्च्छित हो गए। भीम रोष के मारे वृक्ष की ओर देखने लगे किस तरह मारे। किन्तु युधिष्ठिर ने पैर के अंगूठे से उन्हें मना कर दिया। उधर पुर की नारिया व्याकुल हो कहने लगी कि इस दग्ध शरीर को धिक्कार है इसने ऐसा जघन्य कार्य क्यों किया? कुलीन नारियों का तो अब मरण ही हो गया, जहां राजा ही दुराचार करता हो वहां सामान्य जन क्या करेंगे?

सो तेण विलक्खी हूवएण, अणुलग्गे जिह जम दूयएण ।
विट्ठरे हि धरेवि चलणेहिं हय, पेक्खतह रायह मुच्छ गय ।
मणि रोस पवट्टिय वल्लभ हो, किर देइ दिट्ठ तरु पल्लव हो ।
मरु मारमि मच्छु स-मेहुणउ, पट्ठवमि कयत हो पाहुणउ ।
तो तव-सुएण आरुट्टएण, विणिवारिउ चलणगुट्टएण ।
ओसारिउ विओयेरु सण्णायउ, पुर-वर णरिउ आदण्णायउ ।
धि धि दट्ठ सरीरे काइ किउ, कुल-जायह-जायह मरणथिउ ।
जहि पहु दुच्चारिउ समायरइ, नहि जण तम्मण्णु काइ करइ ।

—सधि २८-७

इसी सधि के १५वें कंडवक में द्रोपदी के अपमान से क्रुद्ध भीम का और कीचक का परस्पर बाहु युद्ध (कुस्ती) का वर्णन भी सजीव हुआ है—

रण में कुशल भीम और कीचक दोनों एक दूसरे से भिड़ गए। दोनों ही हजारों युवा हाथियों के समान बल वाले थे। दोनों ही पर्वत के बड़े शिखर के समान लम्बे थे। दोनों ही मेघ के समान गर्जना वाले थे। दोनों ने ही अपने-अपने ओठ काट रखे थे, उनके मुख क्रोध से तमतमा रहे थे। नेत्र गुजा (चिरमटी घुघची) के समान लाल हो गये थे। दोनों के वक्षस्थल आकाश के समान विशाल और दोनों के भुजदंड परिधि के समान प्रचंड थे^३।

३ 'तो भिडिवि परोषप रण कुसल, विणि वि णयणाय सहस्स-वल ।

विणि वि गिरि तुग-सिग सिहर, विणि वि जल हरख गहिर गिर ।

वि णिवि दट्ठोठु रुठ वयण, विणिवि गुजाहल सम-णयण ।

विणिवि गहयल णिरु-वच्छ थल, विणिवि परिहोवम-भुज-जुयल । —रिट्ठेणेमिचरिउ २८-१५

इस तरह कवि ने शरीर की असारता का दिग्दर्शन करते हुए लिखा है कि मानव का यह शरीर कितना घिनावना और शिराओ-स्नायुओ से बधा हुआ अस्थियों का एक ढाचा या पोढ़ल मात्र है। जो माया और मद रूपी कचरे से सड़ रहा है, मल पुज है, कृमि-कीटों से भरा हुआ है, पवित्र गंध वाले पदार्थ भी इससे दुर्गन्धित हो जाते हैं, मांस और रुधिर से पूर्ण चर्मवृक्ष से घिरा हुआ है—चमड़े की चादर से ढका हुआ है, दुर्गन्धकारक है, आतों की यह पोढ़ली और पक्षियों का भोजन है, कलुषता से भरपूर इस शरीर का कोई भी अंग चगा नहीं है। चमड़ी उतार देने पर यह दुष्प्रेक्ष्य हो जाता है, जल विन्दु तथा सुर धनु के सनान अस्थिर और विनश्वर है। ऐसे घृणित शरीर से कौन ज्ञानी राग करेगा ? यह विचार ही ज्ञानी के लिए वैराग्यवर्द्धक है।^१

कवि परिचय

स्वयभू कुल से ब्राह्मण थे परन्तु जैनधर्म पर आस्था हो जाने के कारण उनकी उस पर पूरी निष्ठा एवं भक्ति थी। कवि के पिता का नाम मारुतदेव और माता का नाम पद्मिनी था।^२ स्वयं कवि ने अपने छन्द ग्रंथों में मारुतदेव का उल्लेख किया है। बहुत सम्भव है कि वे कवि के पिता ही हों। पुत्र द्वारा पिता की कृति का उल्लिखित होना आश्चर्य की बात नहीं है।

कवि की तीन पत्नियाँ थीं। आदित्य देवी जिसने अयोध्या काड लिपि किया था।^३ दूसरी आमि-अम्बा, (अमृताम्बा) जिसने पउमचरित के विद्याधरकाड की २० सधियाँ लिखवाई थीं और तीसरी सु-अम्बा, जिसके पवित्र गर्भ से 'त्रिभुवन स्वयभू' जैसा प्रतिभा सम्पन्न पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो अपने पिता समान ही विद्वान् और कवि था।^४ इसके सिवाय अन्य पुत्रादिक का कोई उल्लेख नहीं मिलता। कविवर का शरीर दुबला-पतला और उन्नत था। उनकी नाक चपटी और दात विरल थे।^५

कवि स्वयभू कोशल देश के निवासी थे। जिन्हें उत्तरीय भारत के आक्रमण के समय राष्ट्रकूट राजा ध्रुव का मंत्री रयडा धनजय मान्यखेट ले गया था। राजा ध्रुव का राज्य काल वि० स० ८३७ से ८५१ तक रहा है।^६ पउमचरित में स्वयभू देव ने अपने को धनजय के आश्रित बतलाया है और रिट्ठणे-मिचरित में धवलइया के आश्रित। और त्रिभुवन स्वयभू ने अपने को वदइया के आश्रित।

धनजय, धवलइया और वदइया ये तीनों ही पिता पुत्र आदि के रूप में सम्बद्ध जान पड़ते हैं। उनका कवि के ग्रंथ निर्माण में सहायक रहना श्रुत भक्ति का परिचायक है।

समय-विचार

कवि ने ग्रंथ में अपना कोई समय नहीं दिया है। परन्तु पद्मचरित के कर्ता रविषेण का स्मरण जरूर

१ देखो, रिट्ठणेमिचरित ५४-११।

२ पउमिणि जणणि गम्भ सभूए, मारुयएव—रूप-अणुराए।

—पउमचरित प्रशस्ति

३ आइच्चु एवि पडिमोवमार्ये आइच्चम्बियाए।

बीउ अउज्झा-कड सयभू घरिणीय लेहविय ॥ सधि ४२

४ सव्वे वि सुआ पजर सुअव्व पडियक्खराइ सिक्खति।

कइरा अस्स सुओ सुअव्व-सुइ-गम्भ सभूओ ॥

५ अइ तणुएण पईहर गत्ते छिव्वरणासे पविरल दत्ते।

—पउम० प्रशस्ति

६ हिन्दी काव्य-धारा पृ० २३

किया है। आचार्य रविपेरा ने पद्मचरित को वीर निर्वाण स० १२०३ वि० स० ७३३ में बनाकर समाप्त किया है। अतः स्वयंभू वि० स० ७३३ के बाद किसी समय हुए हैं। श्रद्धेय प्रेमी जी ने लिखा है कि—स्वयंभू ने 'रिट्ठरोमिचरिउ' में हरिवंश पुराण के कर्ता पुन्नाट सधीय जिनसेन का उल्लेख नहीं किया हो सकता है कि उक्त उल्लेख किसी कारण से छूट गया हो, या उन्हें लिखना स्वयं याद न रहा हो। रिट्ठरोमिचरिउ का ध्यान से समीक्षण करने पर या अन्य सामग्री से अनुसंधान करने पर यह स्पष्ट जरूर हो जाएगा कि ग्रन्थ कर्ता ने उसकी रचना में उसका उपयोग किया या नहीं। भ० यश कीर्तिके उद्धार काल से पूर्वकी कोई प्रति १५वीं शताब्दी की लिखी हुई कही मिल जाय तो उक्त समस्या का हल शीघ्र हो सकता है।

स्वयंभू के पुत्र चिभुवन स्वयंभू ने 'रिट्ठरोमिचरिउ' की १०४वीं संधि में प्राकृत संस्कृत और अपभ्रंश के जो ७० के लगभग पूर्ववर्ती कवियों के नाम गिनाये हैं। उनमें जिनसेनाचार्य और गुणभद्राचार्य का भी नामोल्लेख किया है। उनका उल्लेख निम्न प्रकार है—

देविल, पचाल, गयन्द, ईश्वर, गील, कठाभरण, मोहाकलस (मोहकलश) लोलुय (लोलुक) बन्धुदत्त, हरिदत्त, दोल्ल, बाण पिगल, कलमियक, कुलचन्द्र, मदनोदर, गौड, श्री सघात, महाकवितुग, चारुदत्त, रुद्ध, (रुद्रट) रज्ज, कविल अहिमान, गुणानुराग, दुग्गह, ईसान, इद्रक, वस्त्रादन, गारायण, महट्ट, सीहप्प, कीर्तिरण, पल्लवकित्ति, गुणिद्ध, गणेश, भासड, पिशुन, गोबिन्द, वेयाल, (वेताल) विसयड, गाराग, पण्डरात्त, सुग्रीव, पतजलि, वरसेन, मल्लिषेण, मधुकर, चतुरानन (चउमुख) सँघसेन, बकुय, वद्धमान, सिद्धसेन, जीव या जीवदेव, दयावर्दि, मेघाल, विलालिय पुण्डरीक, वसुदेव, भीउय कुण्डरीक, दढमति, गृहत्थि, भावक्ष, यक्ष, द्रोण पणभद्र, श्रीदत्त, धर्मसेन, जिनसेन, दिनकर, गाराग, धर्म, गुणभद्र, कुशल, स्वयंभूदेव, शीलभद्र, वीरवदक, सर्वनन्दि, कलिकाभद्र, गारादेव और भवनदि ।^१

१ पह दइ सन्नभाव कइ देविल पचाल गइधया ।

ईसर गील कठाभरण मोहाकलस इधया ॥

लोलुय बंधुयत्त हरियत्त दोल्ल वाणाय पिगला ।

दढहड कलमियक मयणोउर गयउड विक्क दुज्जला ॥

सिरि सघाय तुग महकइ परसेय चारु दत्तया ।

वाडा सगु अक्खवहि बधण रुद्धरज्ज इधया ॥

वत्थायण वि यह हरि कुटि गुण सुटुव्वि मड्ढया ।

गारायण महट्ट सीहप्प कित्ति रण दियट्ठया ॥

कविल गुणानुराय दुग्गह दीसाणहिमाण अचया ।

जिणयत्त (त्ता) कलक करविस पल्लव कित्तिडि गुणिद्धया ।

मण मोहावरुद्ध धम्मियणर गणेश भासडा ॥

पिशुण सुयउ मणेह गोविंदकइ वेयालविसयडा ।

णवि गागह पणत्त सुग्रीव पणजलिय वरसेणया ॥

करि कणय कण्णा सदीस मणोहर मल्लिसेणया ।

महुयर मूलहट्ट चउराणण महकइसघसेणया ॥

वेकुय वद्धमाण सघायरियाहिय सिद्धसेणया ।

जीददयावर्दि मेघाल विलालिय पुण्डरीया ॥

इन कवियों में जैन जैनैतर प्राकृत-संस्कृत और अपभ्रंश भाषा के कवि शामिल हैं। जैसे गोविंद, मल्लिकार्जुन, चतुरानन, सघसेन, वर्द्धमान, सिद्धसेन, श्रीदत्त, धर्मसेन, जिनसेन, जिनदत्त, गुणभद्र, स्वयंभूदेव, सर्वनन्दि, नागदेव और भवनन्दि आदि जैन कवि प्रतीत होते हैं। संभव है, इनमें और भी चार-पाँच नाम हों। क्योंकि उनका ग्रंथ परिचादि के बिना ठीक परिज्ञान नहीं होता। इससे यह भी स्पष्ट है कि उनसे पूर्व अनेक कवि अपभ्रंश के भी हो गए थे।

इनमें उल्लिखित गुणभद्राचार्य राष्ट्रकूट राजा कृष्ण द्वितीय के शिक्षक थे। गुणभद्र का समय विक्रम की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। हो सकता है कि स्वयंभू गुणभद्र के समय नहीं रहे हों, किन्तु त्रिभुवन स्वयंभू तो मौजूद थे। इसीसे उन्होंने उनका नामोल्लेख किया है। जिनसेन ने अपना हरिवंशपुराण शक सं० ७०५ वि० सं० ८४० में बनाकर समाप्त किया है। स्वयंभू ने अपना ग्रंथ जब बनाया उस समय गुणभद्र नहीं होंगे। किन्तु हरिवंशपुराण के कर्ता के समय तक वे अवश्य रहे होंगे। अतः रिदुगोमिचरिउ के रचयिता स्वयंभूदेव के समय की पूर्वावधि वि० सं० ८०० और उत्तरावधि वि० सं० ९०० मानने में कोई बाधा नहीं जान पड़ती। इस कारण स्वयंभू विक्रम की ९वीं शताब्दी के विद्वान होने चाहिये। यदि रयडा-धनजय वाली बात स्वीकृत की जाय, तो राष्ट्रकूट राजा ध्रुव का राज्यकाल वि० सं० ८३७ से ८५१ तक रहा है। इससे भी स्वयंभूदेव का समय विक्रम की ९वीं शताब्दी का मध्यकाल सुनिश्चित होता है। इससे वे पुष्पाटसंघीय जिनसेन के प्रायः समकालीन जान पड़ते हैं।

कन्नड कवि जयकीर्ति ने 'छन्दो-नुशासन' नामक ग्रंथ बनाया है जिसकी हस्तलिखित प्राति सं० ११९२ को जैसलमेर के शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। यह ग्रंथ एच० डी० वेलकर द्वारा सम्पादित हो चुका है। इस ग्रंथ में कवि ने स्वयंभू छन्द के 'नन्दिनी' छन्द का उल्लेख किया है। कवि जयकीर्ति का समय विक्रम की दशवीं शताब्दी का पूर्वार्ध या नौवीं शताब्दी का उपान्त्य समय होना चाहिए। क्योंकि दशवीं शताब्दी के कवि असंग ने जयकीर्ति का उल्लेख किया है। इस कथन से भी स्वयंभू का समय ९वीं शताब्दी होना चाहिये।

तीसरी और सत्रहवीं प्रशस्तियाँ क्रम से 'सुदसणचरित' और 'सयल विहिविहाणकव्व' नामक ग्रंथों की हैं जिनके कता कवि नयनन्दी हैं। सुदर्शनचरित अपभ्रंश भाषा का एक खण्ड काव्य है, जो महाकाव्यों की श्रेणी में रखने योग्य है। जहाँ उसका चरित भाग रोचक और आकर्षक है वहाँ वह सालकार-काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है कवि ने उसे सरस और निर्दोष बनाने का पूरा प्रयत्न किया है। ग्रंथकार ने स्वयं लिखा है कि रामायण में राम और सीता का वियोग तथा शोकजन्य व्याकुलता के दर्शन होते हैं, और महाभारत में पाण्डव तथा धृतराष्ट्रादि कौरवों के परस्पर कलह एवं मारकाट के दृश्य अंकित

वसुवसुएव खेणाए सरभीउय कुडरीरया ।

दिङ्मइ गहत्थि पहुडोवकरुणभाववख जवखया ॥

दोणय पणभद्दसि सिरिदत्त वम्म-जिणसेण दवखया ।

दिणयर णाय-धम्म गुणभद्दहि व मुणि सयल वंदया ॥

कुसल सयभूदेव जइसीलहद्द गुरु वीरवदया ।

सुदर सव्वणदि साहुव बहुव णिंदया ॥

सिरिकलिकालहद्द सिंह इय णागदेव भवणदिया ।

—हरिवंशपुराण १०४वीं संधि, पृ०, ३०१ नारयणा प्रति

मिलते हैं। तथा लोकशास्त्र में भी कौलिक, चोर, व्याधे आदि की कहानियाँ सुनने में आती हैं, किन्तु इस सुदर्शनचरित में ऐसा एक भी दोष नहीं है। जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है —

रामो सीय-विओय-सोय-विहुर सपत्तु रामायणे,
जाद पाण्डव-धायरट्टु सदद गोत्त कली-भारहे ।
डेडा-कोलिय-चोर-रज्जु-गिरदा आहासिदा सुद्दये,
एणो एक्क पि सुदसणास्स चरिदे दोस समुब्भासिद ॥

कवि ने काव्य के आदर्श को व्यक्त करते हुए लिखा है कि रस और अलंकार से युक्त कवि की कविता में जो रस मिलता है वह न तरुणिजनो के विद्रुम समान रक्त अधरो में, न आम्रफल में, न ईख में, न अमृत में, न हाला (मदिरा) में, न चन्दन में और न चन्द्रमा में ही मिलता है^१ ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में सुदर्शन के निष्कलक चरित की गरिमा ने उसे और भी पावन एवं पठनीय बना दिया है। ग्रन्थ में १२ सन्धियाँ हैं जिनमें सुदर्शन के जीवन परिचय को अंकित किया गया है। परन्तु इस कहाकाव्य में कवि की कथन शैली, रस और अलंकारों की पुष्ट, सरस कविता, शान्ति और वैराग्य रस तथा प्रसंगवश कला का अभिव्यजन, नायिका के भेद, ऋतुओं का वर्णन और उनके वेष-भूषा आदि का चित्रण, विविध छन्दों की भरमार, लोकोपयोगी सुभाषित^२ और यथास्थान धर्मोपदेशादि का विवेचन इस काव्य-ग्रन्थ की अपनी विशेषता के निर्देशक हैं और कवि की आन्तरिक भद्रता के द्योतक हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में पचनमस्कार मंत्र का फल प्राप्त करने वाले सेठ सुदर्शन के चरित्र का चित्रण किया गया है। चरितनायक यद्यपि वरिष्ठा श्रेष्ठी है, तो भी उसका चरित्र अत्यन्त निर्मल तथा मेरुवत् निश्चल है उसका रूप लावण्य इतना चित्ताकर्षक था कि उसके बाहर निकलते ही युवतिजनो का समूह उसे देखने के लिए उत्कण्ठित होकर मकानों की छतों, द्वारों तथा झरोखों में इकट्ठा हो जाता था, वह कामदेव का कमनीय रूप जो था। साथ ही वह गुणज्ञ और अपनी प्रतिज्ञा के सम्यक्पालन में अत्यन्त दृढ़ था। धर्माचरण करने में तत्पर था, सबसे मिष्टभाषी और मानव जीवन की महत्ता से परिचित था और था विषय-विकारों से विहीन।

ग्रन्थ का कथा भाग बड़ा ही सुन्दर और आकर्षक है और वह इस प्रकार है—

अग देश के चम्पापुर नगर में, जहाँ राजा धाडीवाहन राज्य करता था, वहाँ वैभव सम्पन्न ऋषभदास सेठ का एक गोपालक (ग्वाला) था जो गंगा में गायों को पार करते समय पानी के वेग से डूब कर मर गया था और मरते समय पच नमस्कार मंत्र की आराधना के फलस्वरूप उसी सेठ के यहाँ पुत्र हुआ था। उसका नाम सुदर्शन रखा गया। सुदर्शन को उसके पिता ने सब प्रकार से सुशिक्षित एवं चतुर

१ णो सजाद तरुणिअहरे विद्दुमारत्तसोहे ।

णो साहारे भमिय भमरे णेव पुडिच्छु डडे ॥

णो पीयूसे हले खिहिंगे चन्दणे णेव चन्दे ।

सालकारे सुकइ भणिदे ज रस होदि कव्वे ॥

२ करे ककणु कि आरिसे दीसए ? हाथ कगन को आरसी क्या ?

एकें हत्थें ताल कि वज्जइ । ताली क्या एक हाथ से बजती है ?

कि मारवि पचमुगाइज्जइ । ताडन से क्या पाचवा स्वर गाया जाता है ।

बना दिया और उसका विवाह सागरदत्त सेठ की पुत्री मनोरमा से कर दिया । अपने पिता की मृत्यु के बाद वह अपने कार्य का विधिवत् संचालन करने लगा । सुदर्शन के रूप की चारों ओर चर्चा थी, उसके रूपवान् शरीर को देखकर उस नगर के राजा धाड़ीवाहन की रानी अभया उस पर आसक्त हो जाती है और उसे प्राप्त करने की अभिलाषा से अपनी चतुर पंडिता दासी को सेठ सुदर्शन के यहां भेजती है पंडिता दासी रानी की प्रतिज्ञा सुनकर रानी को पातिव्रत धर्म का अच्छा उपदेश करती है और सुदर्शन की चरित्र-निष्ठा की ओर भी संकेत करती है, किन्तु अभया अपने विचारों से निश्चल रहती है और पंडिता को उक्त कार्य की पूर्ति के लिए खासतौर से प्रेरित करती है । पंडिता सुदर्शन के पास कई बार जाती है और निराश होकर लौट आती है, पर एक बार वह दासी किसी कपट-कला द्वारा सुदर्शन को राजमहल में पहुंचा देती है । सुदर्शन के राजमहल में पहुँच जाने पर भी अभया अपने कार्य में असफल रह जाती है—उसकी मनोकामना पूरी नहीं हो पाती । इससे उसके चित्त में असह्य वेदना होती है और वह उससे अपने अपमान का बदला लेने पर उतारू हो जाती है, वह अपनी कुटिलता का माया-जाल फैलाकर अपना सुकोमल शरीर अपने ही नखों से रुधिर-प्लावित कर डालती है और चिल्लाने लगती है कि दोड़ो लोगो मुझे बचाओ, सुदर्शन ने मेरे सतीत्व का अपहरण किया है, राजकर्मचारी सुदर्शन को पकड़ लेते हैं और राजा अज्ञानता-वश क्रोधित हो रानी के कहे अनुसार सुदर्शन को सूली पर चढ़ाने का आदेश दे देता है, पर सुदर्शन अपने शीलव्रत की निष्ठा से विजयी होता है—एक देव प्रकट होकर उसकी रक्षा करता है । राजा धाड़ीवाहन का उस व्यन्तर से युद्ध होता है और राजा पराजित होकर तथा सुदर्शन की शरण में पहुँचता है; राजा घटना के रहस्य का ठीक हाल जानकर अपने कृत्य पर पश्चात्ताप करता है और सुदर्शन को राज्य देकर विरक्त होना चाहता है, परन्तु सुदर्शन ससार-भोगों से स्वयं ही विरक्त है, वह दिगम्बर दीक्षा लेकर तपश्चर्या द्वारा कर्मसमूह का विनाशकर मुक्त हो जाता है । सुदर्शन का तपस्वी जीवन बड़ा ही सुन्दर रहा है उसे कवि व्यक्त करने में सफल हुआ है । अभयारानी और पंडिता दासी भी आत्मघात कर मर जाती हैं और वे अपने कर्मानुसार कुगति में जाती हैं । इस तरह इस ग्रंथ में पंच नमस्कार मंत्र के फल की महत्ता अङ्कित की गई है ।

कवि ने इस ग्रंथ की रचना अवन्ति देश स्थित धारा नगरी के जिनवर विहार में राजा गोज के राज्यकाल में स० ११०० में की है ।

ग्रंथकर्ता ने ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए जो परम्परा दी है वह ऐतिहासिक दृष्टि से महत्व की वस्तु है । कुन्दकुन्दाचार्य के वंश में पद्मनदी, विष्णुनन्दी, विश्व-नन्दी, वृषभनन्दी, रामनन्दी, त्रैलोक्यनन्दी, माणिक्यनन्दी का नामोल्लेख किया है, इन्हीं माणिक्यनन्दी के प्रथम विद्या शिष्य नयनन्दी हैं ।

दूसरी कृति 'सयल-विही-विहार' नाम का महाकाव्य है, जो ५८ सधियों में समाप्त हुआ है । परन्तु खेद है कि वह अपूर्ण उपलब्ध हुआ है, क्योंकि उसमें १६ सधियाँ नहीं हैं, वे ग्रन्थ से कैसे त्रुटित हुईं इसके जानने का भी कोई साधन नहीं है । प्रारम्भ की दो तीन सन्धियों में ग्रंथ के अवतरण आदि पर प्रकाश डालते हुए १२ वीं से १५ वीं संधि तक मिथ्यात्व के काल मिथ्यात्व और लोक-मिथ्यात्व आदि अनेक मिथ्यात्वों का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए क्रियावादि और अक्रियावादि भेदों का विवेचन किया है । परन्तु खेद है कि १५वीं सन्धि के पश्चात् ३२ वीं सन्धि तक १६ सन्धियाँ आमेर भण्डार प्रति में नहीं हैं । हो सकता है कि वे लिपिकर्ता को न मिली हो ।

कवि ने इस ग्रंथ में विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है उनमें से कुछ छन्दों के नाम भय पत्र नम्बर के निम्न प्रकार हैं—

१ विलासनी, (३२) २. भुजगप्रिया, (२६) ३ मजरी, (३०) ४ वशस्थल, (४४) ५ चन्द्रलेखा (५२) ६ सिंघुरगति, (५८) ७ दोषक, (७४) ८ मौक्तिकमाला, (७७) ९. सर्गिणी, (८३) १० पादाकुला, (९६) ११ मदनलीला, (९८) १२ द्विपदी, (९८) १३ विद्युन्माला, (९९) १४ रासाकुलक, (१०२) १५ कुवलयमालिनी, (१०२) १६ तुरगगति मदन, (१०३) १७ समानिका, (११८) १८ रथोद्धता, (११९) १९ प्रमाणिका, (१७५) २० नाग कन्या, (१७६) २१, सगीतगधर्व, (२००) २२ शृंगार, (२००) २३ बालभुजग ललित, (२०१) २४ अजनिका, (२५०) आदि

इनके अतिरिक्त दोहा, घत्ता, गाहा, दुपदी, पद्धडिया, चौपाई, मदनावतार भुजगप्रयात आदि अनेक छन्दों का एक से अधिक बार प्रयोग हुआ है। अतएव छन्दशास्त्र की दृष्टि से भी ग्रन्थ अध्ययन, मनन और प्रकाशन के योग्य है। ग्रन्थकी भाषा प्रौढ और कविके अपभ्रंश भाषाके साधिकारको सूचित करती है।

कवि ने ग्रन्थ के सन्धि-वाक्य भी पद्य में निबद्ध किये हैं। यथा—

मुणिवर रायणदी सण्णिवद्धे पसिद्धे, सयल विहिविहाणे एत्थ कव्वे सुभव्वे ।

समवसरणससि सेणिए सपवेसो, भण्णउ जण मणुज्जो एस सधी तिइज्जो ॥३॥

ग्रन्थ की ३२ वी सन्धि में मद्य-मास-मधु के दोष उदबरादि पचफलो के त्याग का विधान और फल बतलाया है। ३३ वी सन्धि में पच अणुव्रतों की विशेषताओं का उल्लेख है और उनमें प्रसिद्ध पुरुषों के आख्यान भी यथा स्थान दिए गए हैं शेष सन्धियों में भी इसी तरह का कथन किया गया है। ५६ वी सन्धि के अन्त में सल्लेखना (समाधिमरण) का स्पष्ट उल्लेख है और विधि में आचार्य समन्त भद्र के कथन-क्रम को अपनाया गया है। इस तरह ग्रन्थ में गृहस्थोपयोगी व्रतों का सुन्दर विधान किया गया है।

ग्रन्थ की दूसरी सन्धि में अवाइय और कचीपुर का उल्लेख किया है। अनन्तर वल्लभराज का भी उल्लेख किया है, जिसने दुर्लभ जिन प्रतिमाओं का निर्माण कराया था और जहाँ पर रामनन्दी, जयकीर्ति और महाकीर्ति प्रधान थे^१। आगे कवि ने रामनन्दी को आचार्य प्रकट किया है। और रामनन्दी के शिष्य बालचन्द्र ने नयनन्दी से कहा कि सकलविधिविधान काव्य अविशेषित है। कवि ने उसे कुछ दिनों के बाद बनाना प्रारम्भ किया था, क्योंकि किसी कारण विशेष से कवि का चित्त उद्विग्न था, चित्त की अस्थिरता में ऐसे महाकाव्य का निर्माण कैसे सम्भव हो सकता है? उद्विग्नता दूर होनेपर ही प्रस्तुत ग्रन्थ का निर्माण किया गया है।

ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान् है, कवि ने ग्रन्थ बनाने में प्रेरक मुनि हरिसिंह का उल्लेख करते हुए अपने से पूर्ववर्ती जैन जैनेत्तर और कुछ सम सामयिक विद्वानों का भी नामोल्लेख किया है—वररुचि, वामन, कालिदास, कौतूहल, बाण, मयूर जिनसेन वादरायण, श्रीहर्ष, राजशेखर, जसचन्द्र, जयराम, जयदेव, पादलिप्त पिंगल, वीरसेन, सिंहनन्दी, सिंहभद्र, गुणभद्र, समन्तभद्र, अकलक,

१ अवाइय कचीपुर विरत्त, जहि भमइ भव्य भत्तिहि पसत्त ।

जहि वल्लभराए वल्लहेण, कराविउ कित्ठण दुल्लहेण ।

जिणि पडिमा लकिउ गच्छुमाणु, ए केण वियभिउ सुरविमाणु ।

जहि रामणदि गुणमणि-णिहाणु, जयकित्ति महाकित्ति वि पहाणु ।

—सयलविहिविहाण काव्य सन्धि २

रुद्र गोविन्द, दण्डी, भामह, माघ, भरत, चउमुह, स्वयंभू, पुष्पदन्त, श्रीचन्द्र प्रभाचन्द्र, और श्रीकुमार जिन्हें सरस्वतीकुमार भी कहते थे ।

इन कवियों में जिनसेन, जयराम, वीरसेन, सिंहनन्दी, सिंहभद्र, गुणभद्र, समन्तभद्र, अकलक, गोविन्द, चउमुह, स्वयंभू, पुष्पदन्त, श्रीचन्द्र, प्रभाचन्द्र और श्रीकुमार ये १५ कवि जैन हैं । वे जिनसेन से पुष्पदन्त तक सभी कवि ग्रंथ कर्ता से पूर्ववर्ती हैं और शेष सम सामयिक । इनमें जयराम वही प्रतीत होते हैं जो प्राकृत धर्मपरीक्षा के कर्ता थे और जिनका उल्लेख बुधहरिषेण ने स० १०४४ में रचीजाने वाली धर्म परीक्षा में किया । श्रीचन्द्र प्रभाचन्द्र श्रीकुमार और हरिसिंह मुनि सम समयवर्ती हैं ।

इस तरह कवि ने ग्रंथ में बहुमूल्य सामग्री सकलित की है, कथनशैली चित्ताकर्षक है । ससार की असारता और मनुष्य की उन्नति अवनति का हृदयग्राही वर्णन किया है और बतलाया है कि जब एक ही दिन में सूर्य जैसे पराक्रमी को भी उदय, उपरिगमन और पतन इन तीन अवस्थाओं का अनुभव करना पड़ता है, तब अन्य का क्या कहना । यौवन, धनादि सब अस्थिर है ।

यथा—उयय चडण पडण तिण्णि वि ठाणाइ इक्क दिणहंमि ।

सूरस्स य एसगई अण्णस्स य केत्तिय थाम ।

कवि नयनन्दी अपने समय के उच्चकोटि के कवि थे, और अपभ्रंश के छन्दों के मर्मज्ञ के । ग्रंथ की महत्ता का अन्दाज उसके अध्ययन से लगता है ।

कवि ने ग्रंथ-प्रशस्ति में लिखा है कि वराड या वराट देश में प्रसिद्ध कीर्ति, लक्ष्मी और सरस्वती से मनोहर वाट ग्राम के महान महल शिखर में जिणिद विराजमान है जिनकी कांति से चन्द्र-सूर्य भी लज्जित हो गए हैं । जहा पर जिनागम का उत्सव सम्पन्न होता था और वहीं पर वीरसेन जिनसेन ने धवला और जयधवला टीकाओं का निर्माण किया था, वहां ही पुडरीक कवि धनजय हुए थे^१ ।

कवि-परिचय

प्रस्तुत कवि नयनन्दी कुन्दकुन्दान्वय की परम्परा के विद्वान् थे । त्रैलोक्यनन्दि के प्रशिष्य और माणिक्यनदि के प्रथम विद्या शिष्य थे, माणिक्यनदि दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड पंडित थे । उन्हीं से नयनदि ने अध्ययन किया था । इनके दीक्षा गुरु कौन थे और वह कहां के निवासी थे, इनका जीवन-परिचय क्या है ? इसे कवि ने ही नहीं दिया है । परंतु कवि काव्य-शास्त्र में निष्णात थे, साथ ही संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के विशिष्ट विद्वान् थे । छन्द शास्त्र के भी परिज्ञानी थे । कवि ने धारा नगरी में ही अध्ययन किया था और वही रहते हुए परमारवशी राजा जयसिंह के राज्य में वि० सं० ११०० में सुदर्शन चरित की

१. वर वराडदेसे पसिद्धए, कित्ति-लच्छि सरसइ-मणोहरे ।

वाडगामि महि महिल सेहरे, जहि जिणिद-हर पह-पराजिया ।

चंद-सूर नेह जंत लज्जिया, तहि जिणागमुच्छव अलेवहि ।

वीरसेण-जिणसेण देवहि, णामधवल जयधवल सय ।

महाबंध तिण्णि सिद्धत सिव-पहा, विरइऊण भवियह सुहाविया ।

सिद्ध-रमणि-हाराच दाविया पुडरीउ जहि कवि धणजउ ।

—सकल विधि विधान प्रशस्ति

रचना की थी। उसके बाद किसी समय सकलविधिविधान की रचना की गई है। प्रस्तुत ग्रंथ ५८ सधियों का था किन्तु उसके मध्य की १६ सन्धियाँ अनुपलब्ध है। कवि ने अन्य किन ग्रन्थों की रचना की, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। इन्होंने विविध देशों में भ्रमण कर जैनधर्म का भी प्रचार किया था। कवि ने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख सुदसरा चरित में किया है, जिसे उस ग्रंथ का परिचय देते समय दे दिया है।

चौथी प्रशस्ति 'पार्श्व पुराण' की है, जिसके कर्त्ता कवि पद्मकीर्ति हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में १८ सधियाँ हैं। सधियों में कडवको की सख्या निश्चित नहीं है, उदाहरणार्थ चौथी-पाचवी सधि में बारह-बारह कडवक हैं। तो चउदहवी सधि में ३० कडवक दिये हैं। जिनमें जैनियों के तेईसवें तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय अङ्कित किया गया है। वे अन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमान (महावीर) से ढाई सौ वर्ष पूर्व हुए हैं। और ऐतिहासिक महापुरुष थे। उनकी ऐतिहासिकता को ऐतिहासिक विद्वानों ने स्वीकार कर लिया है। ग्रंथ में अन्य सब कथन परम्परा के अनुकूल ही किया गया है।

हा, कवित्व की दृष्टि से छठी, दशवी और ग्यारहवी सधियाँ उल्लेखनीय हैं। छठी सधि में ग्रीष्म काल और उसमें होने वाली जलक्रीड़ा, वर्षा काल और हेमन्त आदि का सुन्दर वर्णन दिया हुआ है। दसवी सधि में सूर्यास्त, रजनी और चन्द्रोदय आदि का कथन दृष्टव्य है। ग्यारहवी सधि में युद्धादि का वर्णन भी चित्ताकर्षक हुआ है। भाषा में अनुरणनात्मक शब्दों का प्रयोग भी यत्र-तत्र हुआ देखने में आता है और जो स्वाभाविक है। मात्रिक छन्दों के अतिरिक्त भुजगप्रयात, सग्विणी आदि वर्णिक छन्द भी प्रयुक्त हुये हैं। ११वी सधि के प्रत्येक कडवक के प्रारम्भ में पहले एक दुवई और फिर उसके बाद दोहय या दोहे का प्रयोग भी किया गया है^१। एक व्यक्ति विशेष के परिचय की मुख्यता इसे खण्ड-काव्य कहा जाता है। पर उसमें महाकाव्यत्व की क्षमता भी दृष्टिगत होती है।

कवि ने इस ग्रन्थ को वि० स० ९९९ में कार्तिक की अमावस्या के दिन बनाकर समस्त किया है^२।

ग्रंथकर्त्ता ने अपनी गुरु परम्परा निम्न रूप से व्यक्त की है। भूमण्डल में प्रसिद्ध माथुरगच्छ के विद्वान चन्द्रसेन नाम के ऋषि हुए। उनके शिष्य, महायती कामजयी माधवसेन हुए। उनके शिष्य जिनसेन हुए, और उनके शिष्य उक्त पद्मकीर्ति या पद्यसेन है। जिन्होंने इस ग्रन्थ को 'भमिया पुहमी' जिनालय में बैठकर बनाया था। ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। ग्रन्थ की श्लोक सख्या २३२३ बतलाई गई है।

५वी प्रशस्ति 'धर्म परीक्षा' की है जिसके कर्त्ता कवि हरिषेण हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में ११ सधियाँ और २३८ कडवक हैं। जिसे कवि ने बुध सिद्धसेन के प्रसाद से बनाया था। ग्रन्थ में मनोवेग और पवनवेग का रोचक सम्वाद दिया हुआ है। ग्रंथ का कथानक मनोरञ्जक है, और वह पौराणिक कथानकों के अविश्वसनीय असम्बद्ध चरित्र चित्रण से भरा हुआ है और उन आख्यानों को असंगत बतलाते हुए जैनधर्म के प्रति आस्था उत्पन्न की गई है, किन्तु उनमें स्मृत-पुराण-ग्रन्थों के मूल वाक्यों का कोई उल्लेख नहीं है। ग्रन्थ की

१ चडि वि महारहि भउ सहिउ, वहरिपमाण ममहु ।

अहि मुह चलिउ परबलहो सण्णज्जे वि णरेंदु ॥११-१

२ णवसय णउ वा णुइये कत्तिपमासे अमावसी दिवसे ।

लिहिय पासपुराण कइणा इह पउम णामेण ॥

भाषा अपभ्रंश है। कवि ने ससार की असारता का सुन्दर वर्णन किया है^१ और बतलाया है कि—संसार असार है, कोई कभी दुख नहीं चाहता, सभी सुख चाहते हैं। ससार में धन धान्यादि कोई भी वस्तु इस जीवन के साथ नहीं जाती, कुटुम्बीजन स्मशान भूमि तक अवश्य जाते हैं, किन्तु धर्म अधर्म जीव के साथ परलोक में भी जाते हैं, दुःख सुख भी साथ जाते हैं। ऐसा विचारकर मानसिक सताप को दूर कर, जिससे शुभ गति मिले ऐसा, प्रयत्न करना चाहिए।

ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्वर्ती ३ कवियों—चतुर्मुख, स्वयम्भू और पुष्पदन्त का नामोल्लेख किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ काष्ठासघ के आचार्य अमितगति की धर्मपरीक्षा से, जो वि० स० १०७० में संस्कृत में रची गई है, उससे यह ग्रन्थ २६ वर्ष पूर्व बना है। डा० एन० उपाध्याय ने इस सम्बन्ध में विशेष प्रकाश डाला है^२।

कवि परिचय

कविवर हरिषेण मेवाड़ देश में स्थित चित्रकूट (चित्तौड़) के निवासी थे। इनका वंश धक्कड़ या धर्कट था, जो उस समय प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित था। इस वंश में अनेक कवि हुए हैं। इनके पिता का नाम गोवर्द्धन और माता का नाम गुणवती था, यह किसी कारणवश चित्रकूट को छोड़कर (अचलपुर) में रहने लगे थे। और वहाँ उन्होंने अपने से पूर्व बनी हुई जयराम की प्राकृत गाथा बद्ध धर्म परीक्षा को देख कर वि० स० १०४४ में पद्धडिया छन्द में धर्मपरीक्षा नाम का ग्रन्थ बनाया था^३।

छठवीं प्रशस्ति 'जबू स्वामी चरित' की है। जिसके कर्ता कवि वीर है। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम 'शृङ्गार वीर महाकाव्य' है^४। कवि ने इस नाम को ग्रन्थ की प्रत्येक संधि पुष्पिकाओं में व्यक्त किया है और ग्रन्थ को महाकाव्य भी सूचित किया है। ग्रन्थ में ११ सधिया अथवा अध्याय हैं। जिनमें 'जबूस्वामी के चरित' का चित्रण किया है। चरित्र चित्रण करते हुए कवि ने महाकाव्यों में विहित रस और अलंकारों का सरस वर्णन करके ग्रन्थ को अत्यन्त आकर्षक और पठनीय बना दिया है। कथा पात्र भी उत्तम हैं, जिनके जीवन-परिचय से ग्रन्थ की उपयोगिता की अभिवृद्धि हुई है। शृंगार रस, वीर रस और शान्त रस का यत्र-तत्र विवेचन दिया हुआ है। कहीं कहीं शृंगारमूलक वीर रस है। ग्रन्थ में अलंकारों का चयन दो प्रकार का पाया जाता है एक चमत्कारिक, दूसरा स्वाभाविक। प्रथम का उदाहरण निम्न प्रकार है।

१. भणिउ ताम ससार असारए, कोवि ण कासु वि दुह—गरु पारए ।

सुय मणुएँ सहु अत्थु ण गच्छइ, समणु मसाणु जार मणु मच्छइ ।

धम्माहम्मु णवरु अणुलग्गउ, गच्छइ जीवहु सुह-दुह संगउ ।

इय जाणो वि ताय दाणुल्लउ, चित्तिउ नइ सुपत्ते अइ भल्लउ ।

इट्ठकेउ णिय-मणि भाइज्जइ । सुह-गइ-गमणु जेण पाविज्जइ ।

२. देखो हरिषेण की धम्मपरिक्खा, एनत्स आफ भंडारकर ओरियटल रिसर्च इंस्टीट्यूट पूना

भा० २३ पृ० ५७२-६०८

३. विक्कम णिय परिवत्तिय कालए, गणए वरिस सहस चउतालए ।

इउ उप्पण्णु भवियजण सुहयरु डभरहिय धम्मासय सायरु ॥

—धर्मपरीक्षा पूना वाली प्रति ।

४ इय जबूसामिचरिए सिंगारवीरे महाकव्वे महाकइ देवयत्त सुय 'वीर' विरइये सामि उप्पत्ती कुमार-विजय नाम चउत्थी सधी समत्तो ।

‘भारह-रण-भूमिव स-रहभीस’^१, हरिअज्जुण^२ राउलसिहडिदीस ।
 गुरु^३ आसस्थाम कलिगचार, गयगज्जिर^४ ससर महीससार ॥
 लकाणयरी व स-रावणीय^५, चदणपहि^६ चार कलहावणीय ।
 सपलास^७ सकचण अखघट्ट, स विहीसण^८ कइकुल फल रसट्ट ॥

इन पद्यो में विंध्याटवी का वर्णन करते हुए श्लेष प्रयोग से दो अर्थ ध्वनित होते हैं—स रह—रथ सहित और एक भयानक-जीव हरि—कृष्ण और सिंह, अर्जुन और वृक्ष, नहुल और नकुल जीव, शिखडि और मयूर आदि ।

स्वाभाविक विवेचन के लिए पाचवी सधि से शृ गार मूलक वीर रस का उदाहरण निम्न प्रकार है—केरलनरेश मृगाक की पुत्री विलासवती को रत्नशेखर विद्याधर से सरक्षित करने के लिए जबू कुमार अकेले ही युद्ध करने जाते हैं । युद्ध वर्णन में कवि ने वीर के स्थायीभाव ‘उत्साह’ का अच्छा चित्रण किया है । पीछे मगध के शासक श्रेणिक या बिम्बसार की सेना भी सजघज के साथ युद्धस्थल में पहुँच जाती है, किन्तु जम्बू कुमार अपनी निर्भय प्रकृति और असाधारण धैर्य के साथ युद्ध करने को प्रोत्तेजन देने वाली वीरोक्तिया भी कहते हैं तथा अनेक उदात्त भावनाओं के साथ सैनिकों की पत्निया भी युद्ध में जाने के लिए उन्हें प्रेरित करती हैं । युद्ध का वर्णन कवि के शब्दों में यों पढ़िए ।

‘अक्क मियक सक्क कपावणु, हा मुय सीयहे कारणे रावणु ।
 दलियदप्प दप्पिय मइमोहणु, कवणु अणत्थु पत्तु दोज्जोहणु ।
 तुज्झु ण दोसु वइव किउ धावइ, अणउ करतु महावइ पावइ ।
 जिह जिह दड करविउ जपइ, तिह तिह खेयरु रोसहि कपइ ।
 घट्ट कठ सिरजालु पलित्तउ, चडगड पासेय पसित्तउ ।
 दठाहरु गुजज्जलुल्लोयणु, पुरुदुरतणासउड भयावणु ।
 पेक्खेवि पहु सरोसु सण्णामहि, वुत्तु वओहरु मतिहि तामहि ।
 अहो अहा हूयहूय सासस गिर, जपइ चावि उट्टण्ड गग्भिउ किर ।
 अण्णाहो जीहएह कहो वग्गए, खयर वि सरिस राणरेस हो अग्गए ।

- १ रथसमन्विता भीसा भयानका, विंध्याटवीपक्षे सरभैरवटापदैर्भयानका ।
- २ वासुदेवादय दृश्या, विंध्याटव्या हरि सिंह, अर्जुनो वृक्षविशेष वकुल प्रसिद्ध शिखडी मयूर ।
३. भारतरण-भूमौ गुरु द्रोणाचार्यं तत्पुत्र अश्वत्थामा, कलिगा कलिग देशाधिपति राजा एतेषा चार श्रेष्ठा विंध्याटव्या गुरु महान्, अश्वत्थ पिप्पल ग्रामः आद्र कलिगवत्यचार वृक्ष विशेषा ।
- ४ भारतरणभूमौ गजगजित ससरबाण समन्विता महीसा राजान, तै सारा भवति, विंध्याटव्यां तु गजगजित ससरा सरोवरसमन्विता महीससारा महिषा सारा यस्या ।
- ५ रावण सहिता पक्षे रयणवृक्ष सहिता ।
- ६ लकानगरी चन्द्रनखा चारेण चेष्टा विशेषेण कलहकारिणी पक्षे चन्दनवृक्षविशेष मनोज्ञलघुहस्तिभिर्युक्ता ।
- ७ पलासै राक्षसै युक्ता सकाचन अक्षयकुमारो रावणपुत्र तेन युक्ता, पक्षे पलासवृक्ष सकाचन मदनवृक्ष अक्ष विभीषिक वृक्षा ते तक्का यत्र ।
- ८ लकानगरी विभीषणेन कपीना वानराणा कुलै समन्विता, फलानि रसाद्यानि यत्र-नानाभयानकाना वानराणा सघातै फलरसद्या च ।

भणइ कुमारु एहु रइ लुद्धउ, वसण महण्णवि तुम्महि छुद्धउ ।

रोसन्ते रिउहि यच्छु वि ण सुणइ, कज्जाकज्ज वलावलु ण मुणइ ।'

प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा बहुत प्राजल, सुबोध, सरस और गम्भीर अर्थ की प्रतिपादक है और इसमें पुष्पदन्तादि महाकवियों के काव्य-ग्रन्थों की भाषा के समान ही प्रौढ़ता और अर्थगौरव की छटा यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है ।

जम्बूस्वामी अन्तिम केवली हैं । इसे दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय निर्विवाद रूप से मानते हैं और भगवान् महावीर के निर्वाण से जम्बूस्वामी के निर्वाण तक की परम्परा भी उभय सम्प्रदायों में प्रायः एक-सी है, किन्तु उसके बाद दोनों में मतभेद पाया जाता है^१ । जम्बूस्वामी अपने समय के ऐतिहासिक महापुरुष हुए हैं । वे काम के असाधारण विजेता थे । उनके लोकोत्तर जीवन की पावन भाँकी ही चरित्र-निष्ठा का एक महान् आदर्श रूप जगत को प्रदान करती है । इनके पवित्रतम उपदेश को पाकर ही विद्युच्चर जैसा महान् चोर भी अपने चोरकर्मादि दुष्कर्मों का परित्याग कर अपने पाँच सौ योद्धाओं के साथ महान् तपस्वियों में अग्रणीय तपस्वी हो जाता है और व्यतरादि कृत महान् उपसर्गों को रुसंध साम्यभाव से सहकर सहिष्णुता का एक महान् आदर्श उपस्थित करता है ।

उस समय मगध देश का शासक राजा श्रेणिक था, जिसे बिम्बसार भी कहते हैं । उसकी राजधानी 'रायगिह' (राजगृह) कहलाती थी, जिसे वर्तमान में लोग राजगिर के नामसे पुकारते हैं । ग्रन्थकर्ता ने मगधदेश और राजगृह का वर्णन करते हुए, और वहाँ के राजा श्रेणिक का परिचय देते हुए, उसके प्रतापादि का जो संक्षिप्त वर्णन किया है, उसके तीन पद्य यहाँ दिये जाते हैं—

‘चड भुजदड खडिय पयंडमडलियमडली वि सड्डे ।

धारा खडण भीयव्व जयसिरी वसइ जस्स खग्गके ॥१॥

रे रे पलाह कायर मुहइ पेक्खइ न सगरे सामी ।

इय जस्स पयावद्योसणाए विहडति वडरिणो दूरे ॥२॥

जस्स रक्खिय गोमडलस्स पुरुसुत्तमस्स पट्ठाए ।

के केसवा न जाया समरे गय पहरणा रिउणो ॥३॥

अर्थात् जिनके प्रचड भुजदड के द्वारा प्रचड माडलिक राजाओं का समूह खडित हो गया है, (जिसने अपनी भुजाओं के बल से माडलिक राजाओं को जीत लिया है) और धारा-खडन के भय से ही मानो जयश्री जिसके खड्गाङ्क में बसती है ।

राजा श्रेणिक सग्राम में युद्ध से सत्रस्त कायर पुरुषों का मुख नहीं देखते, रे, रे कायर पुरुषो ! भाग जाओ—इस प्रकार जिसके प्रताप वर्णन से ही शत्रु दूर भाग जाते हैं । गोमण्डल (गायों का समूह) जिस तरह पुरुषोत्तम विष्णु के द्वारा रक्षित रहता है । उसी तरह यह पृथ्वीमण्डल भी पुरुषों में उत्तम राजा श्रेणिक के द्वारा रक्षित रहता है, राजा श्रेणिक के समक्ष युद्ध में ऐसे कौन शत्रु-सुभट है, जो मृत्यु को प्राप्त नहीं हुए, अथवा जिन्होंने केशव (विष्णु) के आगे आयुध रहित होकर आत्म समर्पण नहीं किया ।'

१ दिगम्बर जैन परम्परा में जम्बूस्वामी के पश्चात् विष्णु, नन्दीमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाँच श्रुत केवली माने जाते हैं, किन्तु श्वेताम्बरी परम्परा में प्रभव, शय्यभव, यशोभद्र, आर्यसभूतिविजय, और भद्रबाहु इन पाँच श्रुतकेवलियों का नामोल्लेख पाया जाता है । इनमें भद्रबाहु को छोड़कर चार नाम एक दूसरे से विलकुल भिन्न हैं ।

ग्रन्थ का कथा भाग बहुत ही सुन्दर, सरस और मनोरञ्जक है और कवि ने उसे काव्योचित सभी गुणों का ध्यान रखते हुए उसे पठनीय बनाने का यत्न किया है उसका संक्षिप्त सार इस प्रकार है—

कथासार

जम्बूद्वीप के भरत-क्षेत्र में मगध नामका देश है उसमें श्रेणिक नाम का राजा राज्य करता था। एक दिन राजा श्रेणिक अपनी सभा में बैठे हुए थे कि वनमाली ने चलकर विपुलाचल पर्वत पर महावीर स्वामी के समवसरण आने की सूचना दी। श्रेणिक सुनकर हर्षित हुआ और उसने सेना आदि वैभव के साथ भगवान का दर्शन करने के लिए प्रयाण किया। श्रेणिक ने समवसरण में पहुँचने से पूर्व ही अपने समस्त वैभव को छोड़ कर पैदल समवसरण में प्रवेश किया और वर्द्धमान भगवान को प्रणाम कर धर्मोपदेश सुना। इसी समय एक तेजस्वी देव आकाश मार्ग से आता हुआ दिखाई दिया। राजा श्रेणिक द्वारा इस देव के विषय में पूछे जाने पर गौतम स्वामी ने बतलाया कि इसका नाम विद्युन्माली है और यह अपनी चार देवांगनाओं के साथ यहाँ वन्दना करने के लिए आया है। यह आज से ७वें दिन स्वर्ग से चयकर मध्यलोक में उत्पन्न होकर उसी मनुष्य भव से मोक्ष प्राप्त करेगा। राजा श्रेणिक ने इस देव के विषय में विशेष जानने की अभिलाषा व्यक्त की, तब गौतम स्वामी ने कहा कि—‘इस देश में वर्द्धमान नाम का एक नगर है। उसमें वेदघोष करने वाले, यज्ञ में पशुबलि देनेवाले, सोमपान करने वाले, परस्पर कटु वचनों का व्यवहार करने वाले, अनेक ब्राह्मण रहते थे। उनमें अत्यन्त गुणज्ञ एक ब्राह्मण-दम्पति श्रुतकण्ठ आर्यवसु रहता था। उसकी पत्नी का नाम सोमशर्मा था। उनसे दो पुत्र हुए थे। भवदत्त और भवदेव। जब दोनों की आयु क्रमशः १८ और १२ वर्ष हुई, तब आर्यवसु पूर्वोपाजित पापकर्म के फल-स्वरूप कुष्ठ रोग से पीड़ित हो गया और जीवन से निराश होकर चिता बनाकर अग्नि में जल मरा। सोमशर्मा भी अपने प्रिय विरह से दुःखित होकर चिता में प्रवेश कर परलोकवासिनी हो गई। कुछ दिन बीतने के पश्चात् उस नगर में ‘सुधर्म’ मुनिका आगमन हुआ। मुनि ने धर्म का उपदेश दिया, भवदत्त ने धर्म का स्वरूप शान्त भाव से सुना, भवदत्त का मन ससार में अनुरक्त नहीं होता था, अतः उसने आरम्भ परिग्रह से रहित दिगम्बर मुनि बनने की अपनी अभिलाषा व्यक्त की। और वह दिगम्बर मुनि हो गया। और द्वादश-वर्ष पर्यन्त तपश्चरण करने के पश्चात् भवदत्त एक बार सध के साथ अपने ग्राम के समीप पहुँचा। और अपने कनिष्ठ भ्राता भवदेव को सध में दीक्षित करने के लिए उक्त वर्द्धमानग्राम में आया। उस समय भवदेव का दुर्मर्षण और नागदेवी की पुत्री नागवसु से विवाह हो रहा था। भाई के आगमन का समाचार पाकर भवदेव उससे मिलने आया, और स्नेहपूर्ण मिलन के पश्चात् उसे भोजन के लिये घर में ले जाना चाहता था परन्तु भवदत्त भवदेव को अपने सध में ले गया और वहाँ मुनिवर से साधु दीक्षा देने को कहा। भवदेव असमजस में पड़ गया, क्योंकि उसे विवाह कार्य सम्पन्न करके विषय-सुखों का आकर्षण जो था, किन्तु भाई की उस सदिच्छा का अपमान करने का उसे साहस न हुआ। और उपायान्तर न देख प्रव्रज्या (दीक्षा) लेकर भाई के मनोरथ को पूर्ण किया, और मुनि होने के पश्चात् १२ वर्ष तक सध के साथ देश-विदेशों में भ्रमण करता रहा। एक दिन अपने ग्राम के पास से निकला। उसे विषय-चाह ने आकर्षित किया और वह अपनी स्त्री का स्मरण करता हुआ एक जिनालय में पहुँचा, वहाँ उसने एक अर्जिका को देखा, उससे उन्होंने अपनी स्त्री के विषय में कुशल वार्ता पूछी। अर्जिका ने मुनि के चित्त को चलायमान देखकर उन्हें धर्म में स्थिर किया और कहा कि वह आपकी पत्नी मैं ही हूँ। आपके दीक्षा समाचार मिलने पर मैं

भी दीक्षित हो गई थी। भवदेव पुनः छेदोपस्थापना पूर्वक सयम का अनुष्ठान करने लगा। अन्त में दोनों भाई मरकर सनत्कुमार नामक स्वर्ग में देव हुए और सात सागर की आयु तक वहाँ वास किया।

भवदत्त स्वर्ग से चयकर पुण्डरीकिनी नगरी में वज्रदन्त राजा के घर सागरचन्द्र नाम का और भवदेव वीतशोका नगरी के राजा महापद्म चक्रवर्ती की वनमाला रानी के शिवकुमार नाम का पुत्र हुआ। शिवकुमार का १०५ कन्याओं से विवाह हुआ, करोड़ों उनके अग्ररक्षक थे, जो उन्हें बाहर नहीं जाने देते थे। पुण्डरीकिनी नगरी में चारण मुनियों से अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनकर सागरचन्द्र ने देह-भोगों से विरक्त हो मुनिदीक्षा ले ली। त्रयोदश प्रकार के चारित्र्य का अनुष्ठान करते हुए वे भाई को सम्बोधित करने वीतशोका नगरी में पधारे। शिवकुमार ने अपने महलों के ऊपर से मुनियों को देखा, उसे पूर्वजन्म का स्मरण हो आया, उसके मन में देह-भोगों से विरक्तता का भाव उत्पन्न हुआ, उससे राजप्रासाद में कोलाहल मच गया। और उसने अपने माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मांगी। पिता ने बहुत समझाया और कहा कि घर में ही तप और व्रतों का अनुष्ठान हो सकता है, दीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं, पिता के अनुरोध-वश कुमार ने तरुणीजनों के मध्य में रहते हुए भी विरक्त भाव से नव प्रकार से ब्रह्मचर्यव्रत का अनुष्ठान किया। और दूसरों से भिक्षा लेकर तप का आचरण किया। और आयु के अन्त में वह विद्युन्माली नाम का देव हुआ। वहाँ दस सागर की आयु तक चार देवागनाओं के साथ सुख भोगता रहा। अब वही विद्युन्माली यहां आया था जो सातवें दिन मनुष्य रूप से अवतरित होगा। राजा श्रेणिक ने विद्युन्माली की उन चार देवागनाओं के विषय में पूछा। तब गौतम स्वामी ने बताया कि चपा नगरी में सूरसेन नामक सेठ की चार स्त्रियाँ थी जिनके नाम थे जयभद्रा, सुभद्रा और यशोमती। वह सेठ पूर्वसंचित पाप के उदय से कुष्ठ रोग से पीड़ित होकर मर गया, उसकी चारों स्त्रियाँ अर्जिकाएँ हो गईं और तप के प्रभाव से वे स्वर्ग में विद्युन्माली की चार देवियाँ हुईं।

पश्चात् राजा श्रेणिक ने विद्युच्चर के विषय में जानने की इच्छा व्यक्त की। तब गौतम स्वामी ने कहा कि मगध देश में हस्तिनापुर नामक नगर के राजा विसन्धर और श्रीसेना रानी का पुत्र विद्युच्चर नाम का था। वह सब विद्याओं और कलाओं में पारंगत था एक चोर विद्या ही ऐसी रह गई थी जिसे उसने न सीखा था। राजा ने विद्युच्चर को बहुत समझाया, पर उसने चोरी करना नहीं छोड़ा। वह अपने पिता के घर में ही पहुँच कर चोरी कर लेता था और राजा को सुषुप्त करके उसके कटिहार आदि आभूषण उतार लेता था। और विद्याबल से चोरी किया करता था। अब वह अपने राज्य को छोड़कर राजगृह नगर में आ गया, और वहाँ कामलता नामक वेश्या के साथ रमण करता हुआ समय व्यतीत करने लगा। गौतम गणधर ने बतलाया कि उक्त विद्युन्माली देव राजगृह नगर में अर्हद्दास नाम श्रेष्ठिका पुत्र होगा जो उसी भव से मोक्ष प्राप्त करेगा।

यह कथन हो ही रहा था कि इतने में एक यक्ष वहाँ आकर नृत्य करने लगा। राजा श्रेणिक ने उस यक्ष के नृत्य करने का कारण पूछा। तब गौतम स्वामी ने बतलाया कि यह यक्ष अर्हद्दास सेठ का लघु भ्राता था। यह सप्तव्यसन में रत था। एक दिन जुए में सब द्रव्य हार गया और उस द्रव्य को न दे सकने के कारण दूसरे जुआरियों ने उसे मार-मारकर अधमरा कर दिया। सेठ अर्हद्दास ने उसे अन्त समय नमस्कार मन्त्र सुनाया, जिसके प्रभाव से वह मर कर यक्ष हुआ। यक्ष सुनकर हर्ष से नृत्य कर रहा है कि उसके भाई सेठ अर्हद्दास के अन्तिम केवली का जन्म होगा।

ग्रन्थ-निर्माण में प्रेरक

इस ग्रन्थ की रचना में किनकी प्रेरणा को पाकर कवि प्रवृत्त हुआ है, उसका परिचय ग्रन्थकार ने निम्न रूप से दिया है —

मालव देश में धक्कड या धर्कट^१ वंश के तिलक महासूदन के पुत्र तक्खडु श्रेष्ठी रहते थे। यह ग्रन्थकार के पिता महाकवि देवदत्त के परम मित्र थे। इन्होंने ही वीर कवि से जबू स्वामीचरित के निर्माण करने की प्रेरणा की थी और तक्खडु श्रेष्ठी के कनिष्ठ भ्राता भरत ने उसे अधिक सक्षिप्त और अधिक रूप से न कहकर सामान्य कथा वस्तु को ही कहने का आग्रह अथवा अनुरोध किया था और तक्खडु श्रेष्ठी ने भरत के कथन का सर्थन किया था और इस तरह ग्रन्थकर्ता ने ग्रन्थ बनाने का उद्यम किया।

ग्रन्थकार

इस ग्रन्थ के कर्ता महाकवि वीर हैं, जो विनयशील विद्वान और कवि थे। इनकी चार स्त्रियाँ थी। जिनवती, पोमावती, लीलावती और जयादेवी तथा नेमचन्द्र नाम का एक पुत्र भी था^२। महाकवि वीर विद्वान और कवि होने के साथ-साथ गुणग्राही न्याय-प्रिय और समुदार व्यक्ति थे। उनकी गुणग्राहकता का स्पष्ट उल्लेख ग्रन्थ की चतुर्थ सन्धि के प्रारम्भ में पाये जाने वाले निम्न पद्य से मिलता है —

अगुणा ए मुणति गुण गुणिणो न सहति परगुणे दट्ठु ।

वल्लहगुणा वि गुणिणो विरला कइ वीर-सारिच्छा ॥

अर्थात्—“अगुण अथवा निर्गुण पुरुष गुणों को नहीं जानता और गुणीजन दूसरे के गुणों को भी नहीं देखते—उन्हे सहन भी नहीं कर सकते, परन्तु वीर-कवि के सदृश कवि विरले हैं, जो दूसरे गुणों को समादर की दृष्टि से देखते हैं।”

कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए लिखा है कि—“सुकवित्त करणमणवावडेण” १-३। इसमें कवि ने अपने को काव्य बनाने के अयोग्य बतलाया है। फिर भी कवि ने अपनी सामर्थ्यानुसार काव्य को सरस और सालकार बनाने का यत्न किया है और कवि उसमें सफल हुआ है।

कवि का वंश और माता-पिता

कविवर वीर के पिता गुडखेड देश के निवासी थे और इनका वंश अथवा गोत्र ‘लालबागड’ था।

१ यह वंश १०वी, ११वी और १२वी शताब्दियों में खूब प्रसिद्ध रहा। इस वंश में दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही संप्रदायों की मान्यता वाले लोग थे। दिगम्बर सम्प्रदाय के कई दिगम्बर विद्वान् ग्रन्थकार इस वंश में हुए हैं जैसे भविष्यदत्त पंचमीकथा के कर्ता कवि धनपाल, और धर्मपरीक्षा के कर्ता हरिपेण ने अपनी धर्मपरीक्षा वि० सं० १०४४ में बनाकर समाप्त की थी। अतः यह धर्कट या धक्कड वंश इससे भी प्राचीन जान पड़ता है। देलवाडा के वि० सं० १२८७ के तेजपाल वाले शिलालेख में भी धर्कट या धक्कड जाति का उल्लेख है।

२ जाया जस्स मणिट्ठा जिणवइ पुणो बीया ।

लीलावइत्ति तइया पच्छिम भज्जा जयादेवी ॥८॥

पढमकलत्त गरुहो सताण कयत्त विडवि पा रोहो ।

विणयगुणमणिणिहाणो तणओ तह णेमिचन्दोत्ति ॥९॥

—जबूस्वामीचरित प्रशस्ति

यह वंश काष्ठासंघ की एक शाखा है^१। इस वंश में अनेक दिगम्बराचार्य और भट्टारक हुए हैं, जैसे जयसेन, गुणाकारसेन, और महासेन^२ तथा स० ११४५ के दूवकुण्ड वाले शिलालेख में उल्लिखित देवसेन आदि। इससे इस वंश की प्रतिष्ठा का अनुमान किया जा सकता है। इनके पिता का नाम देवदत्त था। यह 'महा-कवि' विशेषण से भूषित थे और सम्यक्त्वादि गुणों से अलंकृत थे। और उन्हें सरस्वति देवी का वर प्राप्त था। उन्होंने पद्मडिया छन्द में 'वराग-चरित' का उद्धार किया था। और कविगुणों को अनुरजित करने वाली वीर कथा, तथा 'अम्बादेवीचर्चरीरास' नाम की रचना बनाई थी, जो ताल और लय के साथ गाई जाती थी, और जिन चरणों के समीप नृत्य किया जाता था। जैसा कि कवि के निम्न वाक्यों से प्रकट है :—

“सिरिलाडवगुतहिविमलजसु, कइदेवयत्तुनिव्वुड्यकसु
वहुभावहिं जे वरगचरिउ, पद्मडिया वधे उद्धरिउ।
कविगुण-रस-रजिय विउससह, वित्थारिउ सुद्दयवीरकहा
तच्चरिय वंधि विरइउ सरसु, गाइज्जइ सतिउ तारुजसु
नच्चिज्जइ जिणपयसेवयहिं किउ रासउ अम्बादेवयहिं।
सम्मत्त महाभरधुरधरहो, तहो सरसइदेवि लद्धवरहो॥”

कविवर देवदत्त की ये सब कृतियां इस समय अनुपलब्ध हैं, यदि किसी शास्त्र भण्डार में इनके अस्तित्व का पता चल जाय, तो उससे कई ऐतिहासिक गुत्थियों के सुलभने की आशा है। कविवर देवदत्त की ये सब कृतियाँ सम्भवतः १०५० या इसके आस-पास रची गई होगी, क्योंकि उनके पुत्र वीर कवि स० १०७६ के ग्रन्थ में उनका उल्लेख कर रहे हैं। अतः इनकी खोज का प्रयत्न होना चाहिए, सम्भव है प्रयत्न करने पर किसी शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हो जाय। वीर कवि की माता का नाम 'सन्तु' अथवा 'सन्तुव' था, जो जीलगुण से अलंकृत थी। इनके तीन लघु सहोदर और थे जो बड़े ही बुद्धिमान् थे और जिनके नाम 'सीहल्ल' लक्खणक, और जसई थे, जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है :—

जस्स कइ-देवयत्तो जणयो सच्चरियलद्धमाहप्पो।
सुहसीलसुद्धवसो जणणी सिरि सतुआ भणिया ॥ ६ ॥
जस्स य पसणवयणा लहुणो सुमइ ससहोयरा तिण्णि।
सीहल्ल लक्खणका जसइ णामेत्ति विक्खाया ॥ ७ ॥

चूँकि कविवर वीर का बहुतसा समय राज्यकार्य, धर्म, अर्थ और काम की गोष्ठी में व्यतीत होता था। इसलिए इन्हें इस जम्बूस्वामी चरित नामक ग्रन्थ के निर्माण करने में पूरा एक वर्ष^३ का समय लग गया

१. काष्ठासंघो भुवि ख्यातो जानन्ति नृसुरासुरा ।
तत्र गच्छाश्चत्वारो राजन्ते विश्रुता क्षितौ ॥
श्रीनन्दितटसज्जश्च मायुरावागडाभिष. ।
लाड वागड इत्येते विख्याता क्षितिमण्डले ॥

—पट्टावली भ० सुरेन्द्रकीर्ति

- २ देखो, महासेन प्रद्युम्नचरित प्रशस्ति जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह प्रथम भाग वीरसेवा मन्दिर से प्रकाशित ।

- ३ बहुरायकज्जघम्मत्यकाम गोट्ठी विहत्तसमयस्य ।

वीरस्स चरियकरणे इक्को संवच्छरो लग्गो ॥ —जंबू० च० प्र०

था । कवि 'वीर' केवल कवि ही नहीं थे, बल्कि भक्तिरस के भी प्रेमी थे इन्होंने मेघवन^१ में पत्थर का एक विशाल जिनमन्दिर बनवाया था और उसी मेघवन पट्ट मे वर्द्धमान जिनकी विशाल प्रतिमा की प्रतिष्ठा भी की थी^२ । कवि ने प्रशस्ति मे मन्दिर-निर्माण और प्रतिमा-प्रतिष्ठा के सवतादि का कोई उल्लेख नहीं किया । फिर भी इतना तो निश्चित ही है कि जम्बू-स्वामि-चरित ग्रंथ की रचना से पूर्व ही उक्त दोनो कार्य सम्पन्न हो चुके थे ।

पूर्ववर्ती विद्वानों का उल्लेख

ग्रन्थ मे कवि ने अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वान कवियों का उल्लेख किया है, शान्ति कवि^३ होते हुए भी वादीन्द्र थे और जयकवि^४ जिनका पूरा नाम जयदेव मालूम होता है, जिनकी वाणी अदृष्ट अपूर्व अर्थ मे स्फुरित होती है ।

यह जयकवि वही मालूम होते है, जिनका उल्लेख जयकीर्ति ने अपने छन्दोनुशासन मे किया है^५ । इनके सिवाय, स्वयभूदेव, पुष्पदन्त और देवदत्त का भी उल्लेख किया है^६ ।

ग्रन्थ का रचनाकाल

भगवान महावीर के निर्वाण के ४७० वर्ष पश्चात् विक्रम काल की उत्पत्ति होती है और विक्रम-काल के १०७६ वर्ष व्यतीत होने पर माघ शुक्ला दशमी के दिन इस जम्बूस्वामी चरित्र का आचार्य परम्परा से सुने हुए बहुलार्थक प्रशस्त पदो मे सकलित कर उद्धार किया गया है जैसा कि ग्रन्थप्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

१ प्रयत्न करने पर भी 'मेघवन' का कोई विशेष परिचय उपलब्ध नहीं हो सका ।

२ सो जयउ ऋई वीरो वीरजिणदस्स कारिय जेण ।

पाहाणमय भवण विइरुद्देसेण मेहवणे ॥१०॥

इत्थेवदिणे मेहवणपट्टणे वड्ढमाण जिणपडिमा ।

तेणा वि महाकइणा वीरेण पयट्टिया पवरा ॥४॥

जम्बूस्वामी-चरित प्र०

३ सति कई वाई विहु वण्णुवकरिसेसु फुरियविण्णाणो ।

रस-सिद्धि सचयत्थो विरलो वाई कई एक्को ॥४॥

४ विजयन्तु जए कइणो जाणवाण अइठु पुव्वत्थे ।

उज्जोइय धरणियलो साहइ वट्ठिंण्व णिव्वडई ॥४॥

जम्बूस्वामी-चरित प्रशस्ति

५ माण्डव्य-पिंगल-जनाश्रय-सेतवाख्य,

श्रीपूज्यपाद-जयदेव बुधादिकानाम् ।

छन्दासि वीक्ष्य विविधानपि सत्प्रयोगान्

छन्दोनुशासनभिद जयकीर्तिनोक्तम् ॥

—जैसलमेर-भण्डार ग्रन्थसूची

६ सते सयभू एए वे एक्को कइत्ति विस्सि पुणु भणिया ।

जायम्मि पुप्फयते तिण्णि तहा देवयत्तम्मि ॥

—देखो, जम्बूस्वामिचरित, सधि ५ का आदिभाग ।

वरिसाण सयचउक्के सत्तरिजुते जिणेंदवीरस्स ।
 गिण्वाणा उववण्णा विक्कमकालस्स उप्पत्ती ॥१॥
 विक्कमणिक्कालाओ छाहत्तर दससएसु वरिसाण ।
 माहम्मि सुद्धपक्खे दसमी दिवसम्मि सतम्मि ॥२॥
 सुणियं आयरिय परपराए वीरेण वीरणिद्धिट्ठ ।
 बहलत्थ पसत्थपय पवरमिण चरियमुद्धरिय ॥३॥

इस प्रकार यह ग्रन्थ जीवन-परिचय के साथ-साथ अनेक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक व्यक्तियों के उल्लेखों और उनके सामान्य परिचयों से परिपूर्ण है। इसमें भगवान महावीर और उनके समकालीन व्यक्तियों का परिचय उपलब्ध होता है, जो इतिहासज्ञों और अन्वेषण-कर्त्ताओं के लिए बड़ा ही उपयोगी होगा।

ग्रन्थ का लिपि समय

यह ग्रन्थ-प्रति भट्टारक महेन्द्र कीर्ति अम्बेर या आमेर (जयपुर) के शास्त्रभंडार की है, जो पहले किसी समय जयपुर राज्य की राजधानी थी। इस प्रति की लेखक-प्रशस्ति के तीन ही पद्य उपलब्ध हैं; क्योंकि ७६वे पत्र से आगे का ७७ वा पत्र उपलब्ध नहीं है, उन पद्यों में से प्रथम व द्वितीय पद्य में प्रतिलिपि स्थान का नाम-निर्देश करते हुए 'भुभुना' के उत्तुग जिन-मंदिरों का भी उल्लेख किया है और तृतीय पद्य में उसका लिपि समय विक्रम संवत् १५१६ मगसिर शुक्ला त्रयोदशी बतलाया है, जिससे यह प्रति पांच सौ वर्ष के लगभग पुरानी जान पड़ती है। इस ग्रन्थ प्रति पर एक छोटा सा टिप्पण भी उपलब्ध है जिसमें उसका मध्यभाग कुछ छूटा हुआ है^१।

सातवी और आठवी प्रशस्तियां 'कथाकोप और रयणकरण्डसावयायार (रत्नकरण्डश्रावकाचार) की है, जिनके रचयिता कवि श्रीचन्द्र हैं। इन्होंने अपने को 'मुनि' 'पंडित' और 'कवि' विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है। इनकी दोनों कृतियों के नाम ऊपर दिये गये हैं। उनमें प्रथम कृति कथा कोष है, जिसमें विविध व्रतों के अनुष्ठान द्वारा फल प्राप्त करने वालों की कथाओं का रोचक ढंग से संकलन किया गया है। ग्रंथ के प्रारम्भ में मगल और प्रतिज्ञा वाक्य के अनंतर ग्रंथकार कहते हैं कि मैंने इस ग्रंथ में वही कहा है जिसे गरुडधरने राजा श्रेणिक या बिम्बसार से कहा था, अथवा शिवकोटि मुनीन्द्र ने भगवती आराधना में जिस तरह उदाहरणस्वरूप अनेक कथाओं के संक्षिप्त रूप प्रस्तुत किए हैं। उसी तरह गुरुक्रम से और सरस्वती के प्रसाद से मैं भी अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ। मूलाराधना में स्वर्ग और अपवर्ग के सुख साधन का—अथवा धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप पुरुषार्थ चतुष्टयका—गाथाओं में जो अर्थ प्ररूपित किया गया है, उसी अर्थ को मैं कथाओं द्वारा व्यवत करूँगा, क्योंकि सम्बन्ध विहीन कथन गुणवानों को रस प्रदान नहीं

१ मन्ये वय पुण्यपुरी वभाति, सा भुभुणेति प्रकटी बभूव ।
 प्रोत्तुगतन्मडन-चैत्यगेहाः सोपानवद्दृश्यति नाकलोके ॥१॥
 पुरस्सराराम जलप्रकूपा हर्म्याणि तत्रास्ति रतीव रम्या ।
 दृश्यन्ति लोका धनपुण्यभाजो ददातिदानस्य विशालशाला ॥२॥
 श्री विक्रमार्कन गते शताब्दे पडेक पचैक सुमार्गशीर्षे ।
 त्रयोदशीया तिथिसर्वशुद्धा. श्री जवूस्वामीति च पुस्तकोऽय ॥३॥

करता, अतएव गाथाओं का प्रकट अर्थ कहता हूँ तुम सुनो^१ । ग्रन्थकार ने देह-भोगों की असारता को व्यक्त करते हुए ऐन्द्रिक सुखों को सुखाभास बतलाया है । साथ ही धन, यौवन और शारीरिक सौन्दर्य वगैरह को अनित्य बतलाकर मन को विषय-वासना के आकर्षण से हटने का सुन्दर एवं शिक्षाप्रद उपदेश दिया है और जिन्होंने उनको जीतकर आत्म-साधना की है उनकी कथा वस्तु ही प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय है ।

अणहिलपुर में प्रसिद्ध प्राग्वाट कुल में समुत्पन्न सज्जनोत्तम सज्जन नाम का एक श्रावक था, जो धर्मात्मा था और मूलराजनृपेन्द्रकी गोष्ठी में बैठता था । अपने समय में वह धर्म का एक आधार था, उसका कृष्ण नाम का एक पुत्र था, जो धर्म कर्म में निरत, जन शिरोमणी और दानादिद्वारा चतुर्विध सध का सपोषक था । उसकी 'रागू' नामक साध्वी पत्नी से तीन पुत्र और चार पुत्रिया उत्पन्न हुई थी । इसी कृष्ण श्रावक की प्रेरणा से कवि ने उक्त कथाकोष बनाया था । प्रस्तुत ग्रंथ विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में बनाया गया था ।

कवि श्रीचन्द्र ने अपना यह कथाग्रन्थ मूलराज नरेश के राज्य काल में समाप्त किताथा । इतिहास से ज्ञात होता है कि मूलराज सोलकी ने स० ९६८ में चावडा वशीय अपने मामा सामतसिंह (भूयड) को मार कर राज्य छीन लिया^२ और स्वयं गुजरात की राजधानी पाटन (अणहिलवाडे) की गद्दी पर बैठ गया, इसने वि० सवत् १०१७ से १०५२ तक राज्य किया है^३ । मध्य में इसने धरणीवराह पर भी चढ़ाई की थी, तब उसने राष्ट्रकूट राजा धवल की शरण ली, ऐसा धवल के वि० स० १०५३ के शिलालेख से स्पष्ट है^४ । मूलराज सोलकी राजा भीमदेव का पुत्र था, उसके तीन पुत्र थे, मूलराज क्षेमराज और करण । इनमें मूलराज का देहान्त अपने पिता भीमदेव के जीवन काल में ही हो गया था और अन्तिम समय में क्षेमराज को राज्य देना चाहा, परन्तु उसने स्वीकार नहीं किया, तब उसने लघु पुत्र करण को राज्य देकर सरस्वती नदी

१ गणहरहो पयासिउ जिनवइणा,

सेणियहो आसि जिह गणवइणा ॥

सिवकोडि मुणिदि जेमजए, कह कोसु कहिउ पचम समए ।

तिह गुरु कमेण अहमविकहमि, नियवुद्धि विसेसु नेव रेहमि ।

महु देवि सरासइ सम्मुहिया, सभवउ समत्थु लोय महिया ।

आमण्णहो मूलाराहणहें, सग्गापवग्गासुसाहणहे ।

गाह सरियाउ सुसोहणउ, बहु कहउ अत्थि रजिय जणउ ।

धम्मत्थकाम मोक्खासयउ, गाहामु जामु सठियउ तउ ।

ताणत्थ भणिऊणपुरउ, पुणु कहमि कहउ कयायरउ ।

घत्ता—सवध विहणु सव्वुवि जाणरसु न देइ गुणवन्त हँ ।

तेणिय गाहाउ पयडिवि ताउ कहम कहाउ सुणत हँ ।

२ य मूलादुद मूल यद गुरु वल श्रीमूलराजोनूपो,

दर्पन्धो धरणी बराहृष्टपति यद्व द्वि (द् द्वि) प पादपम् ।

आयात भुवि कादि शीकमभिको यस्त शरण्यो दधौ

दष्ट्रायामिवरूढ महिमा को लो मही मण्डलम् ॥

—एपि आफिया इडिका जि० १ पृ० २१

३ देखो, राजपूताने का इतिहास दूसरा संस्करण भा० १, पृ० २४१

४ देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द दूसरा स० पृ० १६२ ।

के तट पर स्थित मङ्गलेश्वर में तपश्चरण करने लगा। अतः श्रीचन्द्र ने अपना यह कथाकोष वि० सं० १०५२ में या उसके एक दो वर्ष पूर्व ही बनाया होगा। जिससे ग्रंथ का विषय स्पष्ट हो गया है।

आठवीं प्रशस्ति 'रत्नकरण्डश्रावकाचार की है' जो स्वामी समन्तभद्र के रत्नकरण्डक नामक उपासकाध्ययन रूप गभीर कृति का व्याख्यान मात्र है। कवि ने इस आधार ग्रंथ को २१ सधियों में विभाजित किया है। जिसकी आनुमानिक श्लोक संख्या चार हजार चार सौ अट्ठाईस बतलाई गई है। कथन को पुष्ट करने के लिए अनेक उदाहरण और कथाओं को प्रस्तुत किया गया है।

प्रशस्ति में हरिनन्दि मुनीन्द्र, समन्तभद्र, अकलक, कुलभूषण पाद पूज्य (पूज्यपाद) विद्यानन्दि, अनन्तवीर्य, वरषेण, महामति वीरसेन, जिनसेन, विहगसेन, गुणभद्र, सोमराज, चतुर्मुख, स्वयम्भू, पुष्पदन्त श्रीहर्ष, और कालिदास नाम के पूर्ववर्ती विद्वानों का उल्लेख किया गया है।

इस श्रावकाचार को कवि ने सवत् ११२३ में कर्ण नरेन्द्र के राज्यकाल में श्रीबालपुर में पूर्ण किया था। यह कर्ण देव वही कर्णदेव ज्ञात होते हैं जो राजा भीमदेव के लघु पुत्र थे और जिनका राज्य काल 'प्रबन्ध चिन्तामणि' के कर्त्ता मेरुतुग के अनुसार सं० ११२० से ११५० तक उन्नीसवर्ष आठ महीना और इक्कीस दिन माना जाता है। इन दोनों ग्रन्थों के अतिरिक्त कवि की अन्य रचनाएँ अन्वेषणीय हैं।

कवि परिचय

कवि श्रीचन्द्र कुदकुदान्वय देशीगण के आचार्य सहस्रकीर्ति के प्रशिष्य थे और सहस्रकीर्ति के (देवचन्द, वासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचन्द्र और वीरचन्द्र इन) पाँच शिष्यों में से यह वीरचन्द्र अंतिम शिष्य थे। इन पाँचों का समय भी प्रायः सहस्रकीर्ति के सम सामयिक होना चाहिए। सहस्रकीर्ति के गुरु का नाम श्रुतिकीर्ति और श्रुतिकीर्ति के शिष्य श्रीकीर्ति थे। इनका समय विक्रम की ११वीं शताब्दी के मध्य भाग से लेकर बारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

द्वी प्रशस्ति 'रत्नकरण्डसावयायार' (रत्नकरण्डश्रावकाचार) की है जिसका परिचय सातवीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१६वीं प्रशस्ति 'सुकमाल चरित' की है, जिसके कर्त्ता कवि विबुध श्रीधर हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में छह सधियाँ और २२४ कडवक हैं, जिनमें सुकमाल स्वामी का जीवन-परिचय दिया हुआ है। कवि ने सुकमाल के पूर्वजन्म का वृत्तान्त देते हुए लिखा है कि वे पहले जन्म में कौशाम्बी के राजा के राजमन्त्री पुत्र थे और उनका नाम वायुभूति था, उन्होंने रोष में आकर अपनी भाभी के मुख में लात मारी थी, जिससे क्रुपित हो उसने निदान किया था कि मैं तेरी इस टांग को खाऊँगी। अनन्तर अनेक पर्याये धारण कर जैनधर्म के प्रभाव से उज्जैनी में सेठ-पुत्र हुए थे, वे बाल्यावस्था से ही अत्यन्त सुकुमार थे, अतएव उनका नाम सुकमाल रखा गया। पिता पुत्र का मुख देखते ही दीक्षित हो गया और आत्म-साधना में लग गया। माता ने बड़े यत्न से पुत्र का लालन-पालन किया और उसे सुन्दर महलों में रख कर सांसारिक भोगोपभोगों में अनुरक्त किया। उसकी ३२ सुन्दर स्त्रियाँ थी, जब उसकी आयु अल्प रह गई, तब उसके मामा ने, जो साधु थे, महल के पीछे जिन मंदिर में चातुर्मास किया और अन्त में स्तोत्र पाठ को सुनते ही सुकमाल का मन देह-भोगादि से विरक्त हो गया और वह एक रस्सी के सहारे महल से नीचे उतरा और जिन मंदिर में जाकर मुनिराज को नमस्कार कर प्रार्थना की कि भगवन् आत्म-कल्याण का मार्ग बताइये। उन्होंने कहा कि तेरी आयु तीन दिन की शेष रह गई है। अतः शीघ्र ही आत्म-साधना में तत्पर हो। सुकमाल ने जिनदीक्षा लेकर और प्रायोपगमन सन्यास लेकर कठोर तपश्चरण किया। वे शरीर से जितने सुकोमल थे, उपसर्ग-

परीपहो के जीतने में वे उतने ही कठोर थे। वन में समाधिस्थ थे, एक श्यालनी ने अपने बच्चे सहित आकर उसके दाहिने पैर को खाना शुरू किया और बच्चे ने बाये पैर को, उन्होंने उस अमित कष्ट को शांतिसे बारह भावनाओं का चिन्तन करते हुए सहन किया और सर्वार्थसिद्धि में देव हुए। ग्रंथ का चरित भाग बड़ा ही सुन्दर है।

कवि ने यह ग्रंथ बलडइ (अहमदाबाद) गुजरात नगर के राजा गोविन्दचन्द्र के काल में साहूजी के सुपुत्र पुरवाड कुलभूषण कुमार की प्रेरणा से बनाया है। राजा गोविन्दचन्द्र कौन थे और उन्होंने कितने वर्ष राज्य किया है, यह अभी अज्ञात है। हा, कवि ने ग्रंथ की प्रत्येक सन्धि के शुरू में संस्कृत पद्यों में कुमार की मंगल कामना की है और बतलाया है कि वे जिनेन्द्रभक्त थे, ससार के देह-भोगों से विरक्त थे, उन्हें दान देने का ही एक व्यसन था और विद्वानों में प्रीति थी, इस तरह वह जितेन्द्रियकुमार जयवन्त रहे और प्रस्तुत ग्रंथ कवि ने उक्त कुमार के ही नामांकित किया है। कवि ने ग्रंथ में नारी के स्वरूप-चित्रण में परम्परागत उपमानों का ही प्रयोग किया है। कथन-शैली रोचक और प्रवाह युक्त है।

कवि श्रीधर ने ग्रंथ प्रशस्ति में अपना कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया, जिससे उनकी गुरु परम्परा का उल्लेख किया जा सके। किन्तु कवि ने लिखा है कि बलडइ ग्राम के जिनमंदिर में पौमसेण (पद्मसेन) नाम के मुनि अनेक शास्त्रों का व्याख्यान करते थे। श्रीधर ने इस ग्रंथ को वि० स० १२०८ (सन् ११५१) में मगशिर कृष्ण तृतीया के दिन समाप्त किया है।

१० वी प्रशस्ति 'हरिवस पुराण' की है, जिसके कर्ता कवि धवल हैं। इस ग्रंथ में जैनियों के २२ वे तीर्थंकर यदुवशी भगवान नेमिनाथ की जीवन-गाथा अंकित की गई है, साथ ही महाभारत के पात्र कौरव और पाण्डव एवं श्रीकृष्ण आदि महापुरुषों का भी जीवन चरित्र १२२ सधियों में दिया हुआ है। जिससे महाभारत काल का ऐतिहासिक परिचय सहज ही मिल जाता है। ग्रंथ की रचना प्रधानतः अपभ्रंश भाषा के 'पञ्चमटिका' और अलिलह' छन्द में हुई है। तथापि उसमें पद्धडिया, सोरठा, घत्ता, जाति, नाशिनी, विलासिनी और सोमराजी आदि छन्दों का भी स्पष्ट प्रयोग हुआ है। काव्य की दृष्टि से ग्रंथ के कितने ही वर्णन सजीव हैं। रसों में शृंगार, वीर, करुण और शान्त रसों के अभिव्यजक अनेक स्थल दिए हुए हैं। श्रीकृष्ण और कंस के युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है।

‘महा चड चित्ता भडा छिण्ण गत्ता, धनुबाणहत्था सकुता समत्था।

पहारति सूरण भज्जति धीरा, सरोसा सतोसा सहासा सआसा ॥—सधि ६०, ४

प्रचण्ड चित्तवाले योद्धाओं के गात्र टूक-टूक हो रहे हैं, और धनुषबाण हाथ में लिए हुए भाला चलाने में समर्थ सूर प्रहार कर रहे हैं, परन्तु क्रोध, सन्तोष, हास्य और आशा से युक्त धीर वीर योद्धा विचलित नहीं हो रहे हैं। युद्ध की भीषणता से युद्ध स्थल विषम हो रहा है, सैनिकों की मारो मारो की ध्वनि से आकाश गूँज रहा है—रथ वाला रथवाले की ओर, अश्व वाला अश्व वाले की ओर, और गज-गज की ओर दौड़ रहा, धानुष्क वाला धानुष्क वाले की ओर झपट रहा है, वाद्य जोर से शब्द कर रहे हैं,

१ भक्तिर्यस्य जिनेन्द्रपाद युगले धर्मो मति सर्वदा ।

वैराग्य भव-भोगबन्धविषये बाछाजिनेशागमे ॥

सद्दाने व्यसने गुरो विनयिता प्रीतिर्बुधा विद्यते,

स श्रीमान्जयताज्जितेन्द्रियरिपु श्रीमत्कुमाराभिध ॥

—सुकमालचरित ३—१

घोड़े हिनहिना रहे हैं और हाथी चिंघाड़ रहे हैं^१ । इस-तरह युद्ध का सारा वर्णन ही सजीव है ।

ससार की नश्वरता का वर्णन भी दृष्टव्य है ।

‘सबल राज्य तत्क्षणा नष्ट हो जाता है, अत्यधिक धन से क्या किया जाय । राज्य भी धनादि से हीन, और वचे खुचे जनसमूह अत्यधिक दीनतापूर्ण वर्तन करते हुए देखे जाते हैं । सुखी बान्धव पुत्र, कलत्र, मित्र सदा किसके बने रहते हैं, जैसे उत्पन्न होते हैं वैसे ही मेघ-वर्षा से जल के बुलबुलो के समान विनष्ट हो जाते हैं और फिर चारो दिशाओं में अपने अपने निवास स्थान को चले जाते हैं । जिस तरह पक्षी रात्रि में एक जगह इकट्ठे हो जाते हैं और फिर चारो दिशाओं में अपने-अपने निवास स्थान को चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार बहुत से पथिक (नदी पार करते हुए) नौका पर मिल जाते हैं, फिर अपने अभीष्ट स्थान को चले जाते हैं । इसी तरह इष्ट प्रियजनों का समागम थोड़े समय के लिए होता है । कभी धन आता और कभी दारिद्र्य, स्वप्न समान भोग आते और नष्ट हो जाते हैं, फिर भी अज्ञानी जन इनका गर्व करते हैं, जिस यौवन के साथ जरा (बुढ़ापे) का सम्बन्ध है उससे किसको सन्तोष हो सकता है ? ७ (—सधि ६१—७)

ग्रन्थकार का जहा लौकिक वर्णन सजीव है, वहा वीर रस का शान्त रस में परिणत हो जाना भी चित्ताकर्षक है ग्रंथ पठनीय और प्रकाशन के योग्य है । इसकी प्रतियां कारजा जयपुर और दिल्ली के पचायती मंदिर में हैं, परन्तु दिल्ली की प्रति अपूर्ण है ।

ग्रंथ की आद्य प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख निम्न प्रकार किया है^२ ।

कवि चक्रवर्ती धीरसेन सम्यक्त्व युक्त प्रमाण ग्रन्थ विशेष के कर्ता, देवनादी (जैनेन्द्र व्याकरण कर्ता) वज्रसूरि प्रमाण ग्रन्थ के कर्ता, महासेन का सुलोचना ग्रन्थ, रविषेण का पद्मचरित, जिनसेन का हरिवंश पुराण, जटिल मुनि का वरागचरित, दिनकरसेन का अनगचरित, पद्मसेन का पार्श्वनाथ चरित अबसेन की अमृताराधना, धनदत्त का चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरित ग्रन्थों के रचयिता विष्णुसेन, सिंहनन्दि की अनुप्रेक्षा, नरदेव का रावकार मंत्र, सिद्धसेन का भविक विनोद, रामनदि के अनेक कथानक, जिनरक्षित (जिनपालित)—धवलदि ग्रन्थ प्रख्यापक, असग का वीरचरित, गोविन्दकवि (श्वे०) का सनत्कुमारचरित, शालिभद्र का जीवउद्योत, चतुर्मुख, द्रोण, सेदु महाकवि का पउमचरित, आदि विद्वानों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है । इनमें पद्मसेन (पद्मकीर्ति) और असग कवि दोनों का उल्लेख ग्रन्थ कर्ता के समय को बताने में किञ्चित् सहकारी होते हैं असग कवि का समय सं० ६१० है और पद्मसेन का समय वि० सं० ६६६ है जिससे स्पष्ट है कि धवल कवि का समय सं० ६६६ से पश्चात् वर्ती है । पद्मकीर्ति की एकमात्र कृति पार्श्वनाथ पुराण उपलब्ध है । इन दोनों की रचनाओं का उल्लेख होने से प्रस्तुत धवल कवि का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का पूर्वकाल या मध्यकाल हो सकता है । यद्यपि असग कवि का महावीर

१ हणु हणु मारु मारु पभणतिहि ।

दलिय धरत्ति रेणुणहि धायउ, लहु पिस लुद्धउलूद्धउ आयउ ॥

×

×

×

रहवेंउ रहहु गयहु गउ धाविउ, धाणुक्कहु धाणुक्कु परायउ ।

तुरेंउ तुरग कुखग विहत्थउ, असिक्खरहु लग्गुभय चत्तउ ।

वज्जहि गहिर तूर हयहिमहि, गुलुगुलत गयवर बहु दीसहि ॥

—सधि ८६—१७

२ देखो, हरिवंश पुराण प्रशस्ति ।

चरित मूलरूप में प्रकाशित नहीं हुआ, और न पद्मसेन का पार्श्वपुराण ही प्रकाशित हो सका है। अतः ये दोनों रचनाएँ अपने मूलरूप में प्रकाशित होनी चाहिए।

११वीं, १२वीं और १३वीं प्रशस्तियाँ क्रमशः 'छक्कम्मोवएस', 'पुरदर विहारकहा' और 'रोमिणाहचरिउ' की हैं। जिनके कर्त्ता कवि अमरकीर्ति हैं। प्रस्तुत षट्कर्मोपदेश में १४ संधियाँ और २१५ कडवक हैं, जो २०५० श्लोक प्रमाण सख्या को लिए हुए हैं। कवि ने इस ग्रंथ में गृहस्थों के षट्कर्मों का—देव पूजा गुरु-सेवा, स्वाध्याय (शास्त्राभ्यास) समय (इन्द्रियदमन) और षट्-काय (जीव रक्षा) इच्छा निरोध रूप तप, तथा दानरूप षट्-कर्मों का—कथन दिया हुआ है। और उसे विविध कथाओं के सरस विवेचन द्वारा वस्तु तत्त्व को स्पष्ट किया गया है। दूसरी से नौवीं संधि तक देव-पूजा का सुन्दर विवेचन दिया गया है, और उसे नूतन कथा रूप दृष्टान्तों के द्वारा सुगम तथा ग्राह्य बना दिया गया है। दशवीं संधि में जिन पूजा पुरदर विधि कथा दी गई है और उसकी विधि बतलाकर उद्यापन विधि को भी अङ्कित किया है। शेष ११ वीं से लेकर १४वीं संधि तक शेष कर्मों का विवेचन दिया हुआ है।

ग्रंथ में कवि ने इससे पूर्ववर्ती अपनी निम्न रचनाओं का उल्लेख किया है। रोमिणाहचरिउ, महावीरचरिउ, जसहरचरिउ, धर्मचरित टिप्पण, सुभाषितरत्ननिधि, धर्मोपदेश चूडामणि, और भाणपईव (ध्यान प्रदीप)।

कवि ने इस ग्रंथ की रचना गोध्रा^१ में चालुक्य वशी राजा वदिगदेव के पुत्र कण्ह या कृष्ण नरेन्द्र के राज्य में सवत् १२४७ के भाद्रपद महीने के शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी के दिन समाप्त की थी।

दूसरी प्रशस्ति 'पुरदरविधान कथा' की है, जो षट्कर्मोपदेश का ही एक अंश है। इस कथा को भी कवि ने अम्बाप्रसाद के निमित्त से बनाया है। प्रस्तुत कथा में पुरदरव्रत का विधान बतलाया गया है। यह व्रत किसी भी महीने के शुक्ल पक्ष में किया जा सकता है। शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से अष्टमी तक प्रोषधोपवास करना चाहिए। इस व्रत का फल मनोरथ प्राप्ति, दारिद्र्य विनाश, धन प्राप्ति और व्यसनादि का परित्याग है।

तीसरी कृति 'नेमिनाथ चरित' है ग्रंथ में २५ संधियाँ हैं जिनकी श्लोक सख्या छह हजार आठ सौ पच्चाणवे है। इसमें जैनियों के २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का, जो श्रीकृष्ण के चचेरे भाई थे, जीवन परिचय दिया गया है। इस ग्रंथ को कवि ने सवत् १२४४ में भाद्रपद शुक्लाचतुर्दशी को समाप्त किया था। यह प्रति स० १५१२ की लिखी हुई है और सोनागिर भट्टारकीय शास्त्र भंडार में सुरक्षित है।

भट्टारक अमरकीर्ति काष्ठासघान्तर्गत उत्तर माथुर सध के विद्वान् मुनि चन्द्रकीर्ति के शिष्य एवं अनुज थे। इनकी माता का नाम 'चर्चिणी' और पिता का नाम 'गुणपाल' था। इनकी गुरु परम्परा में अमितगति द्वितीय हुए, जिनका रचना काल स० १०५० से १०७० है, उनके शिष्य शान्तिषेण हुये, शान्तिषेण के अमरसेन, अमरसेन के श्रीषेण और श्रीषेण के चन्द्रकीर्ति, जिनका समय स० १२१६ के लगभग है और अमरकीर्ति का सवत् १२४४ से १२४७।

ग्रंथकर्त्ता ने अपने ग्रंथों की प्रशस्तियों में 'महीयडु' देश के गोध्रा नगर में चालुक्य वशीय कण्ह या कृष्ण का राज्य बतलाया है। उस समय गुजरात में चालुक्य अथवा सोलकी वंश का राज्य था, जिसकी राजधानी अनहिलवाडा थी, परन्तु इतिहास में वदिगदेव और उनके पुत्र कृष्ण नरेन्द्र का कोई उल्लेख मेरे

१ गोध्रा गुजरात का एक छोटा-सा नगर है, जो बडौदा से गिरनार जी जाते समय हास्ते में मिलता है।

यहाँ पहले दिगम्बर मन्दिर था अब नहीं है।

देखने में नहीं आया। उस समय अनहिलवाड़ा के सिंहासन पर भीम द्वितीय का राज्य शासन था इनके बाद बघेल वंश की शाखा ने अपना राज्य प्रतिष्ठित किया है। इनका राज्य स० १२३६ से १२३६ तक बतलाया जाता है। संवत् १२२० से १२३६ तक कुमारपाल, अजयपाल और मूलराज द्वितीय वहाँ के शासक रहे हैं। भीम द्वितीय के शासन समय से पूर्व ही चालुक्य वंश की एक शाखा महीकाठा प्रदेश में प्रतिष्ठित होगी, जिसकी राजधानी गोध्रा थी। इस सम्बन्ध में और भी अन्वेषण करने की आवश्यकता है जिससे यह पता चल सके कि इस वंश की प्रतिष्ठा गोध्रा में कब हुई। ये तीनों ही ग्रन्थ अप्रकाशित हैं, उन्हें प्रकाश में लाने का प्रयत्न होना चाहिए। और कवि के अन्य ग्रन्थों की खोज करना जरूरी है।

१२वीं प्रशस्ति 'पुरंदरविहाण कहा' की है, जिसका परिचय ११वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१३वीं और १८वीं प्रशस्तियाँ 'जिनदत्तचरित' और 'अणुवयरयणपईव' की हैं। जिनके कर्त्ता कवि लाखू या लक्ष्मण हैं। प्रस्तुत जिनदत्तचरित्र में छह सधियाँ हैं और जो चार हजार श्लोको में निबद्ध है। जिसमें जीवदेव और जीवयशा श्रेष्ठी के सुपुत्र जिनदत्त का चरित्र अङ्कित है। कवि की यह रचना एक सुन्दर काव्य है। इसमें आदर्श प्रेम को व्यक्त किया गया है। कवि काव्य-शास्त्र में निष्णात विद्वान् थे। ग्रंथ का यमकालंकार युक्त आदि मंगल पद्य कवि के पाण्डित्य का सूचक है।

सप्पय-सर-कलहस हो, हियकलहंस हो, कलहंस हो सेयंसवहाँ।

भरणमि भुवण कलहस हो, एविवि जिण हो जिणयत्त कहा ॥

अर्थात्—'मोक्ष रूपी सरोवर के मनोज्ञ हंस, कलह के अश को हरने वाले, करिशावक (हाथी के बच्चे) के समान उन्नत स्कंध और भुवन में मनोज्ञ हंस, आदित्य के समान जिनदेव की वदना कर जिनदत्त की कथा कहता हूँ।'

ग्रंथ कर्त्ता ने इस ग्रंथ में विविध छन्दों का उपयोग किया है। ग्रंथ की पहली चार सधियों में कवि ने मात्रिक और वर्णवृत्त दोनों प्रकार के निम्न छन्दों का प्रयोग किया है—विलासिणी, मदनावतार, चित्त-गया, मोत्तियदाम, पिगल, विचित्तमणोहरा, आरणाल, वस्तु, खंडय, जभेट्टिया, भुजगप्पयाउ, सोमराजी, सगिणी, पमाणिया, पोमणी, चच्चर, पंचचामर, एराच, तिभगिणिया, रमणीलता, समाणिया, चित्तया भमरपय, मोणय, और ललिता आदि। इन छन्दों के अवलोकन से यह स्पष्ट पता चलता है कि अपभ्रंश कवि छन्द विशेषज्ञ होते थे।

प्रस्तुत चरित्र में मगध राज्यान्तर्गत वसन्तपुर नगर के राजा शशिशेखर और उसकी रानी मयना सुन्दरी के कथनके अनन्तर उस नगर के श्रेष्ठी जीवदेव और जीवयशा के पुत्र जिनदत्त का चरित्र अङ्कित किया गया है। वह क्रमशः बाल्यावस्था से युवावस्था को प्राप्त कर अपने रूप-सौंदर्य से युवति-जनो के मन को मुग्ध करता है—और अङ्ग देश में स्थित चम्पानगर के सेठ की सुन्दर कन्या विमलमती से उसका विवाह हो जाता है। विवाह के पश्चात् दोनों वसन्तपुर आकर सुख से रहते हैं।

जिनदत्त जुआरियों के चंगुल में फसकर ग्यारह करोड़ रुपया हार गया। इससे उसे बड़ा पश्चात्ताप हुआ। उसने अपनी धर्मपत्नी की हीरा-माणिक आदि जवाहरातों से अङ्कित कचुली को नौ करोड़ रुपये में जुआरियों को बेच दिया। जिनदत्त ने धन कमाने का बहाना बनाकर माता-पिता से चम्पापुर जाने की आज्ञा ले ली। और कुछ दिन बाद धर्मपत्नी को अकेली छोड़ जिनदत्त दशपुर (मन्दसौर) आ गया।

वहा उसकी सागरदत्त से भेंट हुई। सागरदत्त उसी समय व्यापार के लिये विदेश जाने वाला था, अवसर देख जिनदत्त भी उसके साथ हो गया और वह सिंहल द्वीप पहुच गया। वहा के राजा की पुत्री श्रीमती का विवाह भी उसके साथ हो गया। जिनदत्त ने उसे जैनधर्म का उपदेश दिया। जिनदत्त प्रचुर धनादि सम्पत्ति को साथ लेकर स्वदेश लौटता है, परन्तु सागरदत्त ईर्ष्या के कारण उसे धोखे से समुद्र में गिरा देता है और स्वयं उसकी पत्नी से राग करना चाहता है। परन्तु वह अपने शील में सुदृढ रहती है। वे चम्पा-नगरी पहुचते हैं और श्रीमती चम्पा के 'जिन चैत्य' में पहुचती है। इधर जिनदत्त भी भाग्यवश बच जाता है और मणिद्वीप में पहुचकर वहा के राजा अशोक की राजकुमारी शृङ्गारमती से विवाह करता है। कुछ दिन बाद सपरिवार चम्पा आ जाता है। वहा उसे श्रीमती और विमलमती दोनों मिल जाती है। वहा से वह सपरिवार वसतपुर पहुचकर माता-पिता से मिलता है। वे उसे देखकर बहुत हर्षित होते हैं। इस तरह जिनदत्त अपना काल सुखपूर्वक बिताता है। अतः में मुनि होकर तपश्चरण द्वारा कर्म, बंधन का विनाशकर पूर्ण स्वाधीन हो जाता है।

कवि ने इसमें क्राव्योचित अनुप्रास, अलंकार और प्राकृतिक सौंदर्य का समावेश किया है। किन्तु भौगोलिक वर्णन की विशेषता और शब्द योजना सुंदर तथा श्रुति-सुखद है^१।

कवि ने अपने से पूर्वर्ती अनेक जैन-जैनेतर कवियों का आदरपूर्वक उल्लेख किया है—अकलक, चतुर्मुख, कालिदास, श्रीहर्ष, व्यास, द्रोण, बाण, ईशान, पुष्पदत्त, स्वयंभू और वाल्मीकि।^१

एक दिन अवसर पाकर श्रीधर ने लक्ष्मण से कहा कि हे कविवर तुम जिनदत्तचरित्र की रचना करो, तब कवि ने श्रीधर श्रेष्ठी की प्रेरणा एवं अनुरोध से जिनदत्तचरित्र की रचना की है। और उसे वि० स० १२७५ के पूसवदी षष्ठी रविवार के दिन बनाकर समाप्त किया था।

दूसरी कृति 'अणुवयरयणपर्व' है, जिसमें ८ सधिया और २०६ पद्वडिया छन्द है, जिनकी श्लोक संख्या ३४०० के लगभग है। ग्रंथ में सम्यग्दर्शन के विस्तृत विवेचन के साथ श्रावक के द्वादश व्रतों का कथन किया गया है। श्रावकधर्म की सरल विधि और उसके परिपालन का परिणाम भी बतलाया गया है। ग्रंथ की रचना सरस है। कवि ने इस ग्रंथ को ६ महीने में बनाकर समाप्त किया है।

कवि ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना रायवदिय नगर में निवास करते हुए की थी, वहा उस समय चौहान वंश के राजा आहवमल्ल राज्य करते थे^२। उनकी पट्टरानी का नाम ईसरदे था, आहवमल्ल ने तात्कालिक मुसलमान शासकों से लोहा लिया था और उसमें विजय प्राप्त की थी। किसी हम्मीर वीर ने उनकी सहायता भी की थी।

कवि के आश्रयदाता कण्ह का वंश 'लम्बकचुक या लमेचू' था। इस वंश में 'हल्लण' नामक श्रावक नगर श्रेष्ठी हुए, जो लोकप्रिय और राजप्रिय थे। उनके पुत्र अमृत या अमयपाल थे जो राजा अभयपाल के प्रधान मंत्री थे। उन्होंने एक विशाल जिनमन्दिर बनवाया था और उसकी शिखर पर सुवर्ण कलश

१ णिक्कलकु अकलकु चउम्मुहो, कालिदासु सिरिहरिसु कयसुहो।

वय विलासु कइवासु असरिसो, दोणु वाणु ईसाणु सहरिसो।

पुण्फयत सुसयभु भल्लउ, वालमीउ समइ सुरमिल्लउ।

—जिनदत्तचरित, १-६

२ राजा आहवमल्ल की वंश पम्परा चन्द्रवाड नगर से बतलाई गई है। चौहान वंशी राजा भरतपाल उनके पुत्र अभयपाल। उनके जाहड, उनके श्री बल्लाल के आहवमल्ल हुए। इनके समय में राजधानी 'राय-वदिय' या रायभा हो गई थी। चन्द्रवाड और रायवदिय दोनों ही नगर यमुनातट पर बसे हुये थे।

बढाया था। उनके पुत्र साहू सोढु थे, जो जाहड़ नरेन्द्र और उनके पश्चात् श्रीवल्लाल के मंत्री बने। इनके दो पुत्र थे। रत्नपाल और कण्हड। इनकी माता का नाम 'मल्हादे' था। रत्नपाल स्वतन्त्र और निरर्गल प्रकृति के थे। किन्तु उनका पुत्र शिवदेव कला और विद्या में कुशल था। जो अपने पिता की मृत्यु के बाद नगर सेठ के पद पर आरूढ़ हुआ था। और राजा आहवमल्ल ने अपने हाथ से उसका तिलक किया था। कण्हड (कृष्णादित्य) उक्त राजा आहवमल्ल के प्रधान मंत्री थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम 'सुलक्षणा' था, वह बड़ी उदार धर्मात्मा पतिभक्ता और रूपवती थी। इनके दो पुत्र हुए। हरिदेव और द्विजराज। इन्हीं प्रस्तुत कण्ह की प्रार्थना से कवि ने इस ग्रंथ को वि० स० सवत् १३१३ कार्तिक कृष्णा ७ सप्तमी गुरुवार के दिन पुण्यनक्षत्र और साहिज्ज योग में समाप्त किया था। कवि ने प्रशस्ति में कृष्णादित्य के परिवार का अच्छा परिचय दिया है।

कवि-परिचय

कवि लक्ष्मण जायव जादव या जायस कुल में उत्पन्न हुआ था^१। इनके प्रपिता का नाम कोसवाल था, जिनके वंश से दिकचक्र व्याप्त था। उनके सात पुत्र थे, अल्हण, गाहल, साहुल, सोहण, मइल्ल, रत्न और मदन। ये सातों ही पुत्र कामदेव के समान सुन्दर रूप वाले और महामति थे। इनमें से कवि के पिता साहुल श्रेष्ठी थे। ये सातों भाई और कवि लक्ष्मण अपने परिवार के साथ पहले त्रिभुवनगिरि या तहनगढ़ के निवासी थे। उस समय त्रिभुवनगिरि जन-धन से समृद्ध तथा वैभव से युक्त था, परन्तु कुछ समय बाद त्रिभुवनगिरि की समृद्धि विनष्ट हो गई थी—उसे म्लेच्छाधिप मुहम्मदगौरी ने बल पूर्वक घेरा डालकर नष्ट-भ्रष्ट कर आत्मसात् कर लिया था^२। अतः कविवर लक्ष्मण त्रिभुवनगिरि से भागकर यत्र-तत्र भ्रमण करते हुए 'बिलरामपुर' में आये। यह नगर आज भी अपने इसी नाम से एटा जिले में बसा हुआ है। उस

१. यादव, जायव या जायस अथवा यदुकुल एक क्षत्रिय कुल है। यदुकुल ही यादव कहलाता था, बिगड़ कर वही जायव या जायस बन गया है। यह प्रसिद्ध क्षत्रिय वंश है, इसी कुल में श्रीकृष्ण और नेमिनाथ तीर्थंकर का जन्म भी हुआ था। इस कुल में जैनधर्म के धारक अनेक श्रेष्ठी और विद्वान, राजा, मंत्री आदि हुए हैं। वर्तमान में यह क्षत्रिय वंश वैश्य कुल में परिवर्तित हो गया है।

२. यह स्थान बयाना से १४ मील और करोली से उत्तर-पूर्व २४ मील की दूरी पर अवस्थित है। इसे तहनगढ़ या त्रिभुवनगिरि के नाम से उल्लेखित किया जाता था, क्योंकि इसे त्रिभुवनपाल नाम के राजा ने बसाया था। जो सूरसेन वंश का था, यह त्रिभुवनगढ़ ही अपभ्रष्ट होकर बाद में 'तहनगढ़' कहा जाने लगा। त्रिभुवनपाल के पिता का नाम 'तहनपाल' था, जिसका समय १०४३ ईस्वी था और उसके पुत्र त्रिभुवनपाल या तहनपाल का समय सन् १०७५ हो सकता है। जिस तरह पिता ने विजयगढ़ (बयाना) या श्रीपथ बसाया था उसी प्रकार पुत्र ने तहनगढ़ या त्रिभुवनगिरि बसाया था। मुहम्मद गौरी ने इस पर सन् ११६६ (वि० स० १२५३) में अधिकार किया था। मुसलमानी तवारीख 'जुलमा-सीर' में हसन निजामी ने लिखा है—कि हिजरी सन् ५७२ (वि०सं० १२५२) में मुहम्मदगौरी ने तहनगढ़ पर आक्रमण कर अधिकार कर लिया था। उस समय वहां कुमारपाल नाम का राजा राज्य करता था। कुमारपाल स० १२१० या १२११ के आस-पास गद्दी पर बैठा था। जब गौरी ने इसे अधिकृत किया तब वहाँ के निवासी हिन्दु सभ्य परिवार नगर छोड़कर यत्र तत्र भाग गए। उनके साथ जैनी लोग भी भाग गए। उस समय यह नगर अत्यधिक सम्पन्न था, और वहाँ पर मूर्तिपूजा का बड़ा जोर था। अतः यहाँ बड़ा अन्याय एवं आत्याचार किया गया। गौरी ने यहां का शासक वहख्दीन तुमरीन या

समय विलरामपुर मे सेठ विल्हण के पौत्र और जिनधर के पुत्र श्रीधर निवास करते थे। इन्होंने कविवर को मकान आदि की सुविधा प्रदान की। यह कविवर के परम मित्र बन गए। साहू विल्हण का वंश प्राग्वाट या पुरवाड था, और श्रीधर उस वंशरूपी कमलो को विकसित करनेवाले सूर्य थे। और इस तरह कवि वर उनके प्रेम और सहयोग से वहां सुखपूर्वक रहने लगे। वहां कुछ समय विताने के पश्चात् वे चौहानवंशी राजा अभयपाल की राजधानी 'रायवहिय' रपरी या रायभा-मे आकर रहे और वहां अभयपाल के प्रधान मंत्री कृष्णादित्य की प्रेरणा से स० १३१३ मे 'अणुवय रयणपईब' की रचना की। कवि ने अपने इतने लम्बे जीवन मे अन्य कितनी रचनाए रची, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। अन्वेषण करने पर कवि की अन्य रचनाओं का भी पता चल सकेगा।

तुगरिक को नियुक्त किया था। नगर व्यापारियों से रिक्त हो गया था। अतएव जगह-जगह से बड़े-बड़े व्यापारियों को बुलाया गया था। खुरासान से भी लोग बसने को आये थे। प्रस्तुत ग्रथकर्ता और उनका परिवार भागकर विलरामपुर जिला एटा मे आये। वहां के निवासी सेठ विल्हण के पौत्र और जिनधर के पुत्र श्रीधर सेठ ने इन्हे ठहरने के लिए मकान दिया। कवि ने जिनदत्तचरित्र मे त्रिभुवनगिरि के विनष्ट होने का उल्लेख स० १२७५ मे किया है किन्तु त्रिभुवनगिरि के विनाश का समय 1196 A D (वि० स० १२५३ है। इससे स्पष्ट है कि कवि स० १२५३ मे वहां से भागे थे।

—देखो, आर्किलाजिकलसर्वे रिपोर्ट भा० २०

श्वेताम्बरीय खरतरगच्छ की प्रधान गुर्वावली मे भी त्रिभुवनगिरि का उल्लेख है और जिनदत्तसूरि द्वारा कुमारपाल राजा को सम्बोधित करने तथा वहां के शान्तिनाथ मन्दिर की प्रतिष्ठा का उल्लेख किया है। घटना को स० १२०३ से पूर्व की बतलाया है। साथ ही स० १२०३ मे अजमेर मे फाल्गुन सुदी ६ के दिन दीक्षित जिनचन्द्रसूरि स० १२१४ मे त्रिभुवनगिरि पधारे और वहां उनके द्वारा शान्तिनाथ मन्दिर मे सुवर्णदण्ड, कलश और ध्वजारोपणादि कार्यों का उल्लेख किया है, गणिनी हेमदेवी को प्रवर्तिनी पद प्रदान करने का भी निर्देश है। (ततस्त्रिभुवनगिरौ, प्रतिबोधितस्तत्र कुमारपालो नाम राजा। कुतस्तत्र प्रचुरतर यतिजन विहार। प्रतिष्ठितो भगवान् शान्तिनाथ देव। ततः स (जिनदत्तसूरि स० १२०३ अजमेरौ फाल्गुन सुदी ६ जिनचन्द्रसूरि दीक्षा)। —(खरतरगच्छ युग प्रधान गुर्वावली पृ० १६-२०) स० १२१४ श्री जिनचन्द्रसूरिभिस्त्रिभुवनगिरौ श्री शान्तिनाथ शिखरे सज्जनमनोमन्दिर प्रमोदारोपणामिव सौवर्णदण्ड कलश ध्वजारोपण महता विस्तरेण कृत्वा हेमदेवी गणिन्या प्रवर्तिनी पद दत्वा ...।

—खरतर गच्छयुगप्रधान गुर्वावली पृ० २०

ये सब उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से चिन्त्यनीय हैं। क्योंकि गुर्वावली के अनुसार कुमारपाल का वहाँ राजा होना स० १२०३ से पूर्ववर्ती है। अतः उसके सम्बोधन की घटना स० १२०३ से पहले की है।

इसके पश्चात् भी त्रिभुवनगिरि सम्पन्न हो गया जान पड़ता है। सम्भव है वहाँ पुनः उस वंश का शासन हो गया हो। विक्रम की १३ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध मे या १४ वीं के पूर्वार्ध मे उसकी समृद्धि पुनः हो गई थी और वहाँ अनेक जैनमुनि और विद्वान निवास करने लगे थे। माथुरसध के विद्वान उदयमुनि के प्रशिष्य और भ० बालचन्द्र मुनि के शिष्य विनयचन्द्र ने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल नरेश के विहार मे बैठकर चून्डी रास बनाया था और उसकी स्वोपज्ञ टीका भी रची थी। उन्होंने उसी नगर की तलहटी मे बैठकर 'निर्भर पचमी कथारास' का भी निर्माण किया था। इससे स्पष्ट है कि मुसलमान शासकों के समय मे भी जैन विद्वान अपने साहित्य की श्री वृद्धि करते रहे हैं।

१४ वी प्रशस्ति 'सुलोचनाचरित' की है, जिसके कर्ता गरिदेवसेन है। प्रस्तुत ग्रन्थ की २८ सन्धियों में भरत चक्रवर्ती के सेनापति जयकुमार की धर्मपत्नी सुलोचना का, जो हस्तिनापुर के राजा अकम्पन और सुप्रमा देवी की सुपुत्री थी, चरित अंकित किया गया है। सुलोचना अनुपम सुन्दरी थी, इसके स्वयंवर में अनेक देशों के बड़े-बड़े राजागण आए थे। सुलोचना को देखकर वे मुग्ध हो गए। उनका हृदय विक्षुब्ध हो उठा और उसकी प्राप्ति की प्रबल इच्छा करने लगे। स्वयंवर में सुलोचना ने जयकुमार को चुना। परिणाम स्वरूप चक्रवर्ती भरत का पुत्र अर्ककीर्ति क्रुद्ध हो उठा, और उसने इसमें अपना अपमान समझा। अपने अपमान का बदला लेने के लिए अर्ककीर्ति और जय में युद्ध होता है और अन्त में जय की विजय होती है।

उस युद्ध का वर्णन कवि के शब्दों में निम्न प्रकार है—

भडो को वि खगोण खग खलतो, रणो सम्मुहे सम्मुहो आहणतो ।
भडो को वि वाणोण वाणो दलतो, समुद्धाइ उदुद्धरो ण कयतो ॥
भडो को वि कोतेण कोत सरतो, करे गाढ चक्को अरी स पहुतो ।
भडो को वि खडेहि खंडी कयंगो, लडत्त ण मुक्को सगा जो अहगो ॥
भडो को वि सगाम भूमि घुलंतो, विवण्णोह गिद्धवली णीयअतो ।
भडो को वि धाएण णिव्वट्टि सीसो, असिवावरेई अरीसाण भीसो ॥
भडो को वि रत्तप्पवाहे तरतो, फुरत्तप्पएणं तडि सिग्घ पत्तो ।
भडो को वि मुक्का उहे वन्न इत्ता, रहे दिण्णयाउ विवण्णोह इत्ता ॥
भडो को वि इत्थी विसारोहिं भिण्णो, भडो कोवि कंठोदु छिण्णो णिसण्णो ॥

घत्ता—तहिं अवसरि णिय सेण्णु पेच्छिबि सर जज्जरियउ ।

धावइ भुयतोलनु जउ बकु मच्छर भरियउ ॥ ६—१२

युद्ध के समय सुलोचना ने जो कुछ विचार किया था, उसे ग्रंथकार ने गूँथने का प्रयत्न किया है। सुलोचना को जिन मन्दिर में बैठे हुए जब यह मालूम हुआ कि महतादिक पुत्र, बल और तेज सम्पन्न पाँच सौ सैनिक शत्रु पक्ष ने मार डाले हैं, जो तेरी रक्षा के लिए नियुक्त किये गये थे। तब वह अपनी आत्म-निंदा करती हुई विचार करती है कि यह सगाम मेरे कारण ही हुआ है जो बहुत से सैनिकों का विनाशक है। अतः मुझे ऐसे जीवन से कोई प्रयोजन नहीं। यदि युद्ध में मेघेश्वर (जयकुमार) की जय हो और मैं उन्हें जीवित देख लूँगी तभी शरीर के निमित्त आहार करूँगी। इससे स्पष्ट है कि उस समय सुलोचना ने अपने पति की जीवन-कामना के लिए आहार का भी परित्याग कर दिया था। इससे उसके पातिव्रत्य का उच्चादर्श सामने आता है। यथा—

इम जपिऊण पउत्त जयेण, तुमं एह कण्ण मनोंहार वण्णा ।
सुरक्खेह णूण पुरेणोह ऊण, तउ जोइ लक्खा अणोया असखा ।
सुसत्था वरिण्णा मह दिक्ख दिण्णा, रहा चारु चिंघा गया जो मयंघा ।
महताय पुत्ता बला-तेय जुत्ता, सया पच सखा हया वैरि-पक्खा ।
पुरीए णिहाण वर तुग गेह, फुरंतीह णील मणील कराल ।
पिया तत्थ रम्मो वरे चित्त कम्मे, अरभीय चित्ता सुउ हुल्लवत्ता ।
णिय सोययती इण चित्तवती, अह पाव-यम्मा अलज्जा अधम्मा ।

मह कज्ज एय रण अज्ज जाय, ।

बहूण राराण विणास करेण, मह जीविएण ण कज्ज अणेण ।

जया हसताउ स-मेहेसराई, सहे मगवाई इमो सोमराई ।

घत्ता—ए सयलवि सगामि, जीवियमाण कुमार हो । पेच्छमि होइ पवित्ति, तो सरीर आहार हो ॥

इस तरह ग्रंथ का विषय और भाषा सुन्दर है ।

प्रस्तुत ग्रंथ एक प्रामाणिक कृति है, क्योंकि इसे कवि ने आचार्य कुन्दकुन्द के सुलोचनाचरित (प्राकृत गाथा बद्ध) का पद्धडिया आदि छन्दों में अनुवाद मात्र किया है। ग्रंथ गेय चरित भाग बड़ा ही सुन्दर है, क्योंकि जयकुमार और सुलोचना का चरित स्वयं ही पावन रहा है। कवि ने इस काव्य-ग्रन्थ का निर्माण राक्षस सम्वत्सर में श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवार के दिन किया है। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती वाल्मीकि व्यास, श्रीहर्ष, कालिदास, बाण, मयूर, हलिय, गोविन्द, चतुर्मुख, स्वयंभू, पुष्पदत्त और भूपाल नामक कवियों का उल्लेख किया है।

ग्रन्थ कर्ता ने ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है। वे निबडिदेव के प्रशिष्य और विमलसेन गणधर के शिष्य थे। इस ग्रन्थ की रचना मम्मलपुरी में हुई है। राक्षस सम्वत्सर साठ सम्वत्तो में ४६ वा है। ज्योतिष की गणनानुसार एक राक्षस सम्वत्सर १०७५ A D वि० स० ११३२ २६ जुलाई को श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवार के दिन पड़ता है। दूसरा सन् १६३५ (वि० स० १३७२) में १६ जुलाई को उक्त चतुर्दशी और बुधवार पड़ता है। इन दोनों समयों में २४० वर्ष का अन्तर है। इनमें पहला समय (वि० स० ११३२) ही इस ग्रन्थ की रचना का सूचक ज्ञात होता है, ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है।

१५वीं प्रशस्ति 'पजुष्णचरित' की है, जिसके कर्ता कवि सिद्ध और सिंह हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ एक अप्रकाशित खण्ड काव्य है। जिसमें १५ सन्धिया है और जिनकी श्लोक संख्या साढ़े तीन हजार से कम नहीं है। इसमें यदुवशी श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्नकुमार का जीवन-परिचय गुफित किया गया है, जो जैनियों में प्रसिद्ध २४ कामदेवों में से २१वें थे और जिन्हें उत्पन्न होते ही पूर्व जन्म का वैरी एक राक्षस उठाकर ले जाता है और उसे एक शिला के नीचे रख देता है। पश्चात् कालसवर् नाम का एक विद्याधर उसे ले जाता है और उसे अपनी पत्नी को सौंप देता है। वहा उसका लालन-पालन होता है तथा वहा वह अनेक प्रकार की कलाओं की शिक्षा पाता है। उसके अनेक भाई भी कलाविज्ञ बनते हैं, परन्तु उन्हें इसकी चतुरता रुचकर नहीं होती, उनका मन भी इससे नहीं मिलता, वे उसे अपने से दूर करने अथवा मारने या वियुक्त करने का प्रयत्न करते हैं। पर पुण्यात्मा जीव सदा सुखी और सम्पन्न रहते हैं। अतएव वह कुमार भी उनसे सदा विजयी रहा। बारह वर्ष के बाद कुमार अनेक विद्याओं और कलाओं से सयुक्त होकर वैभव सहित अपने माता-पिता से मिलता है। उस समय पुत्र-मिलन का दृश्य बड़ा ही करुणजनक और दृष्टव्य है। वह वैवाहिक बन्धन में बद्ध होकर सासारिक सुख भी भोगता है और भगवान् नेमिनाथ द्वारा यह जानकर कि १२ वर्ष में द्वारावती का विनाश होगा, तब भोगों से विरक्त हो दिगम्बर साधु हो जाता है और तपश्चरण कर पूर्ण स्वातन्त्र्य प्राप्त करता है। इसी से कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि पुष्पिका में धर्म-अर्थ-काम और मोक्ष रूप पुरुषार्थ चतुष्टय से भूषित बतलाया है। ग्रन्थ की भाषा में स्वाभाविक माधुर्य और पद लालित्य है ही। रस अलंकार और अनेक छन्द भी उसकी सरसता में सहायक हैं।

ग्रंथ-प्रशस्ति का अध्ययन करने से यह स्पष्ट प्रतिभाषित होता है कि इस ग्रंथ के दो रचयिता विद्वान् जान पड़ते हैं। उनमें ग्रंथ की प्रथम रचना करने वाले विद्वान् का नाम सिद्ध कवि है। जो पपाइय

और देवण का पुत्र था^१। उसका यह ग्रन्थ किसी तरह खडित हो गया था और उसी अवस्था में कवि सिंह को प्राप्त हुआ और सिंह कवि ने उसका समुद्धार किया था^२। कवि सिद्ध ने यह ग्रंथ कब रचा, यह प्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नहीं होता। समुद्धारक सिंह कवि ने भी उसका समय नहीं दिया, परन्तु वह अन्य प्रमाणों से निश्चित हो जाता है।

कवि सिंह ने ग्रन्थ को विविध छन्दो में गूथ कर उसे और भी सरस तथा मनोहर बना दिया है। कवि स्वयं प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रंश और देशी इन चार भाषाओं में निपुण था और उसका कुल गूजर था। यह एक प्रतिष्ठित कुल है जिसमें अनेक धर्मनिष्ठ व्यक्ति हो चुके हैं। कवि के पिता का नाम 'बुध रल्हण' था^३।

और वह प्राकृत सस्कृत रूप भाषाद्वय में निपुण थे—कवि के पिता विद्वान् थे, और सभवतः उन्होंने भी कोई ग्रन्थ बनाये हो, पर वे अभी उपलब्ध नहीं हैं। माता का नाम जिनमती था, जो शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी। कवि के तीन भाई और भी थे, जिनका नाम शुभकर, गुणप्रवर और साधारण था। ये तीनों भाई धर्मात्मा और सुन्दर शरीर वाले थे।

कवि सिंह ने इस ग्रन्थ को अन्य किसी की सहायता के बिना ही बनाया था, उसने अपने को भव-भेदन में समर्थ, शमी तथा कवित्व के गर्व सहित प्रकट किया है। कविता करने में जिसकी कोई समानता न कर सके ऐसा असाधारण काव्य-प्रतिभावाला विद्वान् व्यक्त किया है। साथ ही वस्तु के सार-असार के विचार करने में सुन्दर बुद्धिवाला, समीचीन, विद्वानों में अग्रणी, सर्व विद्वानों की विद्वता का सम्पादक, सत्कवि था, उसी ने आनन्दप्रद इस काव्य-ग्रन्थ का निर्माण किया है^४।

१. "पुण पपाइय देवण एदणु, भवियण जणयणयणाणदणु ।

बुह्यण जणपय पकय छप्पउ, भणइ 'सिद्धु' पणमिय परमप्पउ ॥"

× × ×

२ 'कइ सिद्ध हो विरयत हो विणामु, मपत्तउ कम्मवसेण तामु ।'

'पर कज्ज परवच्च विहडत जेहि उद्धरिय' ।

—पज्जुण्णचरित प्रशस्ति

३. जात श्री निजधर्मकर्मनिरत शास्त्रार्थ सर्वप्रियो,

भाषाभिः प्रवणश्चतुर्भिरभवच्छ्री सिंहनामा कवि ।

पुत्रो रल्हण पडितस्य मतिमान् श्री गूर्जरागोमिह

दृष्टि-ज्ञान-चरित्रभूषिततनुवंशे विशालेऽवनौ ॥

पज्जुण्णचरित की १३वीं संधि के प्रारंभ का पद्य ।

४ 'साहाय्य समवाप्य नात्र सुकवे प्रद्युम्नकाव्यस्य य.'

कर्ताऽभूद् भवभेदनैकचतुर श्री सिंहनामा शमी

साम्य तस्य कवित्व गर्वसहित को नामजातोऽवनौ

श्रीमज्जैनमतप्रणीतसुपथे सार्थं प्रवृत्ते क्षम. ॥"

—चौदहवीं संधि के अन्त में

'सारासारविचारचारुधिषण सद्धीमतामग्रणी

जतिः सत्कविरत्रसर्वविदुषा वैदुष्य संपादक ।

येनेद चरित प्रगल्भमनसा शात प्रमोदास्पद,

प्रद्युम्नस्य कृत कृतीवता जीयात् स सिंहः क्षितौ ॥'

—६वीं संधि के अन्त में

साथ ही कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को छंद अलङ्कार और व्याकरण शास्त्र से अनभिज्ञ, तर्कशास्त्र को नहीं सुनने वाला और साहित्य का नाम भी जिसके कर्णगोचर नहीं हुआ, इतना तक व्यक्त किया है और लिखा है कि ऐसा कवि सिंह सरस्वती देवी के प्रसाद को प्राप्त कर सत्कवियों में अग्रणी मान्य तथा मनस्वी प्रिय हुआ है^५ ।

गुरु परम्परा

कविवर सिंह के गुरु मुनि पुङ्गव भट्टारक अमृतचन्द्र थे, जो तप, तेजरूपी दिवाकर, और व्रत नियम तथा शील के रत्नाकर (समुद्र) थे । तर्क रूपी लहरो से जिन्होंने परमत को भ्रकोलित कर दिया था—डगमगा दिया था—जो उत्तम व्याकरण रूप पदों के प्रसारक थे, जिनके ब्रह्मचर्य के तेज के आगे काम देव दूर से ही वकित (खडित) होने की आशंका से मानो छिप गया था—वह उनके समीप नहीं आ सकता था—इससे उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य निष्ठ होने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है^६ ।

प्रस्तुत भट्टारक अमृतचन्द्र उन आचार्य अमृतचन्द्र से भिन्न हैं, जो आचार्य कुंदकुन्द के समयसारादि प्राभृतत्रय के टीकाकार और पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय आदि ग्रंथों के रचयिता थे । वे लोक में 'ठक्कुर' उपनाम से प्रसिद्ध थे । इनकी समस्त रचनाओं का जैन समाज में बड़ा समादर है । यह विक्रम की दशवीं शताब्दी के विद्वान् थे । उनकी गुरु परम्परा यद्यपि अज्ञात है । परन्तु पट्टावली में उनका समय स० ९६२ दिया हुआ है, वह प्रायः ठीक जान पड़ता है^७ ।

किन्तु उक्त भट्टारक अमृतचन्द्र के गुरु माधवचन्द्र थे, जो प्रत्यक्ष धर्म, उपशम, दम, क्षमा के धारक और इन्द्रिय तथा कषायों के विजेता थे और जो उस समय 'मलधारी देव' के नाम से प्रसिद्ध थे, और यम तथा नियम से सम्बद्ध थे । 'मलधारी' एक उपाधि थी जो उस समय के किसी-किसी साधु सम्प्रदाय में प्रचलित थी । इस उपाधि के धारक अनेक विद्वान् आचार्य हो गए हैं । वस्तुतः यह उपाधि उन मुनि पुगवों को प्राप्त होती थी, जो दुर्धर परिषहों, विविध घोर उपसर्गों और शीत-उष्ण तथा वर्षा की बाधा सहते हुए भी कभी कष्ट का अनुभव नहीं करते थे । और पसीने से तर-बतर शरीर होने पर धूलि के कणों के ससर्ग से मलिन शरीर को साफ न करने तथा पानी से धोने या नहाने जैसी घोर बाधा को भी हसते हुए सह लेते थे । ऐसे ऋषि पुगव ही उक्त उपाधि से अलंकृत किए जाते थे ।

५. 'छन्दोजलकृति-लक्षण न पठित नाश्चावि तर्कगमो,

जात हत न कर्ण गोचरचर साहित्यनामाऽपि च ।

सिंह सत्कविरग्रणी समभवत् प्राप्य प्रसाद पर,

वाग्देव्या सुकवित्वजातयशसा मान्यो मनस्विप्रियः ॥'

६ तासु सीसु तव-तेय-दिवायरु, वय-तव-णियम-सील-रयणायरु ।

तक्क-लहरि-भ्रकोलिय-परमउ, वर वायरण पवर पसरिय पउ ।

जासु भुवण दूरतरु वकिवि, दिढ पच्छण्णु मयणु आसकिवि ।

अभयचद नामेण भडारउ, सो विहरतु पत्तु बुह सारउ ॥

—पञ्जुणचरित प्रशस्ति

७ देखो, 'अमृतचन्द्र का समय' शीर्षक मेरा लेख, अनेकान्त वर्ष ८ किरण ४-५ ।

रचना समय

यद्यपि ग्रन्थ मे रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, फिर भी अन्य प्रमाणों के आधार पर ग्रन्थ का रचना समय बतलाने का प्रयत्न किया जाता है। ग्रन्थ प्रशस्ति में 'बम्हणवाड' नगर का वर्णन करते हुए लिखा है कि उस समय वहां रणधोरी या रणधीर का पुत्र बल्लाल था जो अर्णोराजका क्षय करने के लिए कालस्वरूप था और जिसका मांडलिक भृत्य अथवा सामन्त गुहिलवशीय क्षत्रीय भुल्लण उस समय बम्हणवाडका शासक था^१। परन्तु इस उल्लेख पर से उक्त राजाओं का राज्यकाल ज्ञात नहीं होता। अतः उसे अन्य साधनों से जानने का प्रयत्न किया जाता है।

मन्त्री तेजपाल के आबू के लूणवसति गत सं० १२८७ के लेख मे मालवा के राजा बल्लाल को यशोधवल के द्वारा मारे जाने का उल्लेख है^२। यह यशोधवल विक्रमसिंह का भतीजा था और उसके कैद हो जाने के बाद गद्दी पर बैठा था। यह कुमारपाल का मांडलिक सामन्त अथवा भृत्य था, मेरे इस कथन की पुष्टि अचलेश्वर मंदिर के शिलालेख गत निम्न पद्य से भी होती है—

“तस्मान्मही.....विदितान्यकलत्रपात्र, स्पर्शो यशोधवल इत्यवलम्बते स्म।

यो गुर्जरक्षितिपतिप्रतिपक्षमाजौ, बल्लालमालभत मालवमेदिनीद्रम् ॥”

यशोधवल का वि० सं० १२०२ (११४५ A.D.) का एक शिलालेख अजरी गाँव से मिला है जिसमें 'परमारवशोद्भवमहामण्डलेश्वरश्रीयशोधवलराज्ये' वाक्य द्वारा यशोधवल को परमारवश का मण्डलेश्वर सूचित किया है। यशोधवल रामदेव का पुत्र था, इसकी रानी का नाम सौभाग्यदेवी था। इसके दो पुत्र थे, जिनमे एक का नाम धारावर्ष और दूसरे का नाम प्रह्लाददेव था। इनमे यशोधवल के बाद राज्य का उत्तराधिकारी धारावर्ष था। वह बहुत ही वीर और प्रतापी था, इसकी प्रशंसा वस्तुपाल-तेजपाल प्रशस्ति के ३६वें पद्य मे पाई जाती है^३ ? धारावर्ष का सं० १२२० का एक लेख 'कायद्रा' गाँव के बाहर, काशी, विश्वेश्वर के मंदिर से प्राप्त हुआ है^४। यद्यपि इसकी मृत्यु का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिला, फिर भी उसकी मृत्यु उक्त सं० १२२० के समय तक या उसके अन्तर्गत जानना चाहिये।

जब कुमारपाल गुजरात की गद्दी पर बैठा, तब मालवा का राजा बल्लाल, चन्द्रावती का परमाल विक्रमसिंह और सपादलक्ष (सांभर) का चौहान अर्णोराज ये तीनों राजा परस्पर में मिल गये और इन्होंने कुमारपाल के विरुद्ध जबरदस्त प्रतिक्रिया की, परन्तु उनका यह सब प्रयत्न निष्फल हुआ। कुमारपाल ने

१. सरि-सर-णदण-वण-सछण्णउ, मठ-विहार-जिण-भवणरवण्णउ।

बम्हणवाडउ णामे पट्टणु, अरिणरणाह-सेणदलवट्टणु।

जो भुजइ अरिणखयकालहो, रणधोरियहो सुअहो बल्लालहो।

जामु भिन्नु दुज्जण-मणसल्लणु, खत्तिउ गुहिल उत्तु जहि भुल्लणु ॥ —प्रद्युम्नचरित प्रशस्ति।

२. यश्चौलुक्यकुमारपालनृपति प्रत्यर्थितामागत।

मस्वा सत्वरमेव मालवपति बल्लालमालब्धवान् ॥

३. शत्रु श्रेणीगलबिदलनोन्निद्रनिस्त्रिशधारो, धारावर्ष समजनि सुतस्तस्य विश्वप्रशस्यः।

क्रौधाकान्तप्रधनवसुधा निश्चले यत्र जाता, श्चोतन्नेत्रोत्पलजलकणः कोकणाधीशपत्न्यः ॥३६॥

४. देखो, भारत के प्राचीन राजवण भा० १ पृ० ७६-७७।

विक्रमसिंह का राज्य उसके भतीजे यशोधवल को दे दिया, जिसने बल्लाल को मारा था, और इस तरह मालवा को गुजरात में मिलाने का प्रयत्न किया गया^१।

बल्लाल की मृत्यु का उल्लेख अनेक प्रशस्तियों में मिलता है। बडनगर से प्राप्त कुमारपाल प्रशस्ति के १५ श्लोको में बल्लाल की हार और कुमारपाल की विजय का उल्लेख किया गया है और लिखा है कि कुमारपाल ने बल्लाल का मस्तक महल के द्वार पर लटका दिया था। चू कि कुमारपाल का राज्यकाल वि० स० ११६६ से वि० स० १२२६ तक पाया जाता है और इस बडनगर प्रशस्ति का काल सन् ११५१ (वि० स० १२०८) है। अतः बल्लाल की मृत्यु ११५१ A D (वि० स० १२०७) से पूर्व हुई है^२।

ऊपर के इस कथन से यह स्पष्ट मालूम होता है कि कुमारपाल, यशोधवल, बल्लाल और अर्णोराज ये सब राजा समकालीन हैं। अतः ग्रंथ-प्रशस्ति गत कथन को दृष्टि में रखते हुए यह प्रतीत होता है कि प्रस्तुत प्रद्युम्नचरित की रचना वि० स० १२०८ से पूर्व हो चुकी थी। अतः इस ग्रन्थ का रचनाकाल विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

प्रद्युम्नचरित की अधिकांश प्रतियों में अन्तिम प्रशस्ति ही दी हुई नहीं है और जिन प्रतियों में प्राप्त थी उनमें वह त्रुटित एवं खण्डित अवस्था में प्राप्त हुई थी, किंतु यह लिखते हुए प्रसन्नता होती है कि भ० महेन्द्रकीर्ति आमेर के शास्त्रभण्डार की कई प्रतियों में यह प्रशस्ति पूर्णरूप से उपलब्ध है। उक्त भण्डार में इस ग्रंथ की छह प्रतियाँ पाई जाती हैं। जो विविध समयों में लिखी गई हैं। उनमें से स० १५७७ की प्रति पर से उक्त ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति इस संग्रह में दी गई है।

१६ वीं प्रशस्ति 'पासनाह चरित' की है। जिसके कर्ता कवि देवचन्द्र हैं। इस ग्रन्थ की अभी तक एक ही खंडित प्रति प्राप्त है, जिसमें ७, ७६ और ८१ वाये तीन पत्र नहीं हैं। ग्रन्थ में ११ सधियाँ हैं जिनमें २०२ कडवको में कवि ने पार्श्वनाथ के चरित को बड़ी खूबी के साथ चित्रित किया है। साथ में पूर्व भवतरो का कथन भी अंकित किया है। कवि ने दोषक छन्द में भगवान पार्श्वनाथ की ध्यान-मुद्रा को निम्न वाक्यों में चित्रित किया है उससे पाठक ग्रन्थ की भाषा शैली से भी परिचित हो सकेंगे।

“तत्थ सिलायले थककु जिण्णिदो, सतु महतु तिलोय हो वदो।
पच्च-महव्वय-उद्दय कधो, निम्ममु चत्त चउव्विह बधो।
जीव दयावरु सग विमुक्को, एण दहलक्खणु धम्म गुरुक्को।
जम्म-जरा मरणुज्झिय दप्पो, बारस भेय तवस्स महप्पो।
मोह-तमध-पयाव-पयगो, खति लया रुहणे गिरि तुगो।
सजम-सील-विहूसिय देहो, कम्म-कसाय हुआसण मेहो।
पुप्फधणु वर तोमर धसो, मोक्ख-महासरि-कीलण हसो।
इन्दिय - सप्पह - विसहर मतो, अप्पसरूव-समाहि-सरतो।
केवलनाण - पयासण-कखू, घाण पुरम्म निवेसिय चक्खू।
णिज्जिय सासु पलबिय वाहो, णिच्चल देह विसज्जिय-वाहो।
कचणसेलु जहा थिर चित्तो, दोषक छद इमो बुह वुत्तो।”

१ Epigraphica Indica V L VIII P 200

२ देखो, सन् ११५१ की लिखित बडनगर प्रशस्ति।

इसमें बतलाया गया है कि भगवान पार्श्वनाथ एक शिला पर ध्यानस्थ बैठे हुए हैं। वे सन्त महन्त त्रिलोकवर्ती जीवों के द्वारा वन्दनीय हैं, पंच महाव्रतों के धारक हैं, निर्ममत्व हैं, और प्रकृति प्रदेश स्थिति अनुभाग रूप चार प्रकार के बन्ध से रहित हैं, दयालु और सग (परिग्रह) से मुक्त हैं। दशलक्षणधर्म के धारक हैं। जन्म, जरा और मरण के दर्प से रहित हैं। तप के द्वादश भेदों के अनुष्ठाता हैं। मोहरूपी अधकार को दूर करने के लिए सूर्य समान हैं। क्षमा रूपी लता के आरोहणार्थ वे गिरि के समान उन्नत हैं। जिनका शरीर सयम और शील से विभूषित है, जो कर्म रूप कषाय हुताशन के लिए मेध है। कामदेव के उत्कृष्ट बाण को नष्ट करने वाले तथा मोक्ष रूप महासरोवर में क्रीड़ा करने वाले हंस हैं। इन्द्रिय रूपी विषधर सर्पों को रोकने के लिए मन्त्र हैं। आत्म-समाधि में चलने वाले हैं। केवलज्ञान को प्रकाशित करने वाले सूर्य हैं, नासाग्र दृष्टि हैं, श्वास को जीतने वाले हैं, जिनके बाहु लम्बायमान हैं और व्याधियों से रहित जिनका निश्चल शरीर है। जो सुमेरु पर्वत के समान स्थिर चित्त हैं।” यह पार्श्वनाथ की उस ध्यान-समाधि का परिचायक है जो कर्मावरण की नाशक है।

कवि ने अपना यह खण्ड काव्य गुदिज्ज नगर के पार्श्वनाथ मंदिर में बनाकर समाप्त किया है। गुदिज्ज नगर दक्षिण में ही कही अवस्थित होगा। कवि देवचन्द्र मूलसघ देशी गच्छ के विद्वान् वासवचन्द्र के शिष्य थे। ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में गुरुपरम्परा का निम्न प्रकार उल्लेख है—श्रीकीर्ति, देवकीर्ति, मौनीदेव, मधिवचन्द्र, अभयनन्दी, वासवचन्द्र और देवचन्द्र।

ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, जिससे यह बतलाना कठिन है कि ग्रन्थ कब बना है। क्योंकि तद्विषयक सामग्री सामने नहीं है। ग्रन्थ की यह प्रति स० १४६८ के दुर्मति नाम सवत्सर के पूस महीने के कृष्ण पक्ष में अलाउद्दीन के राज्य काल में भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के पदाधिकारी भट्टारक प्रतापकीर्ति के समय में देवगिरि महादुर्ग में अग्रवाल श्रावक पण्डित गागदेव के पुत्र पासराज के द्वारा लिखाई गई है।

अब तक मुझे वासवचन्द्र नाम के दो विद्वानों का पता चला है, जिनमें एक का उल्लेख खजुराहा के स० १०११ वैशाखसुदी ७ सोमवार के दिन उत्कीर्ण किये गये जिननाथ मंदिर के शिलालेख में दिया हुआ है जो वहाँ के राजा धग के राज्यकाल में खोदा गया था^१।

दूसरे वासवचन्द्र का उल्लेख श्रवण बेलगोल के शिलालेख न० ५५ में पाया जाता है जो शक सं० १०२२ (वि० स० ११५७) का है। उस लेख के २५ वे पद्य में वासवचन्द्र मुनीन्द्र स्याद्वादविद्या के विद्वान् थे, कर्कश तर्क करने में उनकी बुद्धि चलती थी। उन्होंने चालुक्य राजा की राजधानी में बालसरस्वति की उपाधि प्राप्त की थी^२। इनमें द्वितीय वासवचन्द्र देवचन्द्र के गुरु हो सकते हैं। यदि यही वासवचन्द्र देवचन्द्र के गुरु हो तो इनका समय विक्रम की १२ वीं शताब्दी हो सकता है।

१७वीं प्रशस्ति ‘सयलविहिविहाणकव्व’ की है, जिसके कर्त्ता कविनयनन्दी हैं, जिनका परिचय तीसरी प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१८वीं प्रशस्ति ‘अणुवय-रयण-पईव’ की है जिसका परिचय १३ वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

1. See Epigraphica Indica VOLT Page 136

२. वासवचन्द्र मुनीन्द्रो रुद्र स्याद्वादनवर्क-कर्कश-धिषण ।

चालुक्य कटकमध्ये बालसरस्वति रिति प्रसिद्धि प्राप्त. ॥

—श्रवण बेलगोल शिलालेख २५

१९वीं प्रशस्ति 'बाहुबलीचरित' की है, जिसके कर्ता कवि धनपाल है। प्रस्तुत ग्रन्थ में अठारह सधिया है। कवि कथा सम्बन्ध के बाद सज्जन दुर्जन का स्मरण करता हुआ कहता है कि 'नीम को यदि दूध से सिंचन किया जाय तो भी वह अपनी कटुकता का परित्याग नहीं करती। ईख को यदि शस्त्र से काटा जाय तो भी वह अपनी मधुरता नहीं छोड़ती। उसी तरह सज्जन-दुर्जन भी अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते। सूर्य तपता है और चन्द्रमा शीतलता प्रदान करता है'।^१ ग्रन्थ में आदि ब्रह्मा ऋषभदेव के पुत्र बाहुबली का, जो सम्राट् भरत के कनिष्ठ भ्राता और प्रथम कामदेव थे, चरित्र दिया हुआ है। बाहुबली का शरीर जहा उन्नत और सुन्दर था वहा वह बल पौरुष से भी सम्पन्न था। वे इन्द्रिय विजयी और उग्र तपस्वी थे। वे स्वाभिमानपूर्वक जीना जानते थे, परन्तु पराधीन जीवन को मृत्यु से कम नहीं मानते थे। उन्होंने भरत सम्राट् से जल-मल्ल और दृष्टि युद्ध में विजय प्राप्त की थी, परिणाम स्वरूप भाई का मन अपमान से विक्षुब्ध हो गया और बदला लेने की भावना से उन्होंने अपने भाई पर चक्र चलाया, किन्तु देवोपनीत अस्त्र 'वश-घात' नहीं करते। इससे चक्र बाहुबली की प्रदक्षिणा देकर वापिस लौट गया—वह उन्हें कोई नुकसान न पहुँचा सका। बाहुबली ने रणभूमि में भाई को कंधे पर से नीचे उतारा और विजयी होने पर भी उन्हें ससार-दशा का बड़ा विचित्र अनुभव हुआ।

वे सोचने लगे कि भाई को परिग्रह की चाहने अधा कर दिया है और अहंकार ने उनके विवेक को भी दूर भगा दिया है। पर देखो, दुनिया में किसका अभिमान स्थिर रहा है? अहंकार की चेष्टा का दण्ड ही तो अपमान है। तुम्हें राज्य की इच्छा है तो लो इसे सम्हालो और जो उस गद्दी पर बैठे उसे अपने कदमों में भुका लो, उस राज्य सत्ता को धिक्कार है, जो न्याय अन्याय का विवेक भुला देती है। भाई-भाई के प्रेम को नष्ट कर देती है और इन्सान को हैबान बना देती है। अब मैं इस राज्य का त्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान करना चाहता हूँ और सबके देखते-देखते ही वे तपोवन को चले गये, जहा दिगम्बर मुद्रा द्वारा एक वर्ष तक कायोत्सर्ग में स्थित रहकर उस कठोर तपश्चर्या द्वारा आत्म-साधना की, पूर्ण ज्ञानी वन स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त हुए।

ग्रन्थ में अनेक स्थल काव्यमय और अलंकृत मिलते हैं। कवि ने अपने से पूर्ववर्ती अनेक कवियों और उनकी रचनाओं का भी उल्लेख किया है।

कवि ने इस ग्रन्थ का नाम 'कामचरित' कामदेवचरित भी प्रकट किया है और उसे गुणों का सागर बतलाया है। ग्रन्थ में यद्यपि छंदों की बहुलता नहीं है। फिर भी ११वीं सधि में दोहों का उल्लेख अवश्य हुआ है। ग्रन्थ रचना उस समय की है जब हिंदी भाषा का विकास हो रहा था। कवि ने इसे वि० स० १४५४ में वैशाख शुक्ला त्रयोदशी को स्वाति नक्षत्र में स्थित सिद्धि योग में सोमवार के दिन, जबकि चंद्रमा तुलारासी पर स्थित था, पूर्ण किया है।

ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक

प्रस्तुत ग्रन्थ चद्रवाड नगर के प्रसिद्ध राज श्रेष्ठी और राजमन्त्री, जो जायस या जैसवाल वंश के भूषण थे, साहूवासाधर की प्रेरणा से की है और उक्त ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया है। वासाधर के पिता

१ णिवु को षि जइ खीरहि सिंचइ, तो वि ण सो कुडुवत्तणु मुचइ ।

उच्छु को वि जह सत्ये खडइ, तो वि ण सो महुरत्तणु छडइ ।

दुज्जण सुअण सहावें तप्परु, सूखतवइ ससहर सीयरकर ॥

का नाम सोमदेव था, जो सभरी नरेद्र कर्णदेव के मंत्री थे। कवि ने साहु वासाधर को सम्यक्त्वी, जिन चरणों के भक्त जिनधर्म के पालन में तत्पर, दयालु, बहु-लोकमित्र, मिथ्यात्व रहित और विशुद्ध चित्त वाला बतलाया है। साथ ही आवश्यक दैनिक षट्कर्मों में प्रवीण, राजनीति में चतुर और अष्टमूल गुणों के पालन में तत्पर प्रकट किया है। इनकी पत्नी का नाम उभयश्री था, जो पतिव्रता और शीलव्रत का पालन करने वाली तथा चतुर्विध संघ के लिए कल्पनिधि थी। इनके आठ पुत्र थे, जसपाल, जयपाल, रत-पाल, चद्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, वाहड और रूपदेव। ये सभी पुत्र अपने पिता के समान ही सुयोग्य चतुर और धर्मात्मा थे। इन आठ पुत्रों के साथ साहु वासाधर अपने धर्म का साधन करते थे।

इस ग्रंथ में कवि ने अपने से पूर्व होने वाले कुछ खास विद्वानों का और उनकी कुछ प्रसिद्ध कृतियों के नामोल्लेख के साथ उल्लेख किया है। जैसे कवि चक्रवर्ती धीरसेन, जैनेन्द्र व्याकरणकर्ता देवनंदी (पूज्यपाद) श्री वज्रसूरि और उनके द्वारा रचित षट्दर्शन प्रमाण ग्रंथ, महासेन सुलोचनाचरित, रविषेण-पद्मचरित, जिनसेन हरिवंशपुराण, मुनिजटिल वरांगचरित, दिनकरसेन कदर्पचरित, पद्मसेन-पार्श्वनाथचरित, अमृ-ताराधना गणि अम्बसेन, चद्रप्रभचरित, धनदत्तचरित, कवि विष्णुसेन, मुनिसिंहनदि-अनुप्रेक्षा, एवकार मन्त्र-नरदेव, कवि असग-वीरचरित, सिद्धसेन, कवि गोविंद, जयधवल, शालिभद्र, चतुर्मुख, द्रोण, स्वयंभू, पुष्पदत्त, और सेदु कवि का उल्लेख किया गया है।

कवि परिचय

कवि धनपाल गुजरात देश के मध्य में 'पल्हणपुर'^१ या पालनपुर के निवासी थे। वहाँ वीसलदेव राज्य करते थे, जो पृथ्वी के मण्डन और सकल उपमाओं से युक्त थे। उसी नगर में निर्दोष पुरवाड वंश में, जिसमें अगणित पूर्व पुरुष हो चुके हैं, 'भोवड़' नाम के एक राजश्रेष्ठी थे, जो जिन भक्त और दया गुण

१ पालनपुर (पल्हणपुर) Palanpur आबू राज्य के परमारवंशी धारावर्ष स० १२२० (११६३ ई०) से १२७६ ई० सन् १२१६ तक आबू का राजा धारावर्ष था, जिसके कई लेख मिल चुके हैं। उसके कनिष्ठ भ्राता यशोधवल के पुत्र प्रह्लादन देव (पालनसी) ने अपने नाम पर बसाया था। यह बड़ा वीर योद्धा था और विद्वान भी था। इसी से इसे कवियों ने पालनपुर या पल्हणपुर लिखा है। यह गुजरात देश की राजधानी थी। यहाँ अनेक राजाओं ने शासन किया है। आबू के शिलालेखों में परमार वंश की उत्पत्ति और माहात्म्य का वर्णन है और प्रह्लादनदेव की प्रशंसा का भी उल्लेख है। जिस समय कुमारपाल शत्रुजयादि तीर्थों की यात्रा को गया, तब प्रह्लादन देव भी साथ में था। पुरातन-प्रबन्ध संग्रह पृ० ४३)

प्रह्लादन देव की प्रशंसा प्रसिद्ध कवि सोमेश्वर ने कीर्तिकौमुदी में और तेजपाल मंत्री द्वारा बनवाए हुए लूणवसही की प्रशस्ति में की है। यह प्रशस्ति वि० स० १२८७ में आबू पर देलवाडा गांव के नेमिनाथ मंदिर में लगाई गई थी। मेवाड़ के गुहिल वंशी राजा सामंतसिंह और गुजरात के सोलकी राजा अजयपाल की लड़ाई में, जिसमें वह घायल हो गया था प्रह्लादन ने बड़ी वीरता से लड़कर गुजरात की रक्षा की थी।

प्रस्तुत पालनपुर में दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय के लोग रहते थे। धनपाल के पितामह तो वहाँ के राज्य श्रेष्ठी थे। श्वेताम्बर समाज का तो यह प्रमुख केन्द्र ही था। यहाँ उनके अनेक ग्रंथ लिपि किये गए। जिनदत्त सूरि भी वहाँ रहे हैं।

से युक्त थे। यह कवि धनपाल के पितामह थे, इनके पुत्र 'सुहृडप्रभ' श्रेष्ठी थे, जो धनपाल के पिता थे। कवि की माता का नाम 'सुहृडा देवी' था इनके दो भाई और भी थे, जिनका नाम सतोष और हरिराज था। इनके गुरु प्रभाचद्र थे, जो अपने बहुत से शिष्यों के साथ देशाटन करते हुए उसी पल्हरणपुर में आये थे, धनपाल ने उन्हें प्रणाम किया, और मुनि ने आशीर्वाद दिया कि 'तुम मेरे प्रसाद से विचक्षण होगे। मस्तक पर हाथ रखकर बोले कि मैं तुम्हें मंत्र देता हूँ। तुम मेरे मुख से निकले हुए अक्षरों को याद करो। आचार्य प्रभाचद्र के वचन सुनकर धनपाल का मन आनन्दित हुआ, और उसने विनय से उनके चरणों की वन्दना की, और आलस्य रहित होकर गुरु के आगे शास्त्राभ्यास किया, और सुकवित्व भी पा लिया। पश्चात् प्रभाचद्र गरी खभात धारनगर और देवगिरि (दौलताबाद) होते हुए योगिनी पुर आये। देहली निवासियों ने उस समय एक महोत्सव किया और भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्ट पर उन्हें प्रतिष्ठित किया। भट्टारक प्रभाचद्र ने मुहम्मदशाह तुगलक के मन को अनुरजित किया था और विद्या द्वारा वादियों का मनोरथ भग्न किया था^१। मुहम्मदशाह ने वि० स० १३८१ से १४०८ तक राज्य किया है।

भट्टारक प्रभाचद्र का भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समर्थन भगवती आराधना की पजिका टीका की उस लेखक प्रशस्ति से भी होता है जिसे सवत् १४१६ में इन्ही प्रभाचद्र के शिष्य ब्रह्मनाथूराम ने अपने पढ़ने के लिए दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक के शासनकाल में लिखवाया था, उसमें भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का स्पष्ट उल्लेख है^२। फीरोजशाह तुगलक ने स० १४०८ से १४४५ तक राज्य किया है। इससे स्पष्ट है कि भ० प्रभाचद्र स० १४१६ से कुछ समय पूर्व भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुये थे और सकल उपमाओं से युक्त थे।

कविवर धनपाल गुरु आज्ञा से सौरिपुर तीर्थ के प्रसिद्ध भगवान नेमिनाथ जिनकी वन्दना करने के लिये गए थे। मार्ग में इन्होंने चन्द्रवाड^३ नाम का नगर देखा, जो जन धन से परिपूर्ण और उत्तुंग जिनालयों से विभूषित था, वहाँ साहु वासाधर का बनवाया हुआ जिनालय भी देखा और वहाँ के श्री अरहनाथ जिनकी वन्दना कर अपनी गर्हा तथा निद्रा की और अपने जन्म-जरा और मरण का नाश होने की कामना व्यक्त की। इस नगर में कितने ही ऐतिहासिक पुरुष हुए हैं जिन्होंने जैनधर्म का अनुष्ठान करते हुए वहाँ के राज्य मंत्री रह कर प्रजा का पालन किया है। कवि का समय पन्द्रहवीं शताब्दी है।

२०वीं प्रशस्ति (चदप्पहचरिउ) नाम के ग्रन्थ की है, जिनके कर्ता कवि यश कीर्ति है। प्रस्तुत ग्रन्थ में ग्यारह सधियाँ हैं जिनमें जैनियों के आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। ग्रन्थ का चरित भाग उड़ा ही सुन्दर और प्राजल है। इसका अध्ययन करने से जैन तीर्थंकर की आत्म-साधना की रूपरेखा का जहाँ परिज्ञान होता है वहाँ आत्म-साधना के सुन्दर उपाय की भी जानकारी हो जाती है।

१ तर्हि भव्वहि सुमहोच्छव विहियउ, सिरि रयणकिंति पट्टे णिहिउ ।

महमदसाहि मणुरजियउ, विज्जहि वाइय मणु भजियउ ।

—बाहुवलि चरिउ प्रशस्ति

२ सवत् १४१६ वर्षे चैत्र सुदि पञ्चम्या सोमवासरे सकलराज शिरोमुकुटमाणिक्यमरीचिपिंजरीकृत चरण कमल पादपीठस्य श्रीपेरोजसाहे सकलसाम्राज्यधुरीविभ्राणस्य समये श्री दिल्या श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये सरस्वती गच्छे बलात्कारगणे भट्टारक श्री रत्नकीर्ति देव पट्टोदयाद्रितरुणतरणित्वमुर्वीकुर्वारण (णः) भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव शिष्याणा ब्रह्मनाथूराम । इत्याराधना पजिकाया ग्रथ आत्म पठनार्थं लिखापितम् ।

—आरा० पजि० प्रश० व्यावर भवन प्र०

३. देखो, चन्द्रवाड का इतिहास नाम का मेरा लेख, अनेकान्त वर्ष ८ ।

कवि ने अपना सभी कथन काव्य-शैली से किया है, किन्तु साध्य-चरित भाग को सरल शब्दों में रखने का प्रयत्न किया गया है। इसमें विविध छन्दों की भरमार नहीं है। कवि ने इस ग्रन्थ को 'हुंबड' कुलभूषण कुमारसिंह के सुपुत्र सिद्धपाल के अनुरोध से बनाया था, वे उन्मत्त ग्राम के निवासी थे। अतएव ग्रन्थ सिद्धपाल के ही नामांकित किया गया है।

समय विचार

ग्रन्थकर्ता ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया, किन्तु आद्य प्रशस्ति में निम्न विद्वानों का उल्लेख मात्र किया है। साथ ही, आचार्य समन्तभद्र के मुनि जीवन के समय घटने वाली और आठवे तीर्थंकर के स्तोत्र की सामर्थ्य से चन्द्रप्रभ की मूर्ति के प्रकट होने की घटना का उल्लेख करते हुए अकलक, पूज्यपाद, जिनसेन और सिद्धसेन नाम के अपने से पूर्ववर्ती विद्वानों का उल्लेख किया है। जिससे यह स्पष्ट जाना जाता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ भट्टारक गुणकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति की कृति नहीं है। ग्रन्थका भाषा साहित्य भी पाण्डव-पुराण के कर्ता यश कीर्ति से गम्भीर प्रौढ़ और प्रभावक है। कुछ विद्वान इसे उक्त यश कीर्ति को और पाण्डवपुराण के कर्ता यश कीर्ति, दोनों को एक बतलाते हैं, परन्तु वे इसका कोई प्रमाण नहीं देते हैं।

साथ ही, दोनों ग्रन्थों की सन्धि-पुष्पिकाओं में भी भारी अन्तर है। भट्टारक यश कीर्ति अपने प्रत्येक ग्रन्थ की सन्धि पुष्पिका में 'सिरि गुणकीर्ति सिस्स मुणि जसकित्ति विरइए' वाक्य के साथ उल्लेखित करते हैं, जिससे स्पष्ट है कि उक्त कृति भ० गुणकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति की रची हुई है। किन्तु चन्द्रप्रभ चरित्र के कर्ता ने अपने ग्रन्थ की किसी भी सन्धि में गुणकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति का कोई उल्लेख नहीं किया है। जिससे प्रस्तुत यशकीर्ति पाण्डवपुराणादि के कर्ता भ० यश कीर्ति से भिन्न हो जाते हैं। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न सन्धि वाक्य से प्रकट है —“इय सिरि चदप्पहचरिए महाकव्वे महाकइ जसकित्ति विरइए महाभव्व सिद्धपाल सवणभूसरो चदप्पहसामिणिव्वारण गमण वण्णारोणाम एयारहमो-सधी परिच्छेउ समत्तो।”

गुणकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति ने कही भी अपने को महाकवि सूचित नहीं किया है, किन्तु चन्द्रप्रभ चरित के कर्ता ने अपने को 'कहाकवि' भी प्रकट किया है।

अत ऊपर के इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ के कर्ता इनसे भिन्न और पूर्ववर्ती है। इनका समय सम्भवतः ११वीं-१२वीं शताब्दी ज्ञात होता है। ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है और उसे प्रकाश में लाने की आवश्यकता है।

२१वीं, २२वीं, २३वीं और २४वीं प्रशस्तियाँ क्रम से 'पाण्डवपुराण' हरिवंश पुराण, जिनरात्रिकहा, और रविवउकथा की हैं। जिनके कर्ता भ० यश कीर्ति हैं।

पाण्डवपुराण में ३४ सधिया हैं जिनमें भगवान् नेमिनाथ की जीवन-गाथा के साथ युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव, और कौरवों के परिचय से युक्त कौरवों से होने वाले युद्ध में विजय, नेमिनाथ, युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की तपश्चर्या तथा निर्वाण प्राप्ति, नकुल, सहदेव का सर्वार्थसिद्धि प्राप्त करना और बलदेव का ५वे स्वर्ग में जाने का उल्लेख किया है। कवि यश कीर्ति विहार करते हुए नवगांव नाम के नगर में आए, जो दिल्ली के निकट था, वहाँ उन्होंने इसकी रचना वि० स० १४६७ में समाप्त की है। ग्रन्थ में नारी का वर्णन परम्परागत उपमानों से अलंकृत है, किन्तु शारीरिक सौंदर्य का अच्छा वर्णन किया गया है—‘जाहे गियतिहे रइवि उक्खिज्जइ’—जिसे देखकर रति भी खीज उठती है। इतना ही नहीं किन्तु उसके सौंदर्य से इन्द्राणी भी खिन्न हो जाती है—‘लायण्णे वासवपिय जूरइ’ कवि ने जहाँ शरीर के

बाह्य सौंदर्य का कथन किया है वहा उसके अन्तर प्रभाव की भी सूचना की है। छन्दो मे पद्धडिया के अति-रिक्त आरणाल, दुवई, खडय, हेला, जभोट्टिया, रचिता, मलयविलासिया, आवली, चतुष्पदी, सुन्दरी, वशस्थ, गाहा, दोहा और वस्तु छन्द का प्रयोग किया है। कही-कही भापा मे अनुरणानात्मक शब्दो का प्रयोग भी मिलता है^१। कवि ने यह ग्रन्थ शाह हेमराज के अनुरोध से बनाया है जो दिल्ली के बादशाह मुबारिक शाह के मंत्री थे। इन्होने दिल्ली मे एक चैत्यालय भी बनवाया था^२, जिसकी प्रतिष्ठा स० १४९७ से पूर्व हो चुकी थी, क्योंकि स० १४९७ मे निर्मित ग्रथ मे उसका उल्लेख किया है। ग्रथ की सधियों के संस्कृत पद्यो मे ग्रन्थ निर्माण मे प्रेरक हेमराज की मंगल कामना की गई है और यह ग्रन्थ उन्ही के नामा-कित किया गया है। ग्रथ की अन्तिम प्रशस्ति मे हेमराज के परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

२२वी प्रशस्ति 'हरिवशपुराण' की है जिसमे १३ सधिया और २६७ कडवक है जो चार हजार श्लोको के प्रमाण को लिए हुए हैं। इनमे कवि ने भगवान् नेमिनाथ और उनके समय मे होने वाले कौरव पाण्डव युद्ध और विजय का संक्षिप्त परिचय दिया गया है अर्थात् महाभारत कालीन जैन मान्यता सम्मत पौराणिक आख्यान दिया हुआ है। ग्रन्थ मे काव्यमय अनेक स्थल अलंकृत शैली से वर्णित हैं। उसमे नारी के बाह्य रूप का ही चित्रण नहीं किया गया, किन्तु उसके हृदय-स्पर्शी प्रभाव को भी अङ्कित किया है। कवि ने ग्रथ को यद्यपि पद्धडिया छन्द मे रचने की घोषणा की है, किन्तु आरणाल, दुवई, खडय, जभोट्टिया, वस्तु-बध और हेला आदि छन्दो का भी प्रयोग यत्र-तत्र किया गया है। ऐतिहासिक कथनो की प्रधानता है, परन्तु सभी वर्णन सामान्य कोटि के हैं उनमे तीव्रता की अभिव्यक्ति नहीं है। यह ग्रन्थ हिसार निवासी अग्रवाल वशी गर्गगोत्री साहु दिवड़ा के अनुरोध से बनाया गया था, साहु दिवड़ा परमेष्ठी आराधक, इन्द्रिय-विषय-विरक्त, सप्तव्यसनरहित, अष्टमूलगुणधारक तत्त्वार्थश्रद्धानी, अष्ट अंग परिपालक, ग्यारह प्रतिमा आराधक, और बारहव्रतो का अनुष्ठापक था, उसके दान-मान की कवि यश कीर्ति ने खूब प्रशंसा की^३ है। उसी के अनुरोधवश यह ग्रन्थ वि० स० १५०० मे भाद्रपद शुक्ला एकादशी के दिन 'इदउरि' इन्द्रपुर या इन्द्रपुरी (दिल्ली) मे जलालखाँ के राज्य मे समाप्त हुआ है।

२३वी प्रशस्ति 'जिनरात्रिकथा' की है, जिसमे शिवरात्रि कथा की तरह भगवान् महावीर ने जिस रात्रि मे अवशिष्ट अघाति कर्म का विनाश कर पावापुर से मुक्ति पद प्राप्त किया था उसी का वर्णन प्रस्तुत कथा मे किया गया है। उस दिन और रात्रि मे व्रत करना, तथा तदनुसार आचार का पालन करते हुए आत्म-साधना द्वारा आत्म-शोधन करना कवि की रचना का प्रमुख उद्देश्य है।

२४वी प्रशस्ति रविव्रत कथा की है, जिसमे रविवार के व्रत से लाभ और हानि का वर्णन करते हुए, रविव्रत के अनुष्ठापक और उसकी निन्दा करने वाले दोनो व्यक्तियों की अच्छी बुरी परिणतियों से निष्पन्न फल का निर्देश करते हुए व्रत की सार्थकता, और उसकी विधि आदि का सुन्दर विवेचन किया गया है।

१ भ भणण भणण भल्लरि वि सद्द, ट ट करत करि वीर बट ।
कसाल ताल सद्दइ करति, मिहुणइ इव विहडिवि पुणु मिलति ।
डम डम डम डमरु सद्दियाइ, बहु ढोल निसाणइ वज्जियाड ।

२ जेण करावउ जिण-चेयालउ, पुण्णहेउ चिर-रय-पक्खालिउ ।
धय-तोरण-कलसेहिं अलकिउ, जसु गुहत्ति हरिजणु वि सकिउ ।

३ दाणेण जासु किन्ती पर उवयारसु सपया जत्स ।
णिय पुत्त कलत्त सहिउ णदउ दिवढाख्य इह भुवणे ॥

कवि परिचय

भट्टारक यश. कीर्ति काष्ठासङ्घ माथुरगच्छ और पुष्करगण के भट्टारक गुणकीर्ति (तपश्चरण से जिनका शरीर क्षीण हो गया था) के लघु भ्राता और पट्टधर थे^१। यह उस समय के सुयोग्य विद्वान् और कवि थे, तथा संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने स० १४८६ में विबुध श्रीधर के संस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश भाषा का 'सुकमालचरित' ये दोनों ग्रन्थ लिखवाये थे^२। इन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा भी कराई थी। ग्वालियर के भ० मंदिर में इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां विराजमान हैं। यह ग्वालियर के शासक तोमर वंशीय राजा डूंगरसिंह के समय में हुए हैं जिसने स० १४८१ से स० १५१० तक राज्य किया है। यह जैनधर्म का श्रद्धालु था। इसने उस समय सैकड़ों मूर्तियां ग्वालियर के किले में उत्कीर्ण कराई थी, जिनकी खुदाई का कार्य ३३ वर्ष पर्यन्त चला था। इनके महाकवि रङ्घू जैसे शिष्य थे। रङ्घू ने अपने 'सम्मइ जिनचरिउ' नामक ग्रन्थ-प्रशस्ति में यश.कीर्ति का निम्न शब्दों में गुण-गान किया है—

“ताहि कमागतव तवियंगो, रिच्छुभासिय-पवयण-सगो ।
भव-कमल-सबोह-पयगो, वदिवि सिरि जसकित्ति असगो ।
तस्स पसाएँ कव्वु पयासमि, चिरभवि विहिउ असुर रिण्णासमि ॥”

भट्टारक यश कीर्ति को महाकवि स्वयम्भू देव का 'हरिवंश पुराण' (रिट्ठेरोमिचरिउ) जीर्ण-शीर्ण दशा में प्राप्त हुआ था और जो खडित भी हो गया था, जिसका उन्होंने ग्वालियर के कुमार नगर के जैन मंदिर में व्याख्यान करने लिए उद्धार किया था^३ और इसमें अपना नाम भी अङ्कित कर दिया था यह कवि रङ्घू के तो गुरु थे ही, इनकी और इनके शिष्यों की प्रेरणा से कवि रङ्घू ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी है।

१. तहो सीसु सिद्धु गुण कित्तिणासु, तव तावें जासु सरीस खामु ।

तहो बधवु जस मुणि सीसु जाउ, आयरिउ पणासिय दोसु-राउ ।

—हरिवंशपुराण प्रश०

२. “स० १४८६ वर्षे अश्वनिवदि १३ सोमदिने गोपाचलदुर्गे राजा डूंगरेन्द्रसिंह देव विजयराज्य प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्रीभावसेनदेवास्तत्पट्टे श्रीसहस्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे श्रीगुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्येण श्रीयश कीर्तिदेवेन निजज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थ इदं सुकमालचरित लिखापित कायस्थ याजन पुत्र थलू लेखनीय ।”

“स० १४८६ वर्षे आषाढ वदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजा डूंगरसी (सि) ह राज्य प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्रीसहस्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे आचार्य गुणकीर्ति देवास्तच्छिष्य श्रीयश कीर्तिदेवास्तेन निज ज्ञानावरणी कर्मक्षयार्थ इदं भविष्यदत्त पंचमीकथा लिखापितम् ।”

३. त जसकित्ति-मुणिहि उद्धरयिउ, णिए वि सत्तु हरिवसच्छरिउ ।

णिय-गुरु-सिरि-गुण-कित्ति-पसाएँ, किउ परिपुण्णु मणहो अणुराएँ ।

सरह सणेद (?) सेठि आएसेँ, कुमरि-णयरि आविउ सविसेसेँ ।

गोवगिरिहे समीवे विसालए, पणियारहे जिणवर-चेयालए ।

सावयजणहो पुरउ वक्खाणिउ, दिढुमिच्छत्तु मोहु अवमाणिउ ।

—हरिवंश पुराण प्रशस्ति नरायणा प्रति

२५वीं प्रशस्ति 'पासगाहचरित' की है, जिसके कर्ता कवि श्रीधर हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ एक खण्ड काव्य है। ग्रन्थ में १२ सन्धियाँ हैं जिनकी श्लोक संख्या ढाई हजार से ऊपर है। ग्रन्थ में जैनियों के तेवीसवें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। कथानक वही है जो अन्य प्राकृत-संस्कृत के ग्रंथों में उपलब्ध होता है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने दिल्ली नगर का अच्छा परिचय दिया है। उस समय दिल्ली जोयगिपुर, योगिनीपुर के नाम से विख्यात थी, जन-धन से सम्पन्न, उत्तुंग साल (कोट) गोपुर, विशालपरिखा, रणमण्डपो, सुन्दर मन्दिरों, समद गज-घटाओं, गतिशील तुरगों, ध्वजाओं से अलंकृत थी, तथा स्त्रियों की नूपुर ध्वनि को सुन्दर नाचते हुए मयूरो और विशालहृद् मार्गों से विभूषित थी। और वह हरियाना देश में थी।

कवि ने ग्रंथ की समाप्ति-सूचक सन्धि-पुष्पिका गद्य में न देकर स्वयंभू और नयनन्दी कवि के समान पद्य में दी है^१।

श्रीधर ने इस ग्रन्थ की रचना दिल्ली में उस समय की, जब वहा तोमरवशी क्षत्रिय अनगपाल तृतीय का राज्य शासन चल रहा था। यह अनगपाल अपने दो पूर्वजों से भिन्न था। बड़ा प्रतापी एवं वीर था। इसने हम्मीर वीर की सहायता की थी। ये हम्मीर वीर अन्य कोई नहीं, ग्वालियर के परिहार वंश की द्वितीय शाखा के हम्मीरदेव जान पड़ते हैं, जिन्होंने स० १२१२ से १२२४ तक ग्वालियर में राज्य किया है। पर अनगपाल से इनका क्या सम्बन्ध था, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। उस समय दिल्ली वैभव सम्पन्न थी, उसमें विविध जाति और धर्म वाले लोग बसते थे।

ग्रंथ रचना में प्रेरक

साहु नटल के पिता का नाम 'आल्हण' था। इनका वंश अग्रवाल था, और वह सदा धर्म-कर्म में सावधान रहते थे। इनकी माता का नाम 'भेमडिय' था, जो शीलरूपी सत् आभूषणों से अलंकृत थी, और बाधवजनों को सुख प्रदान करती थी। साहु नटल के दो ज्येष्ठ भाई और भी थे, राघव और सोढल। इनमें राघव बड़ा ही सुन्दर एवं रूपवान् था। उसे देखकर कामिनियों का चित्त द्रवित हो जाता था। और सोढल विद्वानों को आनन्ददायक, गुरु भक्त तथा अरहतदेव की स्तुति करने वाला था, जिसका शरीर विनय रूपी आभूषणों से अलंकृत था, तथा बड़ा बुद्धिमान और धीर-वीर था। नटलसाहु इन सबमें लघु पुण्यात्मा सुन्दर और जनवल्लभ था। कुलरूपी कमलो का आकार और पापरूपी पाशु (रज) का नाशक, तीर्थंकर का प्रतिष्ठापक, बन्दीजनों को दान देने वाला, परदोषों के प्रकाशन से विरक्त, रत्नत्रय से विभूषित, और चतुर्विध सघ को दान देने में सदा तत्पर रहता था। उस समय दिल्ली के जैनियों में वह प्रमुख था, व्यसनादि-रहित हो श्रावक के व्रतों का अनुष्ठान करता था। साहु नटल केवल धर्मात्मा ही नहीं थे, किन्तु उच्च-कोटि के कुशल व्यापारी भी थे। उस समय उनका व्यापार अग-बग, कलिङ्ग, कर्नाटक, नेपाल, भोट, पाचाल, चेदि, गौड, ठक्क, (पंजाब), केरल, मरहट्ट, भादानक, मगध, गुर्जर, सोरठ और हरियाना आदि देशों और नगरों में चल रहा था। यह व्यापारी ही नहीं थे, किन्तु राजनीति के चतुर पंडित भी थे। कुटुम्बीजन तो नगर सेठ थे, और आप स्वयं तोमरवशी अनगपाल (तृतीय) के आमात्य थे। आपने

१ इस सिरि पासचरित्त, रइये बुहसिरिहरेण गुण भरिय ।

अणुमण्णिय मणोज्ज, णट्टल नामेण भव्वेण ॥१॥

विजयत विमाणाओ वामादेवीइ णदणो जाओ ।

कणयप्पहु चविऊण पढमो सवी परिसमत्तो ॥२॥

कवि श्रीधर से, जो हरियाना देश से यमुना नदी को पार कर उस समय दिल्ली में आये थे, ग्रन्थ बनाने की प्रेरणा की थी, तब कवि ने इस सरस खण्ड-काव्य की रचना वि० स० ११८६ अगहन वदी अष्टमी रविवार के दिन समाप्त की थी।

नट्टलसाहु ने उस समय दिल्ली में आदिनाथ का^१ एक प्रसिद्ध जिन मन्दिर भी बनवाया था, जो अत्यन्त सुन्दर था। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न वाक्यों से प्रकट है :—

“कारावेवि गाहेयहो गिणकेउ, पविइण्णु पचवण्णं सुकेउ।

पइ पुण्णु पइट्ट पविरइयजेम, पासहो चरित्तु जइ पुणवि तेम॥”

आदिनाथ के इस मन्दिर की उन्होंने प्रतिष्ठा विधि भी की थी, उस प्रतिष्ठोत्सव का उल्लेख उक्त ग्रन्थ की पाचवी सन्धि के बाद दिये हुए निम्न पद्य से प्रकट है :—

येनाराध्य विशुध्य धीरमतिना देवाधिदेव जिन,

सत्पुण्य समुपाजित निजगुणै सतोषिता बाधवा।

जैन चैत्यमकारि सुन्दर तरं जैनी प्रतिष्ठां तथा,

स श्रीमान्वदित. सदैव जयतात्पृथ्वीतले नट्टल॥

इस तरह कवि ने साहु नट्टल की मंगल कामना की है।

कवि परिचय

प्रस्तुत कवि श्रीधर हरियाना देश के निवासी थे, और अग्रवाल कुल में उत्पन्न हुए थे। आपके पिता का नाम ‘गोल्ह’ था और माता का नाम ‘बील्हादेवी’ था। कवि ने अपनी गुरु परम्परा और जीवनादि घटना का कोई उल्लेख नहीं किया। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में अपनी एक अन्य रचना ‘चदप्पहचरित’ (चन्द्रप्रभचरित) का उल्लेख किया है, परन्तु वह अभी तक अनुपलब्ध है। कवि की अन्य क्या-क्या कृतियाँ हैं, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। परन्तु कवि की तीसरी रचना ‘वर्धमानचरित’ है। जो संवत् ११६० में रचा गया था, जिसकी अपूर्ण प्रशस्ति परिशिष्ट नं० ३ में दी गई है। देखिये परिचय परिशिष्ट नं० ३। कवि का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। कवि की उक्त कृति अभी तक अप्रकाशित है, उसे प्रकाश में लाने का प्रयत्न होना चाहिये।

२६वीं और १०४वीं प्रशस्ति ‘सेणियचरित’ या ‘वडूढमाणकव्व’ और ‘मल्लिणाह कव्व’ नामक ग्रन्थों की हैं, जिनके कर्ता कविहल्ल या हरिइद अथवा हरिचन्द है।

प्रथम ग्रन्थ में ११ सधियाँ हैं, जिनमें जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर वर्धमान भगवान का जीवन-परिचय अङ्कित किया गया है। साथ ही, उनके समय में होने वाले मगध के शिशुनाग वशी सम्राट् बिम्बसार या श्रेणिक की जीवन गाथा भी दी हुई है। यह राजा बड़ा प्रतापी था और राजनीति में कुशल था। इसके सेनापति श्रेष्ठ पुत्र जबूकुमार ने केरल के राजा मृगाक पर विजय कर उसकी पुत्री विलासवती से श्रेणिक का विवाह सम्बन्ध कराया था। इसकी पट्टमहिषी चेलना वैशाली गणतंत्र के अध्यक्ष राजा चेटक की सुपुत्री थी। जो जिनधर्म पालिका और पतिव्रता थी। उक्त राजा श्रेणिक पहले बुद्ध धर्म का अनुयायी था किन्तु वह चेलना के सहयोग से दिगम्बर जैनधर्म का भक्त और महावीर का प्रमुख श्रोता हो गया था। ग्रन्थ की भाषा

१. पहले मेरे लेख में इसे पार्श्वनाथ का मन्दिर लिखा गया था, पर वह पार्श्वनाथ का मन्दिर नहीं था किन्तु आदिनाथ का मन्दिर था, जिसे ऋषदेव का मन्दिर भी कहते थे। उस समय वहाँ जैनियों के और मन्दिर भी बने हुए थे।

विक्रम की १५वीं शताब्दी की ज्ञात होती है। और उसका रचना स्थल राजस्थान है। यह ग्रन्थ देवराय के पुत्र सधाधिप होलिवम्म के अनुरोध से रचा गया है। ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया।

१०४ वीं प्रशस्ति 'मल्लिणाह काव्य' की है। इसमें जैनियों के १९वें तीर्थंकर मल्लिनाथका जीवन-चरित दिया हुआ है। अमेर शास्त्र भण्डार की यह प्रति अपूर्ण है। आदि के तीन पत्र उपलब्ध नहीं हैं। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने पुहमि (पृथ्वी नामक) राजा के राज्य में स्थित साहू आल्हा के अनुरोध से की है। आल्हा साहू के ४ पुत्र थे, जिनके नाम बाह्यसाहू, तुम्बर रतणऊ और गल्हण थे। इन्होंने ही उस मल्लिनाथ चरित को लिखवाकर प्रसिद्ध किया था।

गुरु परम्परा और समय

कवि ने इस ग्रन्थ में भी रचनाकाल नहीं दिया, परन्तु कवि ने अपनी जो गुरु परम्परा दी है उससे ग्रन्थ के रचनाकाल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। ग्रन्थकर्ता के गुरु पद्मनन्दि भट्टारक थे, जो मूलसध बलात्कार गण और सरस्वतीगच्छ के विद्वान् और भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्टधर थे। यह उस समय के अत्यन्त प्रभावक और प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। आपकी अनेक कृतियाँ उपलब्ध हैं। पद्मनन्दि श्रावकाचार, भावना पद्धति, वर्धमान चरित और अनेक स्तवन। आपके अनेक शिष्य थे, उनमें कितने ही शिष्यों ने ग्रन्थ रचना की है। इनका समय विक्रम की १४वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १५वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

पार्श्वनाथ चरित के कर्ता कवि अग्रवाल (स० १४७६) ने अपने ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में स० १४७१ की एक घटना का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—करहल^१ के चौहानवशी राजा भोजराज (भोजराय) थे। उनकी पत्नी का नाम गण्डिकादेवी था। उससे ससारचन्द या पृथ्वीराज नाम का एक पुत्र था। उसके राज्य में स० १४७१ की माघ कृष्ण चतुर्दशी शनिवार के दिन रत्नमयी जिनबिम्ब की स्थापना की गई थी। उस समय यदुवशी अमरसिंह भोजराज के मंत्री थे। उनके पिता का नाम ब्रह्मदेव और माता का नाम पद्मलक्षणा था, जो इनकी तृतीय पत्नी थी। इनके चार भाई और भी थे जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंह की पत्नी का नाम कमलश्री था, जो पातिव्रत्य और शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी। उससे तीन पुत्र हुए थे। रादन, सोणिग (सोना साहु) और लोणिव (लोणासाहु)। इनमें लोणिव या लोणासाहु जिन यात्रादि प्रशस्त कार्यों में द्रव्य का विनिमय करते थे, अनेक विधान और उद्यापनादि कार्य कराते थे। उन्होंने कवि 'हल्ल' की प्रशंसा की थी, जिन्होंने 'मल्लिनाथ' का चरित्र बनाया था। उस समय भ० पद्मनन्दि के शिष्य भ० प्रभाचन्द्र पट्टधर-थे^२।

ऊपर के इस कथन पर से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि हल्ल (जयमित्रहल) ने अपना मल्लिनाथ काव्य स० १४७१ से कुछ समय पूर्व बनाया है। संभवतः वह स० १४६० के आस-पास की रचना है। इससे कवि १५वीं शताब्दी के मध्य के विद्वान् जान पड़ते हैं।

२७वीं प्रशस्ति 'भविसयत्त कहा' की है जिसके कर्ता कवि श्रीधर हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में छह सधियाँ और १४३ कडवक दिये हुए हैं, जिनमें ज्येष्ठ शुक्ला पचमी (श्रुत पचमी) व्रत का फल और महात्म्य वर्णन करते हुए व्रत सपालक भविष्यदत्त के जीवन-परिचय को अङ्कित किया है और वह पूर्व परंपरा के अनुसार

१ करहल इटावा से १३ मील की दूरी पर बसा हुआ है। यहाँ पर चौहान वशी राजाओं का राज्य रहा है, जो चन्द्रवाड के चौहानों के वंशज थे। यहाँ चार शिखरबन्द मन्दिर हैं, जैनी लोग रहते हैं। यहाँ शास्त्र भण्डार भी अच्छा है।

२. देखो, कवि अग्रवाल के 'पासणहचरित' की प्रशस्ति।

ही दिया गया है। यह ग्रन्थ कवि ने चन्द्रवाड नगर के निवासी माथुरवंशी साहु नारायण की धर्मपत्नी रूपिणी (रूपणी) देवी के अनुरोध से बनाया था, अतएव कवि ने उसे उसी के नामांकित किया है और ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ में कवि ने संस्कृत पद्यों में रूपिणी की मंगल कामना की है। जो इन्द्र-वज्रा और शार्दूल विक्रीडित आदि छंदों में निबद्ध हैं जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है—

‘या देव-धर्म-गुरुपाद पयोज-भक्ता, सर्वज्ञदेव सुखदायि-मतानु-रक्ता ।

ससारकारि कुकथा कथने विरक्ता, सा रूपिणी बुधजनैर्न कथं प्रशस्या ॥ सधि २-१

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० संवत् १२३० (सन् ११७३ ई०) में फाल्गुन मास के कृष्ण पक्ष की दशमी रविवार के दिन समाप्त की है। ग्रन्थ कर्ता कवि श्रीधर ने अपना कोई परिचय देने की कृपा नहीं की। श्रीधर नाम के अनेक कवि हो गये हैं^१, उनमें प्रस्तुत श्रीधर कौन है यह विचारणीय है। यदि वे अपने कुलादि का परिचय प्रस्तुत कर देते तो इस समस्या का सहज ही समाधान हो जाता। पर कवि ने ऐसा कुछ भी नहीं किया। अतएव कवि का निवास स्थान, जीवन-परिचय और गुरु परम्परा अभी अज्ञात ही है। कवि ने चू कि अपना यह ग्रन्थ वि० सं० १२३० में बनाकर समाप्त किया है, अतः वे विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

२८वीं, २९वीं और १००वीं ग्रन्थ-प्रशस्तियाँ क्रमशः ‘सभवणाह-चरित’ वराग-चरित, और पासणाह-चरित की हैं। जिनके कर्ता कवि तेजपाल हैं। सभवणाह चरित में छह सन्धियाँ और १७० कडवक हैं। जिनमें जैनियों के तीसरे तीर्थंकर सभवनाथ की जीवन-गाथा दी हुई है। रचना सक्षिप्त और बाह्या-डम्बर से रहित है। यह भी एक खण्ड काव्य है।

ग्रन्थ-निर्माण में प्रेरक

उक्त ग्रन्थ की रचना भादानक देश के श्री प्रभ नगर में दाऊदशाह के राज्यकाल में हुई है। श्री प्रभ नगर के अग्रवाल वंशीय मित्तल गोत्रीय साहु लखमदेव के चतुर्थ पुत्र थील्हा जिनकी माता का नाम महादेवी था, प्रथम धर्मपत्नी का नाम कोल्हाही, और दूसरी पत्नी का नाम आसाही था, जिससे त्रिभुवन पाल और रणमल नामके पुत्र उत्पन्न हुए थे। साहु थील्हा के पांच भाई और भी थे, जिनके नाम खिउसी, होलू, दिवसी, मल्लिदास और कुन्थदास हैं। ये सभी भाई धर्मनिष्ठ, नीतिमान तथा जैनधर्म के उपासक थे।

लखमदेव के पितामह साहु होलू ने जिनबिम्ब प्रतिष्ठा कराई थी, उन्हीं के वंशज थील्हा के अनुरोध से कवि तेजपाल ने उक्त सभवनाथ चरित्रकी रचना की थी। इस ग्रन्थ की रचना सभवत् संवत् १५०० के आस-पास कभी हुई है।

२९वीं प्रशस्ति ‘वरगचरित’ की है जिसमें कुलचार सन्धियाँ हैं। उनमें राजा वराग का जीवन-परिचय दिया गया है। राजा वरांग बाईसवे तीर्थंकर यदुवशी नेमिनाथ के शासन काल में हुआ है। वरांग राजा का चरित बड़ा ही सुन्दर रहा है। रचना साधारण और सक्षिप्त है, और हिन्दी भाषा के विकास को लिए हुए है। कवि तेजपाल ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम सं० १५०७ वैशाख शुक्ला सप्तमी के दिन समाप्त की थी। और उसे उन्होंने विपुलकीर्ति मुनि के प्रसाद से पूर्ण किया था।

१००वीं प्रशस्ति ‘पासपुराण’की है। यह भी एक खण्ड काव्य है, जो पद्धडिया छन्दमें रचा गया है। जिसे कवि ने यदुवशी साहु शिवदास के पुत्र घूघलि साहु की अनुमति से रचा था। ये मुनि पद्मनदि के शिष्य

शिवनदि भट्टारक की आम्नायके थे। जिनधर्मरत, श्रावकधर्म प्रतिपालक, दयावत और चतुर्विधि सघके सपोषक थे। मुनि पद्मनदि ने शिवनदी को दीक्षा दी थी। दीक्षा से पूर्व इनका नाम सुरजन साहु था, जो ससार से विरक्त और निरन्तर बारह भावनाओं का चिन्तन करते थे। उन्होंने दीक्षित होने के बाद कठोर तपश्चरण किया, मासोपवास किये, और निरन्तर धर्मध्यान में लीन रहते थे। प्रशस्ति में साहु सुरजन के परिवार का भी परिचय दिया हुआ है। कवि तेजपाल ने इस ग्रन्थ को वि० सं० १५१५ में कार्तिक कृष्णपक्षमी के दिन समाप्त किया था।

कवि-परिचय

कवि मूलसघ के भट्टारक रत्नकीर्ति, भुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति और विशालकीर्ति की आम्नायक था। वासवपुर नामक गाव में वरसावडह वंश में जालहउ नाम के एक साहु थे। उनके पुत्र का नाम सूजउ साहु था, वे दयावत और जिनधर्म में अनुरक्त रहते थे। उनके चार पुत्र थे, रणमल, बल्लाल, ईसरू और पोल्हणु ये चारों ही भाई खडेलवाल कुल के भूषण थे। प्रस्तुत रणमल साहु के पुत्र तालहुय साहु हुए। उनका पुत्र कवि तेजपाल था, जिसने उक्त तीनो खण्ड काव्य-ग्रन्थों की रचना की है। ये तीन ही ग्रंथ अप्रकाशित हैं, उन्हें प्रकाश में लाना चाहिए।

३०वीं प्रशस्ति 'सुकमाल चरित' की है। जिसके कर्ता मुनि पूर्णभद्र हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में छह परिच्छेद या सन्धियाँ हैं जिनमें अवन्ती नगरी के सुकमाल श्रेष्ठी का जीवन-परिचय अंकित है। जिससे मालूम होता है कि उनका शरीर कितना सुकोमल था, परन्तु वे परिषहो और निस्पृह थे। उनकी उपसर्ग जन्म पीडा का ध्यान आते ही हमारे रोगटे खडे हो जाते हैं। परन्तु परीषह जयी उस साधु की सहिष्णुता पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता, जब गीदडी और उसके वच्चो द्वारा शरीर के खाये जाने पर भी उन्होंने पीडा का अनुभव नहीं किया, प्रत्युत सम परिणामो द्वारा नश्वर काया का परित्याग किया। ऐसे परीषह जयी योगी के चरणों में मस्तक अनायास झुक ही जाता है। कवि ने इस ग्रंथ की रचना कब की यह ग्रंथ-प्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नहीं होता।

कवि-परिचय

कवि ने अपनी गुरुपरम्परा निम्न प्रकार बतलाई है। वे गुजरात देश के नागर मण्डल नामक नगर के निवासी थे। वहाँ वीरसूरि नाम के एक महामुनि थे। उनके शिष्य मुनिभद्र, मुनिभद्र के शिष्य कुसुमभद्र कुसुमभद्र के शिष्य गुणभद्र, और गुणभद्र के शिष्य पूर्णभद्र। परन्तु प्रशस्ति में कर्ता ने अपने सघ गण गच्छादिक का कही कोई उल्लेख ही नहीं किया, जिससे उनकी गुरु परम्परा और समय पर प्रकाश डाला जाता। ग्रामेर शास्त्र भंडार की प्रति में लिपि प्रशस्ति नहीं है। किन्तु दिल्ली के पचायती मंदिर की यह प्रति सं० १६३२ की लिखी हुई है। जिसकी पत्र संख्या ४३ है। इससे ग्रंथ रचना बहुत पहले हुई है। कितने पूर्व हुई यह अभी विचारणीय है।

नेमिणाह चरित के कर्ता कवि दामोदर ने अपने गुरु का नाम पूर्णभद्र लिखा है, वह ग्रन्थ सं० १२८७ में रचा गया है। यदि ये पूर्णभद्र गुणभद्र के ही शिष्य हो, तो ऐसी स्थिति में प्रस्तुत ग्रंथ का रचना काल विक्रम की १३वीं शताब्दी का मध्यभाग हो सकता है। और यदि वे पूर्णभद्र, गुणभद्र के शिष्य नहीं हैं तब, उनका समय अन्वेषणीय है।

३१वीं प्रशस्ति 'शेमिणाह चरित' की है, जिसका परिचय ग्यारहवीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

३२ वीं प्रशस्ति 'रोमिणाह चरिउ' की है, जिसके कर्ता कवि लक्ष्मण है। ग्रन्थ में ४ संधियां या परिच्छेद और ८३ कडवक हैं जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या १३५० के लगभग है। ग्रन्थ में चरित और धार्मिक उपदेश की प्रधानता होती हुई वह अनेक सुन्दर स्थलों से अलंकृत है। ग्रन्थ की प्रथम सन्धि में जिन और सरस्वती के स्तवन के साथ मानव जन्म की दुर्लभता का निर्देश करते हुए सज्जन-दुर्जन का स्मरण किया है और फिर कवि ने अपनी अल्पज्ञता को प्रदर्शित किया है। मगध देश और राजगृह नगर के कथन के पश्चात् राजा श्रेणिक अपनी ज्ञान पिपासा को शान्त करने के लिए गणधर से नेमिनाथ का चरित वर्णन करने के लिए कहता है। वराडक देश में स्थित वारावती या द्वारावती नगरी में जनार्दन नाम का राजा राज्य करता था, वही शौरीपुर नरेश समुद्रविजय अपनी शिवदेवी के साथ रहते थे। जरासन्ध के भय से यादव गण शौरीपुर छोड़कर द्वारिका में रहने लगे। वही उनके तीर्थकर नेमिनाथ का जन्म हुआ था। यह कृष्ण के चचेरे भाई थे। बालक का जन्मादि सस्कार इन्द्रादि देवों ने किया था। दूसरी संधि में नेमिनाथ की युवावस्था, वसंत वर्णन और जलक्रीडा आदि के प्रसंगों का कथन दिया हुआ है। कृष्ण को नेमिनाथ के पराक्रम से ईर्ष्या होने लगती है और वह उन्हें विरक्त करना चाहते हैं। भूनागढ़ के राजा की पुत्री राजमती से नेमिनाथ का विवाह निश्चित होता है। बारात सज-धज कर भूनागढ़ के सन्निकट पहुंचती है, नेमिनाथ बहुत से राजपुत्रों के साथ रथ में बैठे हुए आस-पास की प्राकृतिक सुषमा का निरीक्षण करते हुए जा रहे थे। उस समय उनकी दृष्टि एक ओर गई तो उन्होंने देखा बहुत से पशु एक बाड़े में बन्द हैं वे वहां से निकलना चाहते हैं किन्तु वहां से निकलने का कोई मार्ग नहीं है। नेमिनाथ ने सारथी से रथ रोकने को कहा और पूछा कि ये पशु यहां क्यों रोके गए हैं। नेमिनाथ को सारथी से यह जानकर बड़ा खेद हुआ कि बारात में आने वाले राजाओं के आतिथ्य के लिए इन पशुओं का वध किया जायगा, इससे उनके दयालु हृदय को बड़ी ठेस लगी, वे बोले—यदि मेरे विवाह के निमित्त इतने पशुओं का जीवन सकट में है, तो धिक्कार है मेरे उस विवाह को, अब मैं विवाह नहीं करूंगा। पशुओं को छुड़वाकर तुरन्त ही रथ से उतर कर मुकट और कंकण को फेंक वन की ओर चल दिए। इस समाचार से बारात में कोहराम मच गया। उधर भूनागढ़ के अन्तःपुर में जब राजकुमारी को यह ज्ञात हुआ, तो वह मूर्छा खाकर गिर पड़ी। बहुत से लोगो ने नेमिनाथ को लौटाने का प्रयत्न किया, किन्तु सब व्यर्थ। वे पास में स्थित ऊर्जयन्त गिरि पर चढ़ गए और सहस्राश्र्वन में वस्त्रालंकार आदि परिधान का परित्याग कर दिगम्बर मुद्राधर आत्मध्यान में लीन हो गए। तीसरी संधि में वियोग का वर्णन है। राजमती ने भी तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना की। अन्तिम संधि में नेमिनाथ का पूर्ण ज्ञानी हो धर्मोपदेश और निर्वाण प्राप्ति का कथन दिया हुआ है। इस तरह ग्रन्थ का चरित विभाग बड़ा ही सुन्दर तथा सक्षिप्त है और कवि ने उक्त घटना को सजीव रूप में चित्रित करने का उपक्रम किया है।

कवि ने ससार की विवशता का सुन्दर अंकन करते हुए कहा है—जिस मनुष्य के घर में अन्न भरा हुआ है उसे भोजन के प्रति अरुचि है। जिसमें भोजन करने की शक्ति है, उसके पास शस्य (धान्य) नहीं। जिसमें दान का उत्साह है उसके पास धन नहीं, जिसके पास धन है, उसे अति लोभ है। जिसमें काम का प्रभुत्व है उसके भार्या नहीं, जिसके पास स्त्री है उसका काम शान्त है। जैसा कि ग्रन्थ की निम्न पक्तियों से प्रकट है—

जसु गेहि अण्णु तसु अरुइ होइ, जसु भोजसत्ति तसु ससु ण होइ ।

जसु दाण छाहु तसु दविण्णु णत्थि, जसु दविण्णु तासु उइ लोहु अत्थि ।

जसु मयण्णु राउ तसि णत्थि भाम, जसु भाम तासु उच्छवण काम । —रोमिणाह चरिउ ३-२

ग्रन्थकर्ता ने स्थान-स्थान पर अनेक सुन्दर सुभाषितों और सूक्तियों को उद्धृत किया है वे निम्न प्रकार हैं—

किं जीयइ धम्म विवज्जिएण—‘धर्म रहित जीने से क्या प्रयोजन है ।
 किं सुडइ सगरि कायरेण—युद्ध में कायर सुभटों से क्या ?
 किं वयण असच्चा भासणेण, भूठ बचन बोलने से क्या प्रयोजन है ?
 किं पुत्तइ गोत्त विणासणेण, कुल का नाश करने वाले पुत्र से क्या ?
 किं फुल्लइ गघ विवज्जिएण, गन्ध रहित फूल से क्या ?

ग्रन्थ में कड़वकों के प्रारम्भ में हेला, दुर्वई, वस्तु वध आदि छंदों का प्रयोग किया है । किन्तु ग्रन्थ में छन्दों की बहुलता नहीं है ।

कवि ने इस ग्रन्थ को १० महीने में समाप्त किया है । ग्रन्थ की सबसे पुरानी प्रति स० १५१० की लिखी हुई प्राप्त हुई है । इससे इसका रचना काल स० १५१० के बाद का नहीं हो सकता, किन्तु पूर्ववर्ती है यह अन्वेषणीय है । सम्भवतः यह कृति १२ वी या १३ वी शताब्दी की होनी चाहिए ।

कवि परिचय

लक्ष्मणदेव का वंश पुरवाड़ था और पिता का नाम था रयणदेव या रत्नदेव । इनकी जन्मभूमि मालव देशान्तर्गत गोनन्द नामक नगर में थी । यह नगर उस समय जैनधर्म और विद्या का केन्द्र था वहाँ अनेक उत्तुंग जिन मन्दिर तथा मेरु जिनालय भी था । कवि अत्यन्त धार्मिक, धन सम्पन्न और रूपवान था वहाँ पहले कवि ने किसी व्याकरण ग्रन्थ की रचना की थी, जो विद्वानों के कण्ठ का आभरण रूप था । परन्तु कौन सा व्याकरण ग्रन्थ था, और उसका क्या नाम था, यह प्रयत्न करने पर भी ज्ञात नहीं हो सका । हो सकता है कि वह अपभ्रंश का व्याकरण हो या संस्कृतका हो । गोनन्द नगरके अस्तित्वका भी मुझे पता नहीं चला । पर इतना जरूर मालूम होता है कि यह नगरी मालव देश में थी, और उज्जैन तथा भेलसा के मध्यवर्ती किसी स्थान पर होनी चाहिए । संभव है वर्तमान में उसके नाम पर कोई अन्य नगर बस गया हो । कवि वहाँ रहकर जिन-वाणी के रस का पान किया करते थे । इनके भाई का नाम ‘अम्बदेव’ था, जो कवि थे, उन्होंने भी किसी ग्रन्थ की रचना की थी, पर वह भी अनुपलब्ध है । मालव प्रांत के किसी शास्त्र-भंडार में इसकी तलाश होनी चाहिए ।

३३ वी ३४ वी प्रशस्तिया क्रमशः अमरसेनचरित और नागकुमार चरित की हैं, जिनके कर्ता कवि भारिक्वराज हैं ।

प्रथम ग्रन्थ अमरसेनचरित में ७ परिच्छेद या सन्धिया हैं जिनमें अमरसेन की जीवन गाथा दी हुई है राजा अमरसेन ने प्रजा का पुत्रवत् पालन किया था । वह धर्मनिष्ठ और सयमी था, वह देह भोगों से उदास हो आत्म-साधना के लिए उद्यत हुआ, उसने वस्त्राभूषण का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली, और शरीर से भी निष्पृह हो अत्यन्त भीषण तपश्चरण किया । आत्म-शोधन की दृष्टि से अनेक यातनाओं को साम्यभाव से सहा । उनकी कठोर साधना का स्मरण आते ही रोगटे खड़े हो जाते हैं । यह १६वीं शताब्दी का अच्छा खण्ड-काव्य है । आमेर शास्त्र भंडार की इस प्रति का प्रथम पत्र त्रुटित है । इसकी अपभ्रंश भाषा होते हुए भी हिन्दी भाषा के विकास के अत्यधिक नजदीक है ।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना, रोहतक नगर^१ में की है, जहाँ के पार्श्वनाथ मंदिर में दो विद्वान निवास करते थे। उनका नाम गरवउ और जसमलु था, जो गुणों के निधान थे। उनका लघुबान्धव शातिदास था, जो ग्रन्थ के अर्थ का जानकार था। इस चरित ग्रन्थ का निर्माण कराने वाले चौधरी देवराज थे। जिनका कुल अग्रवाल और गोत्र था सिंघल या सिंगल। और वे चौधरी पद से अलंकृत थे। उनके पिता का नाम साहू महारा था। यह ग्रन्थ देवराज चौधरी की प्रेरणा से बनाया गया है, अतएव उन्हीं के नामांकित किया गया है। प्रशस्ति में देवराज के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् १५७६ की चैत्र शुक्ला पंचमी शनिवार के दिन कृतिका नक्षत्र के शुभयोग में की है। और आमेर भंडार की यह प्रति सं० १५७७ कार्तिक वदी चतुर्थी की लिपि की हुई है, जो सुनपत में लिखी गई थी।

३४ वीं ग्रन्थ प्रशस्ति—नागकुमारचरित की है, जिसमें दो सन्धिया है, जिनकी श्लोक संख्या ३३०० के लगभग है जिनमें नागकुमार का पावन चरित अंकित किया गया है। चरित वही है जिसे पुष्प-दन्तादि कवियों ने लिखा है, उसमें कोई खास वैशिष्ट्य नहीं पाया जाता। ग्रन्थ की भाषा सरल और हिन्दी के विकास को लिये हुए है। इस खण्ड काव्य के भी प्रारंभ के दो पत्र नहीं हैं, जिससे प्रति खंडित हो गई है और उससे आद्य प्रशस्ति का कुछ ऐतिहासिक भाग भी त्रुटित हो गया है। कवि ने यह ग्रन्थ साहू जयसी के पुत्र साहू टोडरमल की प्रेरणा से बनाया है। साहू टोडरमल का वंश इक्ष्वाकु था और कुल जायस-वाल^२। वह दान-पूजा आदि धार्मिक कार्यों में सलग्न रहता था^३ और प्रकृतिः दयालु था। अतएव वह

१. रोहतक पंजाब का एक नगर है। वर्तमान में भी उसका वही नाम है। वहाँ आज भी जैनियों की अच्छी संख्या है।

२. जायस या यादव वंश का इतिवृत्त अति प्राचीन है। परन्तु उसके सम्बन्ध में कोई अन्वेषण नहीं हुआ। इस जाति का विकास जैसा से कहा जाता है। भले ही लोग जैसा से जैसवालो की कल्पना करें, किन्तु ग्रंथ प्रशस्तियों में इन्हें यादव वंशी लिखा मिलता है। जिससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये लोग यदुवंशियों की सन्तान थे। उसी यदु या यादव शब्द का अपभ्रंश रूप जादव या जायस बन गया जान पड़ता है। यदु वंश एक क्षत्रिय वंश है, यदु वंशियों का विशाल राज्य रहा है। शौरीपुर से लेकर मथुरा और उसके आस-पास के प्रदेश उनके द्वारा शासित रहे हैं। यादव वंशी जरासंध के भय से शौरीपुर को छोड़ कर वारावती (द्वारावती या द्वारिका) में बस गए थे। जैनियों के २२वें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ और उनके चचेरे भाई श्रीकृष्ण का जन्म उसी यादव कुल में हुआ था। जायस वंश में अनेक प्रतिष्ठित और राज्यमान्य व्यक्ति हो गये हैं, जो तोमर और चौहान वंशी राजाओं के राजमंत्री रहे हैं। ग्वालियर के तोमर वंशी राजा वीरसिंह के प्रधान मंत्री जायस वंशी सेठ कुशराज थे। जो राजनीति के साथ धर्मनिष्ठ और राज्य के सर्वोत्तम संरक्षण की कला में कुशल थे। इन्होंने पद्मनाभ नामक कायस्थ विद्वान् से, जो जैनधर्म का श्रद्धालु था, 'यशोधरचरित्र' ग्रन्थ का निर्माण करवाया था। चन्द्रबाड और रपरी के चौहानवंशी राजाओं के राज्य मंत्री भी जायसवाल श्रावक रहे हैं। वर्तमान में यद्यपि उनका प्रभाव क्षीण हो गया है। फिर भी मंदिर, मूर्तियों और जैनग्रन्थों के निर्माण में उनका बहुत कुछ योग रहा है। दूबकुण्ड (ग्वालियर) के भग्न मंदिर के शिलालेख से ज्ञात होता है कि विक्रम संवत् ११४५ में कच्छप वंशी महाराज विक्रमसिंह के राज्यकाल में मुनि विजयकीर्ति के उपदेश से जैसवाल वंशी पाहड़, कूकेक, सूरपट, देवधर और मही-चन्द्र आदि चतुर श्रावकों ने ७५० फीट लम्बे और ४०० वर्गफीट चौड़े अष्टाकार क्षेत्र में इस विशाल

उन्ही के नामांकित किया गया है। ग्रंथ की कुछ सधियों में कतिपय संस्कृत पद्य भी पाये जाते हैं, जिनमें साहू टोडर का खुला यशोगान किया गया है। उसे कर्ण के समान दानी, विद्वज्जनो का सपोषक, रूपलावण्य से युक्त और विवेकी बतलाया है।

कवि ने इस ग्रंथ की चौथी सधि के आदि में साहू टोडरमल का जयघोष करते हुए लिखा है कि वह राज्य सभा में मान्य था, अखण्य प्रतापी स्वजनो का विकासी और भ्रात-पुत्रों से अलंकृत था, जैसा कि निम्न पद्य से प्रकट है—

“नृपति सदसिमान्यो योह्यखण्डप्रताप, स्वजनजनविकासी सप्ततत्त्वावभासी।

विमलगुण-निकेतो भ्रातृ पुत्रो समेत, स जयति शिवकाम साधुटोडरुत्ति नामा ॥”

कवि ने इस ग्रन्थ को पूरा कर जब साहू टोडरमल के हाथ में दिया, तब उसने उसे अपने शीश पर रखकर कवि मारिगवराज का खूब आदर सत्कार किया, उसने कवि को सुन्दर वस्त्रों के अतिरिक्त ककण, कुडल और मुद्रिका आदि आभूषणों से भी अलंकृत किया था। उस समय गुणी जनो का आदर होता था। किन्तु आज गुणीजनो का निरादर करने वाले तो बहुत हैं किन्तु गुण-ग्राहक बहुत ही कम हैं। क्योंकि स्वार्थतत्परता और अहंकार ने उसका स्थान ले लिया है। अपने स्वार्थ अथवा कार्य की पूर्ति न होने पर उनके प्रति अनादर की भावना जागृत हो जाती है। ‘गुण न हिरानो किन्तु गुण-ग्राहक हिरानो की नीति के अनुसार खेद है कि आज टोडरमल जैसे गुण ग्राहक धर्मात्मा श्रावको की सख्या विरल है—वे थोड़े हैं। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् १५७६ फाल्गुन शुक्ला ६वी के दिन पूर्ण की है।

कवि-परिचय

कवि मारिगवराज जैसवाल कुलरूपी कमलो को प्रफुल्लित करने के लिए ‘तरणि’ (सूर्य) थे। इनके पिता का नाम बुधसूरा था और माता का नाम ‘दीवा’ था। कवि ने अमरसेन चरित में अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है—क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति, कुमारसेन, हेमचन्द्र और पद्मनन्दी। ये सब भट्टारक मूल-सध के अनुयायी थे। कवि के गुरु पद्मनन्दी थे। वे बड़े तपस्वी शील की खानि, निर्भ्रंश्य, दयालु और अमृत-वाणी थे। इस ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति में पद्मनन्दि के एक शिष्य का और उल्लेख किया गया है। जिनका नाम देवनन्दी था, और जो श्रावक की एकादश प्रतिमाओं के सपालक, राग-द्वेष के विनाशक, शुभध्यान में अनुरक्त और उपशम भावी था। कवि ने अपने गुरु का अभिवन्दन किया है।

३५वी प्रशस्ति से लेकर ४८वी प्रशस्ति तक १५ प्रशस्तियाँ, और ६६वी और १०६वी प्रशस्तियाँ क्रमशः निम्न ग्रन्थों की हैं, जिनके कर्ता कवि रङ्ग हैं। सम्मइजिनचरित, सुकोशलचरित, पासणाहचरित,

मन्दिर का निर्माण कराया था। और उसके पूजन, संरक्षण एवं जीर्णोद्धार आदि के लिए उक्त कच्छप वशी विक्रमसिंह ने भूमिदान दिया था। (See Epigraphica India Vol 11 p 237-240) किन्तु बाद में मराठा सरदादर अमरसिंह ने धर्मन्धि होकर इस जैन संस्कृति के स्तम्भरूप मन्दिर को भग्न कर दिया था। वि० सं० ११६० में जैसवाल वशी साहू नेमचन्द्र ने कवि श्रीधर अग्रवाल से ‘वर्धमान चरित’ नाम का ग्रन्थ बनवाया था। कवि लक्ष्मण जैसवाल ने जिनदत्त चरित्र की रचना सं० १२७५ में और अणुवइरण पईव की रचना सं० १३१३ में की थी। आज भी इस जाति में सम्पन्न और विद्वान् व्यक्ति पाये जाते हैं। इही सब कार्यों से इस जाति की महत्ता का भान होता है।

२ “जइसवाल कुल सम्पन्नः दान-पूय-परायण ।

जगसी नन्दन श्रीमान् टोडरमल्ल चिर जिय ॥”

पउमचरिउ, मेहेसरचरिउ, सम्मत्तगुणनिहाण, रिट्ठगेमिचरिउ, धणकुमारचरिउ, जसहरचरिउ, अणथमी कहा, अप्पसम्बोहकव्व, सिद्धतत्थसार, वित्तसार, पुण्णासवकहा, जीवधरचरिउ, सिरिपालचरिउ औ र सम्यत्तकउमदी ।

इनमें पहला ग्रन्थ 'सम्मइ जिनचरिउ' है । जिसमें जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर का जीवन-परिचय दिया हुआ है । यद्यपि उसमें कवि असग के महावीर चरित से कोई वैशिष्ट्य नहीं दिखाई देता, किन्तु फिर भी अपभ्रंश भाषा का यह चरित ग्रन्थ पद्धडिया आदि छन्दो में रचा गया है । ग्रन्थ १० सधियो और २४६ कडवकों में पूरा हुआ है । प्रस्तुत ग्रन्थ हिसार निवासी अग्रवाल कुलावतश^१ गोयल गोत्रीय साहु सहजपाल के पुत्र और सधाधिप साहु सहदेव के लघु भ्राता साहु तोसउ की प्रेरणा से बनाया

१. 'अग्रवाल' यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है । जिसका विकास अग्रोहा या अग्रोदक जनपद से हुआ है । यह स्थान हिसार जिले में है । अग्रोहा एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था । यहा एक टीला ६० फुट ऊँचा था, जिसकी खुदाई सन् १९३६ या ४० में हुई थी । उससे प्राचीन नगर के अवशेष, और प्राचीन सिक्को आदि का ढेर प्राप्त हुआ था । २६ फुट से नीचे प्राचीन आहत मुद्रा का नमूना, चार यूनानी सिक्के और ५१ चौखूटे ताबे के सिक्के भी मिले हैं । ताबे के सिक्को में सामने की ओर वृषभ^२ और पीछे की ओर सिंह या चैत्य वृक्ष की मूर्ति है । सिक्को के पीछे ब्राह्मी अक्षरो में—'अगोद के अगच जनपदस' शिलालेख भी अंकित है, जिसका अर्थ 'अग्रोदक में अगच जनपद का सिक्का' होता है । अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है । उक्त सिक्को पर अंकित वृषभ, सिंह या चैत्य वृक्ष की मूर्ति जैन मान्यता की ओर संकेत करती है । (देखो, एपिग्राफिका इंडिका जि० २ पृ० २४४ । इंडियन एण्टीक्वेरी भाग १५ के पृ० ३४३ पर अग्रोतक वैश्यो का वर्णन दिया है ।

कहा जाता है कि अग्रोहा में अग्रसेन नाम के एक क्षत्रिय राजा थे । उन्हीं की सन्तान परम्परा अग्रवाल कहलाते हैं । अग्रवाल शब्द के अनेक अर्थ हैं । किन्तु यहा उन अर्थों की विवक्षा नहीं है, यहाँ अग्रदेश के रहने वाले अर्थ ही विवृक्षित है । अग्रवालो के १८ गोत्र बतलाये जाते हैं । जिनमें गर्ग, गोयल, मित्तल जिन्दल, सिंहल आदि नाम हैं । अग्रवालो में दो धर्मों के मनाने वाले पाये जाते हैं । जैन अग्रवाल और वैष्णव अग्रवाल । श्री लोहाचार्य के उपदेश से उस समय जो जैनधर्म में दीक्षित हो गए थे, वे जैन अग्रवाल कहलाये और शेष वैष्णव, परन्तु दोनों में रोटी-बेटी व्यवहार होता है, रीति-रिवाजों में कुछ समानता होते हुये भी उनमें अपने-अपने धर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है, हाँ सभी अहिंसा धर्म के मानने वाले हैं । उपजातियों का इतिवृत्त १०वीं शताब्दी से पूर्व का नहीं मिलता, हो सकता है कि कुछ उपजातियाँ पूर्ववर्ती रही हों । अग्रवालो की जैन परम्परा के उल्लेख १२वीं शताब्दी तक के मेरे देखने में आए हैं । यह जाति खूब सम्पन्न रही है । ये लोग धर्मज्ञ, आचारनिष्ठ, दयालु और जन-धन से सम्पन्न तथा राज्यमान्य रहे हैं । तोमर वंशी राजा अनंगपाल तृतीय के राजश्रेष्ठी और आमात्य अग्रवाल कुलावतश साहु नटुल ने दिल्ली में आदिनाथ का एक विशाल सुन्दरतम मंदिर बनवाया था, जिसका उल्लेख कवि श्रीधर अग्रवाल द्वारा रचे गये 'पार्श्वपुराण' में, जो सवत् ११८९ में दिल्ली में उक्त नटुल साहु के द्वारा बनवाया गया था और जिसकी सं० १५७७ की लिखित प्रति आमेर भंडार में सुरक्षित है । और अनेक मन्दिरों का निर्माण, तथा ग्रन्थों का निर्माण, और उनकी प्रतिलिपि करवाकर साधुओं, भट्टारकों आदि को प्रदान करने के अनेक उल्लेख मिलते हैं । इससे इस जाति की सम्पन्नता, धर्मनिष्ठा और परोपकारवृत्ति का परिचय मिलता है । हाँ, इनमें शासक वृत्ति अधिक पाई जाती है ।

गया था। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति में साहु तोसउके वश का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। जिसमें उनके परिवार द्वारा सम्पन्न होने वाले धार्मिक-कार्यों का परिचय दिया गया है। प्रशस्ति में तात्कालिक-ऐतिहासिक उल्लेख भी अंकित किए गए हैं।

कवि ने साहु तोसउ का उल्लेख करते हुए, उन्हें जिनेन्द्र-चरणों का भक्त पचेन्द्रियो के भोगों से विरक्त, दान देने में तत्पर, पाप से शक्ति—भयभीत और सदा तत्त्वचिंतन में निरत बतलाया है। और लिखा है कि उसकी लक्ष्मी दुखी जनो के भरण-पोषण में काम आती थी। वाणी श्रुत का अवधारण करती थी। मस्तक जिनेन्द्र को नमस्कार करने में प्रवृत्त होता था। वह शुभमती था, तथा सम्भाषण में उसके कोई दोष न होता था। चित्त तत्त्वों के विचार में रहता था और दोनों हाथ जिन-पूजा-विधि से सतुष्ट रहते थे। ऐसा वह तोसउ साहु लोक में आनंद को प्राप्त हो, जैसा कि दूसरी और तीसरी सधि के प्रारम्भ के निम्न पद्यों से स्पष्ट है—

जो गिच्च जिरा-पाय-कज भसलो जो गिच्च दाणे रदो ।

जो पचेदिय-भोय-भाव-विरदो जो चितए सहिदो ।

जो ससार-महोहि-पातन-भिदो जो पावदो सकिदो ।

एसो रादउ तोसडो गुणजुदो सतत्थ वेई चिर ॥२॥

लच्छी जस्स दुही जणाण भरणे वाणी सुय धारणे ।

सीस सन्नई कारणे सुभमई दोस ण सभासणे ।

चित्त तत्त्व-वियारणे करजुय पूया-विहि स दद ।

सोऽय तोसउ साहु एत्थ धवलो स रादओ भूयले ॥३॥

प्रशस्ति में हिसार निवासी अग्रवाल कुलावतश खेल्हा नामक ब्रह्मचारी द्वारा निर्मित चन्द्रप्रभ भगवान की विशाल मूर्ति का उल्लेख किया गया है, जिसे उन्होंने उक्त दुर्ग में निर्माण कराया था। ब्रह्मचारी खेल्हा श्री सम्पन्न थे, वस्तुस्वरूप को समझते थे और देह-भोगों से विरक्त थे।

सम्मइ जिन चरिउ के निर्माण में ब्रह्मचारी खेल्हा का खास सहयोग रहा है, यह साहु तोसउ के पुत्र थे। उन्होंने कवि से उक्त ग्रन्थ रचने की स्वयं प्रेरणा नहीं की, किन्तु भट्टारक यश-कीर्ति से अनुरोध करवाया था, सम्भवतः उन्हें यह सन्देह था कि कवि मेरे निवेदन पर ग्रन्थ न बनावे, इसी से उन्होंने कवि को यश कीर्ति से प्रेरित करवाया था। कवि भट्टारक यश कीर्ति के आदेश को कभी नहीं टाल सकते थे। अस्तु ब्रह्मचारी खेल्हा की भावना सफल हुई और कवि ने ग्रन्थ निर्माण करना स्वीकृत कर लिया। इससे ब्रह्मचारी खेल्हा को हर्ष होना स्वाभाविक है। खेल्हा ने उस समय अपनी त्यागवृत्ति का क्षेत्र बढ़ा लिया था और ग्यारह प्रतिमा धारी उत्कृष्ट श्रावक के रूप में आत्म-साधना करने लगे थे।

हिसार के अग्रवाल वशी साहु नरपति के पुत्र साहु वील्हा, जो जैनधर्मी और पाप रहित तथा दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक द्वारा सम्मानित थे।

सधाधिप सहजपाल ने, जो सहदेव का पुत्र था, जिनेन्द्र मूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई थी। साहु सहजपाल के पुत्र ने गिरनार की यात्रा का सध भी चलाया था, और उसका सब व्यय भार स्वयं वहन किया था। ये सब ऐतिहासिक उल्लेख महत्वपूर्ण हैं। और अग्रवालों के लिए गौरवपूर्ण हैं।

कवि ने ग्रन्थ में काष्ठासध की भट्टारक परम्परा का उल्लेख किया है देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन,

भावसेन, सहस्रकीर्ति, गुणकीर्ति (स० १४६८ से १४८६), यश कीर्ति १४८६—१५१०, मलयकीर्ति (१५१० से १५२५), भ० गुणभद्र (१५२५ से १५४०) ।

कवि ने अपने से पूर्ववर्ती निम्न साहित्यकारों का भी उल्लेख किया है, चउमुह, स्वयम्भू, पुष्पदन्त और वीर कवि । इनमें समय की दृष्टि वीर कवि सब से बाद के (स० १०७६ के) है ।

साथ ही, इस ग्रन्थ में इससे पूर्व रची जाने वाली अपनी निम्न रचनाओं का उल्लेख किया है । पासणाहचरिउ, मेहेसरचरिउ, सिद्धचवकमाहण्प, बलहृदचरिउ, सुदसणाचरिउ, धणाकुमारचरिउ । परन्तु प्रशस्ति में ग्रन्थ का रचना काल नहीं दिया है ।

३६वीं प्रशस्ति 'सुकौशल चरिउ' की है । जिसमें ४ सधिया और ७४ कडवक है । पहली दो सधियों में कथन क्रमादि की व्यवस्था व्यक्त करते हुए तीसरी संधि में चरित्र का चित्रण किया है, और चौथी संधि में चरित्र का वर्णन करते हुए काव्यमय वर्णन उच्चकोटि का किया है । किन्तु शैली विषय वर्णनात्मक ही है । कवि ने इस खण्ड-काव्य में सुकौशल की जीवन-गाथा को अङ्कित किया है । कथानक इस प्रकार है—

इक्ष्वाकुवंश में कीर्तिधर नाम के एक प्रसिद्ध राजा थे । उन्हें उल्कापात के देखने से वैराग्य हो गया था, अतएव वे साधु जीवन व्यतीत करना चाहते थे, परन्तु मन्त्रियों के अनुरोध से पुत्रोत्पत्ति के समय तक गृही जीवन व्यतीत करने का निश्चय किया । कई वर्षों तक उनके कोई सन्तान न हुई । उनकी रानी सहदेवी एक दिन जिन मन्दिर गई, वहाँ जिन दर्शनादि क्रिया सम्पन्न कर उसने एक मुनि से पूछा कि मेरे पुत्र कब होगा ? तब साधु ने कहा कि तुम्हारे एक पुत्र अवश्य होगा, परन्तु उसे देखकर राजा दीक्षा ले लेगा और पुत्र भी दिगम्बर साधु को देखकर साधु बन जायगा । कुछ समय पश्चात् रानी के पुत्र हुआ । रानी ने पुत्रोत्पत्ति को गुप्त रखने का बहुत प्रयत्न किया, किन्तु राजा को उसका पता चल गया और राजाने तत्काल ही राज्य का भार पुत्र को सौंप कर जिन दीक्षा ले ली । राजा ने पुत्र के शुभ लक्षणों को देखकर उसका नाम सुकौशल रखवा । रानी को पति-वियोग का दुःख असह्य था, साथही पुत्रके भी साधु हो जाने का भय उसे आतंकित किए हुए था । युवावस्था में कुमार का विवाह ३२ राज कन्याओं से कर दिया गया और वह भोग-विलासमय जीवन बिताने लगा, उसे महल से बाहर जाने का कोई अधिकार न था । माता इस बात का सदा ध्यान रखती थी कि पुत्र कहीं किसी मुनि को न देख ले । अतएव उसने नगर में मुनियों का आना निषिद्ध कर दिया था ।

एक दिन कुमार के पिता मुनि कीर्तिधवल नगर में आये, किन्तु उनके साथ अच्छा व्यवहार न किया गया । जब राजकुमार को यह बात ज्ञात हुई, तो उसने राज्य का परित्याग कर उनके समीप ही साधु दीक्षा लेकर तप का अनुष्ठान करने लगा । माता सहदेवी पुत्र वियोग से अत्यन्त दुखी हुई और आर्त परिणामो से मरकर व्याध्री हुई ।

एक दिन उसने अत्यन्त भूखी होने के कारण पर्वत पर ध्यानस्थ मुनि सुकौशल को ही खा लिया । सुकौशल ने समताभाव से कर्म-कालिमा नष्ट कर स्वात्म लाभ किया । इधर मुनि कीर्तिधवल ने उस व्याध्री को उपदेश दिया, जिसे सुनकर उसे जातिस्मरण हो गया, और अन्त में उसने सन्यास पूर्वक शरीर छोड़ा और स्वर्ग प्राप्त किया, कीर्ति धवल भी अक्षयपद को प्राप्त हुए ।

कवि ने इस ग्रन्थ को वि० स० १४६६ में माघ कृष्ण १०मी के दिन ग्वालियर में राजा झगरसिंह के राज्य में समाप्त किया है ।

३७वी प्रशस्ति 'पासणाहपुराण या पासणाहचरित' की है, जिसकी रचना उक्त कवि रङ्घू ने की है। प्रस्तुत ग्रन्थ में ७ सन्धियाँ और १३६ के लगभग कडवक हैं, जिनमें जैनियों के तेवीसवें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय दिया हुआ है। पार्श्वनाथ के जीवन-परिचय को व्यक्त करने वाले अनेक ग्रन्थ प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा में तथा हिन्दी में लिखे गये हैं। परन्तु उनसे इसमें कोई खास विशेषता ज्ञात नहीं होती। इस ग्रन्थ की रचना मणिपुर (दिल्ली) के निवासी साहू खेऊ या खेमचन्द की प्रेरणा से की गई है, इनका वंश अग्रवाल और गोत्र एँडिल था। खेमचन्द के पिता का नाम पजरा साहु, और माता का नाम बील्हादेवी था। और धर्मपत्नी का नाम धनदेवी था, उससे चार पुत्र उत्पन्न हुए थे। सहसराज, पहराज, रघुपति और होलिवम्म। इनमें सहसराज ने गिरनार की यात्रा का सघ चलाया था, साहू खेमचन्द सप्त व्यसन रहित और देव-शास्त्र गुरु के भक्त थे। प्रशस्ति में इनके परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। अतएव उक्त ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति बड़ी ही महत्वपूर्ण है, उससे तात्कालिक ग्वालियर की सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक परिस्थितियों का यथेष्ट परिचय मिल जाता है। और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि उस समय ग्वालियर में जैन समाज का नैतिक स्तर बहुत ऊँचा था, और वे अपने कर्तव्य पालन के साथ-साथ अहिंसा, परोपकार और दयालुता का जीवन में आचरण करना श्रेष्ठ मानते थे।

ग्रन्थ बन जाने पर साहू खेमचन्द ने कवि रङ्घू को द्वीपातरो से आये हुए विविध वस्त्रों और आभरणादिक से सम्मानित किया था, और इच्छित दान देकर सन्तुष्ट किया था।

३८वी प्रशस्ति 'बलहृदचरित' (पउमचरित) की है, जिसके कर्ता उक्त कवि रङ्घू हैं। ग्रन्थ में ११ सन्धियाँ और २४० कडवक हैं। जिनमें बलभद्र, (रामचन्द्र), लक्ष्मण और सीता आदि की जीवन-गाथा अंकित की गई है, जिसकी श्लोक संख्या साढ़े तीन हजार के लगभग है। ग्रन्थ का कथानक बड़ा ही रोचक और हृदयस्पर्शी है। यह १५वी शताब्दी की जैन रामायण है। ग्रन्थ की शैली सीधी और सरल है, उसमें शब्दाडम्बर को कोई स्थान नहीं दिया गया, परन्तु प्रसंगवश काव्योचित वर्णनों का सर्वथा अभाव भी नहीं है। राम की कथा बड़ी लोकप्रिय रही है। इससे इस पर प्राकृत संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी में अनेक ग्रन्थ विविध कवियों द्वारा लिखे गए हैं।

यह ग्रन्थ भी अग्रवालवंशी साहू बादू के सुपुत्र हरसी साहू की प्रेरणा एवं अनुग्रह से बनाया गया है। साहू हरसी जिन शासन के भक्त और कषायों को क्षीण करने वाले थे। आगम और पुराण-ग्रन्थों के पठन-पाठन में समर्थ, जिन पूजा और सुपात्रदान में तत्पर, तथा रात्रि और दिन में कायोत्सर्ग में स्थित होकर आत्म-ध्यान द्वारा स्व-पर के भेद-विज्ञान का अनुभव करने वाले, तथा तपश्चरण द्वारा शरीर को क्षीण करने वाले धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। आत्म-विकास करना उनका लक्ष्य था। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में हरसी साहू के कुटुम्ब का पूरा परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है।

३९ वी प्रशस्ति 'मेहेसरचरित' की है, प्रस्तुत ग्रन्थ में १३ सन्धियाँ और ३०४ कडवक हैं। जिनमें भरत चक्रवर्ती के सेनापति जयकुमार और उनकी धर्मपत्नी सुलोचना के चरित्र का सुन्दर चित्रण किया गया है। जयकुमार और सुलोचना का चरित बड़ा ही पावन रहा है। ग्रन्थ की द्वितीय-तृतीय सन्धियों में आदि ब्रह्मा-ऋषभदेवका गृह त्याग, तपश्चरण और केवलज्ञान की प्राप्ति, भरत की दिग्विजय, भरत बाहुबलि युद्ध, बाहुबलि का तपश्चरण और कैवल्य प्राप्ति आदि का कथन दिया हुआ है। छठवी सन्धि के २३ कडवकों में सुलोचनाका स्वयम्बर, सेनापति मेघेश्वर (जयकुमार) का भरत चक्रवर्ती के पुत्र अर्ककोर्तिके साथ युद्ध करना

वर्णन दिया है। और ७वीं सन्धि में सुलोचना और मेघेश्वर के विवाह का कथन दिया हुआ है। और ८वीं से १३वीं संधि तक कुबेर मित्र, हिरण्यगर्भ का पूर्वभव वर्णन तथा भीम भट्टारक का निर्वाण गमन, श्रीपाल चक्रवर्ती का हरण और मोक्ष गमन, एव मेघेश्वर का तपश्चरणा, निर्वाण गमन आदि का सुन्दर कथन दिया हुआ है। ग्रंथ काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है। ग्रंथ में कवि ने दुर्वई, गाहा, चामर, घत्ता, पद्धडिया, समानिका और मत्तगयद आदि छन्दों का प्रयोग किया है। रसों में शृंगार, वीर, बीभत्स और शान्त रस का, तथा रूपक उपमा और उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों की भी योजना की गई है। इस कारण ग्रंथ सरस और पठनीय बन गया है।

कवि ने ग्रंथ में अपने से पूर्ववर्ती निम्न कवियों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है। कवि चक्रवर्ती धीरसेन, देवनन्दी अपर नाम पूज्यपाद (ईस्वी सन् ४७५ से ५२५ ई०) जैनेन्द्र व्याकरण, वज्रसेन और उनका षड्दर्शन प्रमाण नाम का जैन न्याय का ग्रंथ। रविषेण (वि० स० ७३४) तथा उनका पद्मचरित, पुत्राटसधी जिनसेन (वि० सं० ८४०) और उनका हरिवंश, महाकवि स्वयंभू, चतुर्मुख तथा पुष्पदन्त, देवसेन का मेहेसरचरित (जयकुमार-सुलोचना चरित) दिनकरसेन का अनगचरित।

ग्रंथ की आद्यन्त प्रशस्तियों में ग्रंथ रचना में प्रेरक ग्वालियर नगर के सेठ अग्रवाल कुलावतश साहू खेऊ या खेमसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और ग्रंथ की प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ में कवि ने संस्कृत श्लोकों में आश्रयदाता उक्त साहू की मंगल कामना की है। द्वितीय संधि के प्रारम्भ का निम्न पद्य दृष्टव्य है।

तीर्थेशो वृषभेश्वरो गगानुतो गौरीश्वरो शंकरो,
आदीशो हरिणचितो गणपति श्रीमान्युगादिप्रभुः।
नाभेयो शिववार्द्धिवर्धन शशि कैवल्यभाभासुरः,
क्षेमाख्यस्य गुणान्वितस्य सुमतेः कुर्याच्छिव सो जिन ॥

इस पद्य में ऋषभदेव के विशेषण प्रयुक्त हुए हैं वे जहाँ उनकी प्राचीनता के द्योतक हैं, वहाँ वे ऋषभदेव और शिव की सादृश्यता की भाँकी भी प्रस्तुत करते हैं। ग्रंथ सुन्दर है और इसे प्रकाश में लाना चाहिये।

४० वीं प्रशस्ति 'सम्मत्तगुणनिधान' की है। ग्रंथ में ४ सधियाँ और १०८ कडवक दिये हुए हैं। जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या तेरहसौ पचहत्तर के करीब है। जिनमें सम्यक्त्व का स्वरूप, उनका माहात्म्य तथा सम्यक्त्व के आठ अंगों में प्रसिद्ध होने वाले प्रमुख पुरुषों की रोचक कथाएँ बहुत ही सुन्दरता से दी गई हैं। जो पाठकों को अत्यन्त सुचिकर और सरस मालूम होती हैं।

प्रस्तुत ग्रंथ गोपाचल (ग्वालियर) निवासी साहू खेमसिंह के सुपुत्र साहू कमलसिंह के अनुरोध से बनाया गया है, और उन्हीं के नामांकित भी किया गया है। इस ग्रंथ की प्रथम संधि के १७वें कडवक से स्पष्ट है कि साहू खेमसिंह के पुत्र कमलसिंह ने भगवान् आदिनाथ की एक विशालमूर्ति का निर्माण कराया था, जो ग्यारह हाथ ऊँची थी, और जो दुर्गति के दुखों की विनाशक, मिथ्यात्वरूपी गिरीन्द्र के लिये वज्र समान, भव्यों के लिये शुभ गति प्रदान करने वाली, तथा दुःख, रोग, शोक की नाशक थी। अर्थात् जिसके दर्शन, चिन्तन से भव्यों की भव-बाधा सहज ही दूर हो जाती थी। इस महत्वपूर्ण मूर्ति की प्रतिष्ठा कर उसने महान् पुण्य का सचय किया था और चतुर्विध सध की विनय भी की थी। ग्रंथ की आद्यन्त प्रशस्ति में साहू कमलसिंह के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। ग्रंथ-गत कथाओं का आधार आचार्य

सोमदेव के यशस्तिलकचम्पू का छठा आश्वास रहा जान पड़ता है। ग्रंथ का रचनाकाल वि० सवत् १४६२ है।

४१ वी प्रशस्ति 'रिट्टोमिचरिउ' या 'हरिवश पुराण' की है। प्रस्तुत ग्रन्थ में १४ सन्धियाँ और ३०२ कडवक हैं तथा १६०० के लगभग पद्य होंगे, जिनमें ऋषभ चरित, हरिवशोत्पत्ति, वसुदेव और उनका पूर्वभव कथानक, बन्धु-बान्धवों से मिलाप, कस बलभद्र और नारायण के भवों का वर्णन, नारायण जन्म, कसवध, पाण्डवों का जुए में हारना द्रोपदी का चीर हरन, पाण्डवों का अज्ञातवास, प्रद्युम्न को विद्या प्राप्ति और श्रीकृष्ण से मिलाप, जरासध वध, कृष्ण का राज्यादि सुखभोग, नेमिनाथ का जन्म, बाल्यक्रीडा यौवन, विवाहमें वैराग्य, दीक्षा तथा तपश्चरणा केवलज्ञान और निर्वाण प्राप्ति आदिका कथन दिया है। ग्रंथ में जैनियों के बाईसवें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ की जीवन-घटनाओं का परिचय दिया हुआ है। नेमिनाथ यदुवशी क्षत्री थे। और थे कृष्ण के चचेरे भाई। उन्होंने पशुओं के बधन खुलवाए। और ससार की असारता को देख, वैरागी हो तपश्चरणा द्वारा आत्म-शोधन किया, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी बने, और जगत को आत्महित करने का सुन्दरतम मार्ग बतलाया। उनका निर्वाण स्थान ऊर्जयन्त गिरि या रैवतगिरि है जो आज भी नेमिनाथ के अतीत जीवन की भाँकी को प्रस्तुत करता है। तीर्थंकर नेमिकुमार की तपश्चर्या और चरणा रज से वह केवल पावन ही नहीं हुआ, किन्तु उसकी महत्ता लोक में आज भी मौजूद है।

इस ग्रंथ की रचना योगिनीपुर (दिल्ली) से उत्तर की ओर वसे हुए किसी निकटवर्ती नगर का नाम था, जो पाठ की अशुद्धि के कारण ज्ञात नहीं हो सका। ग्रंथ की रचना उस नगर के निवासी गोयल गोत्रीय अग्रवाल वशी महाभव्य साहु लाहा के पुत्र सधाधिप साहु लोणा की प्रेरणा से हुई है। ग्रंथ की आद्यन्त प्रशस्तियों में साहु लोणा के परिवार का सक्षिप्त परिचय कराया गया है।

कवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती विद्वानों और उनके कुछ ग्रंथों का उल्लेख किया है, देवनन्दि (पूज्यपाद) जैनेन्द्र व्याकरणा, जिनसेन (महापुराण) रविषेण (जैन रामायण-पद्यचरित) कमलकीर्ति और उनके पट्टधर शुभचन्द्र का नामोल्लेख है। जिनका पट्टाभिषेक कनकगिरि वर्तमान सोनागिरि में हुआ था। साथ ही कवि ने अपने रिट्टोमिचरिउ से पहले बनाई हुई अपनी निम्न रचनाओं के भी नाम दिए हुए हैं। महापुराण, भरत-सेनापति चरित (मेघेश्वर चरित) जसहरचरिउ (यशोधरचरित) वित्तसार, जीवधर चरिउ और पासचरिउ का नामोल्लेख किया है। ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया, इसलिए यह निश्चित बतलाना तो कठिन है कि यह ग्रंथ कब बना? फिर भी अन्य सूत्रों से यह अनुमान किया जा सकता है कि प्रस्तुत ग्रंथ विक्रम की १५ वी शताब्दी के अन्तिम चरण या १६ वी के प्रथम चरण में रचा गया है।

४२ वी प्रशस्ति 'धनकुमार चरिउ' की है जिसमें चार सन्धियाँ और ७४ कडवक हैं। जिनकी श्लोक सख्या ८०० श्लोकों के लगभग है। जिनमें धनकुमार की जीवन-गाथा अंकित की गई है। प्रस्तुत ग्रंथ की रचना आरौन जिला ग्वालियर निवासी जैसवाल वशी साहु पुण्यपाल के पुत्र साहु भुल्लण की प्रेरणा एवं अनुरोध से हुई है। अतएव उक्त ग्रंथ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रंथ की आद्य प्रशस्ति में साहु भुल्लण के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है।

इस ग्रंथ की रचना कब हुई? यह ग्रंथप्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नहीं होता, क्योंकि उसमें रचना काल दिया हुआ नहीं है। किन्तु प्रशस्ति में इस ग्रंथ के पूर्ववर्ती रचे हुए ग्रंथों के नामों में 'रोमिजिणिद चरिउ' (हरिवश पुराण) का भी उल्लेख है, जिससे स्पष्ट है कि यह ग्रंथ उसके बाद बनाया गया है।

४३ वी प्रशस्ति 'जसहर चरिउ' की है जिसके कर्ता भी उक्त कवि रङ्गू है। प्रस्तुत ग्रन्थ में ४ सन्धियाँ और १०४ कडवक हैं। जिनकी श्लोक संख्या ६०० के लगभग है। ग्रन्थ में योधेय देशके राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ का कथानक सुन्दर और हृदय-आही है और वह जीव दया की पोषक वार्ताओं से ओत-प्रोत है। यद्यपि राजा यशोधर के सम्बन्ध में संस्कृतभाषा में अनेक चरित् ग्रन्थ लिखे गए हैं जिनमें आचार्य सोमदेव का 'यशस्तिलक चम्पू' सबसे उच्चकोटि का काव्य-ग्रन्थ है। परन्तु अपभ्रंश भाषा की यह दूसरी रचना है। प्रथम ग्रन्थ महाकवि पुष्पदन्त का है। यद्यपि भ० अमरकीर्ति ने भी 'जसहर चरिउ' नाम का ग्रन्थ लिखा था, परन्तु वह अभी तक अनुपलब्ध है।

इस ग्रन्थ की रचना भट्टारक कमलकीर्ति के अनुरोध से तथा योगिनीपुर (दिल्ली) निवासी अग्र-वाल वशी साहु कमलसिंह के पुत्र साहु हेमराज की प्रेरणा से हुई है। अतएव ग्रन्थ उन्हीं के नाम किया गया है। उक्त साहु परिवार ने गिरनार जी की तीर्थयात्रा का सघ चलाया था। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति में साहु कमलसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है। कवि ने यह ग्रन्थ लाहड़पुर के जोधा साहु के विहार में बैठकर बनाया है, और उसे स्वयं 'दयारसभर गुणपवित्त'—पवित्र दयारूपी रस से भरा हुआ बतलाया है।

४४ वी प्रशस्ति 'अण्णथमी कहा' की है। इस कथा में रात्रिभोजन के दोषों और उससे होने वाली व्याधियों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि दो घड़ी दिन के रहने पर श्रावक लोग भोजन करे; क्योंकि सूर्य के तेज का मद उदय रहनेपर हृदय-कमल सकुचित हो जाता है, अतः रात्रि भोजनके त्याग का विधान धार्मिक तथा शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से किया गया है जैसा कि उसके निम्न दो पद्यों से प्रकट है—

“जि रोय-दलदिय दीण अणाह, जि कुट्टु-गलिय कर करण सवाह ।
दुहगु जि परियणु वग्गु अणेहु, सु-रयणिहि भोयणु फलु जि मुणहु ।
घडी दुइ वासर थक्कइ जाम, सुभोयण सावय भुजहि ताम ।
दिवायर तेज जि मदउ होइ, सकुच्चइ चित्तहु कमलु जिव सोइ ।”

कथा रचने का उद्देश्य भोजन सम्बन्धी असयम से रक्षा करना है, जिससे आत्मा धार्मिक मर्यादाओं का पालन करते हुए शरीर को स्वस्थ बनाये रखे।

४५ वी प्रशस्ति 'अप्प-सबोह-कव्व' की है। यह एक छोटा सा काव्य-ग्रन्थ है जिसे कवि ने आत्म-सम्बोधनार्थ बनाया है। आत्म-हित को दृष्टि में लक्ष्य रखते हुए हिंसादि पच पापों और सप्त व्यसनादि से आत्म-रक्षा करने का उपाय बतलाया गया है—हिंसादि पापों का त्याग कर आत्म-कर्तव्य की ओर दृष्टि रखने का प्रयत्न किया गया है, जिससे मानव इस लोक तथा परलोक में सुख-शान्ति प्राप्त कर सके। ग्रन्थ बहुत सुन्दर है, पर अभी तक अप्रकाशित है।

४६ वी प्रशस्ति 'सिद्धातार्थसार' की है, इस ग्रन्थ का विषय भी सैद्धांतिक है और अपभ्रंश के गाथा छंद में रचा गया है। इसमें सम्यग्दर्शन, जीव स्वरूप, गुणस्थान, व्रत, समिति, इन्द्रिय-निरोध आदि आवश्यक क्रियाओं का स्वरूप, अट्ठाईस मूलगुण, अष्टकर्म, द्वादशागश्रुत, लब्धिस्वरूप, द्वादशानुप्रेक्षा दशलक्षणधर्म, और ध्यानो के स्वरूप का कथन दिया गया है। इस ग्रन्थ की रचना वरिणकवर श्रेष्ठी खेमसी साहु या साहु खेमचंद्र के निमित्त की गई है। परन्तु खेद है कि उपलब्ध ग्रन्थ का अंतिम भाग खंडित है। लेखक ने कुछ जगह छोड़कर लिपि पुष्पिका की प्रतिलिपि कर दी है। ग्रन्थ के शुरू में कवि ने लिखा है

कि यदि मैं उक्त सभी विषयो के कथन मे स्वलित हो जाऊँ तो छल ग्रहण नहीं करना चाहिए। यह ग्रंथ भी तोमर वशी राजा कीर्तिसिंह के राज्य मे रचा गया है।

४७ वी प्रशस्ति 'वृत्तसार' नामक ग्रंथ की है। जिसके कर्ता कवि रङ्ग हैं। प्रस्तुत ग्रंथ मे छह सर्ग या अंक (अध्याय) है। ग्रंथ का अन्तिम पत्र चूटित है जिसमे ग्रंथकार की प्रशस्ति उल्लिखित होगी। यह ग्रंथ अपभ्रंश के गाथा छंद मे रचा गया है, जिनकी संख्या ७५० है। बीच बीच मे संस्कृत के गद्य-पद्यमय वाक्य भी ग्रन्थांतरो से प्रमाण स्वरूपमे उद्धृत किये गये हैं। प्रथम अधिकार मे सम्यग्दर्शन का सुन्दर विवेचन है, और दूसरे अधिकार मे मिथ्यात्वादि छह गुणस्थानो का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। तीसरे अधिकार मे शेष गुण-स्थानो का और कर्मस्वरूप का वर्णन है। चौथे अधिकार मे बारह भावनाओ का कथन दिया हुआ है। पाँचवे अंक मे दशलक्षण धर्म का निर्देश है और छठवे अध्याय मे ध्यान की विधि और स्वरूपादि का सुन्दर विवेचन दिया हुआ है। इस तरह इस ग्रन्थ मे जैनधर्म के तात्त्विक स्वरूप का सुन्दर विवेचन किया गया है। ग्रन्थ सम्पादित होकर हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाश मे आने वाला है।

४८ वी प्रशस्ति 'पुण्यासव कहा कोश' की है। जिसमे १३ सधिया दी हुई है जिनमे पुण्य का आस्रव करने वाली सुन्दर कथाओ का सकलन किया गया है। प्रथम सन्धि मे सम्यक्त्व के दोषो का वर्णन है, जिन्हे सम्यक्त्वी को टालने की प्रेरणा की गई है। दूसरी सधि मे सम्यक्त्व के निश्शकितादि अष्ट गुणो का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए उनमे प्रसिद्ध होने वाले अजन चोर का चित्ताकर्षक कथानक दिया हुआ है तीसरी सधि मे निकाक्षित और निर्विचिकित्सा इन दो अगो मे प्रसिद्ध होने वाले अनन्तमती और उदितो-दय राजा की कथा दी गई है। चौथी सधि मे अमूढदृष्टि और स्थितिकरण अग मे रेवती रानी और श्रेणिक राजा के पुत्र वारिषेण का कथानक दिया हुआ है। पाचवी सन्धि मे उपगूहन अग का कथन करते हुए उसमे प्रसिद्ध जिनभक्त सेठ की कथा दी हुई है। सातवी सन्धि मे प्रभावना अग का कथन दिया हुआ है। आठवी सधि मे पूजा का फल, नवमी सधि मे पचनमस्कार मंत्र का फल, दशवी सधि मे आगमभक्ति का फल और ग्यारहवी सधि मे सती सीता के शील का कथन दिया हुआ है। बारहवी सन्धि मे उपवास का फल और १३ वी सधि मे पात्रदान के फल का वर्णन किया है। इस तरह ग्रन्थ की ये सब कथाये बड़ी ही रोचक और शिक्षाप्रद है।

इस ग्रन्थ का निर्माण अग्रवाल कुलावतस साहु नेमिदास की प्रेरणा एवं अनुरोध से हुआ है और यह ग्रंथ उन्ही के नामांकित किया गया है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियो मे नेमिदास और उनके कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और बतलाया है कि साहु नेमिदास जोड़ियापुर (दिल्ली) के निवासी थे और साहु तोसउ के चार पुत्रो मे से प्रथम थे। नेमिदास श्रावक व्रतो के प्रतिपालक, शास्त्रस्वाध्याय, पात्र-दान, दया और परोपकार आदि सत्कार्यों मे प्रवृत्ति करते थे। उनका चित्त समुदार था और लोक मे उनकी धार्मिकता और सुंजनता का सहज ही आभास हो जाता है, और उनके द्वारा अगणित मूर्तियो के निर्माण कराये जाने, मन्दिर बनवाने और प्रतिष्ठादि महोत्सव सम्पन्न करने का भी उल्लेख किया गया है। साहु नेमिदास चन्द्रवाड के राजा प्रतापरुद्र से सम्मानित थे^१। वे सम्भवत उस समय दिल्ली से चन्द्रवाड चले गए थे, और वहा ही निवास करने लगे थे, और उनके अन्य कुटुम्बी जन उस समय दिल्ली मे ही रह रहे थे, राजा प्रतापरुद्र चौहान वशी राजा रामचंद्र के पुत्र थे, जिनका राज्य विक्रम स० १४६८ मे वहा विद्यमान

था^२ । ग्रन्थ में उसका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, परन्तु उसकी रचना पन्द्रहवीं शताब्दी के अतिमचरण में हुई जान पड़ती है । क्योंकि उसके बाद मुस्लिम शासकों के हमलों से चन्द्रवाड़ की श्री सम्पन्नता को भारी क्षति पहुंची थी ।

कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक संधि के प्रारम्भ में ग्रन्थ रचना में प्रेरक साहु नेमिदास का जयघोष करते हुये मंगल कामना की है । जैसा कि उसके निम्नपद्यों से प्रकट है—

प्रतापरुद्रनृपराजविश्रुतस्त्रिकालदेवार्चनवचिता शुभा ।

जैनोक्तशास्त्रामृतपानशुद्धधी चिर क्षितौ नन्दतु नेमिदास ॥ ३

सत्कवि गुणानुरागी श्रेयान्निव पात्रदानविधिदक्ष ।

तोसउ कुलनभचन्द्रो नन्दतु नित्येव नेमिदासाख्य ॥४॥

ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है, उसे प्रकाश में लाना आवश्यक है ।

४६ वीं प्रशस्ति 'जीवधर चरित' की है । जिसमें तेरह संधियाँ दी हुई हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ में दर्शन-विशुद्ध्यादि षोडशकारण भावनाओं का फल वर्णन किया गया है । और उनका फल प्राप्त करने वाले जीवधर तीर्थंकर की रोचक कथा दी गई है । प्रस्तुत जीवधर स्वामी पूर्व विदेह क्षेत्र के अमरावती देश में स्थित गधर्वराज (राज) नगर के राजा सीमधर और उनकी पट्ट महिषी महादेवी के पुत्र थे । इन्होंने दर्शनविशुद्ध्यादि षोडश कारण भावनाओं का भक्तिभाव से चिंतन किया था, जिसके फलस्वरूप वे धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक तीर्थंकर हुए । ग्रन्थका कथा भाग बड़ा ही सुंदर है । परन्तु ग्रन्थ प्रति अत्यंत अशुद्धरूप में प्रतिलिपि की गई है, जान पड़ता है प्रतिलिपिकार पुरानी लिपि का अभ्यासी नहीं था, प्रतिलिपि करवा कर पुनः जाच भी नहीं की गई ।

इस ग्रन्थ का निर्माण कराने वाले साहु कुन्थ दास है, जो सम्भवतः ग्वालियर के निवासी थे । कवि ने इस ग्रन्थको उक्त साहु को 'श्रवण भूषण' प्रकट किया है । साथही उन्हें आचार्य चरण सेवी, सप्त व्यसन रहित, त्यागी धवलकीर्ति वाला, शास्त्रों के अर्थ को निरंतर अवधारण करनेवाला और शुभ मती बतलाते हुए उन्हें साहु हेमराज और मोल्हा देवी का पुत्र बतलाया गया है और कवि ने उनके चिरजीव होने की कामना भी की है । जैसा कि द्वितीय संधि के प्रथम पद्य से ज्ञात होता है ।

२ चन्द्रवाड़ के सम्बन्ध में लेखक का स्वतन्त्र लेख देखिए । स० १४६८ में राजा रामचन्द्र के राज्य में चन्द्रवाड़ में अमरकीर्ति के षट्कर्मोपदेश की प्रतिलिपि की गई थी, जो अब नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भंडार में सुरक्षित है । यथा—

अथ सवत्सरे १४६८ वर्षे ज्येष्ठ कृष्ण पचदश्या शुक्रवासरे श्रीमच्चन्द्रपाट नगरे महाराजाधिराज श्रीरामचन्द्र देवराज्ये । तत्र श्री कुदकुदाचार्यान्वये श्री मूलसधे गूजरगोष्ठि तिहुयनगिरिया साहु श्री जगसीहा भार्या सोमा तयो पुत्रा (चत्वारः) प्रथम उदैसीह (द्वितीय) अर्जसहि तृतीय पहराज चतुर्थ खाह्यदेव । ज्येष्ठ पुत्र उदैसीह भार्या रतो, तस्य त्रयो पुत्रा, ज्येष्ठ पुत्र देल्हा द्वितीय राम तृतीय भीखम ज्येष्ठ पुत्र देल्हा भार्या हिरो (तयो.) पुत्रा. द्वयो. ज्येष्ठ पुत्र हालू द्वितीय पुत्र अर्जुन ज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थ इदं षट्कर्मोपदेश लिखापित ।

भग्नपृष्ठि कटिग्रीवा सच्च दृष्टि रधो मुखं ।

कण्ठेन लिखित शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥

—नागौर भंडार

‘जो भत्तो सूरिपाए विसरासगसया जि विरत्ता स एयो ।
जो चाई पुत्त दाणे ससिपह धवली कित्ति वल्लिकु तेजो ।
जो नित्यो सत्थ-अत्थे विसय मुहमई हेमरायस्स ताओ ।
सो मोल्ही अग जाओ ‘भवदु इह धुव कुथुयासो चिराओ ।’

६६वी प्रशस्ति ‘सिरिपालचरित’ या सिद्धचक्र विधि’ की है। जिसके कर्ता कवि रङ्गू है। इस ग्रन्थ में दश सधिया दी हुई है, और जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या दो हजार दो सौ बतलाई है। जिसमें चम्पापुर के राजा श्रीपाल और उनके सभी साथियों का सिद्धचक्रव्रत (अष्टाह्निका व्रत) के प्रभाव से कुष्ठ रोग दूर हो जाने आदि की कथा का चित्रण किया गया है और सिद्धचक्रव्रत का माहात्म्य ख्यापित करते हुए उसके अनुष्ठान की प्रेरणा की गई है। ग्रन्थ का कथाभाग बड़ा ही सुन्दर और चित्ताकर्षक है। भाषा सरल तथा सुबोध है। यद्यपि श्रीपाल के जीवन परिचय और सिद्धचक्रव्रत के महत्व को चित्रित करने वाले संस्कृत, हिंदी गुजराती भाषा में अनेक ग्रंथ लिखे गए हैं। परन्तु अपभ्रंश भाषा का यह दूसरा ग्रन्थ है। प्रथम ग्रन्थ पंडित नरसेन का है।

प्रस्तुत ग्रन्थ ग्वालियर निवासी अश्रवाल वंशी साहु बाटू के चतुर्थ पुत्र हरिसी साहु के अनुरोध से बनाया है और उन्हीं के नामांकित किया है। प्रशस्ति में उनके कुटुम्ब का संक्षिप्त परिचय भी अंकित है। कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सधियों के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यों में ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक उक्त साहु का यशोगान करते हुए उनकी मंगल कामना की है। जैसा कि ७ वी सधि के निम्न पद्य से प्रकट है।

य सत्य वदति व्रतानि कुस्ते शास्त्र पठत्यादरात्
मोह मुञ्चति गच्छति स्व समय धत्ते निरीह पद ।
पाप लुम्पति पाति जीवनिवह ध्यान समालम्बते ।
सोऽय नदतु साधुरेव हरषी पुष्पाति धर्म सदा ।

—सिद्धचक्र विधि (श्रीपालचरित सधि ७)

१०६वी प्रशस्ति ‘सम्यक्त्व कौमुदी’ की हैं। इसमें सम्यक्त्व की उत्पादक कथाओं का बड़ा ही रोचक वर्णन दिया हुआ है, इसे कवि ने ग्वालियर के राजा डूंगरसिंह के पुत्र राजा कीर्तिसिंह के राज्य काल में रचा है, इसकी आदि अन्त प्रशस्ति से मालूम होता है कि यह ग्रन्थ गोपाचल वासी गोला लारीय जाति के भूषण सेउसाहु की प्रेरणा से बनाया है। इसकी ७१ पत्रात्मक एक प्रति नागौर के भट्टारकीय ज्ञानभण्डार में मौजूद है उक्त अपूर्ण प्रशस्ति उसी प्रति पर से दी गई है। उस ग्रन्थ की पूरी प्रशस्ति वहा के पंचो तथा भट्टारक जी ने सन् ४४ में नोट नहीं करने दी थी, इसीलिए वह अपूर्ण प्रशस्ति ही यहां दी गई है।

कवि की अन्य कृतियाँ

इन ग्रंथों के अतिरिक्त कवि की ‘दश लक्षण जयमाला और ‘षोडशकारण जयमाला’ ये दोनों पूजा ग्रन्थ भी मुद्रित हो चुके हैं। इनके सिवाय महापुराण, सुदसराचरित, करकण्डुचरित ये तीनों ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध हैं। इनका अन्वेषणकार्य चालू है। ‘सोऽहं शुदि’ नाम की एक छोटी-सी रचना भी अनेकांत में प्रकाशित हो चुकी है।

कवि रङ्गू ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का अपनी रचनाओं में ससम्मान उल्लेख किया है^१। जिन

१. विशेष परिचय के लिए देखिए, अनेकान्त वर्ष ६ किरण ६ में प्रकाशित महाकवि रङ्गू नाम का लेख।

के नाम इस प्रकार हैं—१ देवन्दी (पूज्यपाद) २ रविषेण ३ चउमुह ४. द्रोण ५ स्वयभूदेव ६ कविवर ७. वज्रसेन ८ जिनसेन ९. देवसेन १०. महाकवि पुष्पदन्त ।

कवि वंश-परिचय

कविवर रङ्गु संघाधिप देवराय के पौत्र श्रीर हरिसिध के पुत्र थे, जो विद्वानों को आनन्ददायक थे । श्रीर माता का नाम 'विजयसिरि' (विजयश्री) था, जो रूपलावण्यादि गुणों से अलंकृत होते हुए भी शील सयमादि सद्गुणों से विभूषित थी । कविवर की जाति पद्मावती पुरवाल थी और कविवर उक्त पद्मावती कुलरूपी कमलों को विकसित करने वाले दिवाकर (सूर्य) थे जैसाकि 'सम्मइजिन चरिउ' ग्रंथ की प्रशस्ति, के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

पोमावड कुल कमल-दिवायरु, हरिसिध बुहयण कुल, आणदणु ।

जस्स धरिज रङ्गु बुह जायउ, देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायउ ॥

कविवर ने अपने कुल का परिचय 'पोमावडकुल' और पोमावड 'पुरवाडवस' जैसे वाक्यों द्वारा कराया है । जिससे वे पद्मावती पुरवाल नाम के कुल में समुत्पन्न हुए थे । जैनसमाज में चौरासी उपजातियों के अस्तित्व का उल्लेख मिलता है उनमें कितनी ही जातियों का अस्तित्व आज नहीं मिलता, किंतु इन चौरासी जातियों में ऐसी कितनी ही उपजातियाँ अथवा वंश हैं जो पहले कभी बहुत कुछ समृद्ध और सम्पन्न रहे हैं, किंतु आज वे उतने समृद्ध एवं वैभवशाली नहीं दीखते, और कितने ही वंश एव जातियाँ प्राचीन समय में गौरवशाली रहे हैं किंतु आज उक्त सख्या में उनका उल्लेख भी शामिल नहीं है । जैसे धर्कट १ आदि ।

इन चौरासी जातियों में पद्मावती पुरवाल भी एक उपजाति है, जो आगरा, मैनपुरी, एटा, ग्वालियर आदि स्थानों में आवाद है, इनकी जन-सख्या भी कई हजार पाई जाती है । वर्तमान में यह जाति बहुत कुछ पिछड़ी हुई है तो भी इसमें कई प्रतिष्ठित विद्वान हैं । वे आज भी समाज सेवा के कार्य में लगे हुए हैं । यद्यपि इस जाति के विद्वान् अपना उदय ब्राह्मणों से बतलाते हैं और अपने को देवन्दी (पूज्यपाद) का सन्तानीय भी प्रकट करते हैं, परन्तु इतिहास से उनकी यह कल्पना केवल कल्पित ही जान पड़ती है । इसके दो कारण हैं । एक तो यह कि उपजातियों का इतिवृत्त अभी अधिकार में हैं जो कुछ प्रकाश में आ पाया है उसके आधार से उसका अस्तित्व विक्रम की दशमी शताब्दी से पूर्व का ज्ञात नहीं होता, हो सकता है कि वे उससे भी पूर्ववर्ती रही हो, परन्तु बिना किसी प्रामाणिक अनुसंधान के इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

पट्टावली वाला दूसरा कारण भी प्रामाणिक प्रतीत नहीं होता, क्योंकि पट्टावली में आचार्य पूज्य पाद (देवन्दी) को पद्मावती-पुरवाल लिखा है, परन्तु प्राचीन ऐतिहासिक प्रमाणों से उनका पद्मावती-पुरवाल होना प्रामाणिक नहीं होता, कारण कि देवन्दी ब्राह्मण कुल में समुत्पन्न हुए थे ।

१ यह जाति जैन समाज में गौरव-शालिनी रही है । इसमें अनेक प्रतिष्ठित श्रीसम्पन्न श्रावक और विद्वान् हुए हैं जिनकी कृतियाँ आज भी अपने अस्तित्व से भूतल को समलंकृत कर रही हैं । भविष्यदत्त कथा के कर्ता बुध धनपाल और धर्मपरीक्षा के कर्ता बुध हरिषेण ने भी अपने जन्म से 'धर्कट वंश' को पावन किया है । हरिषेण ने अपनी धर्मपरीक्षा वि० सं० १०४४ में बनाकर समाप्त की है । धर्कट वंश के अनुयायी दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में रहे हैं ।

जाति और गोत्रो का अधिकांश विकास अथवा निर्माण गाव, नगर और देश आदि के नामो पर से हुआ है। उदाहरण के लिए साभर के आस-पास के बघेरा स्थान से बघेरवाल, पाली से पल्लीवाल खण्डेला से खण्डेलवाल, अग्रोहा से अग्रवाल, जायस अथवा जैसासे जैसवाल और ओसासे ओसवाल जाति का विकास हुआ है। तथा चदेरी के निवासी होने से चन्दैरिया, चन्दवाड से चादुवाड या चादवाड और पद्मावती नगरी से पद्मावतिया आदि गोत्रो एव मूरका उदय हुआ है। इसी तरह अन्य कितनी ही जातियों के सम्बन्ध में प्राचीन लेखों, ताम्रपत्रों, सिक्कों, ग्रन्थ-प्रशस्तियों और ग्रन्थों आदि पर से उनके इतिवृत्त का पता लगाया जा सकता है।

उक्त कविवर के ग्रन्थों में उल्लिखित 'पोमावड' शब्द स्वयं पद्मावती नाम की नगरी का वाचक है। यह नगरी पूर्व समय में खूब समृद्ध थी, उसकी इस समृद्धि का उल्लेख खजुराहो के वि० सं० १०५२ के शिलालेख में पाया जाता है, जिसमें यह बतलाया गया है कि यह नगरी ऊँचे-ऊँचे गगनचुम्बी भवनो एव मकानातो से सुशोभित थी, जिसके राजमार्गों में बड़े-बड़े तेज तुरङ्ग दौड़ते थे और जिसकी चमकती हुई स्वच्छ एव शुभ्र दीवारें आकाश से बातें करती थी। जैसाकि उक्त लेख के निम्न पद्यों से प्रकट है—

सोधुत्तुगपतङ्गलङ्घनपथ प्रोत्तुगमालाकुला
 शुभ्राभ्रकषपाण्डुरोच्चशिखरप्राकारचित्रा (म्ब) रा
 प्रालेयाचल शृङ्गसन्नि (नि) भशुभप्रासादसद्मावती
 भव्यापूर्वमभूदपूर्वरचना या नाम पद्मावती ॥
 त्वगत्तुगतुरगमोदगमक्षु (खु) रक्षोदाद्रज प्रो [द्ध] त,
 यस्या जीर्ण (र्ण) कठोर वभु (स्त्र) मकरो कूर्मोदराभ नम ।
 मत्तानेककरालकुम्भि करटप्रोत्कृष्टवृष्ट्या [द भु] व ।
 त कर्दम मुद्रिया क्षितितल ता ब्रू (ब्रू) त कि संस्तुम ॥

—Epigraphica Indica V I P. 149

इस समुल्लेख पर से पाठक सहज ही में पद्मावती नगरी की विशालता का अनुमान कर सकते हैं। इस नगरी को नागराजाओं की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था और पद्मावती कातिपुरी तथा मथुरा में नौ नागराजाओं के राज्य करने का उल्लेख भी मिलता है^१। पद्मावती नगरी के नागराजाओं के सिक्कों में मालवे में कई जगह मिले हैं^२। ग्यारहवीं शताब्दी में रचित 'सरस्वती कथाभरण' में भी पद्मावती का वर्णन है और मालती-माधव में भी पद्मावती का कथन पाया जाता है जिसे लेखवृद्धि के भय से छोड़ा जाता है, परन्तु खेद है कि आज यह नगरी वहाँ अपने उस रूप में नहीं है किन्तु ग्वालियर राज्य में उसके स्थान पर 'पवाया' नामक एक छोटा सा गाव बसा हुआ है, जो कि देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर 'देवरा' नाम के स्टेशन से कुछ ही दूर पर स्थित है। यह पद्मावती नगरी ही पद्मावती जाति के विकास का कारण है। इस दृष्टि से वर्तमान 'पवाया' ग्राम पद्मावती पुरवालो के लिए विशेष महत्व की वस्तु है। भले ही वहाँ पर आज पद्मावती पुरवालो का निवास न हो, किन्तु उसके आस पास तो आज भी वहाँ पद्मावतीपुरवालो का निवास पाया जाता है। ऊपर के इन सब उल्लेखों पर से ग्राम नगरादिक नामों पर उपजातियों की कल्पना को पुष्टि मिलती है।

१ नवनागा पद्मावत्या कातीपुर्या मथुराया, विष्णु पु० अश ४ अ० २४ ।

२ देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द पृ० २३० ।

श्रद्धेय प० नाथूरामजी प्रेमी ने 'परवारजाति के इतिहास पर प्रकाश' नाम के अपने लेख में परवारो के साथ पद्मावती पुरवालो का सम्बन्ध जोड़ने का प्रयत्न किया था^१ और प० बखतराम के 'बुद्धि-विलास' के अनुसार सातवां भेद भी प्रकट किया है^२। हो सकता है कि इस जाति का कोई सम्बन्ध परवारो के साथ भी रहा हो, किन्तु पद्मावती पुरवालो का निकास परवारो के सत्तम मूर पद्मावतिया से हुआ हो, यह कल्पना ठीक नहीं जान पड़ती और न किन्हीं प्राचीन प्रमाणों से उसका समर्थन ही होता है और न सभी 'पुरवाडवश' परवार ही कहे जा सकते हैं। क्योंकि पद्मावती पुरवालो का निकास पद्मावती नगरी के नाम पर हुआ है परवारो के सत्तममूर से नहीं। आज भी जो लोग कलकत्ता और देहली आदि से दूसरे शहरों में चले जाते हैं उन्हें कलकत्तिया या कलकत्ते वाला देहलवी या दिल्ली वाला कहा जाता है, ठीक उसी तरह परवारों के सत्तममूर 'पद्मावतिया' की स्थिति है।

गाव के नाम पर से गोत्र कल्पना कैसे की जाती थी इसका एक उदाहरण प० बनारसीदासजी के अर्धकथानक से ज्ञात होता है और वह इस प्रकार है—मध्यप्रदेश के रोहतकपुर के निकट 'बिहोली' नाम का एक गाव था उसमें राजवशी राजपूत रहते थे, वे गुरु प्रसाद से जैनी हो गये और उन्होंने अपना पापमय क्रिया-काण्ड छोड़ दिया। उन्होंने रामोकार मन्त्र की माला पहनी उनका कुल श्रीमाल कहलाया और गोत्र बिहोलिया रक्खा गया। जैसा कि उसके निम्न पद्यों से प्रकट है—

याही भरत सुखेत मे, मध्यदेश शुभ ठांड ।
वसै नगर रोहतगपुर, निकट बिहोली-गांड ॥ ८
गांड बिहोली में वसै, राजवश रजपूत ।
ते गुरुमुख जैनी भए, त्यागि करम अघ-भूत ॥ ९
पहिरी माला मंत्र की पायो कुल श्रीमाल ।
थाप्यो गोत्र बिहोलिया, बिहोली रखपाल ॥ १० ॥

इसी तरह से उपजातियों और उनके गोत्रादि का निर्माण हुआ है।

कविवर रङ्गू भट्टारकीय प० थे, और तात्कालिक भट्टारको को वे अपना गुरु मानते थे और भट्टारकों के साथ उनका इधर-उधर प्रवास भी हुआ है और उन्होंने कुछ स्थानों में कुछ समय ठहरकर कई ग्रंथों की रचना भी की है, ऐसा उनकी ग्रंथ-प्रशस्तियों पर से जाना जाता है। वे प्रतिष्ठाचार्य भी थे और उन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा भी कराई थी। उनके द्वारा प्रतिष्ठित एक मूर्ति का मूर्तिलेख आज भी प्राप्त है और जिससे यह मालूम होता है कि उन्होंने उसकी प्रतिष्ठा सं० १४९७ में ग्वालियर के शासक राजा झगरसिंह के राज्य में कराई थी, वह मूर्ति आदिनाथ की है।^३

कविवर विवाहित थे या अविवाहित, इसका कोई स्पष्ट उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया और न कवि ने कही अपने को बालब्रह्मचारी ही प्रकट किया है इससे तो वे विवाहित मालूम होते हैं और जान

१. देखो, अनेकान्त वर्ष ३ किरण ७

२. सात खांप परवार कहावै, तिनके तुमको नाम सुनावैं ।

अठसक्खा पुनि हैं चौसक्खा, ते सक्खा पुनि हैं दोसक्खा ।

सोरठिया अरु गागज जानो, पद्मावतिया सत्तम मानो ॥

—बुद्धिविलास

३. देखो, ग्वालियर गजटियर जि० १, तथा अनेकान्त वर्ष १०

पड़ता है कि वे गृहस्थ-पंडित थे और उस समय वे प्रतिष्ठित विद्वान् गिने जाते थे। ग्रन्थ-प्रणयन में जो भेटस्वरूप धन या वस्त्राभूषण प्राप्त होते थे, वही उनकी आजीविका का प्रधान आधार था।

बलभद्रचरित्र (पद्मपुराण) की अन्तिम प्रशस्ति के १७वें कडवक के निम्न वाक्यों से मालूम होता है कि उक्त कविवर के दो भाई और भी थे, जिनका नाम बाहोल और माहणसिंह था। जैसा कि उक्त ग्रन्थ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

सिरिपोमावइपुरवालवसु, एणदउ हरिसिंधु सघवी जासुससु

घत्ता—बाहोल माहणसिंह चिरु एणदउ, इह रइधूकवि तीयउ वि घरा।

मोलिकय समाणउ कलगुण जाणउ एणदउ महियलि सो वि परा॥

यहां पर मैं इतना और भी प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मेघेश्वर चरित (आदिपुराण) की सवत् १८५१ की लिखी हुई एक प्रति नजीबाबाद जिला बिजनौर के शास्त्र-भण्डार में है जो बहुत ही अशुद्ध रूप से लिखी गई है जिसके कर्ता ने अपने को आचार्य सिंहसेन लिखा है और उन्होंने अपने को सघ-वीय हरिसिंह का पुत्र भी बतलाया है। सिंहसेन के आदिपुराण के उस उल्लेख पर से ही प० नाथूरामजी प्रेमी ने दशलक्षण जयमाला की प्रस्तावना में कवि रइधू का परिचय कराते हुए फुटनोट में श्री पंडित जुगलकिशोरजी मुख्तार की रइधू को सिंहसेन का बड़ा भाई मानने की कल्पना को असंगत ठहराते हुए रइधू और सिंहसेन को एक ही व्यक्ति होने की कल्पना की है। परन्तु प्रेमीजी की भी यह कल्पना सगत नहीं है और न रइधू सिंहसेन का बड़ा भाई ही है किन्तु रइधू और सिंहसेन दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं, सिंहसेन ने अपने को 'आइरिय' प्रकट किया है जबकि रइधू ने अपने को पण्डित और कवि ही सूचित किया है। उस आदिपुराण की प्रति को देखने और दूसरी प्रतियों के साथ मिलान करने से यह सुनिश्चित जान पड़ता है कि उसके कर्ता कवि रइधू ही हैं, सारे ग्रन्थ के केवल आदि अन्त प्रशस्ति में ही कुछ परिवर्तन है।

शेष ग्रन्थ का कथा भाग ज्यों का त्यों है उसमें कोई अन्तर नहीं, ऐसी स्थिति में उक्त आदिपुराण के कर्ता रइधू कवि ही प्रतीत होते हैं, सिंहसेन नहीं। हाँ, यह हो सकता है कि सिंहसेनाचार्य का कोई दूसरा ही ग्रन्थ रहा हो, पर उक्त ग्रन्थ 'सिंहसेनाचार्य' का नहीं किन्तु रइधू कविकृत ही है। सम्मइजिनचरित की प्रशस्ति में रइधू ने सिंहसेन नाम के एक मुनि का और भी उल्लेख किया है और उन्हें गुरु भी बतलाया और उन्हीं के वचन से सम्मइजिनचरित की रचना की गई है। घत्ता—

“त गिसुणि वि गुरुणा गच्छहु गुरुणाइ सिंहसेणा मुणे।

पुरुसठिउ पडिउ सील अखडिउ भणिउ तेण त तम्मि खणि ॥५॥

गुरु परम्परा

कविवर ने अपने ग्रंथों में अपने गुरु का कोई परिचय नहीं दिया है और न उनका स्मरण ही किया है। हा, उनके ग्रंथों में तात्कालिक कुछ भट्टारकों के नाम अवश्य पाये जाते हैं जिनका उन्होंने आदर के साथ उल्लेख किया है। पद्मपुराण की आद्य प्रशस्ति के चतुर्थ कडवक की निम्न पक्तियों में, उक्त ग्रन्थ के निर्माण में प्रेरक साहु हरसी द्वारा जो वाक्य कवि रइधू के प्रति कहे गए हैं उनमें रइधू को 'श्रीपाल ब्रह्म आचार्य' के शिष्य रूप से सम्बोधित किया गया है। साथ ही साहु सोढल के निमित्त 'नेमिपुराण' के रचे जाने और अपने लिए रामचरित के कहने की प्रेरणा भी की गई है जिससे स्पष्ट मालूम होता है कि रइधू के गुरु ब्रह्म श्रीपाल थे वे वाक्य इस प्रकार हैं —

भो रइधू पडिउ गुण गिहाणु, पोमावइ वर वंसहं पहाणु ।
 सिरिपाल ब्रह्म आयरिय सीस, महु वयणु सुणहि भो ब्रुह गिरीस ॥
 सोढल गिमित्त रोमिहु पुराण, विरयउ जहं कइजण विहिय-माणु ।
 त रामचरित्तु वि महु भणेहि, लक्खण समेउ इय मणि मुणेहि ॥

प्रस्तुत ब्रह्म श्रीपाल कवि रइधू के गुरु जान पड़ते हैं, जो भट्टारक यश कीर्ति के शिष्य थे । 'सम्मइ-जिनचरिउ' की अन्तिम प्रशस्ति में^१ मुनि यश कीर्ति के तीन शिष्यों का उल्लेख किया गया है, खेमचन्द, हरिषेण और ब्रह्म पाल्ह (ब्रह्म श्रीपाल) । उनमें उल्लिखित मुनि ब्रह्मपाल ही ब्रह्म श्रीपाल जान पड़ते हैं । अब तक सभी विद्वानों की यह मान्यता थी कि कविवर रइधू भट्टारक यश कीर्ति के शिष्य थे किन्तु इस समुल्लेख पर से वे यश कीर्ति के शिष्य न होकर प्रशिष्य जान पड़ते हैं ।

कविवर ने अपने ग्रन्थों में भट्टारक यश कीर्ति का खुला यशोगान किया है और मेघेश्वर चरित की प्रशस्ति में तो उन्होंने भट्टारक यश कीर्ति के प्रसाद से विचक्षण होने का भी उल्लेख किया है । सम्मत गुण-गिहाण ग्रन्थ में मुनि यश कीर्ति को, तपस्वी, भव्यरूपी कमलो को सवोधन करने वाला सूर्य, और प्रवचन का व्याख्याता भी बतलाया है और उन्हीं के प्रसाद से अपने को काव्य करने वाला और पापमल का नाशक बतलाया है । जैसा कि उसके निम्न पद्यों से स्पष्ट है —

तह पुणु सुतव तावतवियंगो, भव्व-कमल-सवोह-पयंगो ।
 णिच्चोव्वासिय पवयण सगो, वदिवि सिरि जसकित्ति असगो ।

तासु पसाए कव्वु पयासमि, आसि विहिउ कलि-मलु गिण्णासमि ।

इसके सिवाय यशोधर चरित्र में भट्टारक कमलकीर्ति का भी गुरु नाम से स्मरण किया है ।

निवास स्थान और समकालीन राजा

कविवर रइधू कहा के निवासी थे और वह स्थान कहा है । और उन्होंने ग्रन्थ-रचना का यह महत्वपूर्ण कार्य किन राजाओं के राज्यकाल में किया है यह बात अवश्य विचारणीय है । यद्यपि कवि ने अपनी जन्मभूमि आदि का कोई परिचय नहीं दिया, जिससे उस सम्बन्ध में विचार किया जाता, फिर भी उनके निवास स्थान आदि के सम्बन्ध में जो कुछ जानकारी प्राप्त हो सकी है उसे पाठकों की जानकारी के लिए नीचे दिया जाता है .—

उक्त कवि के ग्रन्थों से पता चलता है कि वे ग्वालियर में नेमिनाथ और वर्द्धमान जिनालय में रहते थे और कवित्तरूपी रसायन निधि से रसाल थे । ग्वालियर १५वीं शताब्दी में खूब समृद्ध था, उस समय वहां पर देहली के तोमर वंश का शासन चल रहा था । तोमर वंश बड़ा ही प्रतिष्ठित क्षत्रिय वंश रहा है और उसके शासनकाल में जैनधर्म को पनपने का बहुत कुछ आश्रय मिला है । जैन साहित्य में ग्वालियर का महत्वपूर्ण स्थान रहा है । उस समय तो वह एक विद्या का केन्द्र ही बना हुआ था, वहां की मूर्तिकला और पुरातत्त्व की कलात्मक सामग्री आज भी दर्शकों के चित्त को अपनी ओर आकर्षित कर रही है । उसके समवलोकन से ग्वालियर की महत्ता का सहज ही भान हो जाता है । कविवर ने स्वयं सम्यक्त्व-गुण-निधान

१ मुणि जसकित्ति हु सिस्स गुणायरु, खेमचडु हरिसेणु तवायरु ।

मुणि त पाल्ह बभुए एदहु, तिण्णि वि पावहु भारु णिकदहु ।

—सम्मइ जिनचरिउ प्रशस्ति

नामक ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में ग्वालियर का वर्णन करते हुए वहाँ के तत्कालीन श्रावको की चर्या का जो उल्लेख दिया है उसे बतौर उदाहरण के नीचे दिया जाता है —

तहु रज्जि महायण बहुधराट्ठ, गुरु-देव-सत्थ विणाय वियट्ठ ।
 जहिं वियक्खण मणुव सव्व, धम्माराणुरत्त-वर गलिय-गव्व ॥
 जहिं सत्त-वसण-चुय सावयाइ, णिवसहिं पालिय दो-दह-वयाइ ।
 सम्मद्दसण-मणि-भूसियग, णिच्चोब्भासिय पवयण सुयग ॥
 दारापेखण-विहिं णिच्चलोण, जिण महिम महुच्छव णिरु पवीण ।
 चेयणगुण अप्पारुह पवित्त, जिण सुत्त रसायण सवण तित्त ॥
 पचम दुस्समु अइ-विसमु-कालु, णिदलि वि तुरिउ पविहिउ रसालु ।
 धम्मज्झाणे जे कालु लित्ति, णवयारमतु अह-णिसु गुणति ॥
 ससार-महण्णव-वडण-भीय, णिस्सक पमुह गुण वण्णणीय ।
 जहिं णारीयण दिढ सीलजुत्त, दारणे पोसिय णिरु तिविह पत्त ॥
 तिय मिसेण लच्छि अवयरिय एत्थु, गयरूव ण दीसइ का वि तेत्थ ।
 वर अवर कणयोहरण एहि, मडिय तणु, सोहहिं मणि जडेहिं ॥
 जिण-णह्वण-पूय-उच्छाह चित्त, भव-तणु-भोर्याहिं णिच्च जि विरत्त ।
 गुरु-देव पाप-पकयाहिं लीण, सम्मद्दसणपालण पवीण ॥
 पर पुरिस स-बधव सरिस जाहि, अह-णिसु पडिवण्णिय णिय मणाहिं ।
 किं वण्णमि तहिं हउ पुरिस णारि, जहिं डिंभ वि सग वसणावहारि ॥
 पव्वहि पव्वहि पोसहु कुणति, धरि धरि चच्चरि जिण गुण थुणति ।
 साहम्मि य वत्थु णिरु वहति, पर अवगुण ऋपहि गुण कहति ॥
 एरिसु सावर्याहिं विहियमाणु, णेमीसुरजिण-हरि वड्डमाणु ।
 णिवसइ जा रइध्व कवि गुणालु, सुत्ति-रसायण-णिहि रसालु ॥५॥

इन पद्यों पर दृष्टि डालने से उस समय के ग्वालियर की स्थिति का सहज ही ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उस समय लोग कितने धार्मिक सच्चरित्र और अपने कर्तव्य का यथेष्ट पालन करते थे यह जानने तथा अनुकरण करने की वस्तु है।

ग्वालियर में उस समय तोमर वंशी राजा डूगरसिंह का राज्य था। डूगरसिंह एक प्रतापी और जैनधर्म में आस्था रखने वाला शासक था। उसने अपने जीवन काल में अनेक जैन मूर्तियों का निर्माण कराया, वह इस पुनीत कार्य को अपनी जीवित अवस्था में पूर्ण नहीं करा सका था, जिसे उसके प्रिय पुत्र कीर्तिसिंह या करणसिंह ने पूरा किया था। राजा डूगरसिंह के पिता का नाम गरुड या गरुडपतिर्सिंह था। जो वीरमदेव का पुत्र था। डूगरसिंह राजनीति में दक्ष, शत्रुओं के मान मर्दन करने में समर्थ, और क्षत्रियो-चित क्षात्र तेज से अलंकृत था। गुण समूह से विभूषित, अन्याय रूपी नागों के विनाश करने में प्रवीण, पचाँग मन्त्रशास्त्र में कुशल, तथा असि रूप अग्नि से मिथ्यात्व-रूपी वश का दाहक था, जिसका यश सब दिशाओं में व्याप्त था, राज्य-पट्ट से अलंकृत विपुल, भाल और बल से सम्पन्न था। डूगरसिंह की पट्टरानी का नाम चँदादे था जो अतिशय रूपवती और पतिव्रता थी। इनके पुत्रका नाम कीर्तिपाल या कीर्तिपाल था, जो अपने पिता के समान ही गुणज्ञ, बलवान और राजनीति में चतुर था। डूगरसिंह ने नरवर के किले पर

घेरा डाल कर अपना अधिकार कर लिया था। शत्रु लोग इसके प्रताप एवं पराक्रम से भयभीत रहते थे। जैनधर्म पर केवल उसका अनुराग ही न था किन्तु उस पर वह अपनी पूरी आस्था भी रखता था, फलस्वरूप उसने जैन मूर्तियों की खुदाई में सहस्रों रुपये व्यय किए थे। इससे ही उसकी आस्था का अनुमान किया जा सकता है।

डूगरसिंह सन् १४२४ (वि० स० १४८१) में ग्वालियर की गद्दी पर बैठा था। राज्य समय के दो मूर्ति लेख सम्वत् १४६७ और १५१० के प्राप्त हैं। सम्वत् १४८६ की दो लेखक प्रशस्तिया-प० विबुध श्रीधर के संस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश-भाषा के सुकमालचरित्र की प्राप्त हुई है। इनके सिवाय 'भविष्यदत्त पंचमी कथा' की एक अपूर्ण लेखक प्रशस्ति कारजा के ज्ञान भण्डार की प्रति से प्राप्त हुई है। डूगरसिंह ने वि० स० १४८१ से स० १५१० या इसके कुछ बाद तक शासन किया है। उसके बाद राज्य सत्ता उसके पुत्र कीर्तिसिंह के हाथ में आई थी।

कविवर रङ्ग ने राजा डूगरसिंह के राज्य काल में तो अनेक ग्रन्थ रचे ही हैं किन्तु उनके पुत्र कीर्तिसिंह के राज्य काल में भी सम्यक्त्व कौमुदी की रचना की है। ग्रन्थकर्ता ने उक्त ग्रन्थ की प्रशस्ति में कीर्तिसिंह का परिचय कराते हुए लिखा है कि वह तोमर कुल रूपी कमलो को विकसित करने वाला सूर्य था और दुर्वार शत्रुओं के संग्राम से अतृप्त था और अपने पिता डूगरसिंह के समान ही राज्यभार को धारण करने में समर्थ और वदी-जनो ने जिसे भारी अर्थ समर्पित किया था और जिसकी निर्मल यश रूपी लता लोक में व्याप्त हो रही थी, उस समय यह कलिचक्रवर्ती था जैसा कि उक्त ग्रन्थ प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

तोमरकुलकमलवियास मित्त, दुब्बारवैरिसगर अतित्तु ।
डूगरणिवरज्जधरा समत्थु, वदीयण समप्पिय भूरि-अत्थु ॥
चउराय विज्जपालण अतदु, रिम्मल जसवल्ली भुवणकदु ।
कलिचक्कवट्टि पायडणिहाणु, सिरिकित्तिसिंधु महिवइपहाणु ॥

—सम्यक्त्व कौमुदी पत्र २ नागौर भण्डार

कीर्तिसिंह वीर और पराक्रमी था उसने अपना राज्य अपने पिता से भी अधिक विस्तृत किया था। वह दयालु एवं सहृदय था जैनधर्म के ऊपर उसकी विशेष आस्था थी। वह अपने पिता का आज्ञाकारी था उसने अपने पिता के जैनमूर्तियों के खुदाई के अवशिष्ट कार्य को पूरा किया था। इसका पृथ्वीपाल नाम का एक भाई और भी था जो लड़ाई में मारा गया था। कीर्तिसिंह ने अपने राज्य को यहां तक पल्लवित कर लिया था कि उस समय उसका राज्य मालवे के सम-कक्षका हो गया था। और दिल्ली का बादशाह भी कीर्तिसिंह की कृपा का अभिलाषी बना रहना चाहता था। सन् १४६५

१. सन् १४५२ (वि० सं० १५०६) में जोनपुर के सुलतान महमूदशाह शर्की और देहली के बादशाह बहलोल लोदी के बीच होने वाले संग्राम में कीर्तिसिंह का दूसरा भाई पृथ्वीराज महमूदशाह के सेनापति फतहखा हार्थी के हाथ से मारा गया था। परन्तु कविवर रङ्ग के ग्रन्थों में कीर्तिसिंह के दूसरे भाई पृथ्वीराज का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता।

—देखो टाड राजस्थान पृ० २५० स्वर्गीय महामना गोरीशंकर हीराचन्द जी ओझा वृन् ग्वालियर के तवर वाली टिप्पणी।

(वि० स० १५२२) में जौनपुर के महमूदशाह के पुत्र हुसैनशाह ने ग्वालियर को विजित करने के लिए बहुत बड़ी सेना भेजी थी, तब से कीर्तिसिंह ने देहली के बादशाह बहलोल लोदी का पक्ष छोड़ दिया था और जौनपुर वालों का सहायक बन गया था।

सन् १४७८ में हुसैनशाह दिल्ली के बादशाह बहलोल लोदी से पराजित होकर अपनी पत्नी और सम्पत्ति वगैरह को छोड़कर तथा भागकर ग्वालियर में राजा कीर्तिसिंह की शरण में गया था तब कीर्तिसिंह ने धनादि से उसकी सहायता की थी और कालपी तक उसे सकुशल पहुँचाया भी था। इसके सहायक दो लेख सन् १४६८ (वि० स० १५२५) और सन् १४७३ (वि० स० १५३०) के मिले हैं। कीर्तिसिंह की मृत्यु सन् १४७६ (वि० स० १५३६) में हुई थी। अतः इसका राज्य काल सन् १५१० के बाद से स० १५३६ तक पाया जाता है^१ इन दोनों के राज्यकाल में ग्वालियर में जैनधर्म खूब पल्लवित हुआ।

रचनाकाल

कवि रङ्ग के जिन ग्रन्थों का परिचय दिया गया है, यहाँ उनके रचनाकाल के सम्बन्ध में विचार किया जाता है। रङ्ग के सम्मत्तगुणनिधान और सुकोशलचरित इन दो ग्रन्थों में ही रचना समय उपलब्ध हुआ है। सम्मत्तगुणनिधान नाम का ग्रन्थ वि० स० १४६२ की भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा मंगलवार के दिन बनाया गया है^२ और जो तीन महीने में पूर्ण हुआ था और सुकोशलचरित उससे चार वर्ष बाद विक्रम स० १४६६ में माघ कृष्ण दशमी को अनुराधा नक्षत्र में पूर्ण हुआ है^३। सम्मत्तगुणनिधान में किसी ग्रन्थ के रचे जाने का कोई उल्लेख नहीं है, हाँ सुकोशलचरित में पार्श्वनाथ पुराण, हरिवंश पुराण और बलभद्रचरित इन तीन ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिससे स्पष्ट है कि ये तीनों ग्रन्थ भी सन् १४६६ से पूर्व रचे गये हैं और हरिवंश पुराण में त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित (महापुराण) मेघेश्वरचरित, यशोधरचरित, वृत्तसार, जीवधरचरित और पार्श्वचरित इन छह ग्रन्थों के रचे जाने का उल्लेख है, जिससे जान पड़ता है कि ये ग्रन्थ भी हरिवंश की रचना से पूर्व रचे जा चुके थे। सम्मत्तगुणनिधान में, पार्श्वपुराण, मेघेश्वरचरित, त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित रत्नाकर (महापुराण) बलभद्रचरित (पद्मचरित) सिद्धचक्र विधि, सुदर्शनचरित और धन्यकुमारचरित इन सात ग्रन्थों के नामों का उल्लेख किया गया है, जिससे यह ग्रन्थ भी उक्त सन् से पूर्व रचे जा चुके थे।

१ बहलोल लोदी देहली का बादशाह था उसका राज्य काल सन् १४५१ (वि० स० १५०८) से लेकर सन् १४८६ (वि० स० १५४६) तक ३८ वर्ष पाया जाता है।

२ देखो, ओम्ना जी द्वारा सम्पादित टाड राजस्थान हिन्दी पृष्ठ २५४

३ 'चउदहसय वाणव उत्तरालि, वरिसङ्गय विक्कमरायकालि।

वक्खेयत्तु जि जिणवय-समविल्ल, भद्दव मासम्मि स-सेय पविल्ल।

पुण्णमिदिणि कुजवारे समोइ, मुह्यारें सुहणामे जणोइ।

तिहु मास रयहि पुण्णहूउ, सम्मत्तगुणाहिणिहाणधूउ ॥"

४ "सिरि विक्कम समयंतरालि, वट्ठतइ इहु सम विसम कालि।

चउदहसय सवच्छरइ अण्ण छण्णउ अहिपुणु जाय पुण्ण।

माह दुजि किण्हदहमी दिणम्मि, अणुराहु रिक्ख पयडिय सकम्मि ॥"

इसके अतिरिक्त करकण्डुचरित, सम्यक्त्व कौमुदी, आत्मसम्बोधकाव्य, अण्थमीकथा, पुण्यासव कथा, सिद्धातार्थसार, दशलक्षणा जयमाला और षोडशकारण जयमाला । इन आठ ग्रन्थों में से पुण्यासव-कथा कोष को छोड़कर शेष ग्रन्थ कहां और कब रचे गए, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता । रङ्ग ने प्रायः अधिकांश ग्रन्थों की रचना ग्वालियर में रहकर तोमर वंश के शासक डूंगरसिंह और कीर्तिराज के समय में की है । जिनका राज्यकाल संवत् १४८१ से सं० १५३६ तक रहा है । अतएव कवि का रचनाकाल सं० १४८१ से १५३६ के मध्यवर्ती समय माना जा सकता है ।

मैं पहले यह वतला आया हूं कि कविवर रङ्ग प्रतिष्ठाचार्य थे । उन्होंने कई प्रतिष्ठाएँ कराई थी । उनके द्वारा प्रतिष्ठित संवत् १४९७ की आदिनाथ की मूर्ति का लेख भी दिया था^१ । यह प्रतिष्ठा उन्होंने गोपाचल दुर्ग में कराई थी, इसके सिवाय, सं० १५१० और १५२५ की प्रतिष्ठित मूर्तियों के लेख भी उपलब्ध हैं, जिनकी प्रतिष्ठा वहां इनके द्वारा सम्पन्न हुई है^२ संवत् १५२५ में सम्पन्न होने वाली प्रतिष्ठाएँ रङ्ग ने ग्वालियर के शासक कीर्तिसिंह या करणसिंह के राज्य में कराई हैं । जिनका राज्य संवत् १५३६ तक रहा है ।

कुरावली (मैनपुरी) के मूर्तिलेखों में भी, जिनका सकलन बाबू कामताप्रसादजी ने किया था^३ । उसमें भी सं० १५०६ जेठ सुदि शुक्रवार के दिन चद्रवाड में चौहान वंशी राजा रामचंद्र के पुत्र प्रतापसिंह के राज्यकाल में अग्रवाल वंशी साहू गजाधर और भोलाने भगवान शातिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी । अन्वेषण करने पर अन्य मूर्ति लेख भी प्राप्त हो सकते हैं । इन मूर्तिलेखों से कवि रङ्ग के जीवनकाल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । वे सं० १५२५ तक तो जीवित रहे ही हैं, किंतु बाद में और कितने वर्ष तक जीवित रहे, यह निश्चय करना अभी कठिन है, अन्य साधन-सामग्री मिलने पर उस पर और भी विचार किया जायगा । इस तरह कवि विक्रम की १५वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और १६वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे ।

५०वीं प्रशस्ति से लेकर क्रम से चौसठवीं प्रशस्ति तक १५ प्रशस्तियाँ व्रत-सम्बन्धी कथा-ग्रन्थों की हैं । जिनके कर्ता भट्टारक गुणभद्र हैं । उन कथा-ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—

१ सवण वारसिकहा, २ पक्खवइकहा, ३ आयास पचमीकहा, ४ चदायणवयकहा, ५ चदण छट्ठी कहा, ६ दुग्धारसकहा, ७ रिणदुहसत्तमीकहा, ८ मउडसत्तमीकहा, ९ पुप्फंजलिकहा, १० रयणत्तयकहा, ११ दहलवखणवयकहा, १२ अणतवयकहा, १३ लद्धिविहाणकहा, १४ सोलहकारणवयकहा, और १५ सुगध-दहमीकहा ।

१ देखो, अनेकान्त वर्ष १०, किरण १०, तथा ग्वालियर गजटियर जि० १

२ देखो, मेरी नोट कापी सं० १५२५ में प्रतिष्ठित मूर्तिलेख, ग्वालियर

३ सं० १५०६ जेठ सुदि शुक्रे श्रीचन्द्रपाट दुर्गे पुरे चौहान वंशे राजाधिराज श्रीरामचन्द्रदेव युवराज श्री प्रतापचन्द्रदेव राज्य वर्तमाने श्री काष्ठा सधे मथुरान्वये पुष्कर गणे आचार्य श्री हेमकीर्तिदेव तत्पट्टे

भा० श्री कमलकीर्तिदेव । प० आचार्य रैधू नामधेय तदम्नाये आग्रोतकान्वये वासिल गोत्रे साहु त्योघर भार्या द्वौ पुत्रौ द्वौ सा० महाराज नामानी त्योघ० भार्या श्रीपा तयो. पुत्राश्चत्वार मघा-विपति गजाधर मोल्हण जलकू रातू नामान सघाधिपतिगजे भार्या द्वे राय श्री गागो नाम्ने संघाधि-पति मोल्हण भा० सोमश्री पुत्र तोहक, मघाधिपति जलकू भार्या महाश्री तयोः पुत्रौ कुलचन्द्र मेघ-चन्द्रौ सघपति रातू भा० अभया श्री सावु त्योघर पुत्र महाराज भार्या मदनश्री पुत्रौ द्वौ माणिक... भार्या शिवदे... सघपति जयपाल भार्या मुगापते सघाधिपति गजाधर मघा० भोला प्रमुख शान्तिनाथ विम्ब प्रतिष्ठापित प्रणमित च । देखो, प्राचीन जैन लेख संग्रह, सम्पादक बा० कामताप्रसाद ।

इन व्रतकथाओं में, व्रतका स्वरूप, उनके आचरण की विधि, और फलका प्रतिपादन करते हुए व्रतकी महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। आत्म-शोधन के लिए व्रतों की नितात आवश्यकता है, क्योंकि आत्म-शुद्धि के बिना हित-साधन सम्भव नहीं है। इन कथाओं में से पक्खवइ कथा और अनन्तव्रत कथा ये दो कथाएँ तो ग्वालियर निवासी सधपति साहू उद्धरण के जिनमन्दिर में निवास करते हुए साहु सारगदेव के पुत्र देवदास की प्रेरणा से रची गई हैं और अरातवयकहा, पुप्फजलिवयकहा और दहलक्खण-वयकहा ये तीनो कथाएँ ग्वालियर निवासी जैसवालवशी चौधरी लक्ष्मणसिंह के पुत्र पण्डित भीमसेन के अनुरोध से बनाई गई हैं। सातवीं गण्दुहसप्तमीकथा गोपाचलवासी साहू बीधा के पुत्र सहजपाल के अनुरोध से लिखी गई है। शेष ६ कथाएँ किनकी प्रेरणा से रची गई हैं, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। सम्भव है वे धार्मिक भावना से प्रेरित होकर लिखी गई हों।

भट्टारक गुणभद्र काष्ठासघ माथुरान्वय के भट्टारक मलयकीर्ति के शिष्य और भट्टारक यश कीर्ति के प्रशिष्य थे और मलयकीर्ति के बाद उनके पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। उनकी ये १५ कथाएँ पचायती मंदिर खजूर मस्जिद दिल्ली के शास्त्र भण्डार के एक गुच्छक में संगृहीत हैं। इनकी अन्य क्या रचनाएँ हैं यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। यह भी प्रतिष्ठाचार्य थे और अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा इनके द्वारा सम्पन्न हुई है।

गुणभद्र नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। उनसे प्रस्तुत भट्टारक गुणभद्र भिन्न हैं। इन्होंने अपने विहार द्वारा जिनधर्म का उपदेश देकर जनताको धर्म में स्थिर किया है और जैनधर्म के प्रचार या प्रसार में सहयोग दिया है। इनके उपदेश से अनेक ग्रन्थ भी लिखे गये हैं। यद्यपि इन्होंने अपनी रचनाओं में किसी राजा का उल्लेख नहीं किया। किन्तु अन्य सूत्रों से यह स्पष्ट जाना जाता है कि इनकी यह रचनाएँ ग्वालियर के तोमर वशी राजा झू गरसिंह के पुत्र कीर्तिसिंह या करणसिंह के राज्यकाल में बनाई गई हैं। इनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १६वीं शताब्दी के मध्य काल तक जान पड़ता है।

कारजा के सेनगढ भंडार की समयसार की लिपि प्रशस्ति वि० सवत् १५१० वैशाख शुक्ला तीज की लिखी हुई है, जो गोपाचल में झू गरसिंह के राज्यकाल में भट्टारक गुणभद्र की आम्नाय के अग्रवाल वशी गर्ग गोत्रीय साहु जिनदास ने लिखवाई थी^१। इससे भी गुणभद्र का समय १६वीं शताब्दी जान पड़ता है।

५१वीं, ५२वीं, ५३वीं, ५४वीं, ५५वीं, ५६वीं, ५७वीं, ५८वीं, ५९वीं, ६०वीं, ६१वीं, ६२वीं, ६३वीं, और ६४वीं प्रशस्तियों का परिचय ५०वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

६५वीं प्रशस्ति 'अनंतव्रतकथा' की है, जिसमें कर्ता का नाम अभी अज्ञात है। प्रस्तुत रचना पचायती मन्दिर दिल्ली के शास्त्र भण्डार के एक गुच्छक पर से दी गई हैं। रचनाकाल भी अज्ञात है। फिर भी यह रचना १५वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

६६वीं प्रशस्ति 'आराहणासार' की है जिसके कर्ता कवि वीर हैं। प्रस्तुत रचना में सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र और सम्यक्तरूप चार आराधनाओं का स्वरूप संक्षेप में दिया गया है। वीर कवि कव हुए और उनका समय तथा गुरु परम्परा क्या है? यह रचना पर से कुछ ज्ञात नहीं होता। यह रचना आमेर शास्त्र भण्डार के एक गुच्छक पर से संगृहीत की गई है। वीर नाम के एक कवि वि० स० १०७६ में हुए हैं जिन्होंने उक्त सवत् में जबू स्वामिचरित्र की रचना की थी। ये दोनों एक ही हैं या भिन्न हैं। यह अभी विचारणीय है।

६७वीं प्रशस्ति 'हरिसेराचरित' की है, जिसके कर्ता अज्ञात है। प्रस्तुत ग्रन्थमे हरिषेरा चक्रवर्ती का जीवन परिचय दिया हुआ है। चरित सुन्दर और शिक्षाप्रद है। यह चक्रवर्ती बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रतनाथ के समय में हुए हैं। यह बड़े वीर धर्मात्मा और अपनी माता के आज्ञाकारी पुत्र थे। चक्रवर्ती की माता जैनधर्म की श्रद्धालु और धर्मात्मा थी, उसकी भावना जैन रथोत्सव निकलवाने की थी, परन्तु कारणवश वह अपनी भावना को पूरा करनेमें समर्थ नहीं हो रही थी। हरिषेरा चक्रवर्ती ने अनेक जिनमन्दिर बनवाए, प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न की और महोत्सवपूर्वक रथोत्सव निकलवाकर अपनी माता की चिरसाधना को सम्पन्न किया। इनके एक पुत्र ने कैलाश पर्वत पर तप धारण किया और कर्म-सन्तति का उच्छेदकर अविनाशीपद प्राप्त किया था। उससे चक्रवर्ती को भारी सन्ताप हुआ, किन्तु ज्ञान और विवेक से उसका शमन किया और अन्त में स्वयं चक्रवर्ती ने राज्य-वैभव को असार जान दीक्षा लेकर आत्म-साधना की और अविनाशी स्वात्म-लब्धि को प्राप्त किया। ग्रन्थ की रचना कब और कहाँ हुई? यह कुछ ज्ञात नहीं होता, सम्भव है रचना १५वीं शताब्दी या उससे पूर्ववर्ती हो।

६८ वी प्रशस्ति 'मयरा पराजय' की है जिसके कर्ता कवि हरदेव है। प्रस्तुत ग्रन्थ के दो परिच्छेदों में से प्रथम में ३७ और दूसरे में ८१ कुल ११८ कडवक हैं। जिनमें मदन को जीतने का सुन्दर सरस वर्णन किया गया है। यह एक छोटा-सा रूपक खण्ड काव्य है। इसमें पद्धडिया, गाथा और दुवई छन्द के सिवाय वस्तु (रड्ढा) छन्द का भी प्रयोग किया गया है। किन्तु इन छन्दों में कवि को वस्तु या रड्ढा छन्द ही प्रिय रहा है। छन्द के साथ ग्रन्थ में यथा स्थान अलंकारों का भी सक्षिप्त वर्णन पाया जाना इस काव्य ग्रन्थ की अपनी विशेषता है। ग्रन्थ में अनेक सूक्तियाँ दी हुई हैं जिनसे ग्रन्थ सरस हो गया है। उदाहरणार्थ यहाँ तीन सूक्तियों को उद्धृत किया जाता है—

- १ असिधारा पहेरा को गच्छइ—तलवार की धार पर कौन चलना चाहता है
२. को भुयदडहि सायर लघहि—भुजदड से सागर कौन तरना चाहेगा
३. को पचाएरागु सुत्तउ खवलइ—सोते हुए सिंह की कौन जगाएगा।

ग्रन्थ का कथानक परम्परागत ही है, कवि ने उसे सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है, रचना का ध्यान से समीक्षण करने पर शुभचन्दाचार्य के ज्ञानार्णव का उस पर प्रभाव परिलक्षित हुआ जान पड़ता है। जो तुलना करने से स्पष्ट हो सकता है।

इस रूपक-काव्य में कामदेव राजा, मोहमन्त्री, अहंकार और अज्ञान आदि सेनापतियों के साथ भावनगर में राज्य करता है। चारित्रपुर के राजा जिनराज उसके शत्रु है; क्योंकि वे मुक्तिरूपी लक्ष्मी से अपना विवाह करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नाम के दूत द्वारा जिनराज के पास यह सदेश भेजा कि आप या तो मुक्ति-कन्या से विवाह करने का अपना विचार छोड़ दे, और अपने ज्ञान, दर्शन-चरित्ररूप सुभटों को मुझे सोप दे, अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाँएँ। जिनराज ने कामदेव से युद्ध करना स्वीकार किया और अंत में कामदेव को पराजित कर अपना विचार पूर्ण किया।

१. प्राकृत-पिंगल में रड्ढा छन्द का लक्षण इस तरह दिया है। जिसमें प्रथम चरण में १५ मात्राएँ, द्वितीय चरण में १२ तृतीय चरण में १५, चतुर्थ चरण में ११, और पाँचवें चरण में १५ मात्रा हो, इस तरह १५ × १२ × १५ × ११ × १५, कुल ६८ मात्राओं के पश्चात् अन्त में एक दोहा होना चाहिए, तब प्रसिद्ध रड्ढा छन्द होता है। जिसे वस्तु छन्द भी कहा जाता है। (देखो, प्रा० पि० १—१३३)

कवि-परिचय

यद्यपि कवि ने अपनी कोई विशेष परिचय ग्रन्थ में नहीं दिया, फिर भी प्रथम संधि के दूसरे-तीसरे कडवक से ज्ञात होता है कि कवि का नाम हरि या हरिदेव था। इनके पिता का नाम चङ्गदेव और माता का नाम चित्रा (देवी) था। इनके दो ज्येष्ठ और दो कनिष्ठ भाई भी थे। उनमें जेठे भाइयों का नाम किंकर और कृष्ण था। इनमें किंकर गुणवान और कृष्ण स्वभावतः निपुण था, कनिष्ठ भाइयों के नाम क्रमशः द्विजवर और राघव थे, ये दोनों ही धर्मात्मा थे।

संस्कृत 'मदन पराजय' इसी रूपक-ग्रन्थ का सर्वोद्धित अनुवादित रूप है। और जिसके कर्ता कवि नागदेव उन्हीं के वंशज तथा ५वीं पीढ़ी में हुए थे। उन्होंने ग्रंथ प्रशस्ति में जो परिचय दिया है उससे कवि के वंश का परिचय निम्न प्रकार मिलता है—पृथ्वी पर शुद्ध सोमकुलरूपी कमल को विकसित करने के लिए सूर्य तथा याचको के लिए कल्पवृक्ष रूप चङ्गदेव हुए। उनके पुत्र हरि या हरदेव, जो असत्कवि रूपी हस्तियों के लिए सिंह थे। उनके पुत्र वैद्यराज नागदेव, नागदेव के 'हेम' और 'राम' नाम के दो पुत्र थे। जो दोनों ही वैद्य-विद्या में निपुण थे। राम के पुत्र 'प्रियकर' हुए, जो दानी थे। प्रियकर के पुत्र 'मल्लुगि' थे, जो चिकित्सा महोदधि के परिणामी विद्वान् और जिनेन्द्र के चरण कमलों के मत्त भ्रमर थे। उनका पुत्र मैं अल्पज्ञानी नागदेव हूँ। जो काव्य, अलंकार, और शब्द कोष के ज्ञान से विहीन हूँ। हरिदेव ने जिस कथा को प्राकृत वन्ध में रचा था उसे मैं धर्मवृद्धि के लिए संस्कृत में रचता हूँ। कवि ने ग्रन्थ में कोई रचना काल नहीं दिया। ग्रन्थ की यह प्रति सं० १५७६ की लिखी हुई आमेर भंडार में सुरक्षित है। उससे यह ग्रन्थ-पूर्व बना है।

इस ग्रन्थ की दूसरी प्रति सं० १५५१ मगशिर सुदि अष्टमी गुरुवार की लिखी हुई जयपुर के तेरापथी बड़े मंदिर के शास्त्र भंडार में मौजूद है, जिससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि उक्त ग्रन्थ सं० १५५१ से पूर्ववर्ती है। ग्रन्थ के भाषा साहित्यादि पर से वह १४वीं शताब्दी के उपान्त समय की और १५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध की कृति जान पड़ती है।

६६वीं और १०५वीं प्रशस्तियाँ क्रमशः 'सिद्धचक्रकहा' और 'जिणरत्तिविहाण कहा' की हैं, जिन के कर्ता कवि नरसेन हैं।

सिद्धचक्र कथा में चपा नगरी के राजा श्रीपाल और उनकी धर्मपत्नी मैनासुन्दरी का चरित्र-चित्रण किया गया है। अशुभोदय वस राजा श्रीपाल और उनके सात सौ साथियों को भयकर कुष्ठ रोग हो जाता है। रोग की वृद्धि हो जाने पर उनका नगर में रहना असह्य हो गया, उनके शरीर की दुर्गन्ध से जनता का वहाँ रहना भी दूभर हो गया, तब जनता के अनुरोध से उन्होंने अपना राज्य अपने चाचा अरिदमन को

२ य शुद्ध सोमकुलपद्मविकासनार्को, जातोर्णिना सुरतरुर्भुवि चङ्गदेव ।

तन्नन्दनो हरिस्सत्कविनागसिंह, तस्मात् भिषज्जनपतिर्भुवि नागदेव ॥२॥

तन्नावुभौ सुभिषजाविह हेम-रामौ, रामत्प्रिङ्करइति प्रियदोर्णिना य ।

तञ्जश्चिकित्सितमहाम्बुधि पारमाप्त श्रीमल्लुगि जिनपदाम्बुज मत्तभृङ्ग ॥३॥

तज्जोऽह नागदेवाख्य स्तोकज्ञानेन सयुत ।

छन्दोऽलङ्कारकाव्यानि नाभिधानानि वेदम्यहम् ॥४॥

कथा प्राकृतवन्धेन हरिदेवेन या कृता ।

वक्ष्ये संस्कृत वधेन भव्याना धर्मवृद्धये ॥५॥

—मदन पराजय

दे दिया और कहा कि जब मेरा रोग ठीक हो जाएगा, मैं अपना राज्य वापिस ले लूंगा। श्रीपाल अपने साथियों के साथ नगर छोड़कर चले गए, और अनेक कष्ट भोगते हुए उज्जैन नगर के बाहर जंगल में ठहर गए। वहाँ का राजा अपने को ही सब कुछ मानता था, कर्मों के फल पर उसका विश्वास नहीं था। उसकी पुत्री मैना सुन्दरी ने जैन साधुओं के पास विद्याध्ययन किया था, और कर्म-सिद्धान्त का उसे अच्छा परिज्ञान हो गया था, उसकी जैनधर्म पर बड़ी श्रद्धा और भक्ति थी, साथ ही साध्वी और शीलवती थी। राजा ने उससे अपना पति चुनने के लिए कहा, परन्तु उसने कहा कि यह कार्य शीलवती पुत्रियों के योग्य नहीं है। इस सम्बन्ध में आप ही स्वयं निर्णय करें। राजा ने उसके उत्तर से असंतुष्ट हो उसका विवाह कुछ रोगी श्रीपाल के साथ कर दिया। मंत्रियों ने बहुत समझाया, परन्तु उस पर राजा ने कोई ध्यान न दिया। निदान कुछ ही समय में मैनासुन्दरी ने सिद्धचक्र का पाठ भक्ति भाव से सम्पन्न किया, और जिनेन्द्र के अभिषेक जल से उन सबका कुछ रोग दूर हो गया। और वे सुखपूर्वक रहने लगे। पश्चात् श्रीपाल बारह वर्ष के लिए विदेश चला गया, वहाँ भी उसने अनेक कर्म के शुभाशुभ परिणाम देखे, और बाह्य विभूति के साथ बारह वर्ष बाद मैना सुन्दरी से मिला, उसे पटरानी बनाया, और चपापुर जाकर चाचा से राज्य लेकर शासन किया। और अन्त में तप द्वारा आत्म लाभ किया। इस कथानक से सिद्धचक्रव्रत की महत्ता का आभास मिलता है। रचना सुन्दर और सक्षिप्त है।

दूसरी कृति 'जिनरात्रि कथा' है, जिसे वर्द्धमान कथा भी कहा जाता है। जिस रात्रि में भगवान् महावीर ने अविनाशी पद प्राप्त किया, उसी व्रत की कथा शिवरात्रि के ढग पर रची गई है। उस रात्रि में जनता को इच्छाओं पर नियंत्रण रखते हुये आत्म-शोधन का प्रयत्न करना चाहिए। रचना सरस है, कवि ने रचना में अपना कोई परिचय, गुरु परम्परा तथा समयादि का कोई उल्लेख नहीं किया। इससे कवि के सम्बन्ध में कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी। 'सिद्धचक्र कथा' की प्रति स० १५१२ की लिखी हुई मिली है। जिससे स्पष्ट है कि उक्त ग्रंथ उससे पूर्व बन चुका था। कितने पूर्व यह अभी विचारणीय है। फिर भी यह रचना १४वीं शताब्दी या उसके आस-पास की जान पड़ती है।

७० वीं प्रशस्ति 'अणत्थमिय कहा' की है, जिसके कर्ता कवि हरिचन्द्र है। प्रस्तुत कथा में १६ कड़वक दिये हुए हैं जिनमें रात्रिभोजन से होने वाली हानियों को दिखलाते हुए उसका त्याग करने की प्रेरणा की गई है और बतलाया गया है कि जिस तरह अन्धा मनुष्य ग्रासों की शुद्धि अशुद्धि सुन्दरता आदि का अवलोकन नहीं कर सकता। उसी प्रकार सूर्य के अस्त हो जाने पर रात्रि में भोजन करने वाले लोगो से कीड़ी, पतंगा, भीगुर, चिउटी, डास, मच्छर आदि सूक्ष्म और स्थूल जीवों की रक्षा नहीं हो सकती। विजली का प्रकाश भी उन्हें रोकने में समर्थ नहीं हो सकता। रात्रि में भोजन करने से भोजन में उन विषैले जीवों के पेट में चले जाने से अनेक तरह के रोग हो जाते हैं, उनसे शारीरिक स्वास्थ्य को बड़ी हानि उठानी पड़ती है। अतः धार्मिकदृष्टि और स्वास्थ्य की दृष्टि से रात्रि में भोजन का परित्याग करना ही श्रेयस्कर है जैसा कि कवि के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

जिहि दिट्ठि ए य सरइ अंधुजेम, नहिं गास-सुद्धि भणु होय केम ।

किमि-कीड-पयंगइ भिगुराइं, पिप्पीलइं डसइ मच्छिराइ ।

खज्जूरइ कण्ण सलाइयाइ, अवरइ जीवइ जे बहुसयाइं ।

अन्नाणी एिसि भुजतएण, पसुसरि सुघरिउ अप्पाणु तेण ।

धत्ता—ज वालि विदीणउ करि उज्जोवउ अहिउ जीउ सभवइ परा ।

भमराइ पयगइ बहुविह भगइ मडिय दीसइ जित्थु घरा ॥ ५ ॥

कवि का वंश अग्रवाल है, उनके पिता का नाम जडू और माता का नाम वील्हा देवी था । कवि ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया, परन्तु रचना पर से वह १५ वीं शताब्दी की जान पड़ती है, क्योंकि रचना जिस गुच्छक पर से सगृहीत की गई है, वह ३०० वर्ष से पूर्व का लिखा हुआ है ।

७१ वीं प्रशस्ति से लेकर ७३ वीं प्रशस्ति तक तीनों प्रशस्तियाँ क्रमशः चूनडीरास, निज्भरपचमी कहारास और कल्याणक रास की हैं जिनके कर्ता कवि विनयचन्द्र है ।

प्रस्तुत चूनडी रास में ३२ पद्य हैं । जिनमें चूनडी नामक उत्तरीय वस्त्र को रूपक बनाकर एक गीति काव्य के रूप में रचना की गई है । कोई मुग्धा युवती हसती हुई अपने पति से कहती है कि हे सुभग ! जिनमन्दिर जाइये और मेरे ऊपर दया करते हुए एक अनुपम चूनडी शीघ्र छपवा दीजिये, जिससे मैं जिन-शासन में विचक्षणा हो जाऊँ । वह यह भी कहती है कि यदि आप वैसी चूनडी छपवा कर नहीं देंगे, तो वह छीपा मुझे तानाकशी करेगा । पति-पत्नी की बात सुनकर कहता है कि हे मुग्धे ! वह छीपा मुझे जैन-सिद्धान्त के रहस्य से परिपूर्ण एक सुन्दर चूनडी छापकर देने को कहता है ।

चूनडी उत्तरीय वस्त्र है, जिसे राजस्थान की महिलाएँ विशेष रूप से ओढ़ती थी । कवि ने भी इसे रूपक बतलाते हुए चूनडी रास का निर्माण किया है, जो वस्तु तत्त्व के विविध वाग-भूषणों से भूषित है, और जिसके अध्ययन से जैनसिद्धांत के मार्मिक रहस्यों का उद्घाटन होता है । वैसे ही वह शरीर को अलंकृत करती हुई शरीर की अद्वितीय शोभा को बनाती है । उससे शरीर को अलंकृत करती हुई बालाएँ लोक में प्रतिष्ठा को प्राप्त होगी और और अपने कण्ठ को भूषित करने के साथ-साथ भेद-विज्ञान को प्राप्त करने में समर्थ हो सकेंगी । रचना सरस और चित्ताकर्षक है इस पर कवि की एक स्वोपज्ञ टीका भी उपलब्ध है जिसमें चूनडी रास में दिये हुए शब्दों के रहस्य को उद्घाटित किया गया है । ऐसी सुन्दर रचना को स्वोपज्ञ संस्कृत टीका के साथ प्रकाशित करना चाहिए ।

कवि ने इस रचना को 'त्रिभुवनगढ़' में 'अजयनरेन्द्र' के विहार में बैठकर बनाया है । उस समय त्रिभुवनगढ़ या तहनगढ़ जन-धन से समृद्ध था, इसीसे कवि ने उसे 'सगग खडण धरियल आयउ' वाक्य द्वारा उसे स्वर्गखण्ड के तुल्य बतलाया है । प्रस्तुत 'अजयनरेन्द्र' तहनगढ़ के राजा कुमारपाल का भतीजा था और उसके बाद राज्य का उत्तराधिकारी हुआ था । सन् १२५३ में वहा कुमारपाल का राज्य था, उस समय मुहम्मद गौरी ने सन् ११४६ में उस पर अधिकार कर लिया था । तब समस्त व्यापारी जन नगर छोड़कर इधर-उधर भाग गये थे, नगर जन-धन से शून्य हो गया था । वहा अनेक मन्दिर और शिवालय थे । मूर्ति-पूजा का वहा बहुत प्रचार था, किन्तु मुसलमानों का अधिकार होते ही अनेक मन्दिर-मूर्तियाँ धराशायी करा दी गई थी, जिससे नगर श्रीहीन और वीरान-सा हो गया था । मुहम्मद गौरी ने वहा का शासक वहरुद्दीन तुग़लक़ को नियुक्त किया था, उसने दूर-दूर से बसने के लिये व्यापारियों को बुलाया था,

१ त्रिभुवनगढ़ या तहनगढ़ राजस्थान के ऐतिहासिक स्थान हैं । जो 'बहनपाल' के द्वारा बसाया गया था वयाना 'तहनगढ़' और करौली ये तीनों स्थान इस वंश के द्वारा शासित रहे हैं । प्रस्तुत अजयनरेन्द्र करौली के राजवंश-सूची से कुमारपाल का भतीजा ज्ञात होता है । तहनगढ़ के सम्बन्ध में अन्यत्र पाद टिप्पण में विचार किया गया है, पाठक वहाँ देखें ।

खुराशान से भी लोग बसने को आए थे। सम्भव है कुछ दिनों के बाद उसकी समृद्धि पुनः हो गई हो। मुनि विनयचन्द्र ने अपनी चूनडी अजयराजा के विहार में बैठकर बनाई थी।

७२ वी प्रशस्ति 'निर्भरपंचमीकहारास' की हैं। जिसमें निर्भर पंचमी के व्रत का फल बतलाया गया है। जो व्यक्ति पंचमी व्रत का निर्दोष रूप से पालन करता है, वह अविकल सिद्ध पद को पाता है। इस व्रत की विधि बतलाते हुए लिखा है कि 'आषाढ शुक्ला पंचमी के दिन जागरण करे और उपवास करे तथा कार्तिक के महीने में उसका उद्यापन करे अथवा श्रावण में आरम्भ करके अगहन के महीने में उद्यापन करे और उद्यापन में छत्र-चमरादि पांच-पांच वस्तुएँ मन्दिर जी में प्रदान करे'। यदि उद्यापन की शक्ति न हो, तो व्रत दूने समय तक करे।' इस रास को कवि ने त्रिभुवनगिरि की तलहटी में बनाया था। रचना सुन्दर और सरस है।

७३ वी प्रशस्ति 'कल्याणक रास' की है, जिसमें जैन तीर्थंकरों के पंचकल्याणको की तिथियों का निर्देश किया गया है।

कवि परिचय

प्रस्तुत कवि विनयचन्द्र माथुरसघ के भट्टारक उदयचन्द्र के प्रशिष्य और बालचन्द्र मुनि के शिष्य थे। इन्होंने अपनी दोनों रचनाएँ त्रिभुवनगिरि में बनाई थी। किन्तु तीसरी रचना में उसके स्थान का कोई निर्देश नहीं किया, जिससे यह कहना कठिन है कि वह कहाँ पर बनी है। रचना समय तीनों में ही नहीं दिया है। सवत् १४५५ के गुच्छक में^१ लिखी हुई कल्याणकरास की एक प्रति श्री ५० दीपचद पाड्या केकडी के पास है, उससे इतना तो सुनिश्चित हो जाता है कि उक्त ग्रंथ उससे पूर्व ही रचा गया है। चूनडी-रास त्रिभुवनगिरि के राजा कुमारपाल के भतीजे अजयराज के विहार में बैठकर बनाने का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। जिसका नाम करोली के शासको की सूची में दर्ज है। सवत् १२५३ में त्रिभुवनगिरि का विनाश हुआ था, उसके बाद ही किसी समय 'चूनडीरास' रचा गया है। अजयराज के राज्य काल में नहीं इससे जान पड़ता है कि कवि का रचनाकाल वि० की १३वीं शताब्दी का मध्यकाल या १४वीं शताब्दी का प्रथम चरण है।

यहाँ यह लिखना अप्रासंगिक न होगा कि डा० प्रेमसागर जी ने हाल ही में 'जैन-भक्ति काव्य' नामका निबन्ध, जो भिक्षु अभिनन्दन ग्रंथ के खण्ड दो, पृष्ठ १२३ पर छपा है। उसमें भट्टारक विनयचन्द्र का समय वि० स १५७६ बतलाया है। उनके वे वाक्य इस प्रकार हैं—

“विनयचन्द्र मुनि इसी शती के सामर्थ्यवान् कवि थे। वे माथुर सघीय भट्टारक बालचन्द्रके शिष्य थे। विनयचन्द्र सूरि से स्पष्टतया पृथक् है। विनयचन्द्र सूरि चौदहवीं शती के रत्नसिंह सूरि के शिष्य थे। मुनि विनयचन्द्र गिरिपुर के राजा अजय नरेश के राज्यकाल में हुये हैं। उनका समय वि० स० १५७६ माना जाता है।”

- १ धवल पक्खि आसाढहि पंचमि जागरणू,
सुह उपवासइ किज्जइ कातिग उज्जवणू ।
अह सावण आरंभिय पुज्जइ आगहणे,
इह मइ णिज्झर पंचमि अक्खिय भय-हरणे ॥

- २ संवत् १४५५ साके १३२० तारणनाम संवत्सर “समये पौषवदि २ भौमवासरे” टंडास्थाने शाखासपुरा-स्थाने भट्टारक श्रीललितकीर्तिदेवा ग्रन्थलिखापितं, काशीपुरे वाइ विमलसिरि प्रेषित द्रव्य (व्येन) कर्मक्षय निमित्त लेखावतमिति । सुबुद्धि सुपुत्र पञ्चसीह लिखितं । शुभमस्तु । —गुच्छक पृ० १०४

डा० साहव का समय-सम्बन्धी निष्कर्ष ठीक नहीं है। श्वेताम्बरीय विनयचन्द्र सूरि से तो वे पृ० ५ है ही। वि० स० १५७६ विनयचन्द्र का समय नहीं है किन्तु उस गुच्छक के लिपि होने का समय है जो सुनपत (वर्तमान सोनीपत) में उक्त सवत् में लिखा गया था। श्वेताम्बरीय विनयचन्द्र सूरि से भट्टारक विनयचन्द्र पूर्ववर्ती हैं। कवि ने कुमारपाल के भतीजे अजयनरेश के विहार में बैठकर तहनगढ में चून्डी रास बनाया है। स० १४५५ की तो कल्याणक रास की लिखित प्रति उपलब्ध है। विनयचन्द्र मुनि का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का मध्य भाग या चौदहवीं का प्रारम्भिक भाग हो सकता है। उससे बाद का नहीं।

७४वीं प्रशस्ति 'सोखवइविहारकहा' की है कि जिसके कर्ता कवि विमलकीर्ति हैं।

प्रस्तुत कथा में व्रत की विधि और उसके फल का विधान किया गया है। कवि ने अपनी कोई गुरु परम्परा और रचना काल नहीं दिया। पर-सूत्रों से यह ज्ञात होता है कि प्रस्तुत कवि माथुर गच्छ बागडसघ के मुनि रामकीर्ति के शिष्य थे। जिनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी का है^१।

राजस्थान शास्त्र भण्डार की ग्रन्थ सूची न० ४ के पृष्ठ ६३२ पर 'सुगन्धदशमी कथा' का उल्लेख है, जिसकी अन्तिम प्रशस्ति में विमलकीर्ति को रामकीर्ति का शिष्य बतलाया गया है^२। इससे यह रचना उन्हीं की जान पड़ती है। उनकी अन्य क्या रचनाये हैं। यह अभी ज्ञात नहीं हो सका। प्रस्तुत बागडसघ के रामकीर्ति कब हुए, यहाँ यह विचारणीय है। रामकीर्ति नाम के दो विद्वानों का नाम मेरे ऐतिहासिक रजिस्टर में उल्लिखित है^३। उनमें से प्रथम रामकीर्ति ही विमलकीर्ति के गुरु हो सकते हैं। ये रामकीर्ति वही जान पड़ते हैं, जो जयकीर्ति के शिष्य थे, और जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तौड़ में स० १२०७ में उत्कीर्ण की गई उपलब्ध है^४। इससे रामकीर्ति का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है। क्योंकि जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला के कर्ता यश कीर्ति ने जो विमलकीर्ति के शिष्य थे। अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ में श्वेताम्बरीय विद्वान् धनेश्वरसूरि का उल्लेख किया है जो अभयदेवसूरि के शिष्य थे^५ और जिनका समय स० ११७१ है। इससे भी प्रस्तुत राम-

१ आसि पुरा वित्थिण्णे वायडसघे ससघ-सकासो।

मुणिराम इत्तिधीरो गिरिव्व णइसुव्व गभीरो ॥१८॥

सजाउ तस्स सीसो विवुहो सिरि 'विमल इत्ति' विक्खाओ।

विमलयइकित्ति खडिया धवलिय धेरणियल गयणयलो ॥१९॥

—जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति

२ रामकित्ति गुरु विणउ करेविणु विमलकित्ति महियलि पडेविणु।

पच्छइ पुणु तवयरण करेविणु सइ अणुकमेण सो मोक्ख लहेसइ ॥ —सुगन्ध दशमी कथा प्रशस्ति

३ प्रथम रामकीर्ति जयकीर्ति के शिष्य थे, देखो एपि आफिका इंडिका जि० २, पृ० ४२१ दूसरे रामकीर्ति जो मूलसघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छ के विद्वान थे। इनके शिष्य प्रभाचन्द्र ने स० १४१३ में वैशाख सुदि १३ बुधवार के दिन अमरावती के चौहान राजा अजयराज के राज्य में लवकंचुकान्वयी श्रावक ने एक जिनू मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी, जो भूगर्भ से प्राप्त होकर भोगाव के मंदिर में खडितावस्था में मौजूद है। (देखो, जैन सि० भा० भा० २२ अक २।)

४ एपिआफिका इंडिका जि० २ पृ० ४२१

५ सुवणाण मज्झणो ताण पसाएण इट्ठसपत्त।

णमिऊण तस्स चलणे भावेण धनेसर गुरुस्स ॥४॥

—जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति

कीर्ति १२वी के अन्तिम चरण और १३वी के प्रारम्भिक विद्वान ज्ञात होते हैं और विमलकीर्ति का समय भी १३वी शताब्दी-सुनिश्चित हो जाता है। यहाँ यह विचार अप्रासंगिक न होगा कि विद्याधर जोहरापुरकर ने 'भट्टारक सम्प्रदाय' के पृष्ठ २६३ में जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला के कर्ता यश कीर्ति का समय 'अनुमानतः १५ वी सदी है' ऐसा लिखा है जो किसी भूल का परिणाम है। ऊपर जो विचार किया गया है उससे स्पष्ट है कि ये यशःकीर्ति विक्रम की १३ वी शताब्दी के विद्वान थे। उनकी दृष्टि धनेश्वर गुरु के उल्लेख पर नहीं गई जान पड़ती, इसीसे ऐसा लिखा है।

७५वी प्रशस्ति 'चन्दन छट्टी कहा' की है जिसके कर्ता कवि लक्ष्मण या लाखू है। इस कथा में 'चन्दन छठ' के व्रत का परिणाम बतलाया गया है, और व्रत विधि के साथ उसके अनुष्ठान की प्रेरणा की गई है।

कथाकार ने अपना कोई परिचय नहीं दिया और न अपनी गुरु परम्परा ही दी, जिससे यह कहना अत्यन्त कठिन है कि प० लक्ष्मण की या लाखू की गुरु परम्परा क्या है और वे किस वंश के थे? अपभ्रंश भाषा के दो कवि लक्ष्मण नाम के हैं। उनमें प्रथम लक्ष्मण कवि वे हैं, जो जैसवाल वंश में उत्पन्न हुए थे, इन के पिता का नाम 'साहुल' था, यह 'त्रिभुवनगिरि' या तहनगढ़ के निवासी थे, उसके विनष्ट होने पर विल-राम पुर आये थे, वहाँ पुरवाड वंशीय सेठ श्रीधर की प्रेरणा से लक्ष्मण ने जिनदत्तचरित्र की रचना सं० १२७५ में पौष कृष्ण षष्ठी रविवार के दिन की थी। इनका परिचय अन्यत्र दिया हुआ है।

दूसरे कवि लक्ष्मण वे हैं, जो रतनदेव वणिक के पुत्र थे और जो मालव देश के 'गोणदनगर' के निवासी थे। इन्होंने ८२ कडवको और चार सधियों में 'रोमिणाह चरित' की रचना की थी। इन दोनों लक्ष्मणों में से यह कथा किस की बनाई हुई है या लक्ष्मण नाम के कोई तीसरे ही कवि इस कथाके कर्ता है। यह सब अनुसन्धान करने की जरूरत है।

७६वी और ७७वी प्रशस्तिया क्रमश 'निर्दुख सप्तमी कथा' और 'दुद्धारस कथा' की हैं, जिनके कर्ता मुनि बालचन्द्र हैं।

प्रस्तुत कथाओं में व्रतों के फल का विधान किया गया है और व्रतों के अनुष्ठान की विधि बतलाते हुए उनके आचरण की प्रेरणा की गई है।

मुनि बालचन्द्र माथुरसघ के विद्वान उदयचन्द्र मुनि के शिष्य और विनयचन्द्र मुनि के गुरु थे। विनयचन्द्र का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी का अन्तिम चरण और १४ वी शताब्दी का प्रथम चरण है। अतएव इनके गुरु मुनि बालचन्द्र का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी का मध्य चरण हो सकता है पर निश्चित समय के लिए अभी और भी अन्वेषण की जरूरत है।

७८वी प्रशस्ति भी 'रविवय कहा' की है, जिसके कर्ता उक्त माथुर सघी मुनि नेमचन्द्र हैं।

प्रस्तुत कथा में रविवार के व्रत की विधि और उसके फल प्राप्त करने वाले की कथा दी गई है। ग्रन्थ प्रशस्ति में रचना काल दिया हुआ नहीं है। अतएव यह भी कहना कठिन है कि उनका निश्चित समय क्या है? कथा के भाषा साहित्यादि पर से यह रचना १५ वी शताब्दी की जान पड़ती है। हो सकता है कि वह इससे भी पूर्व रची गई हो। अन्य साधन सामग्री का अन्वेषण कर कवि का यथार्थ समय निश्चित करना आवश्यक है।

७६वी प्रशस्ति 'सुगन्धदशमी कथा' की है जिसके कर्ता कवि नयनानन्द है।

प्रस्तुत कृति में दो सन्धिया और २१ कडवक हैं। जिसमें मुनि निन्दा रूप पाप के फल से होने वाली शारीरिक दुर्गन्धता और कुयोनियो में भ्रमण आदि के दुखों तथा सुगन्धदशमी व्रत के अनुष्ठान के परिणाम स्वरूप होने वाली शारीरिक सुन्दरता और उच्च कुल आदि की प्राप्ति का फल दिखलाया गया है। यह कथा कब रची गई इसका कवि ने कहीं कोई उल्लेख नहीं किया है। प्रस्तुत ग्रंथ की प्रशस्ति पचायती मंदिर खजूर मस्जिद दिल्ली की अशुद्धि प्रति पर से दी गई है। हाल में इसकी दूसरी प्रति जयपुर के बड़े तेरापत्री मन्दिर के शास्त्र भंडार से देखने को मिली, जो प्रायः शुद्ध है और विक्रम संवत् १५२४ की लिखी हुई है। इससे स्पष्ट है कि प्रस्तुत ग्रंथ स० १५२४ के बाद का लिखा हुआ नहीं है किन्तु पूर्ववर्ती है। और सम्भवतः विक्रम की १५ वी शताब्दी या इससे भी कुछ पूर्व रची गई हो। कवि खुशालचन्द ने इसका हिंदी पद्यानुवाद भी कर दिया है जो भद्रपद शुक्ला दशमी के दिन शास्त्र सभा में पढ़ा जाता है। कथा रोचक और सरस है।

८०वी प्रशस्ति 'मुक्तावलि कथा' की है, जिसके कर्ता कोई अज्ञात कवि है। ग्रंथ में मुक्तावलि व्रत के विधान और उसके फल की कथा दी गई है। कथा में रचनाकाल भी नहीं दिया है। जिससे उसके सबध में निश्चयतः कुछ भी नहीं कहा जा सकता। संभव है अन्वेषण करने पर किसी प्रति में कर्ता का नाम भी उपलब्ध हो जाय।

जयपुर के पाटौदीमंदिर के शास्त्रभंडार में 'मुक्तावलि विधान कथा' की एक अपूर्ण प्रति उपलब्ध है^१। जो संवत् १५४१ फाल्गुण सुदी ५ की लिखी हुई है। यदि यह कथा वही हो, जिसकी संभावना की गई है, तो इसका रचनाकाल भी विक्रम की १५ वी शताब्दी होना चाहिए। अधिकांशतः अपभ्रंश की कथाएँ १५वी १६वी शताब्दी में ही अधिक लिखी गई हैं।

८१वी प्रशस्ति 'अनुपेहारास' की है जिसके कर्ता कवि जल्हग हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में कवि ने, अनित्य अशरण, ससार, एकत्व अन्यत्व, अशुचि, आस्त्रव, सवर, निर्जरा, बोधिदुर्लभ और धर्म, इन बारह भावनाओं के स्वरूप को दिखलाते हुए उनके बार-बार चिन्तन करने की प्रेरणा की है। वास्तव में ये भावनाएँ देह-भोगों के प्रति अरुचि उत्पन्न कराती हुई आत्म-स्वरूप की ओर आकृष्ट करती हैं। इसीलिए इन्हें माता के समान हितकारी बतलाया है। कवि जल्हग कब हुए, यह रचना पर से ज्ञात नहीं होता। संभवतः इनका समय विक्रम की १४वी या १५ वी शताब्दी हो।

८२वी प्रशस्ति 'वारस अणुवेवखारास' की है। जिसके कर्ता प० योगदेव हैं।

इस ग्रंथ में भी अनित्यादि बारह भावनाओं का स्वरूप निर्दिष्ट किया गया है। कवि ने इस ग्रंथ को कुम्भनगर के मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में बैठकर बनाया है। इनका समय और गुरुपरम्परा अभी अज्ञात है। प्रस्तुत कुम्भनगर कनारा जिले में बसा हुआ है। इनकी एक कृति तत्त्वार्थ-सूत्र की टीका 'सुखबोध-वृत्ति' है। जिसका परिचय जैनग्रंथ प्रशस्ति संग्रह के प्रथम भाग में दिया गया है^२। उससे ज्ञात होता है कि कवि राज्य मान्य थे। और राजा भुजबली भीमदेव की राज्य सभा में उन्हें उचित सम्मान मिला हुआ था, उक्त राजा भुजबली भीमदेव कनारा जिले में किस प्रदेश के शासक थे और कब तक उन्होंने वहाँ राज्य

१ देखो, राजस्थान के जैन ग्रन्थभंडारों की सूची चतुर्थभाग पृ० २३६

२ देखो, जैनग्रंथ प्रशस्ति संग्रह भा० १ प्रस्तावना पृ० ४७।

किया है। इसके ज्ञात होने पर या कवि की गुरु परम्परा मिलने पर ग्रन्थ कर्ता के समय का यथार्थ निश्चय हो सकता है।

८३वीं प्रशस्ति 'अणुवेक्खा दोहा' की है जिसके कर्ता कवि लक्ष्मीचन्द है। प्रस्तुत ग्रन्थ में अनित्यादि बारह भावनाओं का ४७ दोहो में परिचय कराया गया है। और अन्त में उनका फल बतलाते हुए लिखा है कि—'जो मानव व्रत-तप-शील का अनुष्ठान करते हुए निर्मल आत्मा को जानता है, वह कर्मक्षय करता हुआ शीघ्र ही निर्वाण का पात्र होता है।

कवि की एक दूसरी कृति 'सावयधम्म दोहा' है जिसमें २२४ दोहा दिये हुए हैं, जिनमें श्रावकाचार का सरस वर्णन अन्य श्रावकाचारों के अनुसार ही किया गया है। किन्तु इसमें अध्यात्म की पुष्टि है। इस कारण रचना में वैशिष्ट्य आ गया है। रचना सुन्दर और सरस है। कोई कोई दोहा चुभता हुआ-सा है। यह ग्रन्थ कब बना, इसके जानने का कोई साधन नहीं है, फिर भी यह रचना पुरानी है। ग्रन्थ कर्ता लक्ष्मीचन्द किस परम्परा के थे, उनकी गुरु परम्परा क्या है? यह कुछ ज्ञात नहीं होता। इस नाम के अनेक कवि हुए हैं।

इस 'श्रावकाचार दोहा' की एक प्रति सं १५५५ में कार्तिक सुदी १५ सोमवार के दिन सरस्वती गच्छ बलात्कारगण के भट्टारक मल्लिभूषण के शिष्य लक्ष्मण के पठनार्थ लिखी गई है^१ जिससे यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि उक्त ग्रन्थ उससे बाद का नहीं हो सकता, किन्तु पूर्ववर्ती है। कितने पूर्ववर्ती है, यह विचारणीय है, संभवतः यह १५वीं शताब्दी की रचना हो, विक्रम की १६वीं शताब्दी के विद्वान ब्रह्म श्रुतसागर ने अपने टीकाग्रन्थों में इस ग्रन्थ के दोहा लक्ष्मीचन्द के नाम से ही उद्धृत किये हैं। इससे यह भी सुनिश्चित है कि कवि श्रुतसागर से पूर्ववर्ती है। कवि का समय १५ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १६वीं का प्रारम्भ भी हो सकता है, किन्तु अभी इस सम्बन्ध में और भी प्रमाणों के खोजने की जरूरत है।

८४वीं प्रशस्ति 'अणुवेक्खा' की है जिसके कर्ता कवि अल्हू हैं।

इस ग्रन्थ में आत्मा को ऊँचा उठाने के लिए ससार और उसके स्वरूप को बतलाकर ससार की असारता का दिग्दर्शन कराते हुए जीव का परद्रव्य से होने वाले राग को हेय बतलाया है। साथ ही, यह भी प्रकट किया है कि शरीर की अशुचिता उससे राग करने योग्य नहीं है। वह मल पूरित और दुर्गन्ध से युक्त है। इस जीव का कोई सगा साथी भी नहीं है, सभी स्वार्थ के साथी हैं, अतएव उनसे राग कर्म करने का प्रयत्न करना चाहिए। यह जीवात्मा अकेला ही जन्म लेता है और अकेला ही सुख-दुःखरूप कर्मों के फलों का उपभोग करता है। मन वचन काय की चंचल प्रवृत्ति से कर्म आते हैं। उनके बन्धन से आत्मा परतन्त्रता का अनुभव करता है अतएव आस्त्रव और बन्ध के कारणों का परित्याग करना ही श्रेयकर है। साथ ही अपनी इच्छाओं का सवरण करते हुए फल की अनिच्छा पूर्वक तपश्चरण द्वारा कर्म की निर्जरा करना चाहिए, और दुर्लभ रत्नत्रय रूप बोधि को प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए। इस तरह अनित्यादि बारह भावनाओं का चिन्तन करते हुए आत्मा को ऊँचा उठाने का प्रयत्न करना आवश्यक है। कवि ने रचना में अपना कोई परिचय नहीं दिया, और न गुरु परम्परा ही दी है, जिससे समय निर्णय किया जा सके। फिर भी यह रचना भाषा साहित्यादि पर से १५वीं-१६वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

२ 'स्वस्ति' सवत् १५५५ वर्ष कार्तिक सुदी १५ सोमे श्री मूलसधे सरस्वती गच्छे बलात्कारगणे भट्टारक श्री विद्यानन्दि तत्पट्टे भट्टारक मल्लिभूषण तच्छिष्य पंडित लक्ष्मण पठनार्थ द्वाहा श्रावकाचार शास्त्र समाप्त।

८५वी-८६वी और १०७वी प्रशस्तियाँ क्रमशः हरिवंशपुराण, परमेष्ठी प्रकाशसार और योगसार की हैं, जिनके कर्ता कवि श्रुतकीर्ति हैं।

पहली कृति 'हरिवंश पुराण' है जिसमें ४७ सन्धियों द्वारा जैनियों के २२वें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ के जीवन-परिचय को अंकित किया गया है। प्रसंगवश उसमें श्रीकृष्ण आदि यदुवंशियों का संक्षिप्त जीवन चरित्र भी दिया हुआ है। इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ अब तक उपलब्ध हुई हैं। एक प्रति जैन सिद्धान्त भवन आरा में है, और दूसरी आमेर के भट्टारक महेन्द्रकीर्ति के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है, जो सवत् १६०७ की लिखी हुई है। और जिसका रचनकाल सवत् १५५२ है। इसकी लिपि-प्रशस्ति भी परिशिष्ट में दे दी गई है। आरा की वह प्रति स० १५५३ की लिखी हुई^१ और जिसमें ग्रन्थ के पूरा होने का निर्देश है जो मड-पाचल (माडू) दुर्ग के सुलतान ग्यासुद्दीन के राज्य काल में दमोवादेश के जेरहट नगर के महाखान और भोजखान के समय लिखी गई है। ये महाखान, भोजखान जेरहट नगर के सूबेदार जान पड़ते हैं। वर्तमान में जेरहट नाम का एक नगर दमोह के अन्तर्गत है यह दमोह पहले जिला रह चुका है। बहुत सम्भव है कि यह दमोह उस समय मालवराज्य में शामिल हो। और यह भी हो सकता है कि माडवगढ के समीप ही कोई जेरहट नाम का नगर रहा हो, पर उसकी संभावना कम ही जान पड़ती है। क्योंकि प्रशस्ति में दमोवा देश का उल्लेख स्पष्ट है।

८६वी प्रशस्ति 'परमेष्ठीप्रकाश सार' की है, इसकी एकमात्र प्रति आमेर ज्ञान भंडार में ही उपलब्ध हुई है। जिसमें आदि के दो पत्र और अन्तिम पत्र नहीं है। पत्र संख्या २८८ है ग्रंथ में ७ परिच्छेद या अध्याय हैं, जो तीन हजार श्लोक प्रमाण को लिये हुए हैं। ग्रन्थ का प्रमुख विषय धर्मोपदेश है। इसमें सृष्टि और जीवादि तत्त्वों का सुन्दर विवेचन कडवक और घत्ता शैली में किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ को भी उक्त माडवगढ के जेरहट नगर के प्रसिद्ध नेमीश्वर जिनालय में की है। उस समय वहाँ ग्यासुद्दीन का राज्य था और उसका पुत्र नसीरशाह राज्य कार्य में अनुराग रखता था। पुजराज नाम के एक वरिष्ठ उसके मन्त्री थे। ईश्वरदास नाम के सज्जन उस समय प्रसिद्ध थे। जिनके पास विदेशों से वस्त्राभूषण आते थे। जयसिंह, सधवी शंकर, तथा सधपति नेमिदास उक्त अर्थ के ज्ञायक थे। अन्य साधर्मि भाइयों ने भी इसकी अनुमोदना की थी और हरिवंशपुराणादि ग्रन्थों की प्रतिलिपियां कराई थी। प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम स० १५५३ की श्रावण महीने की पंचमी गुरुवार के दिन समाप्त हुआ था।

एकसौ सात (१०७) वी प्रशस्ति 'योगसार' की है। प्रस्तुत ग्रन्थ दो परिच्छेदों या सधियों में विभक्त है, जिनमें गृहस्थोपयोगी आचार-सम्बन्धी सैद्धान्तिक बातों पर प्रकाश डाला गया है। साथ में कुछ मुनिचर्या आदि के विषय में भी लिखा गया है।

ग्रन्थ के अन्तिम भाग में भगवान् महावीर के बाद के कुछ आचार्यों की गुरु परम्परा के उल्लेख के साथ कुछ ग्रंथकारों की रचनाओं का भी उल्लेख किया गया है, और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि

१ सवत् १५५३ वर्षे क्वारवादि द्वज सुदि (द्वितीया) गुरौ दिने अद्येह श्री मण्डपाचल गढदुर्ग सुलतान गया सुद्दीन राज्ये प्रवर्तमाने श्री दमोवादेशे महाखान भोजखान वर्तमाने जेरहट स्थाने सोनी श्री ईसुर प्रवर्तमाने श्री मूलसधे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनन्दिदेव तस्य शिष्य मडलाचार्य देविन्दकीर्तिदेव तच्छिष्य मडलाचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति देवान् तस्य शिष्य श्रुतकीर्ति हरिवंश पुराणे परिपूर्ण कृतम्*** . . .
आराप्रति

भट्टारक श्रुतकीर्ति इतिहास से प्रायः अनभिज्ञ थे और उसे जानने का उन्हें कोई साधन भी उपलब्ध न था, जितना कि आज उपलब्ध है। दिगम्बर-श्वेताम्बर सघ भेद के साथ आपुलीय (यापनीय) सघ भिल्ल और निःपिच्छक सघ का नामोल्लेख किया गया है। और उज्जैनी में भद्रबाहु से सम्राट् चन्द्रगुप्त की दीक्षा लेने का भी उल्लेख है। ग्रथकार सकीर्ण मनोवृत्ति को लिये हुए था, वह जैनधर्म की उस उदार परिणति से भी अनभिज्ञ था। इसीसे उन्होंने लिखा है कि 'जो आचार्य शूद्र पुत्र और नौकर वगैरह को व्रत देता है वह निगोद में जाता है और वह अनन्तकाल तक दुःख भोगता है'। प्रस्तुत ग्रन्थ सं० १५५२ में मार्गशिर महीने के शुक्ल पक्ष में रचा गया है।

कवि की इन तीन कृतियों के अतिरिक्त 'धम्मपरिक्खा' नाम की एक चौथी कृति भी है जो अपूर्ण रूप में डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट् को प्राप्त हुई है। जिसका परिचय उन्होंने अनेकान्त वर्ष ११ किरण २ में दिया है। जिससे स्पष्ट है कि उक्त धर्मपरीक्षा में १७६ कडवक है और जिसे कवि ने सं० १५५२ में बनाकर समाप्त किया था^१। इन चारों रचनाओं के अतिरिक्त आपकी अन्य क्या रचनाएँ हैं वे अन्वेषणीय है।

कवि परिचय

भट्टारक श्रुतकीर्ति नन्दीसघ बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छ के विद्वान् थे। यह भट्टारक देवेन्द्र-कीर्ति के प्रशिष्य और त्रिभुवनकीर्ति के शिष्य थे। ग्रथकर्ता ने भ० देवेन्द्रकीर्ति को मृदुभाषी और अपने गुरु त्रिभुवनकीर्ति को अमृतवाणी रूप सद्गुणों के धारक बतलाया है। श्रुतकीर्ति ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को अल्प बुद्धि बतलाया है। कवि की उक्त सभी रचनाएँ वि० सं० १५५२ और १५५३ में रची गई हैं। और वे सब रचनाएँ माडवगढ (वर्तमान माडू) के सुलतान ग्यासुद्दीन के राज्य में दमोवा देश के जेरहट नगर के नेमिनाथ मंदिर में रची गई हैं।

इतिहास से प्रकट है कि सन् १४०६ में मालवा के सूबेदार दिलावर खाँ को उसके पुत्र अलफ खाँ ने विष देकर मार डाला था, और मालवा को स्वतन्त्र उद्घोषित कर स्वयं राजा बन बैठा था। उसकी उपाधि हुशंगसाह थी। इसने माडवगढ को खूब मजबूत बनाकर उसे ही अपनी राजधानी बनाई थी। उसी के वंश में ग्यासुद्दीन हुआ, जिसने माडवगढ से मालवा का राज्य सं० १५२६ से १५५७ अर्थात् सन् १४६६ से १५०० ईस्वी तक किया है^२। इसके पुत्र का नाम नसीरशाह था, और इसके मंत्री का नाम पुजराज था, जो जैनधर्म का प्रति पालक था।

८७वीं प्रशस्ति 'सतिगाह चरित' की है, जिसके कर्ता कवि महिन्दु या महाचन्द्र है। प्रस्तुत ग्रन्थ में १३ परिच्छेद हैं जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या पाँच हजार के लगभग है, जिनमें जैनियों के १६वें तीर्थंकर शान्तिनाथ चक्रवर्ती का चरित्र दिया हुआ है। जो चक्रवर्ती, कामदेव और धर्मचक्री थे। जिन्होंने चक्रवर्ती के अनेक उत्तमोत्तम भोग भोगे। और अन्त में इन्द्रिय-विषयों को दुःखद जान देह-भोगों से विरक्त हो दिगम्बर दीक्षा धारण कर तपश्चरण किया, और समाधिरूप चक्र से कर्म-शत्रुओं को विनष्ट कर धर्मचक्री बने। विविध देशों में विहार कर जगत को कल्याण का मार्ग बतलाया। पश्चात् अवशिष्ट अघाति कर्म का

^१ अह जो सूरि देइ वउ णिच्चह, णीच-सूद-सुय-दासी-भिच्चह।

जाम णोयअसुह अणु हुज्जइ, अमियकाल तह घोर-दुह भुजइ ॥

—योगसार पत्र ६५

^२ See Combridge, shorter History of India. P. ३०६.

विनाश कर आत्मानन्द में निमग्न हो गए। जो सदाकाल निजानन्दरस में लुके रहेंगे। कवि ने ग्रन्थ में चौपाई, पदद्विधा और सोरठा आदि छन्दों का प्रयोग किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना जोयणिपुर^१ (दिल्ली) निवासी अग्रवाल कुलभूषण गर्ग गोत्रीय साहु भोजराज के ५ पुत्रों में (खीमचद (खेमचन्द) गणेशचद (ज्ञानचन्द) श्रीचद गजमल्ल और रणमल) इनमें से द्वितीय पुत्र ज्ञानचन्द के पुत्र विद्वान साधारण श्रावक की प्रेरणा से इस ग्रन्थ की रचना की गई है। इसीसे कवि ने ग्रन्थ साधारण के नामांकित किया है और ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में साधारण के वंश का परिचय कराया गया है। उसने हस्तिनापुर की यात्रार्थ सघ चलाया था और जिनमन्दिर का निर्माण भी कराकर उसकी प्रतिष्ठा भी करवाई थी तथा पुण्यउपार्जन किया था। भोजराज के पुत्र ज्ञानचद्र की पत्नी का नाम 'सउरा-जही' था, जो अनेक गुणों से विभूषित थी, उससे तीन पुत्र हुए थे। पहला पुत्र सारग साहु था, जिसने सम्मेद-शिखर की यात्रा की थी। उसकी पत्नी का नाम 'तिलोकाही' था। दूसरा पुत्र साधारण था, जो बड़ा विद्वान् और गुणी था, उसका वैभव बहुत बढ़ा चढ़ा था। उसने 'शत्रुजय' की यात्रा की थी। उसकी स्त्री का नाम 'सीवाही' था, उससे चार पुत्र हुए थे। अभयचद्र, मल्लिदास जितमल्ल और सोहिल्ल। इनकी चारों पत्नियों के नाम क्रमशः—चदराही, भदासही समदो और भीखराही थे, ये चारों ही पतिव्रता और धर्मनिष्ठा थी। इस तरह साधारण साहु ने समस्त परिवार के साथ शातिनाथ चरित बनवाया था।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम सं० १५८७ की कृष्ण पक्ष की दिनांक मुगल बादशाह बाबर^२ के राज्य काल में बनाकर समाप्त किया था^३। कवि ने अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वान कवियों का स्मरण किया है। अकलक, पूज्यपाद (देवनदी) नेमिचद्र सैद्धांतिक, चतुर्मुख, स्वयंभू, पुष्पदत्त, यश कीर्ति रङ्गू, गुणभद्रसूरि, और सहणपाल। इनमें से सहणपाल का कोई ग्रन्थ अभी तक देखने में नहीं आया।

ग्रन्थकर्ता ने अपना और अपने पिता के नामोल्लेख के सिवाय अन्य कोई परिचय नहीं दिया है। किन्तु काष्ठासघ माथुरगच्छ की भट्टारकीय परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—काष्ठासघ^४ माथुरगच्छ पुष्करगण में भट्टारक यश कीर्ति मलयकीर्ति और उनके शिष्य गुणभद्रसूरि थे। इससे यह

१ जोयणिपुर दिल्ली का नाम है। यहाँ ६४ योगिनियों का निवास था, और उनका मन्दिर भी बना हुआ था। इस कारण इसका नाम योगिनीपुर पड़ा है। जोयणिपुर अपभ्रंश का रूप है। विशेष परिचय के लिए देखिए अनेकान्त वर्ष १३ किरण १ में 'दिल्ली के पाँच नाम' शीर्षक मेरा लेख।

२ बाबर ने सन् १५२६ ईस्वी में पानीपत की लड़ाई में दिल्ली के बादशाह इब्राहीम लोदी को पराजित और दिवंगत कर दिल्ली का राज्य शासन प्राप्त किया था, उसके बाद उसने आगरा पर भी अधिकार कर लिया था, और सन् १५३० (वि० सं० १५८७) में आगरा में ही उसकी मृत्यु हो गई थी। इसने केवल ५ वर्ष ही राज्य किया है।

३ विक्रमरायहुववगयकालइ रिसिवसु-सर भुवि-अकालइ।

कत्तिय—पढम-पक्खि पचमि दिणि, हुउ परिपुण्ण वि उगगतइ इणि। शातिनाथ चरित प्र०

४ जोयणिपुर (दिल्ली) के उत्तर में जसुना नदी के किनारे बसी हुई 'काष्ठापुरी' में टाकवश के राजा मदनपाल के आश्रय में पेदिभट्ट के पुत्र विश्वेश्वर ने 'मदन परिजात' नाम का निबन्ध १४वीं शताब्दी के अन्त समय में लिखा था। प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् म० म० ओझा जी के अनुसार काष्ठा नामक नगर में नागवंशियों की टांक शाखा के राजाओं का छोटा सा राज्य था। इससे काष्ठासघ की उत्पत्ति का स्थान दिल्ली की काष्ठापुरी ही जान पड़ती है। दूसरे काष्ठासघ का सम्बन्ध अग्रवालों के साथ है।

स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत कवि इन्हीं की आम्नाय का था। पर इनमें से किसका शिष्य था यह कुछ ज्ञात नहीं होता।

८८वी, १०८वी, और १०९वी ये तीनो प्रशस्तियाँ क्रमशः 'मियंकलेहाचरित' सुयधदसमी, और मउडसत्तमी कहा रास की हैं, जिनके कर्ता पंडित भगवतीदास हैं।

मृगाक लेखाचरित में चार सन्धियाँ हैं, जिनमें कवि ने चन्द्रलेखा और सागरचन्द्र के चरित का वर्णन करते हुए चन्द्रलेखा के शीलव्रत का माहात्म्य ख्यापित किया है। चन्द्रलेखा विपदा के समय साहस और धैर्य का परिचय देती हुई अपने शीलव्रत से जरा भी विचलित नहीं होती, प्रत्युत उसमें स्थिर रहकर उसने सती सीता के समान अपने सतीत्व का जो अनुपम आदर्श उपस्थित किया है, वह अनुकरणीय है।

ग्रन्थ की भाषा यद्यपि अपभ्रंश है, फिर भी उसका वह रूप हिन्दी भाषा के अधिक नजदीक ही नहीं है किन्तु उसके विकास का स्पष्ट बोधक है। जैसा कि उसके निम्न दोहों से स्पष्ट है।

“ससिलेहा गियकंत सम, धारइ सजमु सारु ।
जम्मणु मरण जलजली, दारण सुयणुभव-तारु ॥
करितणुतउसिउपुरगयउ, सो वणि सायरचदु ।
ससिलेहा सुरवरुभई तजि तिय-तणु अइरिणदु ।
लहि रारभवु रारवारण पर पावसि सुदरि सोइ ।
कवि सुभगौतीदासु कहि पुणभव-भमण ए होइ ॥
सीलु बडा ससार महि सील साहि सब काज ।
इहि भवि पर भविसुह लहइ आसि भणइ मुनिराज ॥”

कवि भगवतीदास ने इस ग्रन्थ को हिसारकोट नगर के भगवान वर्धमान (महावीर) के मन्दिर में विक्रम संवत् १७०० अगहन शुक्ला पचमी सोमवार के दिन पूर्ण किया है। उस समय वहाँ मन्दिर में ब्रह्मचारी जोगीदास और प० गगाराम उपस्थित थे^१।

१०८वी प्रशस्ति 'मउडसत्तमीकहा की है' जिसमें मुकुट सप्तमी के व्रत की अनुष्ठान विधि और उसके फल का वर्णन किया गया है।

१०९वी प्रशस्ति 'सुयधदसमी कहाव्रतरास' की है, जिसमें भाद्रपद शुक्ला दशमी के व्रत का विधान और उसके फल का कथन किया गया है।

कवि-परिचय

पंडित भगवतीदास काष्ठासघ माथुरगच्छ पुष्करगण के विद्वान् भट्टारक गुणचन्द्र के पट्टधर भ० सकलचन्द्र के प्रशिष्य और भट्टारक महेन्द्रसेन के शिष्य थे। महेन्द्रसेन दिल्ली की भट्टारकीय गद्दी के पट्टधर थे। इनकी अभी तक कोई रचना मेरे देखने में नहीं आई और न कोई प्रतिष्ठित मूर्ति ही प्राप्त हुई है। इससे इनके सम्बन्ध में विशेष विचार करना सम्भव नहीं है। भ० महेन्द्रसेन प्रस्तुत भगवतीदास के गुरु थे, इसी से

१ रइयो कोट हिसारे जिणहरि वर वीर वड्डमाणस्स ।

तत्थठिओ वयघारी जोईदासो वि बंभयारीओ ॥

भागवइ महुरीया वत्तिगवर वित्ति साहणा विण्णि ।

मइ विबुह सुगगारामो तत्थ ठिओ जिणहरेसु मइवतो ॥ —मृगाकलेखाचरित

उन्होंने अपनी रचनाओं में उनका आदर के साथ स्मरण किया है। यह बूढिया^१ जिला अम्बाला के निवासी थे। इनके पिता का नाम किसनदास था और जाति अग्रवाल और गोत्र वसल था। इन्होंने चतुर्थवय में मुनिव्रत धारण कर लिया था^२। यह संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान थे। इनकी पचास से अधिक हिन्दी की पद्यबद्ध रचनाएँ उपलब्ध हैं। उन रचनाओं में अनेक रचनाएँ ऐसी हैं जो भाषा और साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। जैसे अनेकार्थनाममाला (कोष) सीतासतु, टडाणारास, आदित्यव्रतरास, खिचड़ीरास, साधुसमाधिरास, मनकरहारास और रोहिणीव्रतरास आदि^३। इनकी इस समय उपलब्ध रचनाएँ सवत् १६५१ से १७०० तक की उपलब्ध हैं। जो चकत्ता बादशाह अकबर, जहागीर शाहजहा के राज्य में रची गई हैं। एक ज्योतिष और वैद्यक की रचना भी इन्होंने संस्कृत में रची थी, जो कारंजा के शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। इनके रचे हुए अनेक पद और गीत आदि हैं, इनकी सब रचनाएँ विभिन्न स्थानों पर रची गई हैं। उनमें से कुछ रचनाओं में रचना के कुछ नाम भी निर्दिष्ट किये हैं। उनके नाम बूढिया (जि० अम्बाला) दिल्ली, आगरा, हिसार, कपिस्थल^४ सिहरदि^५ और सकशा आदि हैं। कवि की प्रायः सभी रचनाएँ मैनपुरी, दिल्ली और अजमेर के शास्त्र भंडारों में सुरक्षित हैं। इससे स्पष्ट है कि कवि को देशाटन करने का उत्साह था। अगलपुर में कवि को अधिक समय तक ठहरे का अवसर मिला है और वहाँ के तत्कालीन शासक अकबर, जहागीर और शाहजहा तीनों को अत्यन्त निकटता से देखने का अवसर मिला है। इसीसे उन्होंने उनकी प्रशंसा की है। उस समय आगरा उच्चकोटि के शहरो में गिना जाता था और व्यापार का केन्द्र बना हुआ था, वहाँ अनेक जैन राज्यकीय उच्चपदों पर स्थित थे, सैनिक आफिसर, कोषाध्यक्ष और उमराहों के मंत्री एवं सलाहकार रहे हैं। वे सब वहाँ की अध्यात्म-गोष्ठी में सरीक होते थे। कवि की कुछ रचनाओं में रचना समय मिलता है। सवत् १६५१ में अगलपुर जिनवन्दना^६, १६८० में

१ बूढिया पहले एक छोटी सी रियासत थी, जो मुगलकाल में धन-धान्यादि से खूब समृद्ध नगरी थी। जगाधरी के बस जाने से बूढिया की अधिकांश आबादी वहाँ से चली गई। आजकल वहाँ परखडहर अधिक हो गए हैं, जो उसके गत वैभव की स्मृति के सूचक हैं।

२ गुरु मुनि माहिदसेन भगौती, तिस पद-पकज रैन भगौती।

किसनदास वणिउ तनुज भगौती, तुरिये गहिउ व्रत मुनि जु भगौती ॥

नगर बूढिये, बसै भगौती, जन्मभूमि है आसि भगौती।

अग्रवाल कुल वसल गोती, पण्डित पद जन निरख भगौती ॥८३॥

—बृहत्सीतासतु, सलावा प्रति

३ देखो अनेकात वर्ष ११ किरण ४-५ में कविवर भगवतीदास और उनकी रचनाएँ शीर्षक मेरा लेख

४ कपिस्थल को कापिल्य और संकाश्य भी कहा जाता है। यह पाचाल देश की राजधानी थी। पाणिनीय की काशिकावृत्ति में (४—२, १२१-में) कापिल्य की विशालता का वर्णन है। यह जैनियों के १३वें तीर्थंकर विमलनाथ की जन्मभूमि है।

५. यह नगर इलाहाबाद और जौनपुर के मध्य में बसा हुआ था, यहाँ अग्रवाल जैनियों का निवास था। उनमें कवि दरगहमल और उनके पुत्र विनोदीलाल भी थे। सिहरदि शब्दका अर्थ पहले शहादरा समझ लिया गया था, पर वह गलत था।

६ देखो, जैन सन्देश शोधक ५, पृ० १८२, २२ अक्टूबर सन् १९५६।

चूनडीरास, १६५७ में अनेकार्थनाममाला और सीतासतु, १६६४वे मे ज्योतिषसार^१ शाहजहा के राज्य मे बनाया और स० १७०० मे हिसार मे मृगाकलेखाचरित्र और स० १७१२ मे वैद्यविनोद^२ बनाकर समाप्त किया है। इससे कवि दीर्घायु वाले थे। उनका समय १७ वीं-१८ वीं शताब्दी है। इनका विशेष परिचय अनेकान्त वर्ष ११ किरण ४-५ मे पृ०-२०५ से २०८ तक देखिये।

८६वी प्रशस्ति 'अजित पुराण' की है। जिसके कर्ता कवि विजयसिंह है। प्रस्तुत ग्रंथ मे १० सधिया है। जिनमे जैनियो के दूसरे तीर्थंकर श्री अजितनाथ के चरित्र का चित्रण किया गया है। रचना साधारण है और भाषा अपभ्रंश होते हुए भी देशी शब्दों की बहुलता को लिये हुए है।

कवि ने इस ग्रंथ की रचना महाभव्य कामराय के पुत्र पंडित देवपाल की प्रेरणा से की है। इसी कारण कवि ने ग्रंथ की आद्यत प्रशस्ति मे कामराय के परिवार का संक्षिप्त परिचय भी कराया है। वरिणपुर या वरिणकपुर नाम के नगर मे खण्डेलवाल^३ वंश मे कउडि (कौडी) नाम के पण्डित थे, उनके पुत्र

१. वर्षे षोडशशतचतुर्नवतिमिते श्रीविष्णुमादित्यके।

पञ्चम्या दिवसे विशुद्धतरके मास्याश्विने निर्मले ॥

पक्षे स्वाति नक्षत्रयोगसहिते वारे ब्रुधे सस्थिते।

राजत्साहिमहावदीन भुवने साहिजहा कथ्यते ॥

—देखो, सी० पी० एण्ड बरार कंटेलोग डा० रा० ब० हीरालाल।

२. सत्रहसहं रुचिडोत्तरइ सुकलचतुर्दशि चंतु।

गुरु दिन भन्यौ पूरनु करिउ सुलितापुरि सहजयतु।

लिखिउ अकबराबाद गिरु साहिजहा के राज।

साहिनि मइ सपइ सरिसु देश-कोष-गज-बाज ॥

—देखो वही, सी० पी० एण्ड बरार कंटेलोग।

३ 'खंडेलवाल' शब्द एक उपजाति का सूचक है, जो चौरासी उपजातियों में से एक है। इस जाति का विकास राजस्थान के खण्डेला नामक स्थान से हुआ है। इस जाति के ८४ गोत्रों का उल्लेख मिलता है जिनमें छावडा, काशलीवाल, वाकलीवाल, लुहाड्या, पहाड्या, पाड्या, सोनी, गोधा, भौमा और काला आदि प्रमुख हैं। इन सब गोत्रों आदि की कल्पना ग्राम नगरादि के नामों पर से हुई है। इस जाति में अनेक सम्पन्न धनी, विद्वान और दीवान जैसे राजकीय उच्च पदों पर काम करने वाले अनेक धर्मनिष्ठ व्यक्ति हुए हैं। जिन्होंने राज्य के संरक्षण में पूरा योगदान दिया है, और प्रजा का पालन पुनर्वत् किया है। क्योंकि यह जाति भी क्षत्रिय ही थी, किन्तु वाणिज्यादि के कारण आज वह अपने उस क्षत्रियत्व को खो चुकी है। इस जाति की धार्मिकता प्रसिद्ध है। शाह दीपचन्द और टोडरमल्ल जैसे प्रतिभा सम्पन्न विद्वान भी इसी में हुए हैं। जो जैन समाज के लिये गौरव की वस्तु हैं। रामचन्द्र छावडा जैसा वीर पाराक्रमी और हीसले वाला राज्य संरक्षक दीवान, अमरचन्द्र जैसा प्रतिष्ठित विद्वान, गुणज्ञ, राजनी-तिज्ञ, धर्मनिष्ठ दयालु दीवान, जिसने अपने देश और धर्म की रक्षार्थ प्राणोंका उत्सर्ग किया था। इस जाति के द्वारा निर्मापित अनेक गगनचुम्बी विशाल जैन मन्दिर हैं। जिनमें ११वीं-१२वीं शताब्दी तक की प्रतिष्ठित प्रशान्त मूर्तियाँ उल्लेख होती हैं। अनेक ग्रंथ, ग्रंथ-भंडारों में रचना कराकर और उन्हें प्रतिलिपि कराकर मुनियों, भट्टारकों, अर्जिकाओं और श्रावक-श्राविकाओं तथा मन्दिरों में भेंट किये हुए मिलते हैं। सवत् १२८७ में एक खंडेल परिवार की प्रेरणासे 'जेमिणाहचरित' नाम का ग्रंथ मालवा के परमारवंशी राजा देवपाल के राज्यकालमें कवि दामोदर द्वारा रचा गया था। अनेक विद्वानों ने टीका ग्रंथ लिखे। ये सब कार्य उसकी धर्मनिष्ठा के प्रतीक हैं।

छीतु थे, जो बड़े धर्मनिष्ठ और श्रावक की ११ प्रतिमाओं का पालन करते थे। वही पर लोकमित्र पण्डित खेता थे, उनके प्रसिद्ध पुत्र कामराय थे। कामराय की पत्नी का नाम कमलश्री था, उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। जिनका नाम जिनदास रयगु और दिउपाल (देवपाल) था। उसने वहा वर्धमान का एक चैत्यालय भी बनवाया था, जो उत्तुग ध्वजाओं से अलंकृत था और जिसमें वर्धमान तीर्थंकर की प्रशोत मूर्ति विराजमान थी और उसी देवपाल ने उक्त चरित्र ग्रंथ लिखवाया था।

कवि ने ग्रन्थ की प्रथम सन्धि के ६वें कडवक में जिनसेन, अकलक, गुणभद्र, गृध्रपिच्छ, पोडिल्ल (प्रोडिल्ल), लक्ष्मण, श्रीधर और चउमुह (चतुर्मुख) नाम के विद्वानों का उल्लेख किया है।

कवि-परिचय

कवि ने अपना परिचय निम्नप्रकार व्यक्त किया है—मेरुपुर में मेरुकीर्ति, कर्मसिंह राजा के घर में हुए, जो पद्मवती पुरवाड वंश में उत्पन्न हुए थे। कवि के पिता का नाम सेठ दिल्लण था और माता का नाम राजमती था। यद्यपि कवि ने अपनी गुरुपरम्परा का कोई उल्लेख नहीं किया। किन्तु ग्रंथकर्ता ने अपना यह ग्रन्थ वि० स० १५०५ में कार्तिकी पूर्णिमा के दिन बनाकर समाप्त किया था। उसी सवत् की लिखी हुई एक प्रति भोगाव के शास्त्रभण्डार से बाबू कामताप्रसाद जी अलीगज को प्राप्त हुई है^१, जो उनके पास सुरक्षित है। अन्य प्रतिया जयपुर के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध हैं। एक अपूर्ण प्रति मेरे पास भी है।

६०वीं प्रशस्ति से लेकर ६८वीं प्रशस्ति तक ९ प्रशस्तिया क्रमशः निम्न ग्रन्थों की हैं जिनके नाम 'कोइलपचमी कहा' मउडसत्तमी कहा, रविवयकहा, तियालचउवीसीकहा, कुसुमजलि कहा, निद्वसि सत्तमी वयकहा, गिण्णरपचमी कहा, और अगुपेहा हैं। जिनके कर्ता ब्रह्म साधारण हैं। इन कथाओं में जैन सिद्धान्त के अनुसार व्रतों का विधान और उनके फल का विवेचन किया गया है। साथ ही व्रतों के आचरण का क्रम और तिथि आदि के उल्लेखों के साथ उद्यापन की विधि को भी सक्षिप्त में दिया हुआ है। अंतिम ग्रंथ अनुप्रेक्षा में अनित्यादि द्वादश भावनाओं के स्वरूप का दिग्दर्शन कराते हुए ससार और देह-भोगों की असारता का उल्लेख करते हुए आत्मा को वैराग्य की ओर आकृष्ट करने का प्रयत्न किया गया है।

ब्रह्म साधारण ने अपनी गुरु परम्परा का तो उल्लेख किया है, किन्तु अपना कोई परिचय नहीं दिया, और न रचना-काल का समय ही दिया है। कुन्दकुन्दगणी की परम्परा में रत्नकीर्ति, प्रभाचन्द्र, पद्मनदि, हरिभूषण, नरेन्द्रकीर्ति, विद्यानदि और ब्रह्म साधारण। ब्रह्म साधारण भ० नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य

१ सवत् १५०५ वर्षे कार्तिक सुदी पूर्णमासी दिने श्री मूलसधे सरस्वती गच्छे बलात्कारणणे भट्टारक श्री पद्मनदिदेव तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेव तस्य पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेव तस्याम्नाये श्री खडेल-वालान्वये सकल ग्रन्थार्थ प्रवीण पण्डित कउडि तस्य पुत्र सक्त कलाकुशल पण्डित छीत (२) तत्पुत्र निरवद्य श्रावकाचारधर पण्डित जिनदास, पण्डित खेता तत्पुत्र पंचाणुव्रत पालक पण्डित कामराज तद्भार्या कमलश्री तत्पुत्रात्रय पण्डित जिनदास, पण्डित रतम, पण्डित देवपाल एतेषा मध्ये पण्डित देवपालेन इदं अजितनाथदेव चरित्र लिखापित निजज्ञानावरणीय कर्मक्षयार्थं, शुभमस्तु लेखक पाठवयो ।

थे। प्रस्तुत कथा ग्रंथ की यह प्रति वि० सं० १५०८ की लिखी हुई है। अतएव उनका रचना समय सं० १५०८ से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे विक्रम की १५वीं शताब्दी के अंतिम चरण के विद्वान् जान पड़ते हैं।

१६वीं प्रशस्ति 'सिरिपाल चरित' की है, जिसके कर्ता कवि रङ्ग-है। इसका परिचय ३५वीं प्रशस्ति से लेकर ४६वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१००वीं प्रशस्ति 'पासणाहचरित' की है, जिसके कर्ता कवि तेजपाल है। जिसका परिचय २८वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१०१वीं प्रशस्ति 'सिरिपाल चरित' की है, जिसके कर्ता कवि दामोदर है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में सिद्धचक्र के महात्म्य का उल्लेख करते हुए उसका फल प्राप्त करने वाले चम्पा-पुर के राजा श्रीपाल और मैनासुन्दरी का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। मैनासुन्दरी ने अपने कुष्टी पति राजा श्रीपाल और उनके सात सौ साथियों का कुष्ट रोग सिद्धचक्र व्रत के अनुष्ठान और जिन-भक्ति की दृढता से दूर किया था।

कवि ने इस ग्रन्थ को इक्ष्वाकुदशी दिवराज साहु के पुत्र नक्षत्र साहु के लिए बनाया था। ग्रन्थ प्रशस्ति में कवि ने अपनी गुरुपरम्परा निम्न प्रकार व्यक्त की है। मूलसंघ सरस्वती गच्छ और बलात्कार गण के भट्टारक प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, और कवि दामोदर। प्रस्तुत कवि दिल्ली पट्ट के भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे। जिनचन्द्र उस समय के प्रभावशाली भट्टारक थे, और संस्कृत प्राकृत के विद्वान् तथा प्रतिष्ठाचार्य थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित अनेक तीर्थकर मूर्तियाँ भारतीय जैनमंदिरों में पाई जाती हैं। ऐसा कोई भी प्रात नहीं, जहाँ उनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ न हों। यह सं० १५०७ में भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुए थे और पट्टावली के अनुसार उस पर ६२ वर्ष तक अवस्थित रहे। इनके अनेक विद्वान् शिष्य थे, उनमें पंडित मेधावी और कवि दामोदर आदि हैं। इनकी इस समय दो कृतियाँ प्राप्त हैं सिद्धांतसार प्राकृत और चतुर्विंशति जिनस्तुति। इसमें दश पद्य हैं जो यमकालकार को लिए हुए हैं। अनेक वर्ष ११ कि० ३

कवि दामोदर ने अपना कोई परिचय नहीं दिया, केवल अपने गुरु का नामोल्लेख किया है। इनकी दूसरी कृति 'चदणहचरित' है जिसको प्रति नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। उनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है। बहुत संभव है कि इनकी अन्य कृतियाँ भी अन्वेषण करने पर भंडारों में मिल जाय।

१०२वीं प्रशस्ति 'पासणाह चरित' की है, जिसके कर्ता कवि असवाल है। प्रस्तुत ग्रन्थ में १३ सन्धियाँ हैं, जिनमें भगवान् पार्श्वनाथ की जीवन-गाथा दी हुई है। ग्रंथ की भाषा १५वीं शताब्दी के अंतिम चरण की है, जब हिन्दी अपना विकास और प्रतिष्ठा प्राप्त कर रही थी। ग्रंथ में पद्धडिया छन्द की बहुलता है, भाषा मुहावरेदार है। रचना सामान्य है।

यह ग्रन्थ कुशार्त देश में^१ स्थित 'करहल'^२ नगर निवासी साहु सोणिग के अनुरोध से बनाया गया था, जो यदुवंश में उत्पन्न हुए थे। उस समय करहल में चौहानवंशी राजाओं का राज्य था। इस

१ कुशार्तदेश सूरसेन देश के उत्तर में बसा हुआ था और उसकी राजधानी शौरीपुर थी, जिसे यादवों ने बसाया था। जरासंध के विरोध के कारण यादवों को इस प्रदेश को छोड़कर द्वारिका को अपनी राजधानी बनानी पड़ी थी। वर्तमान में वह ग्राम इसी नाम से प्रसिद्ध है।

२ करहल डटावा से १३ मील की दूरी पर जमुना नदी के तट पर बसा हुआ है, वहाँ पर चौहान वंशी राजाओं का राज्य रहा है। यहाँ चार जैन शिखर बन्द मंदिर हैं और अच्छा शास्त्र भण्डार है।

ग्रन्थ की रचना वि० स० १४७९ में भाद्रपद कृष्ण एकादशी को बनाकर समाप्त की गई थी^३। ग्रन्थ निर्माण में कवि को एक वर्ष का समय लग गया था। ग्रन्थ निर्माण के समय करहल में चौहानवशी राजा भोजराज के पुत्र ससारचन्द (पृथ्वीसिंह) का राज्य था। उनकी माता का नाम नाइकदेवी था, यदुवशी अमरसिंह भोजराज के मन्त्री थे, जो जैनधर्म के सपालक थे। इनके चार भाई और भी थे जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह, लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंह की पत्नी का नाम कमलश्री था। उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। नन्दन, सोरिंग और लोणा साहु। इनमें लोणा साहु जिन यात्रा प्रतिष्ठा आदि प्रशस्त कार्यों में द्रव्य का विनिमय करते थे और अनेक विधान—‘उद्यापनादि कार्य’ कराते थे। उन्होंने ‘मल्लिनाथ चरित’ के कर्ता कवि ‘हल्ल’ की प्रशंसा की थी। इन्हीं लोणा साहु के अनुरोध से कवि असवाल ने पार्श्वनाथ चरित की रचना उनके ज्येष्ठ भ्राता सोरिंग के लिये की थी। प्रशस्ति में स० १४७९ में भोजराज के राज्य में सम्पन्न होने वाले प्रतिष्ठोत्सव का भी उल्लेख किया है, जिसमें रत्नमयी जिनबिम्ब की प्रतिष्ठा सानन्द सम्पन्न हुई थी।

ग्रन्थ कर्ता कवि असवाल का वंश ‘गोलाराड’ (लार) था। यह पण्डित लक्ष्मण के सुपुत्र थे। कवि ने मूलसघ बलात्कार गण के आचार्य प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र और धर्मचन्द्र का उल्लेख किया है। जिससे कवि उन्हीं की आम्नाय का था। कवि कहा का निवासी था, और उसने अथ क्या रचनाएँ रची, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। अतः ज्ञान भण्डारों में कवि की अन्य कृतियों का अन्वेषण होना आवश्यक है।

१०३वीं प्रशस्ति ‘सतिगाह चरित’ की है जिसके कर्ता कवि शाहठाकुर हैं। ग्रन्थ पाँच सधियों में विभक्त है जिसमें जैनियों के १६वें तीर्थंकर, शान्तिनाथ का, जो कामदेव और चक्रवर्ती भी थे, जीवन-परिचय अंकित किया गया है। चरित सक्षिप्त और साधारण रूप में ही प्रस्तुत किया गया है।

कवि ने यह ग्रन्थ विक्रम संवत् १६५२ में भाद्र शुक्ला पचमी के दिन चक्रतावश के जलालुद्दीन अकबर बादशाह के शासन काल में, ढूढाहड देश के कच्छपवशी राजा मानसिंह के राज्य में समाप्त किया है। मानसिंह की राजधानी उस समय अम्बावती या आमेर थी।

ग्रन्थ कर्ता ने प्रशस्ति में अपनी जो गुरु परम्परा दी है उससे वे भट्टारक पद्मनन्दिकी आम्नाय में होने वाले भ० विशालकीर्ति के शिष्य थे। जो मूलसघ नद्याम्नाय सरस्वती गच्छ बलात्कार गण के विद्वान थे, उनके भट्टारक पद्मनन्दि, शुभचन्द्रदेव, जिनचन्द्र, प्रभाचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, रत्नकीर्ति, भुवनकीर्ति, विशालकीर्ति, लक्ष्मीचन्द्र, सहस्रकीर्ति, नेमिचन्द्र, अजिका अनन्तश्री और दाभाडालीबाई का नामोल्लेख किया गया है। इनमें भट्टारक विशालकीर्ति विद्वान कवि के समकालीन जान पड़ते हैं। और उनमें दो परम्परा के विद्वान शामिल हैं। एक अजमेर पट्ट के और दूसरे आमेर या उसके समीपस्थ पट्ट के। भट्टारक विशालकीर्ति अजमेर-शाखा के विद्वान थे। और जो भट्टारक चन्द्रकीर्ति के पट्टधर थे। जिनका पट्टाभिषेक सम्मेलन शिखर पर हुआ था^१। विशालकीर्ति नाम के अनेक विद्वान हुए हैं, परन्तु यह उनसे भिन्न हैं।

३ इगवीर हो णिव्बुइकुच्छराइ, सत्तरि सहूचउसय वत्थराइ।

पच्छइ मिरि णिव विक्कम गयाइ, एउणसीदीसहुँ चउदह सयाइ।

भादवत्तम एयारसि मुणेइ, वरिसिक्के पूरिउ गथु एहु॥

कवि के पितामह का नाम साहु सील्ला और पिता का नाम खेत्ता था, जाति खंडेलवाल और गोत्र लुहाड्या था। यह लुवाइणपुर के निवासी थे, वह नगर जन-धन से सम्पन्न और भगवान चन्द्रप्रभ के विशाल जिनमदिर से अलंकृत था। कवि की धर्मपत्नी गुरुभक्ता और गुण ग्राहिणी थी। आपके दो पुत्र थे, धर्मदास और गोविन्ददास। इनमें धर्मदास बहुत ही सुयोग्य और गृह भार वहन करने वाला था, उसकी बुद्धि जैनधर्म में विशेष रस लेती थी। कवि देव-शास्त्र-गुरु के भक्त और विद्याविनोदी थे, उनका विद्वानों से विशेष प्रेम था, वे सगीत शास्त्र, छन्द, अलंकार आदि में निपुण थे, और कविता करने में उन्हें विशेष आनन्द आता था।

कवि की दूसरी कृति 'महापुराण कलिका' है^१। जिसमें २७ सधियां हैं, जिनमें त्रेसठ शलाका महापुरुषों की गौरव-गाथा का चित्रण किया गया है। ग्रंथ के अन्त में एक महत्वपूर्ण प्रशस्ति दी है, जिससे कवि के वंश आदि का परिचय मिल जाता है। कवि ने इस ग्रंथ को हिन्दी भाषा में लिखा है और जिसका रचनाकाल वि० सवत् १६५० है। इससे कवि १७वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान जान पड़ते हैं^२।

१०४वीं प्रशस्ति 'मल्लिणाहकव्व' की है जिसके कर्ता कवि जयमित्रहल है। इसका परिचय २६वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१०५वीं प्रशस्ति 'जिणरत्ति विहाणकहा' की है, जिसके कर्ता कवि नरसेन है। जिसका परिचय ६६वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१०६वीं प्रशस्ति सम्यक्त्व कौमुदी की है जिसके कर्ता कवि रङ्ग हैं। इसका परिचय ३५वीं प्रशस्ति से लेकर ४६वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१०७वीं प्रशस्ति 'जोगसार' की है। जिसके कर्ता कवि श्रुतकीर्ति हैं। इसका परिचय ८५-८६ प्रशस्तियों के साथ दिया गया है।

१०८वीं और १०९वीं प्रशस्तियां क्रमशः सुगंध दसमी कथा और मण्डसत्तमी कहारास की हैं, जिनके कर्ता कवि भगवतीदास हैं। और जिनका परिचय ८८वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१. श्रीमत्प्रभाचन्द्र गणीन्द्र पट्टे भट्टारक श्रीमुनिचन्द्रकीर्ति :

सस्नापितो योऽवनिनाथवृन्दैः सम्मेदनाम्नीह गिरीन्द्रमूर्ध्नि ॥—मूलसध पट्टावली जैन सि० भा० १ कि० ३-४

२ कल्याण कीर्तिल्लोके जसु भवति जगे मडलाचार्य पट्टे,

नद्याम्नाये सुगच्छे सुभगश्रुतमते भारती कारमूर्ते ।

मान्यो श्री मूलसधे प्रभवतु भुवने सार सौख्याधिकारी,

सोऽय मे वैश्यवशे ठकुर गुरुयते कीर्तिनामा विशालो । —महापुराण-कलिका सधि २३

१ कवि ने अपने को स्वयं त्रेसठ शलाका पुरुषों की पुराण-कथा को कहने वाला लिखा है और जिसका परिचय अनेकान्त वर्ष १३ किरण ७-८ में दिया गया है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है।

या जन्माभवच्छेदनिर्णयकरी, या ब्रह्मब्रह्मेश्वरी ।

या ससार विभावभावनपरा या धर्मकामापुरी ॥

अज्ञानादथ ध्वसिनी शुभकरी, ज्ञेया सदा पावनी,

या तेसट्टिपुराण उत्तम कथा भव्या सदा पातु नः ॥—

महापुराण कलिका

२. विशेष परिचय के लिये देखिये अनेकान्त वर्ष १३ कि० ७-८

परिशिष्ट नं० १

कुछ मुद्रित ग्रन्थ-प्रशस्तियों का परिचय

अपभ्रंश भाषा में अनेक छन्द ग्रन्थ लिखे गए होंगे, क्योंकि अपभ्रंश के ग्रंथों में अनेक छन्दों का प्रयोग इस बात का सूचक है कि अपभ्रंश भाषा में अनेक छन्द ग्रन्थ थे और उनमें उनका परिचय दिया हुआ था, अन्यथा ग्रंथकार उनका अपने ग्रंथों में उल्लेख कैसे कर सकते थे। खेद है कि वे इस समय उपलब्ध नहीं हैं। महाकवि स्वयंभूदेव को छन्द ग्रन्थ है, जिसमें आदि के ३ अध्यायों में प्राकृत छन्दों का और अन्त के पाँच अध्यायों में अपभ्रंश के छन्दों का परिचय सोदाहरण दिया हुआ है। छन्द की यह प्रति बड़ौदा के ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट की है। जिसे सन् १७२७ आश्विन सुदि ५, गुरुवार के दिन रामनगर में कृष्णदेव ने लिखा था। यह प्रति अपूर्ण है, उसके शुरू के २२ पत्र नहीं हैं, यह प्रो० एच० डी० वेलकर को प्राप्त हुई थी। जिसे उन्होंने सम्पादित कर प्रकाशित करा दिया था^१।

११०वीं प्रशस्ति छन्द ग्रंथ की है। जिसके अपभ्रंश भाग की आदि-अन्त प्रशस्ति दी गई है। जिसमें उदाहरण सहित अपभ्रंश के छन्दों का विवेचन है। ग्रंथ के अन्तिम अध्याय में गाहा अडिल्ला, पद्धडिया आदि छन्दों को स्वोपज्ञ उदाहरणों के साथ दिया हुआ है। इनका परिचय 'छन्दग्रंथ' शीर्षक में दिया गया है। इस छन्द ग्रंथ का अपना वैशिष्ट्य है जो ग्रंथ का पारायण किये बिना अनुभव में नहीं आ सकता।

कवि स्वयंभू के इस छन्द ग्रंथ का सबसे पुरातन उल्लेख जयकीर्ति ने अपने 'छन्दोनुशासन' के नन्दिनी छन्द में किया है^२। इससे स्पष्ट है कि स्वयंभू के इस छन्द ग्रन्थ का १०वीं शताब्दी में प्रचार हो गया था। ग्रंथ भंडारों में इसकी अन्य प्रतियों की तलाश होनी चाहिये। जयकीर्ति का समय-विक्रम की १० वीं शताब्दी है। जयकीर्ति कन्नड प्रान्त के निवासी दिगम्बर जैन धर्मानुयायी थे। उनका छन्द ग्रंथ एच० डी० वेलकर द्वारा सम्पादित होकर जयदामन ग्रंथ में प्रकाशित हुआ है। पाठक वहाँ से देखें।

१११ वीं प्रशस्ति 'भविसयत्तकहा' की है, जिसके कर्ता कवि धनपाल है। प्रस्तुत कथा ग्रंथ में ३४४ कडवक हैं, जिनमें श्रुतपंचमी के व्रत का महात्म्य बतलाते हुए उसके अनुष्ठान करने का निर्देश किया गया है साथ ही भविष्यदत्त और कमलश्री के चरित्र-चित्रण द्वारा उसे और भी स्पष्ट किया है। ग्रंथ का कथाभाग तीन भागों में बटा हुआ है। घटना बाहुल्य होते हुए भी कथानक सुन्दर बन पड़े हैं। उनमें साधु और असाधु जीवन वाले व्यक्तियों का परिचय स्वाभाविक बन पड़ा है। कथानक में अलौकिक घटनाओं का समीकरण हुआ है। परन्तु वस्तु वर्णन में कवि के हृदय ने साथ दिया है। 'अतएव नगर देशादिक के वर्णन सरस हो सके हैं। ग्रंथ में जहाँ शृंगार वीर और शान्त रस का वर्णन है, वहाँ उपमा, उपेक्षा, स्वभावोक्ति और विरोधाभास अलंकारों का प्रयोग भी दिखाई देता है। भाषा में लोकोक्तियों और वाग्धाराओं का भी प्रयोग मिलता है। यथा—

१ स्वयंभू-छन्द के प्रथम तीन अध्याय रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे के जर्नल सन् १९३५ पृ० १८-५८ में दिए हैं और अपभ्रंश के शेष पाँच अध्याय बाम्बे यूनिवर्सिटी जर्नल (जिल्द ५ न० ३ नवम्बर सन् १९३६) में प्रकाशित हैं। पाठक वहाँ से देखें

२ तो ज्ञी तथा पद्म पद्म निधिर्जंतौ जरी।

३ देखो मि० गोविन्द पै का लेख Jai-kirti in the Karnnatak quarterly प्रबुद्ध कर्नाटक V L 28 N 3 gan 1947 महाराजा कालेज मैसूर। तथा बम्बई यूनिवर्सिटी जर्नल सितम्बर १९४७

‘किं धिउ होइ विरोलिए पाणिए’—क्या पानी विलोने से घा मिल सकता है ? ‘दइवायत्तु जइ वि विलहिंव्वउ, तो पुरिसिं ववसाउ करिंव्वउ ।’ यद्यपि सब कर्म दैवाधीन है, तो भी मनुष्य को अपना कर्तव्य करना ही चाहिये ।

कवि परिचय

कवि के पिता का नाम माएसर (मातेश्वर) और माता का नाम धनश्री था कवि का वंश धक्कड था । यह एक प्रसिद्ध वंश था जिसमें अनेक महापुरुष हुए हैं । इस धक्कड वंश की प्रतिष्ठा दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में रही है । दोनों ही सम्प्रदायों में इस वंश द्वारा लिखाये गये ग्रन्थों की प्रशस्तिया मिलती हैं जिनसे उनकी धार्मिक परिणति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । कवि अपने समय के प्रतिभा संपन्न विद्वान् थे । उनका सम्प्रदाय दिगम्बर था, क्योंकि ग्रन्थों में—‘भजि वि जेण दियबरि लायउ’ (सधि ५-२०) जैसा वाक्य दिया हुआ है । साथ ही सोलहवें स्वर्ग के रूप में अच्युत स्वर्ग का नामोल्लेख है और आचार्य कुन्दकुन्द की मान्यतानुसार सल्लेखना को चतुर्थ शिक्षाव्रत स्वीकार किया है ।

‘चउथउ पुरा सल्लेहण भावइ’ (सधि १७-१२) यह मान्यता भी श्वेताम्बर सम्प्रदाय में नहीं पाई जाती । इस कारण वे दिगम्बर विद्वान् थे, यह सुनिश्चित है । इनका समय विक्रम की १०वीं शताब्दी होना चाहिये । सम्पादक ने भी ग्रन्थ की प्रस्तावना में डा० हर्मन जैकोबी के निर्णय को स्वीकृत तथा पुष्ट करते हुए कवि को दिगम्बर लिखा है । यह ग्रन्थ गायकवाड़ ओरियन्टल सीरीज बड़ौदा से प्रकाशित हो चुका है ।

११२ वीं ११३ वीं और ११४ वीं प्रशस्तियाँ क्रमशः ‘महापुराण’ ‘नागकुमारचरित’ और ‘जसहर चरित’ की हैं, जिनके कर्ता महाकवि पुष्पदन्त हैं ।

प्रस्तुत महापुराण दो खंडों में विभाजित है, आदि पुराण और उत्तर पुराण । आदि पुराण में ३७ सन्धियाँ हैं जिनमें आदि ब्रह्मा ऋषभदेव का चरित वर्णित है, और उत्तर पुराण की ६५ सन्धियों में अवशिष्ट २४ तीर्थंकरों, १२ चक्रवर्तियों, नव नारायण, नव प्रति नारायण आदि त्रैलोक्य शलाका पुरुषों का कथानक दिया हुआ है । जिसमें रामायण और महाभारत की कथाएँ भी संक्षिप्त में आ जाती हैं । दोनों भागों की कुल सन्धियाँ एक सौ दो हैं, जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या बीस हजार से कम नहीं है । महापुरुषों का कथानक अत्यन्त विशाल है और अनेक पूर्व जन्मों की अवन्तर कथाओं के कारण और भी विस्तृत हो गया है । इससे कथा सूत्र को समझने एवं ग्रहण करने में कठिनता का अनुभव होता है । कथानक विशाल और विशृंखल होने पर भी बीच-बीच में दिये हुए काव्य मय सरस एवं सुन्दर आख्यानों से वह हृदय आह्व हो गया है । जनपदों नगरों और ग्रामों का वर्णन सुन्दर हुआ है । कवि ने मानव जीवन के साथ सम्बद्ध उपमाओं का प्रयोग कर वर्णनों को अत्यन्त सजीव बना दिया है । रस और अलंकार योजना के साथ पद व्यंजना भी सुन्दर बन पड़ी है । साथ ही अनेक सुभाषितों^१ और वाग्धाराओं से ग्रन्थ रोचक तथा सरस बन गया है । ग्रन्थ में देशी भाषा के ऐसे अनेक शब्द प्रयुक्त हुए हैं जिनका प्रयोग वर्तमान हिन्दी में

१. देखो, अनेकान्त वर्ष ७ किरण ७-८ में धनपाल नाम के चार विद्वान् ।

२ उठ्ठाविउ सुत्तउ सीहकेण—सोते हुए सिंह को किसने जगाया ।

माणु भगुवर मरणु ण जीविउ—अपमानित होकर जीने से मृत्यु भली है ।

को त पूसइ णिहालइ लिहियउ—मस्तक पर लिखे को कौन मेट सकता है ।

भी प्रचलित है^२। कवि ने यह ग्रन्थ क्रोधन सवत्सर की आषाढ-शुक्ला दशमी के दिन शक संवत् ८८७ वि० स० १०२२) में समाप्त किया है और राष्ट्र कूट वश के अन्तिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य भरत के अनुरोध से बना है। ग्रन्थ की सन्धि पुष्पकाओ में स्वतन्त्र सस्कृत पद्यों में भरत की प्रशंसा और मंगलकामना की गई है। इस ग्रन्थ का सम्पादन डा० पी० एल० वैद्य ने किया है, जो मणिकचन्द ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है।

११३वीं प्रशस्ति 'नागकुमारचरित' की है। यह एक छोटा-सा खड-काव्य है। जिसमें पचमीव्रत के फल को व्यक्त करने वाला एक सुन्दर कथानक दिया हुआ है, ग्रन्थ में ७ सधियों द्वारा नागकुमार के चरित्र का अच्छा चित्रण किया गया है। रचना बड़ी सुन्दर, सरस और चित्ताकर्षक है ग्रन्थ में तात्कालिक सामाजिक परिस्थिति का भी वर्णन है। इस ग्रन्थ की रचना भरत मन्त्री के पुत्र नन्नकी प्रेरणा से हुई है और और इसीलिए यह ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया गया है। इस ग्रन्थ का सम्पादन डा० हीरालाल जी एम. ए. अमरावती ने किया है और वह कारजा सीरीज से प्रकाशित हो चुका है।

११४वीं प्रशस्ति 'जसहरचरित' की है। यह भी एक खड काव्य है, जिसकी चार सधियों में राजा यशोधर और उनकी माता चन्द्रमती का कथानक दिया हुआ है। जो बड़ा ही सुन्दर और हृदय-द्रावक है और उसे कवि ने चित्रित कर कण्ठ का भूषण बना दिया है। राजा यशोधर का यह चरित इतना लोकप्रिय रहा है कि उस पर अनेक विद्वानों ने सस्कृत और अपभ्रंश में अनेक ग्रंथ लिखे हैं। सोमदेव, वादिराज, वासवसेन, सकलकीर्ति, श्रुतसागर, पद्मनाभ, माणिक्यदेव, पूर्णदेव कविरिड्ध, सोमकीर्ति, विश्वभूषण और क्षमा कल्याण आदि अनेक दिगम्बर, श्वेताम्बर विद्वानों ने अनेक ग्रंथ लिखे हैं। इस ग्रन्थ में स० १३६५ में कुछ कथन, राउल और कौल का प्रसंग, विवाह और भवातर पानीपत के वीसलसाहु के अनुरोध से कन्हड के पुत्र गन्धर्व ने बनाकर शामिल किया था। वह प्रतियों में अब भी पाया जाता है।

कवि परिचय

महाकाव्य पुष्पदन्त अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान कवि थे। इनके पिता का नाम केशवभट्ट और माता का नाम मुग्धादेवी था। यह कश्यप गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनका शरीर अत्यन्त कृश (दुबला-पतला) और वर्ण सावला था। यह पहले शैव मतानुयायी थे। परन्तु बाद में किसी दिगम्बर विद्वान् के सानिध्य से जैनधर्म का पालन करने लगे थे। वे जैनधर्म के बड़े श्रद्धालु और अपनी काव्य-कला से भव्यों के चित्त को अनुरजित एवं मुग्ध करने वाले थे, तथा प्राकृत, सस्कृत, और अपभ्रंश भाषा के महा पंडित थे। इनका अपभ्रंश भाषा पर असाधारण अधिकार था, उनकी कृतियाँ उनके विशिष्ट विद्वान् होने की स्पष्ट सूचना करती हैं। कविवर बड़े ही स्वाभिमानी और उग्र-प्रकृति के धारक थे, इस कारण वे 'अभिमानमेरु' कहलाते थे। अभिमानमेरु, अभिमानचिह्न, काव्य-रत्नाकर, कविकुल-तिलक और सरस्वती निलय आदि उनकी उपाधियाँ थीं, जिनका उपयोग उन्होंने अपने ग्रन्थों में स्वयं किया है। इससे उनके व्यक्तित्व और प्रतिष्ठा का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। वे सरस्वती के विलासी और स्वाभाविक काव्य-कला के प्रेमी थे। इनकी काव्य-शक्ति अपूर्व और आश्चर्यजनक थी। प्रेम उनके जीवन का खास अंग था। वे

२. कप्पड = कपड़ा, अवसें = अवश्य, हट्ट = हाट (बाजार) तोद = थोड़ा (उदर)। लीह = रेखा (लीक), चग = अच्छा, डर = भय, डाल = शाखा, पाहुण = पाहुना, लुक्क = लुकना (छिपना) आदि अनेक शब्द हैं। जिन पर विचार करने से हिन्दी के विकास का पता चलता है।

धनादि वैभव से अत्यन्त निस्पृह और जैनधर्म के अटल श्रद्धालु थे। उन्हें दर्शन-शास्त्रों और जैनधर्म के सिद्धांतों का अच्छा परिज्ञान था, वे राष्ट्रकूट राजाओं के अन्तिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य भरत के द्वारा सम्मानित थे। इतना ही नहीं किन्तु भरत के समुदार प्रेममय पुनीत व्यवहार से वे उनके महलों में निवास करते रहे, यह सब उस धर्मवत्सलता का ही प्रभाव है। जो भरत मंत्री उक्त कविवर से महापुराण जैसे महान् ग्रंथ का निर्माण कराने में समर्थ हो सके। उत्तर-पुराण की अन्तिम प्रशस्ति में कवि ने अपना जो कुछ भी सक्षिप्त परिचय अंकित किया है उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि कविवर बड़े ही निस्पृह और अलिप्त थे और देह-भोगों से सदा उदासीन रहते थे। उत्तरपुराण के उस सक्षिप्त परिचय पर से कवि के उच्चतम जीवन-कणों से उनकी निर्मल भद्र प्रकृति, निस्सगता और अलिप्तता का वह चित्रपट पाठक के हृदय-पटल पर अंकित हुए बिना नहीं रहता। उनकी अकिंचन वृत्ति का इससे और भी अधिक प्रभाव ज्ञात होता है, जब वे राष्ट्रकूट राजाओं के बहुत बड़े साम्राज्य के सेना नायक और महामात्य द्वारा सम्मानित एवं ससेवित होने पर भी अभिमान से सर्वथा अछूते, निरीह एवं निस्पृह रहे हैं। देह-भोगों से उनकी अलिप्ता होना ही उनके जीवन की महत्ता का सबसे बड़ा सबूत है। यद्यपि वे साधु नहीं थे, परन्तु उनकी वह निरीह भावना इस बात की सद्योतक है कि उनका जीवन एक साधु से कम भी नहीं था। वे स्पष्टवादी थे और अहंका की उस भीषणता से सदा दूर रहते थे, परन्तु स्वाभिमान का परित्याग करना उन्हें किसी तरह भी इष्ट नहीं था, इतना ही नहीं किन्तु वे अपमान से मृत्यु को अधिक श्रेष्ठ समझते थे। कवि का समय विक्रम की दशवीं शताब्दी का अन्तिम भाग और ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

११५वीं प्रशस्ति 'करकडुचरित' की है जिसके कर्ता मुनि कनकामर है। यह ग्रन्थ दश सन्धियों में विभक्त है। जिनमें राजा करकडु का जीवन परिचय अंकित किया गया है। चरित नायक की कथा के अतिरिक्त तो आवान्तर कथाओं का भी उपक्रम किया गया है, जिनमें मन्त्र शक्तिका प्रभाव, अज्ञान से आपत्ति, नीचसगति का बुरा परिणाम और सत्सगति का अच्छा परिणाम दिखाया गया है, पाचवी कथा एक विद्याधर ने मदनावलि के विरह से व्याकुल करकडु के वियोग को सयोग में बदल जाने के लिए सुनाई। छठी कथा पाचवी कथा के अन्तर्गत अन्य कथा है, सातवी कथा शुभ शकुन-परिणाम सूचिका है, आठवी कथा पद्मावती ने विद्याधरी द्वारा करकडु के हरण किये जाने पर शोकाकुल रतिवेगा को सुनाई। नौमी कथा भवातर में नारी को नारीत्व का परित्याग करने की सूचिका है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि उस काल में ये कथाएँ तात्कालिक समाज में प्रचलित होगी। उन्हीं को कवि ने अपनी कल्पना का विषय बनाया है। कवि ने कथावस्तु को रोचक बनाने का अच्छा प्रयत्न किया है। ग्रन्थ की भाषा में देशी शब्दों का प्रचुर व्यवहार है। जो हिन्दी के अधिक नजदीक है। रस, अलंकार, श्लेष और प्राकृतिक दृश्यों से ग्रंथ सरस बन पड़ा है, किन्तु उनमें चमत्कारिकता नहीं है और न पुष्पदन्तादि कवियों जैसी स्फूर्ति, ओज-तेज एवं प्रभाव भी अङ्कित हो सका है। हाँ, ग्रन्थ में तेराउर या तेरापुर की ऐतिहासिक गुफाओं का परिचय भी चित्रित किया गया है। यह स्थान आज भी धाराशिव जिले में तेरपुर के नाम से प्रसिद्ध है, प्राचीन ऐतिहासिक दर्शनीय स्थान है। यह ग्रन्थ डा० हीरालाल जी एम. ए. द्वारा सम्पादित होकर कारजासीरीज में मुद्रित हो चुका है। इसी से इसकी प्रशस्ति परिशिष्ट न० १ में दी गई है।

कवि परिचय

मुनि कनकामर चन्द्र ऋषि गोत्र में उत्पन्न हुए थे। उनका कुल ब्राह्मण था; किन्तु देह-भोगों से वैराग्य होने के कारण वे दिगम्बर मुनि हो गये थे। कवि के गुरु बुध मंगलदेव थे। कवि भ्रमण करते हुए

‘आसाइ’^१ (आसापुरी) नगरी मे पहुँचे थे। और वहाँ उन्होंने ‘करकडुचरित’ की रचना की थी। यह ग्रन्थ जिनके अनुरागवश बनाया गया था, ग्रन्थकारने उनका नाम कहीं भी उल्लिखित नहीं किया। कवि ने उन्हें धर्मनिष्ठ और व्यवहार कुशल बतलाया है। वे विजयपाल नरेश के स्नेहपात्र थे, उन्होंने भूपाल नरेश के मन को मोहित कर लिया था। वे राजा कर्ण के चित्त का मनोरजन किया करते थे। उनके तीन पुत्र-थे, आहुल रल्हो और राहुल। ये तीनों ही मुनि कनकामर के चरणों के अनुरागी थे। उक्त राजागण कब और कहाँ हुए, इसी पर यहाँ विचार किया जाता है—

एक लेख में लिखा है कि विजयपाल नरेश विश्वामित्र गोत्र के क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुए थे। उनके पुत्र भुवनपाल थे, उन्होंने कलचूरी, गुर्जर और दक्षिण को विजित किया था, यह लेख दमोह जिले की हटा तहसील में मिला था, जो आजकल नागपुर के अजायब घर में सुरक्षित है।

दूसरा लेख बादा जिले के अतर्गत चन्देलों की पुरानी राजधानी काजिर में मिला है। उसमें विजयपाल के पुत्र भूमिपाल का दक्षिण दिशा और राजा कर्ण को जीतने का उल्लेख है।

तीसरा लेख जबलपुर जिले के अतर्गत ‘तीवर’ में मिला है, उसमें भूमिपाल के प्रसन्न होने का स्पष्ट उल्लेख है, तथा किसी सम्बन्ध में त्रिपुरी और सिंहपुरी का उल्लेख है। इन लेखों में अंतिम दो लेख टूटे होने के कारण उनका सम्बन्ध ज्ञात नहीं हो सका।

स० १०६७ के लगभग कालिंजर में विजयपाल नाम का राजा हुआ। यह प्रतापी कलचूरी नरेश कर्णदेव के समकालीन था। इसके दो पुत्र थे देववर्मा और कीर्तिवर्मा। कीर्तिवर्मा ने कर्णदेव को पराजित किया था, ऐसा प्रबोध चन्द्रोदय नाटक से जान पड़ता है। अतएव मुनि कनकामर का रचना काल सन् १०६५ (वि० स० ११२२) या विक्रम संवत् १२०० के लगभग जान पड़ता है। विशेष के लिए डा० हीरालाल जी द्वारा लिखित करकडु चरित की प्रस्तावना देखना चाहिए।

परिशिष्ट नं० २

(लिपि प्रशस्ति-परिचय)

११६ वी प्रशस्ति महाकविपुष्पदन्त के आदिपुराण की लिपि प्रशस्ति है, जो ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्व की है। इस प्रशस्ति में आदिपुराण को लिखाने वाले ग्वालियर के सदगृहस्थ पद्मसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय कराते हुए उनके धार्मिक-कार्यों का समुल्लेख किया गया है। प्रस्तुत प्रशस्ति को ग्वालियर के राजा डूंगरसिंह के सुपुत्र श्री कीर्ति सिंह के राज्य काल में स० १५२१ में काष्ठा सघ के भट्टारक

१ इस नाम के अनेक गाँव और नगर हैं। एक आसापुरी वह स्थान है, जो औरंगाबाद जिले के अन्तर्गत है और जहाँ सन् १८०३ में मराठों और अंग्रेजों का युद्ध हुआ था, अब एक छोटा-सा गाँव है।

दूसरा आसीरगढ खान देश में है, जो आशा देवी के नाम पर बसाया गया है। तीसरा आसी नाम का स्थान राजपूताने के बूंदी राज्य में है। चौथा आसापुरी नाम का स्थान, पंजाब के कागडा जिले के अन्तर्गत कीर ग्राम से १२ मील की दूरी पर पहाड़ की चोटी पर आसा देवी प्रतिष्ठित है और जिसके कारण उसका नाम आसापुरी कहलाता है।

पाचवी आसापुरी नाम का एक गाँव भोपाल (भोजपुरी) से उत्तर की ओर ४ मील पर बसा हुआ है। यह १२वीं शती में सभवत एक विशालनगर रहा होगा। ग्रन्थकार द्वारा अभिमत आसापुरी इनमें से कौन है— यह विचारणीय है। और वह सभवत कालिंजर और भोपाल इसके आस-पास कहीं होना चाहिए।

गुणकीर्ति, यशः कीर्ति मलयकीर्ति और गुणभद्र के समय में जयसवाल कुलभूषण उल्ला साहू की द्वितीय पत्नी भावश्री के चार पुत्रों में से ज्येष्ठ पुत्र पद्मसिंह ने लिखवाया था, उसकी पत्नी का नाम वीरा था, उसके चार पुत्र थे, बालू, डालू, दीवड़ और मयणवाल। उनकी चार पत्नियाँ थी, जिनके नाम मगा या मारिणि, लखणसिरि, मयणा और मणसिरि थी। मगा से तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। रामचन्द्र, कमलनन्द और वीरचन्द्र। इनमें प्रथम के दोनो पुत्रों की नदा और पूना दो धर्म-पत्नियाँ थी। इस परिवार सयुक्त पद्मसिंह ने जो धन-धान्य से समृद्ध था, अपनी लक्ष्मी का निम्न कामों में सदुपयोग किया था। २४ जिनालयों का निर्माण कराया था और एक लाख ग्रन्थ लिखवा कर भेंट किये थे। इससे उसके धार्मिक कार्यों का परिचय सहज ही मिल जाता है। परंतु आज ऐसे जिन वाणी भक्त सज्जन विरले ही मिलते हैं, जिनके द्रव्य का सदुपयोग जिनधर्म और जिनवाणी के प्रचार में होता हो।

११७ वी प्रशस्ति 'भविसदत्त चरित' की है जिसके कर्ता कवि श्रीधर थे। प्रस्तुत प्रशस्ति में उल्लिखित माथुर कुलावतस साहू साधारण और नारायण नाम के दो भाई थे, साधारण की रूपणि नाम की पत्नी थी, उससे पांच पुत्र उत्पन्न हुए थे, सुप्पटु, वासुदेव, जसदेव, लोहडु और लक्खनु। इनमें सुप्पट की माता रूपणि ने इस ग्रन्थ को संवत् १५३० में लिखवाया था।

११८ वी लिपि प्रशस्ति भ० श्रुतकीर्ति के हरिवंश पुराण की है। जिसे चदवार दुर्ग के समीप स्थित सधाधिप की चौपाल में संवत् १६०७ में राम पुत्र पगारव ने लिखा था। इस ग्रन्थ के लिखाने वाले के परिवार का प्रशस्ति में विस्तृत परिचय कराया गया है, जो एक पद्मावती पुरवाल वंश था। पाठक उसका परिचय मूल प्रशस्ति से देखें।

परिशिष्ट नं० ३

(हस्तलिखित ग्रन्थ प्रशस्ति-परिचय)

११९ वी प्रशस्ति 'रोहिणिविधान कहा' की है, जिसके कर्ता कवि देवन्दी है। इस कथा में रोहिणी व्रत के माहात्म्य का वर्णन करते हुए उसके फल प्राप्त करने वाले का कथानक दिया हुआ है, और उसके अनुष्ठान करने की प्रेरणा की गई है। इसके रचयिता देवन्दी ने अपना कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया, और न यही बतलाया कि उनका समय क्या है? इस नाम के अनेक विद्वान हुए हैं। पर ये उन देवन्दी (पूज्य पाद) से भिन्न और पश्चात् वर्ती हैं। यह किसी भट्टारक के शिष्य होना चाहिये। इनका समय संभवतः १४ वी या १५ वी शताब्दी होना चाहिये।

१२० वी प्रशस्ति 'वड्ढमाणचरित' की है जिसके कर्ता कवि श्रीधर हैं। इस ग्रन्थ में जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर की जीवन-गाथा दी हुई है। जिसमें १० सन्धियाँ और २३१ कडवक दिये हुए हैं जिनकी श्लोक संख्या कवि ने ढाई हजार जितनी बतलाई है। ग्रन्थ में जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर की जीवन-गाथा अंकित की है। यद्यपि उसमें पूर्व चरित ग्रन्थों के अनुसार ही वर्णन दिया है, किन्तु कवि ने उसे विविधवर्णनों के साथ सरस बनाने की चेष्टा की है।

प्रस्तुत ग्रन्थ साहू नेमिचन्द्र के अनुरोध से बनाया गया है। नेमिचन्द्र वोदाउ नामक नगर के निवासी थे और जो जायस या जैसवाल कुल कमल दिवाकर थे। इनके पिता का नाम साहू नरवर और माता का नाम सोमा देवी था, जो जैनधर्म के पालन करने में तत्पर थे। साहू नेमचन्द्र की धर्म-पत्नी का नाम 'वीवा' देवी था। इनके संभवतः तीन पुत्र थे—रामचन्द्र, श्रीचन्द्र और विमलचन्द्र।

एक दिन साहु नेमचन्द्र ने कवि श्रीधर से निवेदन किया कि जिस तरह चन्द्रप्रभ चरित्र और शान्तिनाथ चरित्र बनाये हैं, उसी तरह मेरे लिये अन्तिम तीर्थंकर का चरित्र बनाइये। तब कवि ने उक्त चरित्र का निर्माण किया है। इसी से कवि ने प्रत्येक सन्धि पुष्पिका में उसे नेमिचन्द्रानुमत लिखा है। इतना ही नहीं किन्तु कवि ने प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ में जो संस्कृत पद्य दिये हैं उनमें नेमिचन्द्र को सम्यग्दृष्टि, धीर, बुद्धिमान, लक्ष्मीपति, न्यायवान् और भव-भोगों से विरक्त बतलाते हुए उनके कल्याण की कामना की गई है। जैसा कि उसके ८ वी सन्धि के प्रारम्भ के निम्न श्लोक से प्रकट है—

य सहृष्टिरुदारुधीरधिपणो लक्ष्मी भृता समतो ।

न्यायान्वेषणात्पर परमत प्रोक्तागमा सगत ॥

जैनेकाभव-भोग-भगुर वपु वैराग्य भावान्वितो ।

नन्दत्वात्स हि नित्यमेव भुवने श्री नेमिचन्द्रश्चिर ॥

कवि ने इस ग्रन्थ को विक्रम संवत् ११६० में ज्येष्ठ कृष्ण पचमी शनिवार के दिन बनाकर समाप्त किया है। इससे एक वर्ष पहले अर्थात् स० ११८६ में पार्श्वनाथ का चरित दिल्ली में नटूल साहु की प्रेरणा से बनाया था। चन्द्रप्रभ चरित स० ११८७ से भी पहले बनाया था, क्योंकि उसमें उसका उल्लेख है। पर वह ग्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं है। और न शान्तिनाथ चरित्र ही प्राप्त है। इन दोनों कृतियों का ग्रन्थ भण्डारों में अन्वेषण होना चाहिये।

कवि परिचय

कवि का वंश अग्रवाल था। इनके पिता का नाम बुध गोलह और माता का नाम बील्हा देवी था। संभवत इनके पिता भी विद्वान् थे। कवि कहाँ के निवासी थे। यह ग्रन्थ में उल्लिखित नहीं है। संभवत वे हरियाणा प्रदेश के रहने वाले थे। अन्य दो ग्रन्थ मिलने पर कवि के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त हो सकती है। कवि का समय १२ वी शताब्दी है,

१२१ वी प्रशस्ति 'सतिगाहचरित' की है जिसके कर्ता कवि शुभकीर्ति है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में १६ सन्धियाँ हैं। जिनमें जैनियों के १६वें तीर्थंकर भगवान् शान्तिनाथ का चरित्र चित्रण किया गया है। इस ग्रन्थ की एकमात्र प्रति नागौर के भट्टारकीय भंडार में सुरक्षित है। जो संवत् १५५१ की लिखी हुई है। ग्रन्थ सामने न होने से उसकी प्रशस्ति का ऐतिहासिक भाग नहीं दिया जा सका। और न कवि शुभकीर्ति का ही कोई परिचय या गुरु परम्परा दी जा सकी है। पर यह सुनिश्चित है कि ग्रन्थ स० १५५१ से पूर्व का बना हुआ है। इस नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं, अतएव जब तक ग्रन्थ प्रशस्ति पर से उनकी गुरु परम्परा ज्ञात न हो, तब तक उनका निश्चित समय बतलाना कठिन है। यदि भट्टारक जी की कृपा से उक्त चरित ग्रन्थ प्राप्त हो सका, तो फिर किसी समय उसका परिचय पाठकों को कराया जा सकेगा।

१२२वी प्रशस्ति 'रोमिगाहचरित' की है जिसके कर्ता कवि दामोदर हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ५ सन्धियाँ हैं, जिनमें जैनियों के २२वें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ का चरित्र अंकित किया गया है, जो श्रीकृष्ण के चचेरे भाई थे। चरित्र आडम्बरहीन और सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया है, और कवि उसे बनाने में सफल भी हुआ है। इस चरित रूप खण्ड काव्य की रचना में प्रेरक एक सज्जन थे, जो धर्मनिष्ठ तथा दयालु थे। वे गुजरात से मालव देश के 'सलखणपुर' में आये थे। और भगवान् महावीर के उपासक थे। वे खडेलवाल वंश के भूपण थे, विषय विरक्त और सासारिक जीवन को सफल बनाने

वाले थे, जैनधर्म के प्रतिपालक थे। उनका नाम इदुक या इन्द्र था और उनके पिता का नाम केशव था, वे जिन पूजादि गृहस्थ के षट्कर्मों का प्रतिपालन करते थे और अन्तर्बाह्य कालिमा को दूर करने का प्रयत्न करते थे। तथा 'मल्ह' का पुत्र नागदेव पुण्यात्मा प्रसन्नचित्त और भव्यजनो का मित्र था, वही रामचन्द्र सयमी गुणनिधान भी रहते थे। कवि ने इन्हीं पंडित रामचन्द्र के आदेश से और नागदेव के अनुरोध से उक्त ग्रन्थ की रचना की थी। उसी सलखणपुर में सघाधिप कमलभद्र नाम के श्रेष्ठी थे, जो अष्टमदो से रहित, बाईस परीषहो के सहन करने में धीर, कर्म-शत्रुघ्नो के विनाश करने में सावधान, त्रिशत्य, त्रिवेद और कषायों के हनन करने वाले और जिनधर्म की देशना में निरत रहते थे।

कवि ने इस ग्रन्थ को परमार वशी राजा देवपाल के राज्य में विक्रम संवत् १२८७ में बनाया था। प्रस्तुत देवपाल मालवे का परमार वंश का राजा था, और महाकुमार हरिश्चन्द्र वर्मा का, जो छोटी शाखा के वंशधर थे, द्वितीय पुत्र था, क्योंकि अर्जुनवर्मा के कोई सन्तान नहीं थी। अतः उस राजगद्दी का अधिकार इन्हीं ही प्राप्त हुआ था। इनका अपरनाम 'साहसमल्ल' था। इनके समय के ३ शिलालेख और एक दान पत्र मिला है। एक विक्रम संवत् १२७५ सन् १२१८ का हरसोडा गाँव से और दो लेख ग्वालियर राज्य से मिले हैं। जिनमें एक विक्रम संवत् १२८६ और दूसरा वि० सं० १२८६ का है^२। माधाता से वि० सं० १२६२ भाद्रपद शुक्ला १५ (सन् १२३५, अगस्त २६ का) दान पत्र भी मिला है^३।

दिल्ली के सुलतान शमसुद्दीन अलतमश ने मालवा पर सन् १२३१-३२ में चढ़ाई की थी। और एक वर्ष की लड़ाई के बाद ग्वालियर को विजित किया था। और बाद में भेलसा (विदिशा) और उज्जैन को जीता था और वहाँ के महाकाल मंदिर को भी तोड़ा था। इतना होने पर भी वहाँ सुलतान का अधिकार न हो सका। सुलतान जब लूट-पाट कर चला गया, तब भी वहाँ का राजा देवपाल ही रहा^४। इसी के राज्यकाल में प० आशाधर जी ने विक्रम सं० १२८५ में नलकच्छपुर^५ (नालछे) में 'जिनयज्ञकल्प' नामक ग्रन्थ की रचना की थी, उस समय देवपाल मौजूद थे। इतना ही नहीं किन्तु जब दामोदर कवि ने संवत् १२८७ में सलखणपुर^६ में 'शेमिणाह चरित' रचा, उस समय भी देवपाल जीवित थे। किन्तु जब संवत्

१. इंडियन एण्टी क्वेरी जि० २० पृ० ३११

२. इंडियन एण्टी क्वेरी जि० २० पृ० ८३

३. एपि ग्राफिका इंडिका जि० ६ पृ० १०८-१३

४. त्रिग फिरिस्ता जि० १ पृ० २१०-११

५. नलकच्छपुर को नालछा कहते हैं यह धारा से १६ मील की दूरी पर स्थित है, वहाँ का नेमिनाथ का मन्दिर प्रसिद्ध था, उसी में बैठकर प० आशाधरजी ने ग्रन्थ रचना की। यह स्थान उस समय जैन संस्कृति के लिए प्रसिद्ध था। जिनयज्ञकल्प सं० १२८५ में यही बना। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है—
विक्रम वर्ष स पचाशीति द्वादश शतेस्वतीतेषु,
आश्विन सितान्य दिवसे साहसमल्ला पराख्यस्य ।
श्री देवपालनृपते प्रमारकुमार शेखस्य सौराज्ये,
नलकच्छपुरे सिद्धो ग्रन्थोऽयं नेमिनाथचैत्यगृहे ॥ जिनयज्ञकल्पप्रशस्ति ।

६. प्रस्तुत सलखणपुर या सलक्षणपुर धारा में नालछे के आस-पास ही कही पर स्थित था। नागदेव इसी स्थान का निवासी और नागवंश का मणि तथा जैन चूडामणि था। उनके पिता का नाम माल्हा था, और वह देवपाल के राज्य में शुल्क, चुगी या टैक्स विभाग में काम करता था। नागदेव ने एक दिन

१२६२ (सन् १२३५) में 'त्रिपष्टि स्मृति शास्त्र' आशाधर जी ने बनाया उस समय उनके पुत्र 'जैतुगिदेव' का राज्य था। इससे स्पष्ट है कि उनकी मृत्यु स० १२६२ से पूर्व हो चुकी थी। इसीसे सवत् १२६६ में जब सागार धर्माभूत की टीका देवपाल राजा के पुत्र जैतुगिदेव के राज्य में, जब वह अवन्ती में था, तब नलकच्छपुर के चैत्यालय में प० आशाधर जी ने 'भव्य कुमुचन्द्रिका' बनाई^७। और वि० स० १३०० में जब अनगार धर्माभूत की टीका बनी, उस समय भी जैतुगिदेव का राज्य था^८।

कवि-परिचय

कवि दामोदर का वंश 'मेडेत्तम' था। इनके पिता का नाम कवि मालहरा था, जिन्होंने 'दल्ह' का चरित बनाया था, यह भी सलखणपुर के निवासी थे। इनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम जिनदेव था। कवि ने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि गुणभद्र के पट्टधर सूरिसेन हुए और उनके शिष्य कमलभद्र हुए और उनके शिष्य प्रस्तुत कवि दामोदर थे। कवि ने लिखा है कि पृथ्वीधर के पुत्र ज्ञानचन्द्र और पंडित रामचन्द्र ने उपदेश दिया, तथा जसदेव के पुत्र जसनिधान ने वात्सल्य भाव प्रदर्शित किया था। कवि प० आशाधर के समकालीन थे। और वे उस सलखणपुर में रहे भी थे। ग्रंथकर्ता ने अपना यह ग्रंथ वि० स० १२८७ में बनाकर समाप्त किया था।

मालव प्रांत के शास्त्र भंडारों का अन्वेषण करने पर संभव है अन्य रचनाएँ भी प्राप्त हो जाय, और उससे इतिहास की गुत्थियों के सुलझाने में सहायता मिले।

परिशिष्ट नं० १२ का परिचय

प्रस्तुत प्रशस्ति 'मेघमाला वयकहा' की है, जिसके कर्ता कवि ठक्कुर हैं। इसमें मेघमाला व्रत की कथा अंकित की गई है। कथा संक्षिप्त और सरल है और हिन्दी भाषा के विकास को प्रस्तुत करती है। यह कथा ११५ कडवक और लगभग २११ श्लोकों में पूर्ण हुई है, जिनमें उक्त व्रत के अनुष्ठान की विधि और उसके फल का वर्णन किया गया है। इस व्रत का अनुष्ठान भाद्रपद मास की प्रतिपदा से किया

गृहस्थाचार्य प० आशाधर जी से निवेदन किया कि मैं प्रायः राज्यकार्य से अवरुद्ध रहता हूँ। अतः मेरे कल्याणार्थ व्रतों का उपदेश दीजिये। तब उक्त पंडित जी ने आर्य केशवसेन के वचन से नागदेव की धर्मपत्नी के लिए स० १२८३ में 'रत्नत्रय विधि' नाम की कथा संस्कृत गद्य में बनाई थी।

देखो राजस्थान जैन ग्रन्थ भंडार सूची भा० ४ पृ० २४२

७ नलकच्छपुरेश्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।

टीकेय भव्यकुमुदचन्द्रिकेत्युदिता बुधै ॥१२०

षण्णवद्व्येक संख्यान विक्रमाङ्क समात्यये ।

शप्तम्यामसिते पौषे सिद्धये नन्दताच्चिरम् ॥१२१

—सागारधर्माभूत टीका प्रशस्ति

८ प्रमारवशावार्धिन्दु देवपालनृपात्मजे ।

श्रीमज्जैतुगिदेवेऽसि स्थेभ्नाऽवन्तीभवत्यलम् ॥११६

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।

विक्रमाब्द शतेष्वेषा त्रयोदशसु कीर्तिके ॥

—अनगारधर्माभूतटीका प्रशस्ति

जाता है। व्रत के दिन उपवासपूर्वक जिन पूजन अभिषेक, स्वाध्याय सामायिक आदि धार्मिक अनुष्ठान करते हुए समय व्यतीत करना चाहिये। इस व्रत को पाँच प्रतिपदा, और पाँच वर्ष तक सम्पन्न करें। पश्चात् उसका उद्यापन करें। यदि उद्यापन करने की सामर्थ्य न हो तो दुगने समय तक व्रत करना चाहिये। इस व्रत का अनुष्ठान चाटसू (चम्पावती) नगरी के श्रावक श्राविकाओं ने सम्पन्न किया था। उस समय राजा रामचन्द्र का राज्य था, वहाँ पार्श्वनाथ का सुन्दर जिनालय था और तत्कालीन भट्टारक प्रभाचन्द्र भी वहाँ मौजूद थे। और जो गण-धर के समान भव्यजनो को धर्माभूत का पान करा रहे थे। वहाँ खडेलवाल जाति के अनेक श्रावक रहते थे। उनमें पण्डित माल्हा पुत्र कवि मल्लिदास ने कवि ठकुरसी को मेघमाला व्रत की कथा के कहने की प्रेरणा की। वहाँ के श्रावक सदा धर्म का अनुष्ठान करते थे। हाथुवसाह नाम के एक महाजन और भट्टारक प्रभाचन्द्र के उपदेश से कवि ने मेघमाला व्रत कब कैसे करना चाहिये इसका सक्षिप्त वर्णन किया। वहाँ तोषक, माल्हा, और मल्लिदास आदि विद्वान भी रहते थे। श्रावक जनो में प्रमुख जीणा, ताल्हु, पारस, नेमिदास, नाथूसि और भुल्लण, वउली आदि ने व्रत का अनुष्ठान किया। कवि ने इस ग्रंथ को सं० १५८० में प्रथम श्रावण शुक्ला छठ के दिन पूर्ण किया था।

कवि ने इसके अतिरिक्त सं० १५७८ में 'पारस श्रावण सत्ताइसी' एक कविता बनाई थी, जो एक ऐतिहासिक घटना को प्रकट करती है, और कवि के जीवन काल में घटी थी, उसका आँखों देखा वर्णन कवि ने लिखा है। इनके अतिरिक्त जिनचउवीसी, कृपणचरित्र (सं० १५८० पूस मास) पचेन्द्रियवेल (सं० १५८५ का० सु० १३) और नेमीश्वर की बेल आदि रचनाये रची थी, जो स्व-पर-सम्बोधक है ?

कवि-परिचय

कवि चाटसू (वर्तमान चम्पावती) नगरी के निवासी थे। इनकी जाति खडेलवाल, और गोत्र अजमेरा था। इनके पिता का नाम 'घेलह' था, जो कवि थे, इनकी कविता अभी मेरे देखने में नहीं आई। किन्तु कवि ने पचेन्द्रियवेल के अन्तिम पद के 'कवि-घेलह सुतनु गुण गाऊँ' वाक्य में उन्हें स्वयं कवि ने सूचित किया है। कवि के पुत्र का नाम नेमिदास था, जिसने मेघमाला व्रत की भावना की थी। कवि की उल्लिखित रचनाओं का काल सं० १५७८ से सं० १५८५ तक का उपलब्ध ही है। इनके अतिरिक्त अन्य किन कृतियों का निर्माण किया, यह विचारणीय है। संभव है ग्रन्थ भंडारों में इनकी अन्य कृतियाँ भी अन्वेषण करने पर मिल जावे।

यह प्रशस्ति सुगन्धदसमीकथा की है जिसके कर्ता कवि विमलकीर्ति है। इस कथा में भाद्रपद शुक्ला दशमी के व्रत की कथा का वर्णन करते हुए उसके फल का विधान किया गया है। कथा सक्षिप्त और संभवतः द कडवको को लिये हुए है। कवि ने दशवी व्रत के अनुष्ठान करने की प्रेरणा की है। कवि ने कथा कब बनाई, इसका रचना में कोई उल्लेख नहीं है।

कवि-परिचय

ग्रंथकर्ता विमलकीर्ति ने रामकीर्ति गुरु का वित्त कर इस कथा को बनाया है प्रस्तुत रामकीर्ति गुरु कौन थे और उनका समय क्या है ? यह विचारणीय है। रामकीर्ति नाम के चार विद्वानों का उल्लेख

१. इनके परिचय के लिये देखो, अनेकान्त वर्ष १४ किरण १ में प्रकाशित 'कविवर, ठकुरसी और उनकी कृतियाँ' नामक मेरा लेख पृ० १०

मिलता है। उनमें प्रथम रामकीर्ति के शिष्य विमलकीर्ति हैं। दूसरे विमलकीर्ति मूलसघ बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छ के विद्वान् थे^२। इनके शिष्य प्रभाचन्द्र ने स० १४१३ में वैशाख सुदि १३ बुधवार के दिन अमरावती के चौहान राजा अजयराज के राज्य में लवकचुकान्वयी श्रावक ने एक जिनमूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। जो खडित दशा में भौगाँव के मन्दिर की छत पर रखी हुई है।

तीसरे रामकीर्ति भट्टारक वादिभूषण के पट्टधर थे, जिनका विम्ब प्रतिष्ठित करने का समय सवत् १६७० है। यह रामकीर्ति १७ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के विद्वान् है। चौथे रामकीर्ति का नाम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के पट्टधर के रूप में मिलता है। इनमें प्रथम रामकीर्ति का सम्बन्ध ही विमलकीर्ति के साथ ठीक बैठता है। इनमें प्रथम रामकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति ने 'जगत् सुन्दरी प्रयोगमाला' नाम के वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है। जिनका समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी है। रामकीर्ति जयकीर्ति के शिष्य थे, जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तौड़ में सवत् १२०७ की उत्कीर्ण की हुई उपलब्ध है^३। यश कीर्ति ने जगत् सुन्दरी प्रयोगमाला में अभयदेवसूरि के शिष्य धनेश्वरसूरिका (स० ११७१) का उल्लेख किया है^४। इससे विमलकीर्ति का समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी हो सकता है।

यह प्रशस्ति 'पुष्पाजलि कथा' की है। इसके कर्ता का परिचय अभी अज्ञात है। और संभवतः वे अनन्तकीर्ति गुरु मालूत होते हैं। इसमें पुष्पाजलि व्रत की कथा दी गई है। ग्रन्थ सामने न होने से विशेष परिचय देना संभव नहीं है। इस कथा के कर्ता बलात्कारगण के विद्वान् रत्नकीर्ति शिष्य भावकीर्ति युक्त अनन्तकीर्तिगुरु बतलाये गये हैं। इनका समय अभी विचारणीय है।



२ सवत् १४१३ वैशाख सुदि १३ बुधे श्रीमदमवरावती नगराधीश्वर चाहुवाण कुल श्री अजयराय देवराज्य प्रवर्तमाने मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्रीरामकीर्तिदेवास्तस्य शिष्य भ० प्रभाचन्द्र लवकचुकान्वये साधु' भार्या सोहल तयोः पुत्र सा० जीवदेव भार्या सुरकी तयो पुत्र केशो प्रणमति । —देखो जैन सि० भा०, भा० २२ अक २

३ एपिग्राफिका इंडिका ज़ि० २ पृ० ४२१

४ देखो जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति

प्रशस्ति संग्रह की प्रस्तावना में उपयुक्त ग्रन्थ-संकेत-सूची

अनेकान्त वर्ष—८, १०, ११, १२, १३, १४, सम्पादक प० जुगलकिशोर मुस्तार आदि वीर सेवा

मदिर, २१ दरियागज दिल्ली

अपभ्रंश भाषा साहित्य—हरिवंश कोछड़

इण्डियन एण्टीक्वेरी जि० २०, पृ० ८३, ३११

इन्डो आर्यन एण्ड हिन्दी

एनाल्स आफ दी भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना

एपि ग्राफिका इण्डिका भा० २ जिल्द ३१

एपि ग्राफिका इण्डिका जि० २ पृ० ४२१

एपि ग्राफिका इण्डिका जि० ७ पृ० १०८-१३

करकडु चरित कनकामर स० डा० हीरालाल जैन, कारजा सीरीज

कुवलय माला, सं० डा० ए० एन० उपाध्ये, भारतीय विद्याभवन बम्बई

ग्वालियर गजेटियर—ग्वालियर पुरातत्व विभाग

टाडराजस्थान टिप्पण, रा० व० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा

जनरल एशियाटिक सोसाइटी आफ बिहार

जसहर चरित पुष्पदन्त, सम्पादक डा० पी० एल० वैद्य, कारजा सीरीज

जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रह प्रथम भाग, वीर सेवामदिर २१ दरियागज

जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रह, जैन सिद्धान्त भवन आरा (बिहार)

जैन मूर्तिलेख संग्रह—बाबू कामता प्रसाद

जैन शिलालेख संग्रह भाग १, २, ३, माणिकचन्द ग्रन्थमाला, बम्बई,

जैन सदेश शोधाक, सम्पादक डा० ज्योतिप्रसाद जैन, भा० दि० जैन सघ चौरासी मथुरा

जैन साहित्य और इतिहास—प० नाथूराम जी प्रेमी, हिन्दी ग्र० रत्ना० बम्बई

जैन सिद्धांत भास्कर, जैन सिद्धान्त भवन आरा

जैसलमेर भण्डार-सूची

नागकुमार चरित—पुष्पदन्त स० डा० हीरालाल जैन, कारजा सीरीज

पाइय सह महण्णवो—प० हरिगोविन्द

बाम्बे यूनिवर्सिटी जनरल जि० ५ नवम्बर सन् १९३८

भरत नाट्य शास्त्र

भारत के प्राचीन राजवंश भा० १ विश्वेश्वरनाथरेड, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई

महापुराण पुष्पदन्त संपादक डा० पी० एल० वैद्य, माणिकचन्द ग्रन्थमाला, बम्बई

राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द, द्वितीय एडीसन गौरीशंकर हीराचन्द ओझा

राजस्थान जैन ग्रन्थ सूची भाग २, ३, ४ महावीर तीर्थ क्षेत्र कमेटी जयपुर

रायल एशियाटिक जनरल बाम्बे सन् १९३५

लिगवस्टिक सर्वे आफ इण्डिया सन् १९२७ पृ० १२१

समवायांगसूत्र आगमोदय समिति

हरिपेणक कथाकोश, स० डा० ए० एन० उपाध्ये, सिंधीसीरीज, भा० वि० भवन, बम्बई
 हिन्दी काव्य-धारा, महापंडित राहुल सांकृत्यायन
 हिस्टोरीकल ग्रामर अपभ्रंश सन् १९४८ पूना
 हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० ३०९
 हिस्ट्री आफ गुजरात इन बाम्बे गजेटियर

अपभ्रंश भाषा की अनुपलब्ध रचनाएँ

ग्रन्थ नाम	कर्त्ता	कहाँ उल्लेख है
अणगचरिउ (अनगचरित)	दिनकरसेन	हरिवंशपुराण धवल कवि, और बाहुबली चरित कवि धनपाल
अणुपेहा (अनुप्रेक्षा)	सीहनदि	बाहुबली चरित कवि धनपाल
अम्बादेवीचर्चरीरास	कविदेवदत्त	जम्बूस्वारिचरित कविवीर
अमयाराहणा (अमृताराधना)	गरिण अम्बसेन	हरिवंश पु० कवि धवल, और बाहुबली चरित मे
करकडु चरिउ (करकडुचरित्र)	कवि रङ्घू	अपने ही ग्रन्थो मे
चदप्पहचरिउ (चद्रप्रभचरित)	कवि श्रीधर	अपने पासणाह व वड्डमाणचरिउ मे
” ”	मुनिविष्णुसेन	बाहुबली चरित मे
जसहर चरिउ (यशोधर चरित)	अमरकीर्ति	अपने षट्कर्मोपदेश मे
भाणपईव (ध्यान प्रदीप)	”	”
णवयारमत्र (नवकारमत्र)	नरदेव	बाहुबली चरित मे
धनदत्त चरिउ (धनदत्त चरित)	अज्ञात	”
धर्मोपदेशचूडामणि	अमरकीर्ति	अपने षट्कर्मोपदेश मे
पउमचरिउ (पद्मचरित)	चउमुह	स्वयंभू के छन्दग्रन्थ, और पउमचरिउ के चौथे पद मे
पउमचरिउ (, ,)	सेढुकवि	हरिवंश पुराण धवल कवि, और बाहुबली चरित मे
पचमीकहा (पचमीकथा)	चउमुह	स्वयंभू के पउमचरिउ मे
पचमीकहा (, ,)	स्वयंभू (त्रिभुवनस्वयंभू)	पउमचरिउ प्रशस्ति मे
महापुराण	रङ्घू	सन्मति जिनचरित प्रशस्ति मे
महावीरचरिउ (महावीरचरित)	अमरकीर्ति	अपने षट्कर्मोपदेश मे
रिट्ठणेमिचरिउ (हरिवंशपुराण)	चउमुह	कवि धवल के हरिवंश मे (हरिपडुवाण कहा के रूप मे
वरगचरिउ (वरागचरित)	कविदेवदत्त	वीरकवि के जम्बूस्वामी चरित मे
सतिणाहचरिउ (शातिनाथचरित)	कविश्रीधर,	वड्डमाणचरिउ मे
सतिणाह चरिउ (, ,)	कवि देवदत्त	वीरकवि के जम्बूस्वामीचरित मे
सम्यक्त्व कौमुदी	सहणपाल	
सुदसणचरिउ (सुदर्शन चरित)	कवि रङ्घू	सन्मति जिन चरित प्रशस्ति मे

प्रस्तावना की नामानुक्रम-सूची

अकम्पन	७१	अणुपेहा (अनुप्रेक्षा)	१२८
अकबर (बादशाह)	१२६	अणुवयरयण पईव (अणुव्रत रत्नप्रदीप)	१७, ६७, ६८
अकलक	५०, ५१, ८१, ११३, १२४, १२८		७७, ६२
अकलंकदेव	१६, ६३	अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा)	१२१
अंग (देश)	८४	अणुवेक्खा दोहा	१२१
अगदेश	४८, ६७	अणुवेक्खारास	१२०
अगरचन्द नाहटा	२४	अतरगसधि	२४
अर्गलपुर (आगरा)	१२६, ५०३-१३८	अथर्ववेद	टि० ४-१२
अर्गलपुर जिनवन्दना	१२६	अर्धकथानक	१०५
अग्रदेश	६३	अनंगचरिउ	६७
अग्रसेन (राजा)	६३	अनंगपाल (दिल्ली का तोमर वशी राजा)	१६
अग्रवाल (कुल)	८५, ६१	अनंगपाल (तृतीय " ")	८६, ६३
अग्रवाल (वश)	८२, ८४, ८७, ६३, ६४, ६६, ६७, ६८, ६९ १००, १०२, ११६, १२४, १२६	अनंतकीर्तिगुरु	प० १२-१४२
अग्रोतकान्वय	१११	अनन्तमती	१००
अग्रोहा (नगर)	१०४	अनन्तमती (अर्जिका)	१३०
अग्रोहा (अग्रोदक-जनपद)	६३	अनन्तवीर्य	३६
अचलपुर	५३	अनन्त व्रत कथा	११२
अजनचौर	१००	अनाथसंधि	२४
अजमेर (नगर)	७	अनिरुद्ध (कृष्ण पीत्र)	३१
अजमेर पट्ट	१३०	अनुप्रेक्षा	६५, ७६
अजमेरा (गोत्र-खडेलवाल)	प० १२-१४१	अनुप्रेक्षारास	३४
अजयपाल (नरेश)	६७, ७०, ७६	अनेकान्त	८७, १११, ११२ (टि०)
अजय नरेन्द्र	११६, ११७	अनेकान्त वर्ष ६ कि० ६	१०२
अजयराज	११८	अनेकान्त टि०, ७४, १०५, ११२, १२४, १२६, १३३, १४१	
अजयराज (अमरावती के चौहान राजा)	प० १२-१४२	अनेकार्थ नाममाला	१२६, १२७
अजरी (गाँव)	७५	अपभ्रंश व्याकरण	१६, ३७
अजितनाथ (दूसरे तीर्थंकर)	१२७, १२८	अपभ्रंश साहित्य-सूची	३८
अजितपुराण	१२७	अप्प-संबोह कव्व	६३, ६६
अणथमिय कहा (अनस्तमित कथा)	१११, ११५	अबसेन (गरिण) अमृताराधना के कर्ता	६५
अणथमी कहा (" ")	६३, ६६	अबाइय	५०, ७६
अणतवय कहा (अनंत व्रत कथा)	१११	अबादेवीरासउ	६८
अणहिलपुर (गुजरात का एक नगर)	६२	अबादेवी चर्चरीरास	३३, ३४, ५६

अब्दुलरहमान	१६, ३१, ३३	अलाउद्दीन खिलजी	७७
अभयचन्द्र (पुत्र साधारण)	१२४	अलीगज (एटा)	१२८
अभयदेव	११	अवन्ती (नगर)	८८, १०६, १४०
अभयदेवसूरि	११८	अशोक (मौर्यसम्राट्)	६८
अभयनन्दी	७७	अश्वघोष (बुद्धचरित्र कर्ता)	६७
अभयपाल (चौहान वशी राजा)	६८, ७०	असग कवि (वीर चरित्र कर्ता)	३६, ४७, ६५, ७६, ६३
अभयारानी	२३, ३६	असवाल (कवि)	१७, ८६, १२६, १३०
अमरकीर्ति (भट्टारक)	१६, ६६, ६६, १०१	आगरा	१०३, १२४, १२५
अमरचन्द्र	८	आत्मसंबोध काव्य	१११
अमरसिंह साहु (गोलालारीय)	१७	आदित्यदेवी	४५
अमरसिंह	८६	आदिनाथ	६३, १०५
अमरसिंह (मराठा)	६२	आदिनाथ भगवान	६७
अमरसेन	६६	आदिनाथ मंदिर	३२
अमरसेन (राजा)	६०	आदिपुराण	१०६, १३२, १३३ पं १२२-१३६
अमरसेन चरित्र	६०, ६२	आदि ब्रह्मा	१३३
अमरावती (नगर)	११८	आपुलीय (यापनीय सप्त)	१२३
अमरावतीदेश	१०१	आबू (पर्वत-अर्बुदाचल)	७५
अमितगति (प्रथम)	५३	आसिअम्बा अमृताम्बा)	४५
अमितगति (द्वितीय)	६६	आमेर (राजधानी कछुवाहावश)	६१
अमोघवर्ष (राष्ट्रकूट राजा)	१६	आमेरपट्ट	७६
अमृत या अमयपाल	६८	आमेर भंडार	७६, ८६, ८८, ६०, ६१, ६३, ११२, ११४
अमृतचन्द्र (मलधारी-भट्टारक)	७४	आमेर (ज्ञान) भंडार	१२२
अमृतचन्द्र (आचार्य-तत्त्वार्थसारकर्ता)	७४	आर्यवसु	५६
अम्बदेव (कवि)	६०	आयास पचमीकहा	१११
अम्बाला (नगर)	१२६	आराहणामार (आराधनासार)	११२
अम्बावती (आमेर)	१३०	औरान (गालियर मं प्र०)	६८
अम्बेर (आमेर)	६१	आशादेवी	पं २-१३६
अयोध्या (नगर)	४१	आशाघर (पंडित)	पं ३-१३६, १४०
अरहनाथ (जिन)	८०	आशाई (आशापुर)	१३५
अरुहदत्त	१६	आसापुरी (औरंगाबाद)	पं २-१३६
अर्ककीर्ति	७१, ६६	आसारी	८७
अर्जुन	८१	आसीरगढ	पं २-१३६
अर्जुनवर्मा	पं ६-१६६	आहवमल्ल (चौहानवशी राजा)	६८
अर्णोराज	७५	आहुल	पं २-१३६
अर्हदास श्रेष्ठी	५७		

इटावा (उत्तर प्रदेश)	१७, ७६, १६६	ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट (पूना)	१३२
इडियन एण्टीक्वेरी जि० २० प० ३,	१६६	ओसा	१०४
इक्ष्वाकु (वशी)	३०, ६१	ओसवाल	१०४
इदुक या इन्द्र प० ३	१३६	कउडी (कौडी) पडित	१२७, १२८
इन्द्रउरि (इन्द्रपुरी)	८२	कचीपुर	५०
इन्द्राणी	८१	कस	६८
इब्राहीम लोदी	(टि०) १२४	कच्छप (वश)	६१, ६२, १३०
इलाहाबाद (नगर)	१२६	कण्ह कृष्ण) चालुक्य वशी	६६
ईशान	६८	कण्ह (कृष्ण)	२६, ६८
ईश्वरदास	१२२	कण्हड	१३४
ईसरदे (पट्टरानी राजा आहवमल्ल)	६८	कण्हड (कृष्णादित्य-मंत्री आहवमल्ल राजा)	३६
उज्जैन	१३३	कण्हड (कृष्णादित्यद्वितीयपुत्र श्रीवल्लाल)	६६
उज्जैनी (नगरी)	१२३, प० ३-१३६	कण्हपा (बौद्धसिद्ध)	२७
उत्तर पुराण	१३३, १३५	कथाकोश	१७, ६१, ६३
उदयकीर्ति	६३	कथारयणकोश	२५
उदयचन्द (वीरदासपुत्र)	४४	कनकगिरि (सोनागिरि)	६८
उदयमुनि	७०, ११७	कनकामर मुनि	१३५, प० १-१३६
उद्धरण साहू (ग्वालियर निवासी)	११२	कनटिक	१३२
उदितोदय	१००	कन्नड प्रान्त	६७, १३२
उद्योतनसूरि (शक स० ७००, वि० स० ८३५)	५, ३३	कंपिस्थल	१२६
उन्मत्त (ग्राम)	८१	कवीर	१७, २३
उपमितिभवप्रपचाकहा	३२, ३३	कमलकीर्ति (भट्टारक)	६६, १०७
उभयश्री	७६	कमलकीर्तिदेव	टि०-१११
उल्लासाहू प० ३	१३७	कमलनगर	प० नं० २-१३७
उषा (पुत्री वाणासुर)	३१	कमलभद्र	प० २-१३६, १४०
ऊर्जयन्त (पर्वत)	८६	कमलभद्र संघाधिपश्रेष्ठी	प० ३, १३६
एच० डी० वेलणकर	३६, १३२	कमलश्री	७६, २३०, २३२
ए० एन० उपाध्याय	५३	कमलश्री (पत्नी कामराय)	१२८
एटा	१०३	कमलसिंह (साहू)	६७, ६६
एडिल (गोत्र)	६६	कर्कडु (राजा)	२३५
एपिग्राफिकाइडिका	११६	कर्कडुचरित	२१, २२, १०२, १११, १३५
एपिग्राफिका इडिका जि० ६ प० ६,	१३६	करकडुचरित	१३५
ऋषभचरित	६८	करकडु चरित (प्रस्तावना)	प० १-१३६
ऋषभदास सेठ	४८, ६१, ६७	कर्ण	५२
ऋषभदेव (नाभिपुत्र)	३०, ४१, ७८	कर्णदेव	७६, प० १-२३६
		कर्णदेव (सोलंकी राजा)	१६

कर्णनरेन्द्र (सवत् ११२३)	६३	काष्ठासघ	५३, ५६, ६६, ८३, ६४, १११, ११२, १२४, १२५
कर्णराजा	६२, १३६	काष्ठासघ	५०२ १३६
करमसिंह	८६, १३८, १३०	किंकर	२६
करहल (नगर)	१७, १२६	किंकर (पुत्र चगदेव)	११४
करौली	११७	किसनदास (पिता भगवतीदास)	१०६, १२६
कलकत्ता	१०५	कीर्तिकौमुदी	७६
कलचूरी (वश)	५० १-१३६	कीर्तिधर	६५
कलिंग (देश)	८४	कीर्तिपाल	१०८
कल्याणरास	११६, ११७, ११८	कीर्तिराज (पुत्र राजा झगरसिंह)	१११
कश्यप (गोत्र)	१३४	कीर्तिलता	२६
कांची देश	१२	कीर्तिवर्मा	५० १-१३६
काँतिपुरी	१०४	कीर्तिसिंह (करणसिंह-तोमरवशी राजा)	१७, १००
कामचरिउ	७८		१०२, १११, ११२, ५० २, १३६
कामदेव	२६, ७८	कुन्थदास (साहू)	८०, १०१
कामदेव चरित्र	७८	कुन्दकुन्द (आचार्य)	१०, ७२, ७४, १२६, १३३
कामराज (पंडित)	१२८	कुन्दकुन्दाचार्य	४६
कामता प्रसाद	१११, ११२	कुन्दकुन्दान्वय	५१, ६३
कामराय	१२७, १२८	कुवेरमित्रा	६७
कामलता (वेश्या)	५७	कुमरसिंह	८१
कायद्रा (गाँव)	७५	कुमार	६४
कारंजा (नगर)	६५, १०६	कुमारपाल (चौलुक्य राजा)	१६, ६६, ७०, ७५, ७६, ७६, ११६, ११७
कारजा शास्त्र भंडार	६७, ६८, ७७	कुमारपाल प्रतिबोध	२८
कारजा सीरीज	१३४, १३५	कुमारसेन	६२
कालपी	११०	कुमार स्वामी	१३
कालसवर	७२	कुरावली (मैनपुरी)	१११
कालिंजर	५० १-१३६	कुलचन्द्रदेव	टि०-१११
कालिदास	२७, ३८, ५०, ६३, ६८, ७२	कुलभूषण	६३
काव्य-मीमांसा	७	कुवलयमाला (कहा)	५, २५, ३२, ३४
काव्यानुशासन	३०	कुशराज (मन्त्री राजावीरमदेव)	६१
काव्यालकार	४, ६, २०	कुशार्त (देश)	१२६
काव्यालकार टीका	६	कुसुमभद्र	८८
काशिकावृत्ति	१२६	कुसुमजली (कहा)	१२८
काशी	७५	कृष्ण चरित्र	५० १२, १४१
काश्मीर	२१	कृष्ण (तृतीय)	१३४
काष्ठापुरी	टि०-१२४		

कृष्णदेव	१३२	खिचडीरास	१२६
कृष्ण नरेन्द्र	१६	खीमचन्द (खेमचन्द)	१२४
कृष्ण नरेन्द्र (पुत्र बदिगदेव)	६६	खुमानरासो	३३
कृष्ण (द्वितीय-राष्ट्रकूट राजा)	४७	खुराशान	७०, ११७
कृष्ण (तृतीय-सम्राट्)	१३५	खुशालचन्द काला	१२०
कृष्ण	३१	खेऊ साहु (खेमसिंह)	६६, ६७
कृष्ण (पुत्र चंगदेव)	११४	खेता (पडित)	१२८, १३६
कृष्णश्रावक	६२	खेमसी साहु (खेमचन्द्र)	६६
कृष्णादित्य (प्रधानमन्त्री अभयपाल)	७०	खेमचन्द	१००
केरल	८४, ८५	खेल्हा (ब्रह्मचारी)	६४
केशवभट्ट	१०१, १३४, १४१	गउडवहो (गोड राजा का वध)	१०, १३, १८, १९
केशव (पिता इंदुक)	५० ६, १६६	गंगाराम (पडित)	१२५
केशवपुत्र	५० १-१४०	गजमल्ल	१२४
कैकय (देश)	१२	गग्ग (गर्ग गोत्र)	११४
कैटेलोग सी० पी० एण्ड बरार	१२७	गर्ग (गोत्र)	८२, ६३, १२४,
कैलाश (पर्वत)	१३३	गजाधर साहु	१११
कोइलपंचमी कहा	१२८	गणेश (गणपतिसिंह)	१०८
कोशलदेश	४५	गधर्वराउ (राज) नगर	१०१
कोसवाल (प्रपिता लक्ष्मण कवि)	६६	गधर्व	३४
कोल्हाही	८७	गरवउ (विद्वान)	६१
कौतुहल	१३, ५०	गाहल	६६
कौरव	८१, ८२	गाथासप्तसती	१०
कौल	१३४	गागदेव (श्रावक)	७७
कौशाम्बी	६३	गांगो	टि०-१११
क्षत्रियवंश	५० १-१३६	गिरनार (पर्वत)	६६
क्षमा कल्याण	१३४	गिरिपुर (त्रिभुवनगिरि)	११७
क्षेमकीर्ति	६२	गुडखेड देश	५८
खंडेलवाल (कुल)	८८, १०६, ११८, १२७, १२८	गुजरात (देश)	१५, १६, ७५, ७६, ७६, ८८
	५० ३-१३८, १३९, ५० १२, १४१		५०३-१३८
खण्डेला	१०४	गुणकीर्ति (भट्टारक)	८१, ८६, ६५, ५० २ १३७,
खंभात	८०	गुणचन्द्र	८
खजुराहो	७७, १०४	गुणपाल (अमरकीर्ति के पिता)	६६
खरतर गच्छ प्रधान गुर्वावली	७०	गुणप्रवर	७३
खानदेश	५० २-१३६	गुणभद्र (भट्टारक)	४७, ५०, ५१, ६३, ८८, ६५,
खिउसी	८७		१११, ११२, १२५, १२८, ५० २,
			१३७ ५० ३-१४०

गुणभद्रसूरि	१२४	चदणछट्टी कहा	१०६, १११, ११६
गुणभद्राचार्य	४६	चदणही (पत्नी अभयचन्द)	१२४
गुणाकरसेन	५६	चन्दवार दुर्ग	प० २-१३३
गु दिज्ज (नगर)	७७	चदादे (पट्टरानी)	१०८
गुर्जर	८४ प० १ १३६	चदेरी (नगरी)	१०४
गुहिल (गुहिलोत) वश	७५, ७६	चदैरिया	१०४
गुह्यसेन (राजा)	५	चन्देल (वश)	प० १-१३६
गूजर	७३	चदप्पहचरिउ	८०, ८५, १२६
गोणदनगर	११६	चउमुह (महाकवि)	१६, २६, ५१, ६५, ६७, १०३, १२८
गोनन्द (नगर)	६०	चकतावश	१३०
गोपाचल (ग्वालियर)	४३, ४८, ६७, १०२, १११, ११२	चतुर्मुख	५३, ६३, ६५, ६८, ७२, ७६, १२४
गोयल (गोत्र)	६३, ६८	चतुरानन	४७
गोलाराड (लार)	१३०	चतुर्विंशति (जिन स्तुति)	१२६
गोलालारीय (जाति)	१०२	चन्दणवय कहा	१११
गोल्ह (बुध)	८५, प० ३-१३८	चम्पा नगर	६७
गोवागिरि (ग्वालियर)	८३	चम्पा नगरी	५७, ११४
गोविन्द कवि (सनत्कुमार चरितकर्ता)	६५	चम्पापुर	४८, १०२, १२६
गोविन्दचन्द	६४	चर्चरीरास	३२
गोविन्द	४७, ५१, ७२	चर्चिणी (माता अमरकीर्ति)	६६
गोविन्ददास	१३१	चन्द्रऋषि (गोत्र)	१३५
गोविन्दपै	१३२	चन्द्रकीर्ति (भट्टारक)	१३०, १३१
गोध्रा (गुजरात का एक छोटा नगर)	६६	चन्द्रकीर्ति मुनि	६६
गृध्रपिच्छ	१२८	चन्द्रगुप्त सम्राट्	११, १२३
गौड	८४	चन्द्रप्रभ (आठवें तीर्थंकर)	८०, ८१, १३६
गौतम स्वामी	५६	चन्द्रप्रभचरित्र	७६-८१ प० ३-१३८
गौरी शंकर हीराचन्द ओझा	१०६	चन्द्रवाड नगर	१७, ७८, ८०, ८६, ६७, ६१, १००, १०१, १०४
ग्यासुद्दीन (सुलतान)	१२२, १२३	चन्द्रपाट दुर्ग	१११ टि०
ग्वालियर	१७, ८३, ८४, ६१, ६५, ६७, १०२	चन्द्रपाल	७६
	१०३, १०४, १०५, १०७, १०८, १०९, ११०,	चन्द्रमती	६६, १३४
	१११ प० २-१३६	चन्द्रलेखा	१२५
ग्वालियर गजटियर	१११	चन्द्रसेन	५२
घूघलि (साहू)	८७	चद्रावती	७५
घेल्ह कवि (पिता ठक्कुर कवि)	प० १२-१४१	चांटसू (चम्पावती नगरी)	प० १२-१४१
चंगदेव	२६	चाँदुवाड (गोत्र)	१०४
चंगदेव (पिता हरदेव)	११४	चारित्रपुर	२६

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह

चालुक्य वंश	१३,२०,७७	जयपाल	
चित्रकूट (चित्तौड़)	५३	जयपुर (राजस्थान)	६५,१२८
चित्तौड़ (नगर)	११८, ५० १२-१४२	जयभद्रा	५७
चीनी तुर्किस्तान	१२	जयमित्रहल (कवि)	१३१
चूनडीरास	३४, ७०, ११६, ११८, १२७	जयराम (धर्मपरीक्षा कर्ता)	५०, ५३
चेटक राजा	८५	जयसिंह (राजा भोज)	१६
चेतन चारित्र	२१	जयसिंह (परमारवंशी राजा)	५१, १२२
चेदि	८४	जयमी	६१
चेलना	८५	जयसेन	५८
चौहान वंश	७५, ८६, ९१, १००, १२६, १३०	जयधर	२१
चौहान वंशी नरेश	१७	जयादेवी	५८
छक्कम्मोवएस (षट्कर्मोपदेश)	६६	जय वल्लभ (वज्जालग के कर्ता)	११
छन्द ग्रन्थ	३४	जल्हग	२७, ३४, १२०
छन्दोनुशासन	३६, ४७, १३२	जसई	५६
छीतर (पडित)	१२८	जसकित्ति	८३
जबूकुमार	५४, ८५	जसचन्द्र	५०
जबू स्वामिचरिउ	२१, ३३	जसदेव (पुत्र जसनिधान)	५० २, १३७, ५० ३ १४०
जबू स्वामिचरित्त	५३, ५६, ६०	जसपाल	७६
जंबूस्वामी रास	३४	जसमलु (विद्वान)	६१
जबूस्वामी (अंतिम केवली)	५५	जसहरचरिउ (यशोधर चरित्र)	२१, ६६, ६३, ६८, ६९, १३३, १३४
जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला	११८, ११९, ५० १२-१४२	जरासध (राजा)	८६, ९१, ९८, १२६
जगाधरी	टि० १२६	जलालखा	८२
जटिलमुनि (वरांगचरित्र कर्ता)	६५, ७६	जलालुद्दीन (अकबर)	१३०
जड्ड (पिता कवि हरिचन्द)	११६	जहागीर (बादशाह)	१२६
जनार्दन (राजा)	८६	जायस (कुल-जैसवाल)	६६, ७८, १०४
जबलपुर (जिला-कमिश्नरी)	५० १-१३६	जायस (यादववंश)	६१
जमुना नदी	१२६	जायसवाल	६१, ५०२-१३७
जय कवि	६०	जालौर (जावलिपुर)	३२
जयकीर्ति	३६, ४७, ५०, ६०, १३२	जाल्हड	८८
जयकीर्ति (रामकीर्ति के गुरु)	५० १२-१४२	जाहड नरेन्द्र (चौहान वंशी राजा)	६६
जयकुमार	७२, ९६, ९७	जिनरत्ति विहाण कहा	११४, १३१
जयकुमार (सेनापति)	७१	जिनमल्ल (३ रा पुत्र साधारण)	१२४
जयदामन (छन्दग्रन्थ)	१३२	जिन्नचउवीसी ५० १२	१४१
जयदेव	५०	जिन्नचन्द्र (भट्टारक)	१२६, १३०
जयधवला	५१, ७६		

जिनचन्द्र सूरि	७०	जैनेन्द्र व्याकरण	६७
जिनदत्त	४७, ६८	जैसलनेर	३६, ४७
जिनदत्त (सुपुत्र जीवयशाश्रेष्ठी)	७७	जैसवाल (कुल)	६२, ६८, १०४, प० ३-१३७
जिनदत्त चरित (कवि लक्ष्मण)	२२, २३, ३५	जैसवाल वंश	११६
जिनदत्त चरित्र	६७, ६८, ७०, ६२, ११६	जोड़गिपुर (दिल्ली)	१००
जिनदत्त सूरि	७०, ७६	जोड़न्दु	२७, ३७
जिनदास (पंडित)	१२८	जोगसार	१२२, १३१
जिनदास गणी	११	जोगीदास ब्रह्मचारी	१२५
जिनदास ब्रह्म	३१	जोधा साहू	६६
जिनदास साहू (अग्रवाल, गर्ग गोत्री)	११२	जोयगिपुर (दिल्ली)	८४, १२५
जिनधर	७०	जौनपुर	१०६, ११०, १२६ टि०
जिनयज्ञकल्प	प० ३-१३६	ज्ञानचन्द (पृथ्वीधर पुत्र)	१२४, प० ३, १४०
जिनराज	२६	ज्योतिषसार	१२७
जिनरात्रि कथा	८१, ८२	झाणपईव (व्यान प्रदीप)	६६
जिनप्रभ सूरि	२४	भु भुना	६१
जिनभक्त (सेठ)	१००	भूनागढ (नगर)	८६
जिन रक्षित (पालित) घवलग्रथ प्रख्यापक	६५	ठक्क (ठक्क) पजाब	७
जितवती	५८	ढाणारास	१२६
जिनसेन ५०, ५१, ५२, ५८, ६३, ६५, ८, १६७, १०३, १२८		ढाढ राजस्थान हिन्दी (गोरी शकर हीराचन्द ओझा द्वारा संपादित)	११०
जिनसेन (हरिवंश पुराण कर्ता)	७६	ढोडर साहू	६१, ६२
जिनसेन (पुन्नाट सधीय)	४७	ठक्क (पजाब)	८४
जिनसेनाचार्य	१६, ४६	ठक्कुर	प० १२-१४१
जिन्दल (गोत्र)	६३	ठक्कुर कवि	प० १२-१४१
जीणा	प० १२, १४१	ठाकुर (शाह ठाकुर)	१३०
जीवदेव	६७	ढालू	प० २-१३७
जीवमन करण संलाप कथा	२८	डू गरसिंह (तोमरवंशी राजा, ग्वालियर)	१७, ८३, ८४
जीवयशा श्रेष्ठी	६७	६५, १०२, १०५, १०८, १११, ११२ प०-२, १३६	
जीवानुसंधि	२४	डू ढाहड देश	१३०
जीवधर चरित	६३, ६८, १०१	णदन	८६
जुगलकिशोर मुस्तार	१०६	णवखत्ता साहू	१२७
जुलमासीर (हसन निजामी)	६८	णवकार मन्त्र (नरदेव)	८६
जेरहट (नगर)	१२२, १२३	णवकदेवी	८६
जैतुगिदेव (मालवे का परमार राजा)	प० ३-१४०	णगकुमार चरित (माणिकराज)	२२
जैन ग्रन्थ प्रगति सग्रह भा० १ प्रस्ता०	४७, १२०	णगराजु	६१
जैन सन्देश शोर्वाक ५	१२६		
जैन सिद्धान्त भवन आरा	१२२		

शिज्जर पचमी कहा	१२८	त्रिपुरी	प० १-१३६
रोमिणाह चरिउ	१६, २१, ६६, ८८, ८९, ११६-	त्रिभुवनकीर्ति	१२३
	प० ३-१३८, १३९	त्रिभुवनगढ (तहनगढ)	११६
शिद्दुह सत्तमी कहा	१११	त्रिभुवनगिरि (तहनगढ)	६६, ७०, ११७, ११९
रोमिजिणिद चरिउ (हरिवंशपुराण)	९८	त्रिभुवनपाल	६६, ८७
तक्खड्डु श्रेष्ठी	५६	त्रिभुवन स्वयम्भू	१६, ३७, ४१, ४३, ४५
तत्त्वार्थ राजवार्तिक	१६	त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र	११०
तपन (राजा)	३२	त्रिषष्टि स्मृति शास्त्र	प० ३-१४०
तहनपाल (त्रिभुवनपाल राजा)	६६, ११६ टी०	त्रैलोक्यनन्दी	४६, ५१
ताण्डव ब्राह्मण	१२ टि०	थीलहा	८७
तामसचित्तपुर	२८	दक्षिण (देश)	प० १-१३६
तारानाथ (ऐतिहासिक विद्वान)	५	डण्डी (महाकवि)	४, ५१
तालहुय साहु	८८	दमोवा देश	१२२, १२३
तालू	प० १२-१४१	दमोह (जिला)	प० १-१३६
तियाल चउवीसी कहा	१२८	दरगहमल (कवि)	१२६, टि०
तिलोकाही (ध० प० सारग साहु)	१२४	दल्ह चरित्र	प० ३-१४०
तिहुवणसिरि (त्रिभुवनश्री)	६२	दशपुर (मन्दसौर)	६७
तुम्बर	८६	दशरथ (राजा)	४१
तुलसी	२७	दशलक्षणा जयमाला	१०२, १०६
तुलसीदास	३४	दह लक्खणवय कहा	१११, ११२
तीवर (जबलपुर)	प० १-१३६	दाऊद शाह	८७
तेजपाल (मन्त्री)	७५	दाक्षिणात्य	१२
तेजपाल (कवि)	८७, ८८, १२६	दाभाडालीवाई	१३०
तेजपाल (वणिक)	८६	दामोदर (कवि)	८८, १२६ प० ३-१३६, १४०
तेरपुर	१३५	दिगम्बर	७६
तेराउर (तेरापुर)	१३५	दिगम्बर सम्प्रदाय	३३
तेरापथी मन्दिर (जयपुर)	१२०	दिनकरसेन (अनगचरित्र कर्ता)	६५, ७२, ९७
तोसउ (पुत्र दिवराज)	७०	दिल्ली १५, १७, ६१, ८२, ८४, ८५, ८८, ९३, ९४, १०६, १२६	१२६ प० ३-१३८, १३९
तोसउ साहु	६३, ६४, १००	दिल्ली (पट्ट)	१२६
तोमर कुल	१०६	दिलहण	१२८
तोमर (क्षत्रिय वंश)	८३, ८४, ९१, ९३, १००, १०७, १०८	दिवडा (साहु)	८२
तोमर वशी (राजाश्रो)	१७	दिवराज साहु	१२६
तोषक	प०-१२	दिवमी	८७
तोहक (पुत्र सोमश्री)	१११ टि०	दीपचन्द पाड्या	११७
त्योधर साहु	१११ टि०		

दीवड	प० २-१३७	द्विजवर	११४
दीवा	६२	द्विजराज (द्वितीय पुत्र कृष्णादित्य)	६६
दुग्धारस कथा	१११	धक्कड (धर्कट वश)	५६
दुद्धारस कथा	११६	धक्कड वश	१३३
दूव कुण्ड (चडोभ-ग्वालियर स्टेट का एक ग्राम)	५६	धग (चन्देलवशी राजा)	७७
दूहा मातृका	२७	धणकुमार चरिउ	२१, ६३, ६५
देलवाडा (गाँव)	७६	धनदत्त चरित्र	७६
देवकीर्ति	७७	धनदत्त (कवि) चद्रप्रभचरित्र कर्ता	६५
देवगिरि (दौलताबाद)	७७, ८०	धनदेवी	६६
देवचन्द (कवि)	७६, ७७	धनपाल (बुध)	१०३
देवदत्त (कवि)	३३, ५६, ६०	धनपाल (कवि)	१७, ३२, ७८, ७९, ८०
देवघर	६१	धनपाल नाम के चार विद्वान्	१३३
देवनन्दी (पूज्यपाद-जैनेन्द्र व्याकरण कर्ता)	६५, ७६, ६२ ६७, ६८, १०३ प० ३-१३७	धन श्री	१३३
देवपाल (परमारवंशी राजा)	१६ प० ३-१३६	धन्यकुमार चरित्र	११०
देवपाल (पिता जैतुगिदेव)	प० ३, ४०	धनेश्वर सूरि	११८, ११९
देवपाल (पंडित)	१२७, १२८	धनेश्वर सूरि (अभयदेवसूरि शिष्य)	प० १२-१४२
देव वर्मा	प० १-१३६	धम्मपद (बौद्ध ग्रन्थ)	५
देवरा	१०४	धम्मपरिक्खा	१२३
देवराय	८६, १०३	धरणीवराह	६२
देवराय चौधरी	६१	धरसेन (राजा)	५
देवसेन	१३, ५६, ७६, ६४, ६७, १०३	धर्कट-जाति (वश)	१०३, १३३
देवेन्द्रकीर्ति (भट्टारक)	१२३	धर्मकीर्ति	८८
देशीगच्छ	७७	धर्मचन्द्र	१३०
देशीगण	६३	धर्मचरित्र टिप्पण	६६
देशीनामाला	१६	धर्मदास	१३६
देहली	८०, १०४, १०५, १०७	धर्म परीक्षा	५१, ५२, ५३, १०३
दोहानुप्रेक्षा	२७	धर्मसेन	४४, ६४
दोहाकोश	२७	धर्मोपदेश चूडामणि	६६
दोहापाहुड	२७	धवल (राष्ट्रकुट राजा)	६२
द्राविड	१२	धवलकवि	१६, ६४
द्रोण	६५, ७८, ७९, १०३	धवलइया	४४, ६५
द्रोपदी	६८	धवला	५१
द्रागिका	८६, १२६	धवलासिय (धवलइया)	१६
द्वारावती	३१, ७२, ८६	धाँगा	२७
		धाडी वाहन (राजा)	२३, ४८, ४९

धारनगर	८०	नागदेव (वैद्यराज)	११४
धारा नगरी	५१	नागदेव	४७
धारा वर्ष	७५, ७६	नागदेव (पुत्रमल्ह)	प० ३-१३६
धाराशिव (जिला)	१३५	नागदेव (मल्लुगि पुत्र)	११४
धारिणी	५७	नागपुर	प० १-१३७
धीरसेन (कवि चक्रवर्ती)	६५, ७६, ६७	नागर मंडल (नगर)	८८
धृतराष्ट्रादि कौरव	४७	नागवश	प० ३-१३६
ध्रुव (राष्ट्र कूट राजा)	१६, ४७	नागौर (नगर जोधपुर स्टेट)	१०१, १२६
नकुल	८१	नागौर भण्डार	१०६, प० ३-१३८
नक्षत्र साहु	१२६	नाथूराम 'ब्रह्म'	८०
नक्षत्रसिंह	८६, १३०	नाथूराम जी प्रेमी	१०५, १०६
नजीबाबाद (जिला विजनाौर)	१०६	नाथूसि	प० १२-१४१
नट्टल साहु	प० ३-१२८	नाट्य दर्पण	३१
नट्टल साहु (मन्त्री अनंगपाल तृतीय)	१६, ८४, ६३	नाट्य शास्त्र	४, ३०
नंदन	१३०	नारायण (साहु)	८७
नंदा	प० २-१३७	नारायण	६८ प० २-१३७
नन्न (मन्त्री भरतपुत्र)	१६, १३४	निर्द्वस सप्तमी वय कहा	१२८
नन्दी सघ	१२३	निरवद्य	१२८
नंद्यम्नाय	१३०	निर्भर पंचमी कहा	३४
नमि साधु	६	निर्भर पंचमी कथा रास	७०' ११६, ११७
नयनन्दी	१६, ३५, ४७, ४६, ५०, ५१, ७७, ८४, १२०	निर्दुख सप्तमी कथा	११६
नरदेव (नवकार मन्त्र कर्ता)	६५	नि पिच्छक सघ	१२३
नरपति साहु	६४	निबडिदेव	७२
नरवर	१०८	निशीथचूर्णि	११
नरवर साहु	प० ३-१३७	नेमिचन्द्र (साहु)	६२ प० ३-१३७, १३८
नरसेन	१०२, १३१	नेमिचन्द्र मुनि (माथुर सघी)	११६
नरेन्द्रकीर्ति	७७, १२८	नेमिचन्द्र सैद्धान्तिक	१२४
नर्मदा सुन्दरी सन्धि	२४	नेमिचन्द्र	टि०-१३०
नलकच्छपुर (नालछा)	प० ३-१३६, १४०	नेमिणाह चरिउ	१६
नवगाव (नगर)	८१	नेपाल	८४
नसीरशाह (पुत्र ग्यासुद्दीन)	१२२	नेमिदास (संघपति)	१२२ प० १२-१४१
नोडकदेवी	१३०	नेमिदास (पुत्र ठकुरसी कवि)	प० १२-१४१
नागकुमार	२१, १३४	नेमिदास (साहु)	१००, १०१
नागकुमार चरिउ	२१	नेमिनाथ (२२ वे तीर्थंकर)	७२, ८०, ८१, ८२, ८७, ८६
नागकुमार चरित्र	२१, ६०, ६१, १३३, १३४		६१, ६६, १२२

नेमिनाथ (श्री कृष्ण के चचेरे भाई)	प० ३, १३८	पद्मावती	१३५
नेमिनाथ (मन्दिर)	७१	पद्ममनी	४५
नेमि पुराण	१०६	परमेष्ठी प्रकाश सार	१२२
नेमीश्वर की बेल	प० १२, १४१	परमात्म प्रकाश	२७, ३७
नगारव (राममुत्र)	प० १२-१३७	परमार (वश)	७५, ७६ प० ३-१३६
नच इन्द्रिय मवाद	२१	परमार जाति के इतिहास पर प्रकाश	१०५
नचायती मंदिर दिल्ली	६५, ११७, १२०	परिहार (वश)	८४
नचास्तिकाय	१०	पल्लीवाल	१०४
पंचेन्द्रियवेल	प० १२-१४१	पल्हणपुर (पालनपुर)	७६, ८०
पजाव	५१ प० २-१३६	पवाया (ग्राम-प्राचीन पद्मावती)	१०४
पडिना दासी	४६	पहराज	६६
पपाड्य	७२	पाचाल (देश)	१२, ८४, १२६ टि०
पउम चरिउ	६३	पाटन (गुजरात राजधानी अणहिलवाड)	६२
पउम चरिय	१०, १६, २१, ३६, ४१, ४२, ४५	पाटौदी मंदिर शास्त्र भंडार जयपुर	१२०
पक्खवइ कहा	१११, ११२	पाण्डव पुराण	१७, २१, ३६, ८१
पजण साहु	६६	पाण्डव	४७, ८२, ६८
पज्जुण कहा (सिद्ध तथा सिंहकवि)	२२	पाद पूज्य (पूज्यपाद-देवनन्दी)	६३
पज्जुणचरिउ	७२	पाणिनीय (व्याकरण कर्ता)	८
पगियार चैत्यालय	४३	पादलिप्त	१४, १६, ५०
पतजलि (ऋषि)	३	पानीपत (परिपद)	१२४, १३४
पद्मकीर्ति	१४, ५२, ६५	पारस (पार्श्व)	प० १२-१४१
पद्म चरित्र	४२, ४६, ६७	पारस श्रवण सत्ताडसी	प० १२-१४१
पद्मनन्द (भट्टारक)	१३, ४६, ८६, ८७, ८८, ६२	पार्वती	३१
	१२६, १३०	पाल (वश)	१६
पद्मनन्ददेव	१२८	पाली	१०४
पद्मनन्द श्रावकाचार	८६	पाल्हा ब्रह्म (श्रीपाल ब्रह्म)	१०७
पद्मनाभ (कवि)	६१, १३४	पावापुर	८२
पद्म लक्षणा	८६	पार्श्वनाथ (तेवीसर्वे तीर्थंकर)	५२, ७६, ७७, ८४, ८५, ६६
पद्मसिंह	१३		१२६, १३०
पद्मसिंह मुनि	२७	पार्श्वनाथ चरित्र	१७, ८६, ८६, ११०
पद्मसिंह	प० २-१३६, १३७	पार्श्वनाथ (मंदिर)	७७, ६१
पद्मसेन (पार्श्वनाथचरित्र कर्ता)	६५, ६६, ७६	पार्श्व पुराण	५२, ६३, ११०
पद्मावतिया	१०४	पासणाह चरित्र	११, १६, २१, ७६, ८४, ८६, ८७, ६२
पद्मावती पुरवाड (वश)	१२८	पासणाह चरिउ	६५, ६८, १२६
पद्मावती पुरवाल	१०३ प० २-१३७	पास पुराण	८७, ६६
पद्मावती (नगरी)	१०४		

पाहड (श्रावक)	६१	प्रतापकीर्ति (भट्टारक)	७७
पाहल (कवि)	२६	प्रताप रुद्र (चौहान वशी राजा)	१००
पिंगल	५०	प्रतापसिंह (चौहानवशी राजा रामचन्द्र पुत्र)	१११
पी० एल० वैद्य	१३४	प्रद्युम्न	६८
पुजराज	१२२	प्रद्युम्नकुमार (श्री कृष्ण पुत्र)	७२
पुण्डरीकिनी (नगरी)	५७	प्रद्युम्न चरित्र	७६
पुण्णासव कथा	१११	प्रभाचन्द्र (भट्टारक)	५१, ८६, ११८, १२८, १२९, १३०,
पुण्णासव कहा	६३		प० १२-१४१, १४२
पुण्णासव कहा कोस	१००	प्रभाचन्द्र (आचार्य)	१३०
पुण्यपाल	७६	प्रभाचन्द्र गणी	८०
पुण्यपाल (साहु)	६८	प्रबन्ध चिन्तामणि	६३
पुत्ताट (सच)	६७	प्रबोधचन्द्रोदय (नाटक)	प० १-१३६
पुष्पजलि कहा	१११	प्रवचनसार	१०
पुष्पजलि वयकहा	११२	प्रशस्ति संग्रह	२६
पुष्पदन्त (महाकवि)	७, १४, १६, ५१, ५३, ६०, ६३, ६८, ७२	प्रह्लाद देव	७५
७६, ८१, ८५, ८७, ८९, १०३, १२४, १३३, १३४ प० २-१३६		प्रल्हादन देव (पालनसी)	१०३
पुष्पाजलि कथा	प० १२-१४२	प्राकृत पिंगल	टि०-११३
पुरंदर विहार कहा	६६, ६७	प्राकृत प्रकाश	१२
पुरवाड वश (कुल)	६४, ७६, ८०, १०३	प्राग्वाट (पुरवाड) कुल	६२, ७०
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	७४	प्राचीन जैन लेखसंग्रह	१११
पुष्कर गण	८३, १२४, १२५	प्रियंकर (पुत्र रामदेव)	१४
पुहमि (पृथ्वी राजा)	८६	फतहखा हार्वी	१०६
पूज्यपाद (देवनन्दी)	८१, १२६	फीरोजशाह तुगलक	८०, ८४
पूर्णदेव	१३४	वखतराम (पंडित)	१२५
पूर्णभद्र मुनि	८८	वगाल	१५, १६
पूना (नगर)	प० २-१३७	वधेरवाल	१०४
पृथ्वी देवी	२१	वधेरा (प्राचीन नगर-वर्तमान कस्बा केकडी से १४ मील दूर)	१०४
पृथ्वीपाल	१०६	वधेल वश	६७
पृथ्वीराज रासो	३३, ३४	वडनगर	७६
पेशावर	१२	वडीदा	१३२, १३३
पोढिल्ल (प्रोष्ठिल्ल)	१२८	वदिग्गदेव	६६
पोमावड (पद्मावती पुरवाल कुल)	१०३, १०४	वनारसीदास (कवि)	२७, १०५
पोमावती	५८	वम्हणवाड (नगर)	७५
पोमसेण (पद्मसेन)	६४	वम्बई	१०४, १३२
पोल्हण	८८		

वेरार	१६	बुधजन	२७
वलढइ ग्राम (अहमदाबाद)	६४	बूचिराज (बल्ह)	३०
वलदेव	८१	बूढिया (जिला अम्बाला)	१२६
वलभद्र (रामचन्द्र)	६६, ६८	बूंदी (राज्य)	प० २-१३६
वलभद्र चरित	११०	बोदाउनगर	प० ३-१३७
वलभद्र चरित्र	१०६, ११०	ब्रह्मदेव	८६
वलभी (नगर)	५	ब्राचड	१२
वलहद चरित	६५, ६६	ब्राह्मण (कुल)	१३५
वल्लोल लोदी (बादशाह दिल्ली)	१०६, ११०	भगवती आराधना	६१
वलात्कारगण	८६, ११८, १२१, १२३, १२८, १२९, १३०	भगवतीदास (कवि)	२१, २४, १२५, १३६
	प० १२-१४२	भट्टारक सम्प्रदाय	११६
वल्लाल	७५, ७६, ७८	भदासही (पत्नी सा० मल्लिदास)	१२४
वाटू (साहु)	६६	भद्रबाहु (श्रुतकेवली)	१२३
वाण (कवि)	५०, ६८, ७२	भर्मियापुहमी	५२
वादा (जिला यू० पी०)	प० १-१३६	भरतक्षेत्र	५६
वावर (मुगल बादशाह सन् १५२६-१६३० तक)	१७, १२४	भरतचक्रवर्ती (आदिनाथ पुत्र)	७१
वाम्ने युनिवर्सिटी जर्नल	१३२	भरत	३०, ५०, ७८
वालचन्द्र	५०	भरत (तक्खडु श्रेष्ठिका लघु भ्राता)	५८
वालचन्द्र मुनि (विनयचन्द्र गुरु)	११७, ११९	भरत (मन्त्री राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय)	१६, १३४, १३५
वाल्मीकि (ऋषि)	१७, ७२, ६८	भरत सेनापति चरित	५८
वाल्मी (पुत्र पद्मसिंह)	प० २-१३७	भरत	६६
वाहुबलि	६६	भरत	१३६
वाहुवली	७८	भरत मुनि (नाट्यशास्त्र के कर्ता)	४
वाहुवली चरित	१७, २१, २६	भर्तृहरि	३
वाहुवली चरित्र	७८	भवदत्त	५६, ५७
वाहुवलीरास	३४	भवनगर	२६
वाहोल	१०६	भवनन्दि	४७
वाह्य साहू	८६	भविष्यदत्त	८६, १०६, १३२
विम्बसार (श्रेणिक)	६१	भविष्यदत्त कथा	१०३
विलरामपुर (जिला एटा)	७०	भविष्यदत्त चरित (त्र)	८३, प० २-१३७
विहोलिया (गोत्र)	७०	भविष्यदत्त पंचमी कहा	१०६
विहोली (ग्राम)	१०५	भविसयत्त कहा (धनपाल)	२२, २३, ८६, १३२
वील्हादेवी	८५, ६६	भव्यकुमुद चन्द्रिका	प० ३-१४०
वील्हादेवी (माता कवि श्रीधर)	प० ३-१३८	भादानक (पंजाब के भेलम जिले का भद्रावती	
बुद्धिविलास	१०५	देश)	७, ८४

दानक (भदायर-भदौरिया राजपूतों का स्थान)	८७	मंगा या माणिणि	प० २-१३७
मह (कवि)	४, २०, ५१	मडपाचल (माडू)	१२२
वकीर्ति	प० १२-१४२	मउडसत्तमी कहा	१११, १२८
वश्री	प० २-१३७	मउडसत्तमी कहा रास	१२५, १३६
वसेन	६५	मगध (देश)	७, ११, १२, ५४, ५६, ६७, ८४, ८५, ८६
वखु अभिनदन ग्रन्थ	११७	मणि द्वीप	६८
ल (सध)	१२३	मथुरा	६, ६१, १०४
वरवणहो (पत्नी सोहिल्ल)	१२४	मदन	६६
म	८१	मदन पारिजात	१२४
म भट्टारक	६७	मदनपाल (टांक वश के राजा)	१२४
मदेव	६३	मदन युद्ध	३०
मदेव	६३	मदनावली	१३५
मदेव (पुत्र मूलराज सोलकी)	६२	मध्य प्रदेश	१०५
मद्वितीय	६७	मनकरहा रास	१२६, १२६
मसेन (पंडित लक्ष्मणसिंह चौधरी पुत्र)	११२	मन्दोदरी	४३
जवली भीमदेव (राजा)	१२०	मनोरमा	४६
ल्लण	७५	मम्मट	७
ल्लण साहु	६८	मम्मलपुरी	७२
ल्लण	प० १२-१४१	मयण जुझ	२१
वनकीर्ति	८८, १३०	मयण पराजय	२१, २६, ११३
वनपाल	प० १-१३६	मयणवाल	प० २-१३७
वरदास (कवि)	२७	मयण-रेहा-सन्धि	२४
पाल	७२	मयन सिरि (मदनश्री)	प० २-१२७
पाल नरेश	परि० १-१३६	मयणा (मदना)	प० २-१३७
मिपाल	प० १-१३६	मयना सुदरी (रानी)	६७
लसा (विदिशा)	६०, प० ३ १३६	मयूर	५०, ७२
गेगाव	१२८	मरु (मारवाड)	७
गेजरवान	१२२	मरुह	८४
गेजरज (राजा)	८६, १३०	मलयकीर्ति (भट्टारक)	११२, १२४ प० २-१३७
गेजरज (चौहान वशी राजा)	१७	मलघारीदेव	७४
गेजरज (साहु-गर्ग गोत्रीय)	१२४	मल्लिणाह कव्व	८२, ८६, १३६
गेट	८४	मल्लिदास	८७
गेपाल	प० २-१३६	मल्लिदास (पुत्र साधारण)	१२४
गेवई (श्रेष्ठी)	७६	मल्लिदास (प० माल्हा पुत्र)	प० १२-४१
गलदेव (बुध)	१३५	मल्लिनाथ	८६

मल्लिनाथ चरित्र	१३०	माणिक्यदेव	१३४
मल्लिभूषण (भट्टारक)	१२१	माणिक्यनन्दी	४६-५१
मल्लिपेण	४७	माणिक्यराज (कवि)	६१, ६०, ६२
मल्लुगि (वैद्य-विद्यामे निपुण, प्रियकर पुत्र)	११४	माथुरकुल	४६
मल्हादे (माता रत्नपाल और कण्हड)	६६	माथुरगच्छ	६२, ८३, ११६, ११८, १२४, १२५
महणा (साह महणा)	६१	माथुर सघ	६०, ७०, १०८, १०९, ११०, ११७, ११९
महमूद शाह शर्की	१०६, ११०	माथुर (वश)	८७
महाकीर्ति	५०	माथुरान्वय	१११ 'टि०' ११२
महाखान	१२२	माघाता	५०३-१३६
महाचन्द्र	२७	माघवचन्द्र	७४, ७७
महादेवी	८७, १०१	माघवसेन	६२
महापद्म (चक्रवर्ती)	५७	मानसिंह (राजा)	१३०
महापुराण कलिका	१३१	मान्यखेट (मलयखेट)	१५, १६, ४५
महापुराण	७, १६, १६, २१, ६८, १०२, १३३, १३५	मारवाड	१५
महाभारत	२३, ४७, १३३	मारुतदेव	४५
महाभाग्य	३	मालती माघव	१०४
महायान (बौद्धों का एक सम्प्रदाय)	५	मालव देश	५८, ६०, ११६
महामात्य भरत	१३४, १३५	मालव राज्य	१२२
महाराष्ट्र देश	१०	मालहरा	५० ३-१४०
महावीर (चौबीसवें तीर्थंकर)	६, ११, १३, ८२, ६३	माल्हा	५० १२-१४१
महावीर चरित्र	६६	माहरासिंह	१०६
महावीर चरित्र	६३	माहव (माघव) चंद (मलधारी)	२१
महावीर स्वामी	५३	माहुर (माथुर कुल)	५० २-१४५
महासूदन	५८	माहिदसेण	१३५
महासेन	५६	मित्तल (गोत्र)	८७, ६३
महासेन (सुलोचनाचरित्र कर्ता)	६५, ७६	मियकलेहा चरित्र (मृगाकलेखाचरित्र)	१२५
महिदु (महाचन्द्र कवि)	१७, ११३, १२३	मुक्तावलि विधान कथा	१२०
महीचन्द्र	६१	मुग्धादेवी	१३४
महीयडु (देश)	६६	मुद्राराक्षस	३८
महेन्द्रकीर्ति (भट्टारक)	६१, ७६, १२२	मुनिभद्र	८८
महेन्द्रसेन भट्टारक (दिल्ली गद्दी)	१२५	मुनिसुव्रतनाथ (बीसवें तीर्थंकर)	११३, १२०
माएसर (मातेश्वर)	१३३	मुवारिकशाह	१७, ८२
माघ (कवि)	५१	मुहम्मद गौरी	६६, ११६
मांडवगढ	१२२, १२३	मुहम्मदशाह तुगलक	८०
माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला	१३४	मूलराजन्टपेन्द्र (सोलकी राजा)	६२
माणिक्यक (माणिकचन्द्र)	१२५	मूलराज (द्वितीय)	६७

भूलसंघ ७७, ८८, १०८, १२६, १३०, ११८ टि०, प० १२-१४२	यशस्तिलक चम्पू	६८
मेघचन्द्र १११ टि०	योगदेव पडित	३४, १२०
मेघपुर २१	योगिनीपुर (दिल्ली)	८०, ८४, ६८, ६६
मेघवत ६०	योधेय (देश)	६६
मेघमालावयकहा प० १२ १४१	योगसार (जोगसार)	२७, १२२
मेघेश्वर ७१, ६७	रङ्गू (कवि) १७, ८३, ६२, ६६, ६६, १००, १०२, १०३	
मेघेश्वर चरित १०६, १०७, ११०	१०५, १०६, १०७, १२६, १३४, १३७ प० २	
मेढेत्तम (वश) प० ३-१४०	रङ्गप्रतिष्ठाचार्य	१११
मेधावी पडित १२६	रघुपति कौर	६६
मेमडिय ८४	रणाधोरी	७५
मेरुकीर्ति १२८	रणमल	८७, ८८
मेरुतुंग ६३	रतणऊ	८६
मेवाड ७६	रतन	६६
मेहरसर चरित २१, ८३, ६५, ६६, ६७	रतपाल	७६
मैनपुरी प० ३-१२६	रति	८१
मैनासुन्दरी ११४, ११५, १२६	रतिवेगा	१३५
मैसूर १३२	रत्नकीर्ति (भट्टारक) ८०, १२८, १३०, प० १२-१४२	
मौल्हरा १११ टि०	रत्नपाल (प्रथम पुत्र श्रीवल्लाल)	६६
मौल्हादेवी १०१	रत्नप्रभ	
मोहनघोष (डाक्टर) १०	रत्नगेखर (विद्याधर)	५४
मौनीदेव ७७	रत्नसिंह सूरि	११७
मृगांक (केरल नरेश) ५४, ८५	रपरी (चन्द्रवाड के समीपवर्ती नगर)	६१
मृगांकलेखाचरित्र १२७	रयडा धनजय (आमात्य राष्ट्रकूट राजा ध्रुव)	१६
यदु (वंश) ८६, ८७, १२६, १३०	रयणकरड सावयायार (रत्नकरड श्रावकाचार)	१६, ३५
यदुवंशी ७२		६१, ६३
यमकालकार १२६	रयणत्तय कहा	१११
यमुना (नदी) ८५	रयणदेव (रत्नदेव)	६०
यादव (कुल) ८६	रयणु	१२८
युधिष्ठिर ८१	रविचउ कथा	८१
यशोधर (राजा) ६६, १३४	रविचय कहा	११६, १२८
यशोधर चरित्र ६१, १००, १०७	रविचत कथा	८२
यशोधवल ७५, ७६, ७६	रविषेण (पद्मचरित्र कर्ता)	४२, ४५, ४६, ६५, ७६, ६७
यशोमती ५७		६८, १०३
यश.कीर्ति (भट्टारक) १७, २६, ४३, ४४, ४६, ८०, ८१	रहीम	२७
८२, ८३, ८४, ६५, १०७, ११२, ११६, १२४, प० २-१३७, प० १२-१४२	राउल	१३४
	राघव	११४

राजगिर (राजगृह-मगध देश की राजधानी)	५५	राहव (राघव) साहु	४८
राजगृह (नगर)	५७, ८६	राहुल	परि० १-१३६
राजपूताना	प० २-१३६	रासक (रासा)	३०, ३१
राजमती	८६, १२८	रिदुगेमिचरिउ	१६, ४१, ४३, ४४, ४६, ४७, ६३, ६८
राजशेखर (कवि)	७, ५०	रिपुदारण रास (उपमितिभवप्रपच कथान्तर्गत)	३२
राजसचित्तपुर	२८	रुद्र	५१
राजस्थान	१५, ८, १०६	रुद्रट (कवि)	६
राजस्थान जैन ग्रन्थ-भंडार-सूची	४, ११८	रुपिणी (रूपिणी)	८७
राजस्थानी पत्रिका	२४	रुपिणी (पत्नी साधारण)	प० २-१३७
राजेहिं (राजसिंह या राजकुमार)	६०	रुहियासु (रोहतासु)	५७
रागू (पत्नी कृष्ण श्रावक)	६२	रूपदेव	७६
रामकीर्ति (जयकीर्ति शिष्य)	११८	रेवतीरानी	१००
रामकीर्ति मुनि	११८	रैधू (आचार्य)	टि०-१११
रामकीर्ति	प० १२, १४१, १४२	रैवतगिर (ऊजयन्तगिरि)	६८
राम (चन्द्र)	२३, ४१, ४२, प० २-१३७	रोहतकपुर (नगर)	६१, १०५
रामचन्द्र (राजा) १००, १०१, प० २-१३७, प० १२-१४१		रोहिणी विधान कहा	प० ३-१३७
रामचन्द्र पंडित	प० ३-१३६, १४०	रोहिणीव्रतरास	१२६
रामचन्द्र (पुत्र साहु नेमचन्द्र)	प० ३-१३७	रोहिणेउ	३६
रामचरित्र	१०६	लवकचुक (लमेचू)	६८
रामणदि	२६	लवकचुकान्वयी	प० १२-१४२
रामदेव	७५	लवखण पंडित	११६
रामनगर	३६, १३२	लवखणक	५६
रामनन्दी	४६, ५०	लवखनु	प० २-१३७
राम (पुत्र नागदेव)	११४	लखमणु (लक्ष्मण)	४३
रामसिंह	२७	लखमदेव (साहु)	८७
रामायण	१६, २३, ४७, १३३	लक्ष्मण (पंडित)	१३०
रामाही	६०	लक्ष्मण	१४, १२८
रायगिह (राजगृह)	५५	लक्ष्मण कवि (रत्नदेव वरिणक पुत्र)	११६
रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे	१३२	लक्ष्मण कवि १७, १६, ३५, ४१, ४२, ६७, ६८, ८६, ८९, ९६	
रायवहिय (नगर)	६८, ७०	लक्ष्मणसिंह	१३०
रल्हण (बुध)	७३	लक्ष्मणसिंह (चौधरी जैसवाल वशी)	११२
रल्हो	परि० १-१३६	लक्ष्मणसिंह	८६
रावण वध	१०, ४३, ६०	लक्ष्मीचन्द्र	२७, ३४, १२१, १३०
राष्ट्रकूट (राजा ध्रुव)	१६, ४५, १३५	लद्धिविधान कहा	१११
राष्ट्रकूट वंश	१३४	ललितकीर्ति	११७ टि०

ललित विस्तर	५	वरसावडह (वश)	८८
लाखू	१४	वर्द्धमान	४७,५२,८५
लालवागड	५८	वर्धमान (मन्दिर)	१२५
लाहडपुर	६६	वर्धमान चरित्र	८५,८६,६२
लाहा (साहु)	६८	वल्लभराज	५०
लिच्छविलोग	१२	वसतपुर	६७,६८
लीलावड कहा	१६	वसुदेव	६८
लीलावती	१३,५८	वसुदेव हिण्डी	११,२५
लुवाइणिपुर	१३१	वस्तुपाल	७५
लुहाड्या (गोत्र)	१३१	वहरुद्दीन तुगरिक	६६,११६
लूणवसही	७६	वाक्यपदीय (व्याकरणग्रन्थ)	३
लोणा (साहु)	६८,१३०	वागडसघ	११८
लोणिव (लोणा साहु)	८६	वाग्भट्ट	७,१४,३१
लोहड्ड	५० २-१३७	वाटग्राम	५१
लोहाचार्य	६३	वादरायण	५०
वडली	५० १२-१४१	वादिभूषण	५० १२-१४२
वसल (गोत्र)	१२६	वादिराज	१३४
वजीरिस्तान	१२	वामन	५०
वज्रदन्त राजा	५७	वामादेवी	८४
वज्रसूरि (प्रमाण ग्रन्थ कर्ता)	६५,७३	वायुभूति	६३
वज्रसेन	६७,१०३	वारावती (द्वारावती-नगरी)	८६
वज्रस्वामि सन्धि	२४	वारिपेण	१००
वड्डमाण कव्व (वर्धमान काव्य)	८५	वाल्हाही (भार्या)	५१
वड्डमाण चरिउ	५० २-१३७	वासद्धरु (वासाधरु)	३४
वणिपुर (वणिकपुर)	१२७	वासवचन्द्र	७७
वत्सराज (सम्राट्)	३२	वासवपुर	८८
वद्दिगदेव (चालुक्यवंशी राजा)	१६	वासवमुनि	६३
वनमाला रानी	५७	वासवसेन	१३४
वरदत्त	२४	वासाधर (साहु)	७८,७९,८०
वराग चरिउ	८७	वासाहरू	३६
वराग राजा	८७	वासिल्ल (गोत्र)	१११ टि०
वरागचरित्र	५६	वासुएव (वासुदेव)	४६,५० २-१३७
वराडक (देश)	८६	वाहड	७६
वराड या वराट	५१	विक्रमसिंह	७५,७६
वरपेण	६३	विक्रमसिंह (राजा)	६१,६२

विक्रमोर्वशीय नाटक	२७, ३८	विश्वनदी	४६
विजयकीर्ति (मुनि)	६५	विश्वभूषण	१३४
विजयगढ (वयाना)	६६ टि०	विश्वामित्र (गोत्र)	प० १-१३६
विजयपाल नरेश	प० १-१३६	विश्वेश्वर (पुत्र पेदिभट्ट)	१२४
विजय पालाही	१२३	विसन्धर (राजा)	५७
विजयसिंह	१२७	विहगसेन	६३
विजयसिरि	१०३	विहराज	७६
वित्तसार (ग्रन्थ)	१३, ६८	विहारी	२७
विदेह (उत्तर विहार)	१२	वीतशोका नगरी	५७
विदेहक्षेत्र	१०१	वीर कवि	३३, ५३, ५६, ६०, ६५, ११२
विद्याधर (जोहरापुरकर)	११६	वीरचन्द्र	६३ प० २-१३७
विद्यानदि	६३, १२८	वीरजिन	प० ३-१५१
विद्यापति	१४	वीरमदेव	१०८
विद्युच्चर	५५, ५७	वीरसेन	५०, ५१, ६३
विद्युन्माली	५६, ५७	वीसलदेव	७६
विनयचन्द्र (मुनि)	३४, ७०, ११६, ११७, ११८, ११९	वीसलदेवरासो	३३
विनयचन्द्र सूरि	११७, ११८	वीरसिंह (राजा)	६१
विनोदीलाल (अग्रवाल कवि)	१२६ टि०	वीरसूरि	८८
विपुलकीर्ति (मुनि)	८७	वीरा (पत्नी पद्मसिंह)	प० २-१३७
विपुलाचल	५६	वीरादेवी	प० ३-१३७
विम्बसार (श्रेणिक राजा)	५४	वील्हा साहु	६४
विवुधश्रीधर	८३, १०६	वील्हादेवी (माता कवि हरिचन्द्र)	११६
विभीषण	४३	वीसल साहु	१३४
विमलकीर्ति	११८, ११९ प० १२, १४१, १४२	वृकेक (श्रावक)	६१
विमलचन्द्र (पुत्र साहु नेमचन्द्र)	प० ३-१३७	वैराग्य सार	२७
विमलमती	६८	वृत्तसार	१००, ११०
विमलमिरि	११७	वृषभनन्दी	४६
विमलसूरि	१०, ४२	वृन्द (कवि)	२७
विमलसेन (गणधर)	७२, १६४	व्रात्य	१२
विलरामपुर	६६	व्यास	६८, ७२
विलासवती	५४, ८५	शकर सघवी	१२२
विल्हण सेठ	७०	शत्रु जय (तीर्थ)	७६, १२४
विशालकीर्ति (भट्टारक)	८८, १३०	शम्भूनार्थसिंह	२२
विष्णुनदी	४६	शमसुदीन अल्लमश (बादशाह)	प० ३-१३६
विश्वनाथ (कविराज)	१६, ३१	शशिशेखर राजा	६७

शान्ति कवि	६०	श्रीपाल चक्रवर्ती	६७
शान्तिदास	६१	श्रीपाल ब्रह्म (आचार्य)	१०६, १०७
शान्तिनाथ (१६ वे तीर्थंकर)	१११, १३०	श्रीवालपुर	६३
शान्तिनाथ चरित्र	१२४, ५० ३-१३७	श्रीमालकुल	१०५
शान्तिपेण	६६	श्रीमती (सिंहल द्वीपकी राजपुत्री)	६८
शावर	१२	श्रीवल्लाल (मन्त्री जाहड नरेन्द्र)	६९
शारङ्गधर	११	श्रीपेण	६६
शालिभद्र (जीव उद्योत कर्ता)	६५, ७६	श्रीसेना (रानी)	५७
शाहजहाँ (बादशाह)	१२६, १२७	श्री हर्ष (हर्षवर्द्धन राजा व कवि)	५०, ६३, ६८, ७२
शिवकुमार	५७	श्रुतिकीर्ति	६३, १२३, १२३, १३६
शिवकोटि मुनीन्द्र	६१	श्रुतकीर्ति (भट्टारक)	५० २-१३७
शिव	६०	श्रुतसागर (ब्रह्म)	१२१, १३४
शिवदास (साहु)	८७	श्रेणिक (राजा)	२०, ५६, ५७, ८६, १००
शिवदेवी (रानी)	८६	श्रु गारदेवी	७
शिवनंदि	८८	श्रु गारमती (राजकुमारी)	६८
शिशुनागवंश	८५	श्रु गारवीर महाकाव्य	५३
शुभकीर्ति	५० ३-१३८	श्वेताम्बर	७६
शुभकर	७३	षट्कर्मोपदेश	१६, १०१
शुभचन्द्र	६३, ६८, १२६, १३०	षड्दर्शन प्रमाण ग्रन्थ	७६, ६०
शुभचन्द्रदेव	१२८	षोडशकारण जयमाला	१०२, १११
शौरसेन	१२	संकशा	१२६
शौरीपुर	८६, ६१, १२६	संघदासगणी	११
श्रवण बेलगोल	७७	सधसेन	४७
श्रावकाचार दोहा	१२१	सतिष्णह चरित्र	१७, १२३, १३०, ५० ३ १३८
श्रीकीर्ति	६३, ७७	संतुआ (माता वीर कवि)	६, ५६
श्रीकुमार	५१	सतोष	८०
श्रीकृष्ण	७२, ६१, ६८, १२२	सदेशरासक	१६, २६, ३१
श्रीचन्द्र	१६, ३५, ५१, ६१, ६२, ६३, १२४	सभवणाह चरित्र	८७
श्रीचन्द्र (पुत्र सा० नेमचन्द)	५० ३-१३७	सभवनाथ (तीसरे तीर्थंकर)	८७
श्रीदत्त	४७	संभरी	७६
श्रीधर (श्रेष्ठी)	६८, ७०, ८६, ८७	संसारचन्द (पृथ्वीराजसिंह)	८६, १३०
श्रीधर कवि	१६, ८५, ६२, ५० २-१३७, ५० ३-१३८	सजराजही (पत्नी ज्ञानचन्द)	१२४
श्रीधर	६३, १२८	सकलकीर्ति (भट्टारक)	३१, १३४
श्रीधर (पुरवाडवंशी सेठ)	११६	सकलचन्द (भट्टारक)	१२५
श्रीपाल (राजा)	१०२, ११४, १२६	सकलविधि विधान काव्य	५०, ५१, ५२

सती सीता	१००	सागरचन्द्र	५७, १२५
सनत्कुमार चरित्र	६५	सागरदत्त (सेठ)	४६, ६८
सन्धि-काव्य	२४	सागार धर्माश्रित टीका	प० ३-१४०
सपादलक्ष (साभर)	७५	साधारण (ब्रह्म)	१२८
समन्तभद्र (आचार्य)	५०, ५१, ६३, ८१	साधारण साहु	प० २-१३७
समदो (पत्नी जितमल्ल)	१२४	साधारण	७३
समयसार	७४	साधारण (श्रावक द्वितीय पुत्र ज्ञानचन्द)	१२४
समयसार (सेनगणकारजा भडार)	११२	साधु समाधिरास	१२६
समरसिंह	८६, १३०	साभर	१०४
समराइच्च कहा	११, २५	सामतसिंह (चावडावशी राजा)	६२, ७६
सम्मइजिन चरिउ	८२, ६२, ६३, १०३, १०६, १०७, ११०	सारगसाहु (प्रथम पुत्र ज्ञानचन्द)	१२४
सम्मत्त कउमदि	६३	सावय धम्म दोहा	२७, १२१
सम्मत्त गुण निधान (हाण)	६३, ६७, १०७, ११०	सावसमल्ल (देवपाल)	प० ३-१३६
सम्यक्त्व कौमुदी	१०२, १०६, १११, १३७	साहित्य दर्पण	१६, ३१
समुद्र विजय (राजा)	८६	साहु बाहु	१०२
सम्मेद शिखर	१२४, १३०	साहुल श्रेष्ठी	६६
सयलविहिविहाण कव्व	१६, ४७, ४६, ७७	साहुल (पिता लक्ष्मण कवि)	११६
सरस्वती कठाभरण	१०४	साहुजी	६४
सरस्वती गच्छ	८६, ११८, १२१, १२३, १२८, १२९, १३०	सिंगल (सिंगल)	६१
सरस्वती देवी	७४	सिद्धचक्र कहा	११४
सरस्वती नदी	६२	सिद्धचक्र माहात्म्य (श्रीपाल कथा)	२३, ६५
सरहपा (बौद्ध सिद्ध)	२७	सिद्धचक्र का पाठ	११५
सर्वनन्द	४७	सिद्धचक्र विधि	१०२, ११०
सलखणपुर (मालव देशमे स्थित ग्राम)	प० ३-१३८	सिद्ध	७२
	१३६, १४०	सिद्धपाल	८१
सवण वारसि कहा	१११	सिद्धसेन	४७, ७६, ८१
सहजपाल (गोपाचलवासी साहु वीधा पुत्र)	११२	सिद्धसेन (भविष्य विनोद कर्ता)	६५
सहजपाल (साहु)	६८, ६९, ६३, ६४	सिद्धार्थपुर	३२
सहणपाल	१२४	सिद्धार्थि (६६२)	३२
सहदेव (साहु)	८१, ६३, ६४	सिद्धातसार (प्राकृत)	१२६
सहदेवी	६५	सिद्धातार्थसार	६६, १११
सहसराज	६६	सिन्धु (पश्चिमोत्तर प्रदेश)	४
सहसाम्रवन (शेषावन)	८६	सिन्धु सौवीर (पश्चिमोत्तर प्रदेश)	४
सहस्रकीर्ति	६३, ६५, १३०	सिंह भद्र	५०, ५१
सहस्रार्जुन	४३	सिंह (कवि)	७२, ७३, ७४

सिंहनदि मुनि (अनुप्रेक्षा कर्ता)	७६	सुरसुन्दरी चरित्र	११
सिंहनन्दी	५०, ५१	सुव्रतानुप्रेक्षा रास	३४
सिंहपुरी	प० १-१३६	सुलक्षणा (धर्मपत्नी कृष्णादित्य)	६६
सिरिपाल चरित	६३, १०२, १२६	सुलोयनाचरित (चरित्र)	२१, २६, ७१, ७२
सिहरदि (नगर)	१२६	सुलोचना	७१, ६६, ६७
मिहल (गोत्र)	६३	सुहृदप्रभ (श्रेष्ठी)	८०
सिंहलद्वीप	१७, १६, २५, ३५, ३७, ६८	सुहृडा देवी	८०
सिंहसेन (आचार्य)	१०६	सूर्पट	६१
सीता	२३, ४१, ६६	सूरसेन देश	६, ६, १०, १२६
सीतासुत	१२६, १२७	सूरसेन सेठ	५७
सीमधर (राजा)	१०१	सूरा (बुध)	६१, ६२
सीवाही (पत्नी साधारण)	१२४	सूरिसेन मुणि	प० ३-१५२
सील्हा	१३१	सूरिसेन	प० ३-१४०
सीहल्ल	५६	मेउ साहु	१०२
सुअन्वा	४५	सेढु कवि (पउमचरित कर्ता)	६५, ७६
सुकमाल चरित (चरित्र)	२१, ६३, ८३, ८८, १०६	सेणिय चरित	८५
सुकमाल (श्रेष्ठी)	८८	सेतुबंध	१०, १८
सुकमाल सामिरास	३४	सेनवश	१६
सुकोसल चरित	६२, ६५, ११०	सोखवई विहान कहा	११८
सुगंध दशमी कथा	११८, १२०, १२५, १३१, प० १२-१४०	सोढल (साहु)	७८, ८४, १०६
सुगंध दहमी कहा	१११	सोढुल साहु (पुत्र अमृतपाल)	६६
सुजड साहु	८८	सोणपाल (पहराज पुत्र)	७६
सुदसण चरित	१६, १६, २१, २२, २३, ४७, ६५, १०२	सोणिंग (सोता साहु)	८६, १३०
सुदर्शन	२३, ४८	सोणिंग साहु	१२६
सुदर्शन चरित्र	४८, ५१, ११०	सोता (सधाधिप श्रावक)	५२
सुधर्म मुनि	५६	सोनागिर (तीर्थक्षेत्र)	६६
सुनपत (नगर)	६, ६१	सोमकीर्ति	१३४
सुनीतिकुमार चटरजी	१३, ३७	सोमदेव	७६, १३४
सुप्पट्ट	प० २-१३७	सोमदेव आचार्य	६८, ६६
सुप्रभाचार्य	२७	सोम प्रभाचार्य	२७
सुप्रभादेवी	७१	सोमराज	६३
सुभद्रा	५७	सोमशर्मा (पत्नी आर्य वसु)	५६
सुभाषितरत्नविधि	६६	सोमश्री	१११ टि०
सुमित्रा	४२	सोभादेवी (माता साहु नेमचन्द)	प० ३-१३७
सुरजन साहु	८८	सोमेश्वर (कवि)	७६

सख्या	विषय	पृष्ठ	सख्या	विषय	पृष्ठ
६५	अणतवय कहा	१०५	६६	गिद्दू स सत्तमी कहा	१२१
६६	आराहणासार वीर कवि	१०५	६७	गिज्झर पंचमी कहा	१२१
६७	हरिसेणचरित	१०६	६८	अणुवेक्खा	१२२
६८	मयण पराजय कवि हरदेव	१०६	६९	सिरिपाल चरित रङ्गू	१२२
६९	सिद्धचक्र कहा नरसेन	१०६	१००	पासपुराण कवि तेजपाल	१२४
७०	अणत्थमिय कहा हरिचन्द	१०७	१०१	सिरिपाल चरित दामोदर	१२६
७१	चूनडी रास मुनि विनयचन्द	१०८	१०२	पामचरित कवि असवाल	१२८
७२	गिज्झर पंचमी कहा रास	१०९	१०३	सतिनाह चरित शाह ठाकुर	१२९
७३	कल्याणकरास	१०९	१०४	मल्लिणाह कव्व जयमित्तहल	१३१
७४	सोखवइ विहाण कहा विमलकीर्ति	१०९	१०५	वडमाण कहा नरसेन	१३२
७५	चन्दण छट्टी कहा लाखू या लक्ष्मण	१०९	१०६	सम्मत्तकउमदी रङ्गू	१३२
७६	गिद्दूह सत्तमी कहा मुनि बालचन्द	१०९	१०७	जोगसार श्रुतकीर्ति	१३३
७७	दुद्धारस कहा मुनि बालचन्द	११०	१०८	मउड सत्तमी कहा भगवतीदास	१३५
७८	रविवय कहा नेमिचन्द	११०	१०९	सुगध वहमी कहा,	१३५
७९	सुगध दसमी कहा	११०	११०	स्वयभू छन्द स्वयभूकवि प० न० १	१३६
८०	मुक्तावली कहा	११०	१११	भविसयत्त कहा धनपाल	१३७
८१	अणुवेक्खा रासो जल्हिगि	११०	११२	महापुराण पुष्पदन्त	१३८
८२	बारस अणुवेक्खा रासो प० योगदेव	१११	११३	जसहर चरित	१३९
८३	अणुवेक्खा दोहा लक्ष्मीचन्द	१११	११४	णायकुमार चरित	१४१
८४	अणुवेक्खा अल्हूकवि	१११	११५	करकडु चरित प० न० २, मुनिकनकामर	१४२
८५	हेरिवशपुराण श्रुतकीर्ति	१११	११६	आदिपुराण पुष्पदन्त (लिपि प्रश्न०)	१४४
८६	परमेष्ठिपयास सारो	११२	११७	भविसयत कहा विबुध श्रीधर	१४५
८७	सतिणाह चरित महाचन्द	११३	११८	हरिवशपुराण श्रुतकीर्ति (लिपि प्रश्न०)	१४६
८८	मयक लेहा चरित भगवतीदास	११६		परिशिष्ट न० ३	
८९	अजियपुराण पं० विजयसिंह	११७	११९	रोहिणी विधान कथा देवनादि	१५०
९०	कोइल पंचमी ब्र० साधारण	११९	१२०	वडमाण चरित विबुध श्रीधर	१५०
९१	मउड सत्तमी कहा	१२०	१२१	सतिणाह चरित शुभकीर्ति	१५०
९२	दुद्धारस कहा	१२०	१२२	रोमिणाह चरित दामोदर	१५१
९३	रविवय कहा	१२०	१२३	सुगन्ध दसमी कहा भ० विमलकीर्ति	१७६
९४	तियाल चउवीसी कहा	१२१	१२४	पुष्पजलि कथा अनन्तकीर्ति गुरु	१७६
९५	कुसुमजली कहा	१२१	१२५	मेघमाला वय कहा कवि ठकुरसी	१७६

जैनग्रन्थ-प्रशस्तिसंग्रह

(आद्यन्तादिभागसचयात्मक)

१—पउमचरिय [पट्टमचरित्र] महाकवि स्वयंभु
आदिभागः—

णमह णव-कमल कोमल मणहर-वर-बहल कंति सोहिल्लं ।
उसहस्स पायमकमलं स-सुरासुरवंदियं सिरसा ॥१॥
दीहर-समास णालं सहदलं अत्थकेसरुग्घवियं ।
बुह महुयर-पीय-रसं सयंभु-कव्वुप्पलं जयउ ॥२॥

... ..

घत्ता—जे काय-वाय-मणे णिच्छिरिय, जे काम-कोह-दुण्णय तिरिय
ते एक्क-मणेण सयंभुएण, वंदिय गुरु परमायरिय ॥

.. ..

वड्ढमाण-मुह-कुहर-विणिग्गय,
रामकहा-णइ एह कमागय ।
अक्खर-वास जलोह मणोहर,
सु-अलंकार-छन्द मच्छोहर ॥
दीह-समास-पवाहावंकिय,
सक्कय-पायय-पुलिणालं किय ।
देसीभासा-उभय-तडुज्जल,
क वि दुक्कर-घण सह-सिलायल ॥
अत्थ बहल कल्लोलाणिट्ठिय,
आसासय-सम-तूह परिट्ठिय ।
एह राम कह-सरि सोहंती,
गणहर देवहिं दिट्ठ बहंती ॥
पच्छइं इंदभूइ आयरिए,
पुणु धम्मेण गुणालं करिए ।
पुणु एवहिं संसाराराण,
कित्तिहरेण अणुत्तरवाए ॥
पुणु रविसेणायरिय-पसाए,
बुद्धिए अवगाहिय कइराए ।
पउम'ण-जणणि गब्भ सभूए,
म रुयएव-रूव-अणुराए ॥
अइत्तणुएण पईहरगत्ते,
छिन्न-णात्ते पविरल दत्ते ।

घत्ता—णिम्मल-पुणण पवित्त-कह कित्तणु, आढप्पइ ।
जेण समाणिज्जंतएण थिरकित्ति विढप्पइ ॥२॥

बुहयण सयंभु पइं विण्णवइ,
मइ सरिसउ अण्ण एत्थि कुकइ ।
व यरण कयावि ण जाणियंउ,
णउ वित्तिसुत्तु ववखाणियउ ॥
णउ पच्चाहारहो तत्ति किय,
णउ सधिहे उप्परि बुद्धि थिय ।
णउ णिसुण्णिय सत्त विहत्तियाउ,
छव्विहउ समास-पउत्तियाउ ॥
छक्कारय दस लयार ण सुय,
वीसोवसग्ग पच्चय बहुय ।
ण बलाबल-धाउ-णिवायगणु,
णउ लिंगु उणाइ वक्कु वयणु ॥
णउ णिसुण्णिय पच महाय कव्वु,
णउ भरहु ण लक्खणु छन्दु सव्वु ।
णउ बुज्झिउ पिंगल पत्थारु,
णउ भम्मह दडियलंकारु ।
ववसाउ तो वि णउ परिहरमि,
वरि रयडावुत्तु कव्वु करमि ॥

.. ..

इय एत्थ पउमचरिए धणजासिय-सयभुएवकए ।
जिण-जम्मुप्पत्ति इम पढम चिय साहिय पव्वं ॥

अन्तिमभागः—

तिहुयण-सयभु-णवर एक्को कइराय-चक्किणुप्पण्णो ।
पउमचरियस्स चूडामणि व्व सेसं कय जेण ॥१॥
कइरायस्स विजय-सेसियस्स वित्थारिओ जसो भुवणे ।
तिहुयण-सयभुणा पउमचरिय सेसेण णिस्सेसो ॥२॥
तिहुयण-सयभु-धवलस्स को गुणो वणिणउ जए तरइ ।
वालेण वि जेण सयंभु-कव्वभारो समुव्वडो ॥३॥
वायरण-दढक्खंधो आगम-अगोपमाण-वियडपओ ।
तिहुयण-सयंभु-धवलो जिण-तित्थे वहउ कव्वभरं ॥४॥
चउमुह-सयभुएवाण वणिणयत्थ अचक्खमाणेण ।
तिहुयण-सयभु - रइय पंचमि-चरियं महच्छरियं ॥ ५
सव्वे वि सुया पजर सुयव्व पढिअक्खराई सिक्खति ।
कइरायस्स सुओ सुयव्व सुइगब्भ-सभूओ ॥६॥

तिहुयण सयंभु जइ ए हुतु र्दणो सिरि सयंभुदेवस्स ।
 कव्व कुल कवित्तं तो पच्छा को समुद्धरइ ॥७॥
 जइ ए हुतु छंदचूडामणिस्स तिहुयणसयंभु लहु तणउ ।
 तो पद्धडिया कव्वं सिरिपंचाम को समारेउ ॥८॥
 सव्वो वि जणो गेयहइणियत्ताय-विदत्त दव्व-संताण ।
 तिहुयण-सयंभुणा पुण गहिय ए सुकइत्त-प्रताण ॥९॥
 तिहुयण-सयंभुमेक्कं मोत्तूण सयंभुकव्व-मयरहरो ।
 को तरइ गतुमत मज्जे णिस्सेस-सीसाणं ॥१०॥
 इय चारु पोमचरिय सयंभुएवेण रइय सम्मत्तं ।
 तिहुयण-सयंभुणा तं समाणिय परिसमत्तमिणं ॥११॥
 मारुय-सुय-सिरिकइराय तणय-कय-पोमचरिय अवसेसं ।
 सपुण्ण सपुण्ण वंदइओ लहुत सपुण्णं ॥१२॥
 गोइंद-मयण सुयणत विरइय (?) वंदइय-पढमतणयस्स ।
 वच्छलदाए तिहुयण सयंभुणा रइयं महप्पयं ॥
 वंदइय-णाग-सिरिपाल-पहुइ-भव्वयण समूहस्स ।
 आरोगत्त समिद्धी संति सुहं होउ सव्वस्स ॥
 सत्त महा संसग्गी तिरयणभूसा सु रामकइ-कण्ण ।
 तिहुयण-सयंभु-जणिया परिणउ वदइय मणतणउ ॥

इय रामायण पुराण समत्तं
 सिरि-विज्जाहर कडे सधीओ हुति वीस परिमाणं ।
 उज्झाकंडमि तहा बावीस मुण्ह गणणाए ॥
 चउदह सु दरकडे एक्काहिय वीसजुज्झकडेण ।
 उत्तरकंडे तेरह सन्धीओ एवइ सव्वाउ ॥३॥

लिपिकार-प्रशस्ति

संवत् १९१४ वर्षे वैशाख सुदि १५ सोमवार ग्रन्थ-
 सख्या १२००० ।

२-रिट्ठणेमिचरिउ [हरिवंश पुराण]—महाकविस्वयंभू,
 आदिभागः—

सिरि परमागम-णालु सयल-कला कोमल-दलु ।
 करहु विहूसणु कण्णे जयव कुल्ल-कुलुप्पलु ॥

X

X

X

चितवइ सयंभु काइं करमि,

हरिवस-महणणउ के तरमि ।

गुरु - वयण - तरडउ लद्धु एवि,

जम्महो वि ए जोइउ कोवि कवि ॥

णउ णाइउ दाइत्तिर कलाउ,

एक्कु वि ए गथु परिमोक्कलाउ ।

तहि अवसरि सरसइ धीरवइ,

करि कव्वु दिण्णु मइ विमलमइ ।

इंदेण समप्पिउ वायरणु,

रसु भरहें वासे वित्थरणु ।

पिंगलेण छन्द-पय-पत्थारु,

भम्मह-दहिणहिं अलंकारु ।

वाणेण समप्पिउ घण घणउ,

तं अक्खर-डंबरु अप्पणउ ।

सिरिहरिसे णिय णिउत्तणउ,

अवेरहि मि कहहिं कहत्तणउ ।

छड्डणिय दुवइ-धुवणहिं जडिय,

चउमुहेण समप्पिय पद्धडिय ।

जण णयणाणद जणे रियए,

आसीसए सव्वहु केरियए ।

पारंभिय पुणु हरिवंस-कहा,

स-समय-पर-समय वियार-सहा ।

घत्ता—पुच्छइ मागहणाहु, भव जर-मरण-वियारा ।

थिउ जिण सासणु केम, कहि हरिवंस भडारा ॥२॥

X

X

X

इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय सयंभुएवकए

पढमो समुद्विजयाहिसेयणामो इमो सग्गो ॥१॥

अन्तिममागः—

इह भारह-पुराणु सुपसिद्धउ,

रोमिचरिय-हरिवंसाइद्धउ ।

वीर-जिणेसे भवियहो अक्खिउ,

पच्छइ गोयमसामिण रक्खिउ ।

सोहम्मं पुणु जवूसामे,

विण्हुकुमारें दिग्गयगामे ।

णादिमत्त अवरज्जिय णाहें,

गोवद्धणेण सुभइहवाहें ।

एम परपराइं अणुलगाउ,

आयरियह मुहाउ आवगाउ ।

सुणु सखेव सुत्तु अवहारिउ,

विउसैं सय भें गहि वित्थारउ,

पद्धडिया छन्दें सुमणोहरु ।

भवियण जण मण-सवण सुहंकरु,

जस परिसेसि कवहिं जं सुणणउ ।

तं तिहुयण-सयंभु किउ पुण्णत्त,

तासु पुत्तं पिउ-भर-णिव्वाहिउ ।

पिय-जसु शिय-जसु भुवणे पसाहिउ,
 गय तिहुयण-सयम्भु सुरठाणहो ।
 ज उव्वरिउ किंपि सुणियाणहो ।
 त जसन्नि त्ति मुण्हि उद्धरियउ,
 णिए वि सुत्तु हरिवंसच्छरियउ ।
 शिय गुरु-सिरि-गुणकिन्ति-पसाए,
 किउ परिपुण्ण मणहो अणुराए ।
 सरह सेणेदं (सहससेण) सेठि-आएसें,
 कुमर-णयरि आविउ-सविसेसें ।
 गोवन्निरिहे समीचे विसालए,
 पणियारहे जिणवर-चेयालए ।
 सावयजणहो परउ वक्खाणउ,
 दिहु मिच्छत्तु मोहु अवमाणिउ ।
 जं अमुण्णते इह मइ साहिउ,
 त सुयदेवि खमउ अवराहउ ।
 णंदउ णरवइ पय-पालन्तहो,
 णदउ भवियण-कय उच्छाहहो ।
 णदउ णरवइ पय-पालतहो,
 णदउ दय-धम्म वि अरहन्तहो ।
 कालं वि य णिच्च परिसक्कउ,
 कासुवि धणु कणु दित्तु ण थक्कउ ।
 भवमासि विणामिय-भवकलि,
 हुउ परिपुण्ण चउट्ठसि णिम्मलि

घत्ता—इय चउविह सप्पहं, विहुणिय-विग्घह,

णिण्णसिय-भव-जर-मरणु ।

जसक्कि-पयासणु, अखलिय-सासणु

पयडउ संतिसयभु जिणु ॥१७॥

इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय-सयभुएव-उव्वरिए ।

तिहुवण-सयभु रइए समाणिय कण्हक्कि हरिवंस ॥१॥

गुरु-पव्व-वासभय सुयणाणाणुक्कस जहां जाय ।

सयमिक्क-दुदहं-अहिंयं सन्धीओ परिसमत्ताओ ॥२॥

इति हरिवंशपुराणं समाप्त । सन्धि ११२

१-सुदंसणचरिए (सुदर्शनचरिन) नयनंदी रचनासं० ११००

आदिभाग.—

णमो अरिहंताणं णमो सिद्धाणं णमो आइरियाणं ।

णमो उवज्झायाणं णमो लोए सव्व साहूणं ॥१॥

इह पंच णमोकारं लहेवि गोवहु वउ-सुदंसणु ।

गउमोक्खहो अक्खमि तहो चरिउ वचउ वगपयासणु ॥

X X X X

इत्थ सुदंसण-चरिए पंचणमोकार फल-पयासरे
 माणिककण्दि तइविज्ज सीसु-णयणंदिणा रइए असेस
 सुरसंथुयं णवेवि वड्ढमाणं जिणं तउवि पट्ठणं णरय-
 पच्छिओ पव्वय समोसरण संगय महापुराण-आउत्थणं इमाण
 कय पढमो संधि सम्मत्ताओ । संधि १

अन्तिमभागः—

जिणंदस्म वीरस्स तित्थे महते ।

महा कुंदकुंदणए एत संते ।

ससिक्खाहिहाणो तहा पोमणंदी ।

पुणो विण्हणंदी तवो णंदणंदी

जिणुदिट्ठ-धम्मं धुराणं विसुद्धो ।

कयाणेय गंधो जयते पसिद्धो ।

भवांबोहि पोओ महाविस्सणंदी

खमाजुत्त सिद्धं तउ विसहणंदी ॥१॥

जिणिंदागमाहासणो एय-चित्तो ।

तवायारणिट्ठाय लद्धीय जुत्तो ।

णरिंदामरिंदेहि सो णदवंदी ।

हुओ तस्स सीसो गणी रामणंदी ॥२॥

असेसाण गंधम्म पारम्म पत्तो,

तवे यंग बीभव राइव मित्तो ।

गुणावास-भूओ सु-तेलोक्कणंदी ।

महापडिउ तस्स माणिककणंदी ।

(तइविज्ज सीसो कई णयणंदी,)

भुयगप्पहाउ इमो णाम छंदी ॥३॥

घत्ता—

पढम सीसु तहो जायउ जगविक्खायउ मुणि णयणंदी अणिदउ
 चरिउ सुदंसण णाह हो तेण अवाहहो विरइउ बुह अहिणंदिउ

आराम गाम-पुरवर-णिवेस ।

सुपसिद्ध व वीणां देस ॥४॥

सुरवइ-पुरिव्व विबुहयण इह ।

तहिं अत्थि धारणयरी गरिट्ठ ।

रण दुद्धरु अरिवर सेलवज्ज ।

रिद्धिए देवा सुर-जणिय-चोज्ज ॥५॥

तिहुवण णारायण सिरिणिकेउ ।

तहिं णरवर पुंगमु भोयदेउ ।

मणि-गण-पह-दूसिय-रवि-गमत्थि ।

तहिं जिणहरु बद्ध-विहार अत्थि ॥६॥

णिव विककम कालहो ववगणसु ।

पुयारह सवच्छर-सपसु ।

तहिं केवलि चरिउ अमयच्छरेण ।

णायणंदी विरयउ विथरेण ।

जो पढइ सुणइ भावइ लिहेइ ।

सो सासय-सुहु अहरे लहेइ ।

घत्ता-णयणदिहो मुण्डिहो कुवल्लयचढहो णर-देवा सुर वंदहो ।
देउ दिणमइ णिमलु भविह मगलु वाया जिणवर इदहो ॥

एथ सुदंसणचरिए पंचणमोक्कार-फल पयासयरे
माणिककण्ठादि-तइविज्जसीसु-णायणंदिणा रइए गइद,
परि विथरो सुरवरिंद थोत्त तहा मुण्डिद सहमडवंत-सुविमोक्ख
वासे ठामे गमणमो पयफल पुणो सयल साहूणाभावली इमाण
कय वणणो सधि दो दहमो सम्मत्तो ॥६॥ सधि १२

४—पासपुराण (पार्श्वनाथपुराण) पद्मकीर्ति

रचनाकाल सं० ६६६

आदि भाग—

चउवीस वि जिणवर सामिय,

सिव-सुह गामिय पणविवि अणुदिणु भावें ।

पुणकहं भुवण पयास हो,

पयडमि पास हो जणहो मज्झ सहावे ॥ ६ ॥

अन्तिम भाग—

अट्टारह मधिउ इय पुराण, तेसट्ठिपुराणें महापुराण ।

सय तिण्ण दहोत्तर कडवयाइं, णायणविह छद सुहावयाइं ॥

तेवीससयइं तेवीसयाइं, अक्खरइं कहमि सविसेसयाइं ।

इउ एत्थु सत्थु गंथह पमाणु फुडु पयडु असेसु वि कय पमाणु ॥ ३

सुपसिद्ध महापहु णियमधरु ॥

माथुरहं गच्छिउ पुहमिभरु ।

तहो चन्द्रसेणु णामेण रिसी,

वय-सजम णियमइ जाउ किसी ॥

तहो सीसु महामइ णियमधारि,

णयवन्तु महामइवम्भचारि ।

रिसि माहउसेणु महाणुभाउ,

जिणसेण सीसु सुण तासु जाउ ॥

तहो पुच्च सणेहे पउमकिंत्ति, उप्पणणु सीसु जिण जासु चित्ति ।

ते जिणवर सामण-भाविण्ण, कइ-विरडय जिणसेणहो मएण ॥

गारवमय-ओस-विज्जण्ण, अक्खर-पय-जोडिय लज्जिण्ण ।

कुकइत्तु वि जणे सुकइत्तु होइ, जइं सुवणइ भावइ एथ लोइ ॥

अहइं कुकइहिं किं पि वुत्तु, खमिएवउ सुयणहो तं णिरुत्तु ॥

घत्ता—रिसि गुरुदेव पसाए कहिउ असेसुवि चरित्तुमइं ।

पउमकिंत्ति मुणि-पु गवहो देउ जिणेसरु विमलमइं ॥

जइवि विरुद्ध एयं णियाणबधं जिणेंद-उवसमए ।

तह वि तहय चलण कित्तिण जयउ पउमकिंत्तिस्स ॥

रइय पासपुराणं भमियापुहमी जिणालया दिट्ठा ।

एहिय जीविय-मरणे हरिस-विसाओ य पउमस्स ॥

सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचरणाराहणा कइत्तु च ।

एयाइ तिण्ण जिणवर भवि भवि (महु) होउ पउमस्स ॥

णव सय णउवाणुइए कित्तियमासे अमावसी दिवसे ।

लिहियं पासपुराण कइण णामं पउमस्स ॥

सधि. अष्टादश ॥१॥ इति पार्श्वनाथचरित्रं समाप्तं

५—धम्मपरिक्षा (धर्मपरीक्षा) द्रुप हरिषेण

रचनाकाल सम्वत् १०४४

आदि भाग—

सिद्धि-पुरंधिहि कतु सुद्धें तणु मण-वयणें ।

भत्तिए जिण पणवेवि चित्तउ बुह-हरिसेणें ॥

मणुय-जम्मि बुद्धी किं किज्जइ,

मणहरं जाइ कवु य रइज्जइ ।

तं करत अविद्याणिय आरिस,

हासु लहहिं भड रणि गय-पोरिस ॥

चउमुह कव-विरयणिय सयभुवि,

पुण्णयंतु अण्णणु णिसुंभिवि ।

तिण्ण वि जोग जेण त सीसइ,

चउमुह-मुहेथिय ताव सरासइ ॥

जो सयंभू सो देउ पहाणउ,

अह कयलोयालोय-वियाणउ ।

पुण्णयंतु णवि माणुसु बुच्चइ,

जो सरसइए कयावि ण मुच्चइ ॥

ते एवविह हउं जडु माणउ,

तह छन्दाककार विहूणउ ।

०० * पार्श्वपुराणकी अन्तिम प्रशस्तिके ये चार पद्य कारजा भण्डारकी सं० १४७३ की लिखितमें नहीं पाये जाते, अतः रचनादि सम्बन्धको लिए हुए होनेके कारण इस प्रशस्तिको यहां स्थान दिया गया है ।

१—लेखकने भूलसे आमेर भण्डारकी प्रतिमें सन्धि-वाक्योको उक्त चार गाथाओंके ऊपर दे दिया है जो किसी गलतीका परिणाम जान पड़ता है ।

कवु करंतु केम णवि लज्जमि,
तह विसेस पिये-जणु किह रजमि ॥
तो वि जिण्णिद-धम्म-अणुराएँ,
बुहसिरि-सिद्धसेण-सुपसाएँ ।
करमि सय जि णलिणि-दल थिउ जलु,
अणुहरेइ णिरुवमु मुत्ताहलु ॥

घत्ता—जा जयरामें आसि विरइय गाह-पबन्धि ।

साहम्मि धम्मपरिक्ख सा पढडिया-बन्धि ॥१॥

X

X

X

इय धम्मपरिक्खाए चउवग्गाहिट्ठियाए वित्ताए बुहहरिषेण
कए पढमो सन्धी परिसमत्तो ॥ संधि १ ॥
अन्विम भाग.—

इह मेवाड-देसि-जण-संकुलि,
सिरिउजहर-णिगय-धक्कड-कुलि ।
पाव-करिंद-कुम्भ-दारण हरि,
जाउ कलार्हि कुसलु णमैं हरि ॥

तासु पुत्त पर-णारि-सहोयरु,
गुणंगण-णिहि कुल-गयण-दिवायरु ।
गोवड्डणु णामैं उप्पणणउ ।

जो सम्मत्त-रयण-सेपुणणउ ॥
तहो गोवड्डणुसु पिय गुणवइ,
जो जिणवर-पय णिच्च वि पणवइ ।

ताए जणिउ हरिसेणे णाम सुउ,
जो संजाउ विबुह-कइ-विस्सुउ ।
सिरि-चित्त न्हु चइवि अचलउग्गो,
गयउ-णिय-कज्जे जिणहर-पउरहो ।

तहिं छंडालकार-पसाहिय,
धम्मपरिक्ख एह ते साहिय ॥

जे मज्झम-मणुय आयणणहि,
ते मिच्छत्त भाउ अवगणणहि ।

ते सम्मत्त जेण मलु खिज्जइ,
केवलणाणु ताण उप्पज्जइ ॥

घत्ता-तहो पुणु केवलणाणु हो येय-पमाणहो जीव पएसहिं सुहडिउ,
बाहारहिउ अणतउ अइसयवतउ मोक्ख-सुक्ख-फलुपयडियउ ॥

विक्कम-णिव-परिवत्तिथ कालए,
गयए वरिस सहस चउतालए ।

इउ उप्पणणु भवियजण सुहयरु,
ढंभ-रहिय धम्मासय-सायरु ॥

ते णदहि जे लिहइ लिहावइ,
ते णदहि जे भत्तिह भावहि ।
जे पुणु के विहु पढहि पढावहि,
ते णिय-पर-दुहु दूरे लुंटावहि ॥
एयहो अत्थु के वि जे पयडहि,
ताण णिरंतर सोवखहि सुहडहि ।
जे णिसुणेवि परिक्खए भत्तिए,
ते जुज्जहि णिम्मल मइ सत्तिए ॥
सयल पाणिवग्गहो दुहु हिज्जइ,
सोम समिडिइए महि सोहिज्जइ ।
परहिय करणि विहडिय-अंहहो,
होउ जिणत्तणु चउविह सघहो ॥
पयडिय बहु पयाव अरिवारें,
णदउभूवइ सहु परिवारे ।
धम्म पवत्तणेण दुह-हारें,
णंदउ पय बहुविह ववहारे ।

घत्ता—सखए दुसहसु साहिउ सदरिया हिउ इउकह रयणु अगव्वहां ।
जो हरिसेण धराधर उयहि गयणधर ताम जणउसु-भव्वह ॥

इय धम्म परिक्खाए चउवग्गाहिट्ठियाए बुह हरिसेण
कयाए एयरसमो संधि समत्तो ॥ सन्धि ११ ॥

६—जंबूसामिचरिउ [जंबूस्वामीचरित] कविवर वीर
रचनाकाल संवत् १०७६

आदिभागः—

विजयंतु वीर-चरणणि-चंपए मदिंरमि थरहरए ।
कलसु छलंतं तोए सुतरणि-लगगत-विंदु-छंकारा ॥१॥

सो जयउ जस्स जम्माहिसेय-पय-पूर-पंडुरिज्जतो ।

जणियहि मसि हरिसंको कणयगिरि राइओ तइया ॥२॥

जयउ जिणो जस्सारुण-णह-मणि-पडिलग्ग-चक्खु सह सक्खो ।

अणिइच्छिय संव्वावदुयवत्थ-परिकलिय-लोयणो जाओ ॥३॥

समिरसु अवेय भामिय जोइसगण-जणिय-रयणि-दिशि-संकं ।

इय जयउ जस्स पुरओ पणच्चियं चारु सुरवइणा ॥४॥

सो जयउ महावीरो भाणाणल-हुणिय-रइ सुहो जस्स ।

णाणंमि फुरइ अग्रणं एक्कं णक्खत्तमिव गयणे ॥५॥

जयउ जिणो पासटिंठय णमि-विणमि-किवाण-फुरियपडिविबो

गहियाणं रुव-जुयलोव्व ति-जय-मणु सामिओ रिसहो ॥६॥

जयउ सिरिपासणाहो रेहइ जस्सग णीलमाभियणो ।

फलिणो तडि छिडिय णव-घणोव्व मणि-गडिभणो फणकडप्पो

इह अति परम-जिण-पय-सरणु,
गुडखेड विणिग्गउ सुहचरण ॥१॥
सिरिल्लवग्गु तहि विमल जसु,
कडदेवयत्तु निवुड्ड कसु ।
बहु भावहिं जे वरगचरिउ,
पद्धडिया वधे उद्धरिउ ।
कवि गुण रस-रंजिय-विउस सहं,
वित्थारिय सुद्धय वीरकहं ।
भव्वरिय-वधि विरड्ड सरसु,
गाज्जइ मंतिउ तारु जसु ।
नच्चिज्जइ जिण-पय सेवयहिं,
किउ रासउ अ'वादेवि यहिं ।
सम्मत्त-महा-भर-धुर-धरहो,
तहो सरसइ-देवि लद्ध-वरहो ।
नामेण वारु हुउ विणयजुओ,
संतुव गव्वम्म पढमसुओ ।

घत्ता-अखलिय-सर-सकय, कइकलिवि आएसिउ सुउ पियरे ।

पायय पवउ वल्लहु जणहो, विरड्डज्जउ किं इयरे ॥४॥

अह मा'वामि धण-कण दरसी,
नयरी नामेण सिंधु-वरिसी ।
तहिं धक्कड-वग्गे वंस-तिलउ,
मह सूयण णट्ठण गुणणिलउ ॥
णामेण सेट्ठि तक्खडु वसई,
जस पडहु जासु तिहुयणि रसई ।
मह कइ देवदत्त'रो परम सुही,
तें भण्डि वीर-वय सुवण-दिही ॥
चिरु कइहिं बहुलगधुद्धरिउ,
सकिल्लहिं जवुसामिचरिउ ।
पडिहाइ न वित्थरु अज्जु जणे,
पडि भणइ वीरु सकियउ मणे ॥
भो भव्वधु किय तुच्छ कहा,
रंजेसइ केमवि सिट्ठ सहा ।
एत्यतरे पि सुणसीह सरहो,
तक्खडु कणिट्ठु बोल्लइ भरहो ॥
वित्थर सखेवहु दिव्व सुणी,
गुरु पारउ अतरु वीरु सुणी ।

घत्ता-सरि-सर-निवाण-ठिउ बहु विजलु, सर सुन तिह मणिज्जइ
थोवउं करयत्थु विमलु जणेण, अहिलासें जिह पिज्जइ ॥५॥

अविय'—

सेट्ठि सिरि तक्खडेण भणियं च तओ समत्थमाणेण ।
वड्डइ वीरस्स मणे कडत्त-करणुज्जमो जेण ॥१॥
मा होतु ते कइंदा गरुय पवधे वि जाण निव्वुदा ।
रसभाव सुगिरती वित्थरई न भारई भुवणे ॥२॥
संतिकई वाईविहु वण्णुकरि सेसु फुरिय-विण्णणो
रस-सिद्धि संठियथो विरलो वाई कई - एक्को ॥३॥
विजयंतु जण कइणो जाण वाणी अट्ठ पुव्वये ।
उज्जोइय धरणियलो साहइ वट्ठि व विव्वडई ॥४॥
जाणं समग्ग सहो हज्जे हुउ रमइ मइ फडक्कम्मि ।
ताणं पिहु उवरिल्ला कस्स व बुद्धी परिफुरई ॥५॥

इय जवुस्वामिचरिए सिंगार वीर-महाकव्वे महाकइ
देवयत्त-सुअ-वीर-विरइए सेणिय-समवसरणागमो णाम
पढमो संधि ॥१॥

अन्तिम प्रशस्ति:—

वरिसाण सय-चउक्के सत्तरि जुत्ते जिणिइ-वीरस्स ।
णिग्वाण उव्वणणे विक्कमकालस्स उप्पत्ती ॥१॥
विक्कम णिव कालाओ छाहत्तरि दस-सएसु वरिसाणं ।
माहम्मि सुद्ध-पक्खे दसमी दिवसम्मि संतम्मि ॥२॥
सुणियं आयरिय - परपराए वीरेण वीर णिहट्ठं ।
बहुलत्थ-पसत्थ-पयं पवरमिणं चरियमुद्धरिय ॥३॥
इच्छे (इट्ठे)व दिणे मेहवण-वट्ठणे वड्डमाण जिण-पडिमा
तेणा वि महा कइणा वीरेण पयट्ठि-या पवरा ॥४॥
बहुराय-कज्ज-धम्मत्थ-काम-गोट्ठी-विहत्त समयस्स ।
वीरस्स चरिय - करणे इक्को सवच्छरो लग्गो ॥५॥
जस्स कय-देवयत्तो जणणो सच्चरिय-लद्धमाहप्पो ।
सुह-सील सुद्धवसो जणणी सिरिसंतुआ भणिया ॥६॥
जस्स य पसरण वयणा लहुणो सुमइ स सहोयरा तिणिण ।
सीहज्ज लक्खणं का जसइ-णामेत्ति विक्खाया ॥७॥
जाया जस्स मणिट्ठा जिणवइ पोमावइ पुणो बीया ।
लीलावइत्ति तइया पच्छिम भज्जा जयादेवी ॥८॥
पढम कलत्तं गरुहो सत्ताण कइत्त विउवि चारोहो ।
विणय-गुण-मणि-णिहाणो तणउ तह रोमिचइो त्ति ॥९॥
सो जयउ कई वीरो वीरजिणंदस्स कारियं जेण ।
पाहाणमय भवण पियरुदेसेण मेहवणे ॥१०॥
अह जयउ जस्स णिग्वासो जसणाउ पंडित्ति विक्खाओ ।
वीर जिणालय सरिस चरियमियं कारियं जेण ॥१०॥
इति जंबूसामिचरिय समत्तं ।

७—कहा कोसु (कथाकोप) श्रीचन्द

आदि भाग—

श्रीनम पणवेवि चित्त थवेवि णट्टट्टादस दोसु ।
लोयत्तय वंदु देउ जिणेंदु आहासमि कहकोसु ॥

पणवेपिणु जिणु सुविसुद्धमई,
चित्तइ मणि मुणि सिरिचंदुकई ।
संसारु असारु सव्वु अथिरु,
पिय-पुत्तु-मित्तु माया तिमिरु ॥
सपय पुणु संपहे अणुहरइ,
खणि दीसइ खणि पुणु ऊसरइ ।
सुविणय ससु पेस्सु विलासविही,
देहु वि खणिभंगुर दुक्खतिही ॥
जोव्वणु गिरि वाहिणि वेयगउ,
लायणणु वणणु कर सलिल सउ ।
जीविउ जल-बुव्वय फेण णिहु,
हरिजालु वरज्जु अवज्ज गिहु ॥
अवरुवि जं किंपिबि अत्थि जणे,
तं तं वाहिन्व पलाइ खणे ।
इंदिय सुहु सोक्खाभासु फुडु,
जइ णं तो सेवइ किण्ण पडु ॥

घत्ता— इय जाणि वि णिच्चु सव्वु अणिच्चु,
मणु विसणसु ण खिचिउ ।
जें दाणु ण दिणणु णउ तउ चिणणु,
तेणप्पा णउ वंचिउ ॥
बहु दुक्खेणजिउ वलि चिज्जणु,
मुय मणुय हो पउवि ण जाइ वणु ।
बंधव-यणु लज्जइ णो सरइ,
सुहु सत्थभूउतामणुसरइ ॥
सह भूउ साया जो पोसियउ,
सो देहुवि दुज्जण विलसियउ ।
णउ जाइ समउ ता केम वरु,
वसु-पुत्त-कलत्त वंशु-णियरु ॥
अणुगामइ सुहासुहु केवलउ,
परभेव पाहुणयहो संबलउ ।
वावारु करइ सव्वाण कए,
अणुहवइ दुक्खु पर एक्कु जए ॥
पच्छा साइज्जइ भाइयहिं,
धणु पुत्त-कलित्तिहिं दाइयहिं ।

णणियंति णियंत अयाणमणा,
पर पुरिसु पलोयइ सवणियणा ॥
घत्ता— इय बुत्थि विपत्ते पुण्ण पवित्ते,
दिज्जइ सइं विलसिज्जइ ।
एत्तिउ फलु अत्थे जणिमाण्थे,
जं दुत्थिमणि वहज्जइ ॥

X X X X

अन्तिम प्रशस्तिः

सर्वज्ञ-शासने रम्ये घोराद्यौव-विनाशने ।
धर्मानेक-गुणाधारे सूस्थे सुरसंस्तुते ॥ १ ॥
अणहिल्लपुरे रम्ये सज्जनः सज्जनोऽभवत् ।
प्राग्वाटवंश-निष्पन्नो मुक्तारत्न-शताग्रणीः ॥ २ ॥
मूलराज-नृपेन्द्रस्य धर्मस्थानस्य गोष्ठिकः ।
धर्मसार-धराधारः कूर्मराज-समः पुरा ॥ ३ ॥
वृष्णनामा सुतस्तस्य गुणरत्न महोदधेः ।
बभूव धर्म-कर्मण्ये जनानां मौलिमंडनं ॥ ४ ॥
निद्रान्वय-महासुक्ता-मालायां नायकोपमः ।
चतुर्विधस्य संघस्य दान-पीयूष वारिदः ॥ ५ ॥
श्वसैकाजयती तस्य कृष्णस्येव सुभद्रिका ।
राणूनाम प्रिया साध्वी हिमांशोरिव चन्द्रिका ॥ ६ ॥
तस्यां पुत्रभयं जातं विश्व-सर्वस्व-भूषणं ।
बीजासाहस्रपालाख्यो सोढदेवही स्तृतीयकः ॥ ७ ॥
चतस्रश्च सुतास्तस्या धर्म-कर्मैकक्रोविदाः ।
श्री शृंगारदेवी च सूः सोखूरिति कमात् ॥ ८ ॥
कलिकाल-महाव्याल-विष व्यालुप्त चेतसः ।
जैनधर्मस्य संपन्ना जीवास्तु स्तत्र सुंदका ॥ ९ ॥
महाश्रावक-कृष्णस्य संतानेन शुभात्मना ।
व्याख्यायितः कथाकोश-स्वकर्म-क्षयहेतवे ॥ १० ॥
कुन्देन्दु-निर्मले कुं, कुंदाचार्या-वयेऽभवत् ।
धर्मो मूर्त्तः स्वयं वा श्रीकीर्तिनामा मुनीश्वरः ॥ ११ ॥
तस्मात्तमोपहः श्रीमान्स प्रभावोऽति निर्मलः ।
श्रुतकीर्तिः समुत्पन्नो रत्न रत्नाकरादिव ॥ १२ ॥
विद्वान्समस्तशास्त्रार्थ-विचारचतुराजनः ।
शरच्चन्द्रकराकार-कीर्तिव्याप्त-जगत्त्रयः ॥ १३ ॥
व्याख्यातृत्व-कवित्वादि-गुणहंसैकमानसः ।
सर्वज्ञ-शासनाकाश-शरत्पार्वण-चन्द्रमा ॥ १४ ॥
गांगेय-भोजदेवादि-समस्त-नृप-पुंगवै ।
पूजितोत्कृष्ट पादार विंदो विध्वस्त कल्मषः ॥ १५ ॥

भव्य-पद्माकरानन्दी महत्ताशुखिवापर ।
 ततो गुणाकर-कीर्ति सहस्रोव पढोऽजनि ॥१६॥
 कर्पूर-पूरोज्ज्वल-चारुकीर्ति, सर्वोपकारोद्यत चित्तवृत्ते ।
 शिष्य समाराधित वीरचन्द्रस्तस्य प्रसिद्धो भुवि वीर्यचन्द्र- १७
 सूर्यचारित्र-सूर्यस्य तस्य तत्त्वार्थवेदिन ।
 विवेक वसति विद्वांसोऽस्य श्री चन्द्रोऽभवत् ॥१८॥
 भव्य-प्रार्थनया ज्ञात्वा पूर्वाचार्यकृता कृति ।
 तेनाय रचित, सम्यक् कथाकोशोऽतिसुन्दर ॥१९॥
 यदत्र स्खलित किञ्चित् प्रमाद वशतो मम ।
 तत्क्षमतु जमाशीला सुधियः सोधयंतु च ॥२०॥
 यावन्मही मरन्मर्या मरुतो मदरोरगा ।
 परमेष्ठी पावनो धर्म परमार्थ-परमागम २१॥
 यावत्सुरा, सुराधीश-स्वर्गचन्द्रार्क-तारका ।
 तावत्काव्यमिदं स्येयाच्छ्रीचन्द्रोऽजल-कीर्तिमत् ॥२२॥

८—रयणकरंडसावयायार (रत्नकरंडश्रावकाचार)
 पण्डित श्रीचन्द्र, रचना काल स० ११२३

आदिभाग —

सो जयउ जम्मि जिणो पढमो पढमं पयासिउं जेण ।
 कुगईसु पडंताण दिण्णकर-लवणा धम्मो ॥१॥
 सो जयउ सतिणाहो विगं सहस्साइ णाममिक्केण ।
 जस्सावहत्थिऊण पाविज्जइ ईहिया सिद्धी ॥२॥
 जयउ सिरि वीरइंदो अकलंको अक्खओ णिरावरणो ।
 णिम्मल-केवलणाणो उज्जोडय सयल-भुवणयलो ॥३॥
 सिद्धिवि विजय बुद्धि तुट्ठि पुट्ठि पीयकर ।
 मिद्ध सरूव जयतु दितु चउवीस वि तित्थकर ॥४॥
 घत्ता—अवरवि जे जिणइना मिद्ध-सूरि पाठय वर ।
 सजय साहु जयतु दितु बुद्धि महु सु दर ॥५॥
 पणवेप्पिणु जिण वयणुगयाहे विमलहं पयाइ सुयदेवयाहें ।
 दंमण-कह-रयणकरंडुणामु आहासमि कच्चु मणोहिरामु ।
 एक्केक्क पहाणु महा मडल्ल इत्थत्थि अणोय कई छइल्ल ।
 हरिणदि मुण्डि सभ्तभद, अकलक पयो परमय-विमहु ।
 मुणिव्वइ कुलभूसणु पायपुज्ज, तहा विज्जाणदुअणंतविज्ज
 वध १ रसेणु महामइ वीरसेणु जिणसेणु कुवोहि विहंजसेणु
 गुणभदवणकुह उच्छमल्लु सिरि सोमराउ परमय-स-सल्लु
 चउमुह चउमुहु व पमिद्ध भाइ कइराइ संयभु संयभुणाइ ।
 तह पुअयंतु णिगमुक्कडोसु वप्पिणज्जइ किं सुयपुवि कोसु ।
 निरिहरिरु-कालियासाइ सार, अवरवि को गणइ कइत्तकार ।
 हीणहिं मइ सपइ आरिसेहि किं कीरइ तहिं अम्हारिसेहि ।

घत्ता—सो सिरिचंद सुरिंद फणि णरिंद वंदिय पयउ ।
 अक्खय सुक्ख णिवासु होइ देव परमपउ ॥३६॥
 इय पडियसिरिचंदकए पयडियकोऊहलसए सोहणभाव-
 पव्वत्तए परितोसिय-बुह-चित्तए दं, णकहरयणकरंडए
 मिच्छत्त-पउहिं तिरडिए कोहाइ-कसाय-विहडए सत्थम्मि
 महागुण-मडए देव-गुरु-धम्मायण-गुणदाम-पयासणो णाम
 पढमपरिच्छेओ समत्तो ॥ संधि १ ॥

अन्तिमभाग —

परमार-वस-मह गुण उण्णइ ।
 कुंदकुंदाइरियहो अण्णइ ।
 देसीगण पहाणु गुण गणहरु,
 अवइण्णउ णावइ सइ गणहरु ॥
 तव पहा वि भाविथ वासउ,
 धम्मज्झाण विणिहय पावासउ ।
 भव्वमणो णलियाण दिणेसरु,
 सिरिकित्ति तिसु चित्त मुणासरु ॥
 तासु सीस पडिय-चूडामणि,
 सिरि-गंगेय-पमुह पउरावणि ।
 पोतत मिय सुइया सरोरु कुमुणि,
 उहुल्लिण मय गयण सहासकुसल ॥
 वरस-पसरय-साहिय-महियलु,
 णियमहत्त-परिणिज्जिय-याहयलु ।
 चउविह-संघ-महाधुर-धारण,
 दुसइ-काम-सर-धोर-णिवारण ॥
 धम्मो व रिसिरुवें जस रुवउ,
 सिरि-मुयकित्ति-णाम संभूयउ ।
 तासु वि परवाइय-मय-भंजणु,
 णाणा बुहयणामणि अणुरजणु ॥
 चारु-गुणोहर-मण-रयणायरु,
 चाउरग-गण-वच्छल्लय यरु ।
 इदिय चंचल मयहं मयाहिउ,
 चउकसायसार गमिगाहिउ ॥
 सिरिचंदुज्जल-जस सजायउ,
 णामें सहसकित्ति विक्खायउ ।

घत्ता—तहो देव इंदुगुरु सीसु हुउ,
 वीयउ वासव मुणि वीरिंदु ॥
 उदयकित्तीवि तहा तुरिय,
 सुहइंदु वि पंचमउ भणि उ ।

जो चरण कमल आयम पुराण,
 शाउत्तइ बहु साइम-समाण ॥
 आइरिय महा-गुण-गण-समिद्ध,
 वच्छल्ल-महोवहि जय पसिद्ध ।
 तहो वीरइंदु मुणि पंच मासु,
 दूरज्जिम्य-दुम्मइ, गुण-णिवासु ॥
 सउजण-महामाणिक-खाणि,
 वय-सीलालंकिउ दिव्व-चाणि ।
 सिरिचंदु णाम सोहण मुणीसु,
 संजायउ पंडिय पढम सीसु ॥
 तेणउ अणेय छरिय-धामु ,
 दंसण-कह-रयण-करंडु णामु ।
 किउ कवु विहिय-रयणोह-धामु,
 ललियक्खरु सुयणु मणोहिरामु
 जो पढइ पढावइ एयचित्तु,
 सलिहइ लिहावइ जो णिरुत्तु ॥
 आयणइ मणइ जो पसत्थु,
 परिभावइ अह-णिसु एउ सत्थु ।
 जिणइ ण कसायहि इंदणहि,
 तोलिय इह सो पासंडिणहि ॥
 तहो दुक्किय कम्म असेसु जाइ,
 सो लहइ मोक्ख-सुक्खइं भवाइं ।
 जिणणाह-चरण-जुय भत्तणुण,
 अमुणंते कवु करंतणुण ॥
 जं काइं वि लक्खण-छद-हीणु,
 जह मत्तइं तुत्तउ अह अहिय-हीणु ।

घत्ता—तं खमउ सच्चु जण णमिय,
 सुय-देवय अणणाण मह ॥
 जमि पुज्जणिज्ज सिरिचंदमई,
 तह थ भडारी विउंसमह ।

एयारह तेवीसा वाससया चिक्कमस्स महिवइणो ।
 जइया गया हु तइया समाणिए सु दरं रइयं ॥

करणारिंदहो रज्जसुहि सिरि सिरिवालपुरम्मि बुह ।
 चालुपुर महि सिरियंदे एउ कउ णंदउ कवु जयम्मि ॥
 जयउ जिणवरु जयउ जिणधम्मु वि
 जयउ जइ जयउ साहु संतइ सुहंकर ।

पणवंत हो भव्वयण
 कुणउ जयहो सा सुह परंपर ।
 दाण पुज्ज दय-धम्म-रय सच्च सउच्च वि चित्त ।
 भव्व जयंतु संया सुयण बहुगुण परिहिय चित्त ॥
 जयउ णरवइ णाम णयणेत्तु पयपालउ धम्मुरउ ।
 सयणबंधु परिवारि सहियउं
 णिणणासिय विउणु जणु ।
 जेण णियय णियकम्मि णिहियउ
 पच्चयउ मेइणि सहं हवउ ।
 चरिसउ देवसया वि कित्ति धम्म
 णणरइ जयउ जसु खंडण ण कयावि ॥
 जाम मेइणि जाम महणइउं
 कुल-पव्वय जाम तहिं ।
 जाम दीव गह रिक्ख-णह
 पालइ आयम सयल ।
 जाम संगु सुर णियरु सुरवइ
 जाम रायणु चंदु-रवि ।
 जं जिणधम्म पसत्थु ताम जणउ
 सुहुभव्वयणि जयउ एहु जइ सत्थु ।
 जो सब्बणु तिलोयवइसिद्ध सहावे भंडु ।
 ताम जणउ सुहु भव्वयणि दंसणकह रयणकरंडु ॥

इति श्री पंडिताचार्य-श्रीचन्द्र विरचिते रत्नकरण्डनाम

शास्त्रं समाप्तम् ।

६—सुकमालचरित (सुकुमालचरित)

विबुध श्रीधर रचना सं० १२८८

आदिभाग :—

सिरि पंच गुरुहं पय पंकपइ पणविवि रंजय समएहं ।
 सुकमालसामि कुमरहो चरित आहासमि भव्वयणहं ॥

× × ×

एक्कहिं दिणे भव्वयण-पियारए,
 वलडइ णामे गामे मणहारए ।
 सिरि गोविंदचंद णिव पालिए,
 जणवइ सुहयारयकर लालिए !
 दुगणिय बारह जिणवर मंडिय,
 पवणणुद्धयवड अवरुंडिए ।
 जिणमंदिरे वक्खाणु करंतं,

भव्ययणहं चिरु दुरिड हरंते ।
 कलवाणीए बुद्धेण श्रणिदे,
 पोमसेण णामेण सुणिदे ।
 भासिड सति अयेयइं सत्यइं,
 जिण सासणे अवराइं पसत्यइं ।
 पर सुकमालसामिणा मालहो,
 कररुह मुह विवरिय वरवालहो ।
 चारु चरिड महुँ पडिहासइ तह,
 गोवरु बुद्धयणमण हरण वि जह ।
 तं णिसुणे वि महियले विक्खाए',
 पयडसाहु पीथे तणु जाए',
 सल्लखण जणणी गब्भुप्पण्ये,
 पडमा भत्तारेण रवण्ये ।
 सहरसेण कुवरेण पडत्तड,
 भो मुणिवर पइं पभण्ड जुत्तड ।
 तं महु अगइ कियण समासहि,
 विवरेविणु माणसु उरलामहि ।
 ता मुणि भणइ वप्प जइ णिसुणहि,
 पुव्व-जम्म-कय दुरियइं विहुणहि ।

घत्ता—अबमथि वि णिरुसिरुहरु, सुकइ तच्चरित्तु विरयावहि ।

इह रत्ति वि कित्तिणु तव तण्ड सुहु परत्ये धुड पावहि ॥२

ता अयणहि दिणि तेण छइल्ले,
 जिणभणियागम सत्य रसल्ले ।
 कइ सिरिहरु विणएण पडत्तड,
 तुहु परियाणिय जुत्तजुत्तड ।
 पुहु' बुहु हियय सोकख-विथारणु,
 भवियण मण चित्तिय सुहकारणु ।
 जइ सुकमालसामि कह अक्खहि,
 विरएविणु महु पुरड ण रक्खहि ।
 ता महु मणहु सुक्खु जाइय जइ,
 तं णिसुणे वि भासइ सिरिहरु कइ

×

×

×

भो पुरवाड-वंस सिरिभूसण,
 धरिय-विमल-पम्मत्त विहूसण ।
 एक्कचित्तु हो एवि आयणणहि,
 जणइ पुच्छिड मा अवगणणहि ।

इयसिरि सुकुमालसामि मणोहरचरिए सु दरयर गुण-
 रयण णियरस भरिए विवुह सिरिसुकइ-सिरिहरविरइए साहु
 पीथे पुत्त कुमरणांमंकिए अग्गिभूह-वाडभूह-सूरमित्त मेलाव-
 यण वणण्यो णाम पडमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्तिमभागः—

आसि पुरा परमेट्ठिहि भत्तड,
 चडविह चारु दाण अणुरत्तड ।
 सिरिपुरवाड-वसमंडण चंधड,
 णिय गुण णियराणंदिय बंधड ।
 गुरु भत्तिय परणमिय मुणीसर,
 णामे साहु जग्गु वणीसर,
 तहो गल्ला णामेण पियागी,
 नेहिणि मण इच्छिय सुहयारी ।
 पविमल सीलाहरण विहूसिय,
 सुह सज्जण बुद्धयण पसंसिय ।
 ताहे तणुरुहु पीथे जायड,
 जण सुहयरु महियले विक्खायड ।
 अवतु महिदे बुच्चइ बीयड,
 बुद्धयण मणहरु तिक्रड तइयड ।
 जल्लहणु णामे भण्ड चडत्यड,
 पुण वि सलक्खणु दाण-समत्यड ।
 छट्टड सुड संपुणुणु हुअड जह,
 समुदपाल सत्तमड भण्ड तह ।
 अट्टमु सुड णयपालु समासिड,
 विणयाह्य गुण गणहि विहूसिड ।
 पडमहो पिय णामेण सलक्खण;
 लक्खण-कलिय-सरीर-वियक्खण ।
 ताहे कुमर णामेण तणुरुहु,
 जायड मुह पइ पइय सरोरुह ।
 विणय-विहूसण भूसिड कायड,
 मय-मिच्छत्त-माण-परिचत्तड ।

घत्ता—णारु अवरु बीयड पवरु कुमरहो हुअ वर नेहिणि ।

पडमा भणिया सुअणहि गणिय जिण-मय-यर बहुनेहिणि ।

तहे पाल्लहणु णामेण पइयड,
 पडम पुत्तु णं मयण-सरुवड ।
 बीयड साल्लहणु जो जिण पुज्जइ,
 जसु रुवेण ण मणहरु पुज्जइ ।

तद्वयउ वले भणि वि जाणिज्जइ,
बंधव-सुयणहिं सम्माणिज्जइ ।
तुरियउ जयउ सुपटु णामें,
णावइ णियसरु दरसिउ कामें ।
एयहं णीसेसहं कम्मक्खउ,
जिणमयर महं होउ दुक्खक्खउ ।
मज्झुविण्णि जि कज्ज ण अयणें,
..... ।
चडविहु संघु महीयलि णंदउ,
जिणवर-पय-पंकय एवं ठउ ।
ख हु जाउ पिसुणु खलु दुज्जणु,
हुट्ट दुरासउ णिंदिय सज्जणु ।
एउ सत्थु मुणिवरहं पढिज्जउ,
भत्तिरु भविण्णेहिं णिसु णिज्जउ ।
जाम णहं गणि चंद-दिवायर,
कुलगिरि-मेरु-महीयल-सायर ।
पीथे वंसु ताम अहिणंदउ,
सज्जण सुहि मणाइं अणिंदउ ।
चारह सयइं गयइं कय हरिसइं,
अट्टोत्तरं महीयले वरिसइं ।
कसण पक्खे अगाहणे जायए,
तिज्ज दिवसे ससिवार समायए ।

वत्ता—बारह सयइं गंथह कयइं पद्धडिण्हि र-वणणउ ।

जण-मण-हरण-सुहु-वित्थरण एउ सत्थु संपुणणउ ॥ १३

इय सिरि सुकमालसामि मणोहर चरिए सुंदर यर गुण-
रयण णियरसभरिए विबुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए
साहु पीथे पुत्त कुमार णामंकिण सुकुमालसामि सन्वत्थ-सिद्धि
गमणो णाम छट्ठो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ६ ॥

१०—हरिवंस पुराण (हरिवंश पुराण) धवलकवि

आदि भागः—

लोयाण दीहणालं गोमि-दली-कण्ह-केसर सुसोह ।
मह पुरिस तिसट्ठिदलं हरिवंस सरोरुह जयउ ॥ १ ॥
हरि-पंडुवाण कह। चउमुह वासेहिं भासियं जह या ।
तह विरयमि लोयपिया जेण णं णासेह दंसणं पडरं ॥ २ ॥
विस-मीसिय वरवीरं जह सा चारित्त खंझियारी ।
उज्झउ दंसण मंहणं मिच्छत्तकं वियं कव्वं ॥ ३ ॥
जह गोत्तमेण भणियं सेणियराएण पुच्छियं जह या ।
जह जिणसेणेण कयं तह विरयमि किं पि उट्ठेसं ॥ ४ ॥

अप्पा कि भणमि हरी कप्पयरो सायरो-सुरसेलो ।
णं णं अप्पपसंसा परणिदा गरहिया लोये ॥ ५ ॥
अप्पाणं जेण थुवं बुद्धिविहीणेण णिंदियं तेण ।
पुक्कार णवइ जणो पहायरो पायडो तह वि ॥ ६ ॥
जो जोडइ वि णण पया विसुद्धा जिणवरेहि जह भणिया ।
णा तेण वि सरसो भवियायण वच्छलो तह वि ॥ ७ ॥
सुव्वउ भवियाणंदं पिसुण चउक्काय भव्वजणसूलं ।

धरणुय धवलेण कयं हरवंस-स-सोहणं कव्वं ॥ ८ ॥
अत्थसारउदोसपरिमुक्कु, अयाणहंणिप्याइयउधवलु कव्वुमणोहरु
एहु कसिउ सवियक्खणहि, करहु कणण जण गुणमहायर ॥ ९ ॥
जिणणाहोकुसुमंजलिदेवणु, णिण्णभूसणगुणिवरणवेप्पि ।
पवर चरिय हरिवंस कवित्ते, अप्पठ पयडिउ सूरहो पुत्ते ॥ १० ॥

×

×

×

कई चक्कवइ पुत्ति गुणवंतउ,
धीर (धर ?) सेणु होतउ सुपसिद्धउ ।
पुणु सम्मत्त जुत्त सरागउ,
जेण पमाणगंधु किउ चगउ ।
देवणांदि बहुगुण जस भूसिउ,
जे वायरणु जिणिंदु पयासिउ ।
वज्जसूउ सुपसिद्धउ मुणिवरु,
जें णय-पयाणु-गंधु किउ सुंदरु ।
मुणि महसेणु सुलोयणु जेण,
पउमचरिउ मुणि रविसेणेण ।
जिणसेणेण हरिवंसु पवित्तु,
जडिल मुणीण वरगचरित्तु ।
दिणायसेणें चरिउ अणंगहो,
पउमसेणे आयरिय पासहो
अंधसेणु जे अमियाराहणु,
विरहय दोस विवज्जिय सोहणु ।
जिण चंदप्पह चरिउ मणोहरु,
पाव-रहिउ धणयत्तु सु-सुंदरु ।
अणणमि किम एमाइ बहुत्तइं,
विण्हुसेण रिसिएण चरित्तइ ।
सीहणांदि गुरुवे अणुवेहा,
णारदेवें णवयार सुणेहा ।
सिद्धसेणु जे नेए आगउ,
भविय विणोय पयासिय चगउ ।

रामणांदि जे विविह-पहाणा,
जिण सासणि बहु-रइय-कहाणा ।
असगु महाकइ जे सु-मणोहर,
वीर जिणिइ चरिउ किउ सुंदर ।
केत्ति य कहमि सुकइ-गुण-आयर,
गेय कव्व जहिं विरइय सुंदर ।
सणाकुमारु जे विरयउ मणहर,
कइ गोविंद पवर सेयंवर ।
तह वक्खइ जिण रंकिखय सावउ,
जे जय धवलु भुवणि वक्खायउ ।
सालिहइ कय जीयउ देदउ,
कोए चउमुह दोण-पसिद्धउ ।
एकहि जिण सासणे अच्छलियउ ।
सेदु महाकइ जसु गिम्मलियउ ।
पउमचरिउ जि भुवणि पयासिउ,
साहु णरेहि णरवरहिं पससिउ ।
हुउ जहु तो वि किंपि अब्भासमि,
महियले जिणिय बुद्धि पयासमि ।

वत्ता—

सहस किरणु रइ वे विगय गिच्छे वि तिमिर असेसुं पयासहिं ।
गियसत्ते मणि दीवउ जइविमु धोवउमोवि उज्जोवि पयासहिं ॥३॥

× × × ×

मूले कहिउ इहु वीर जिणिंदु,
पुण गोत्तामेण सुधम्म मुणिंदु ।
जंवूसामि विविद्ध रसएण,
णांदिमित्त अवरज्जिय कएण ।
गोबद्धणु तह भइब्राहु मुणि,
तह विसाहु पोडिलु खत्तिउ मुणि ।
पुण जय तह णाग सु सिद्धत्थु,
धिइसेणहो ए माइ, सत्थु ।
विजयहो बुद्धिलं गगदेवहो,
धम्मसेण एकखत्त मुणिंदहो ।
जयपालहो पडुहो धुवसेणहो,
कंसायरियहो तहव सुभइहो ।
जयभइहो तह पुण जसभइहो,
आउ सत्थु एहु लोहाइज्जहो ।
पुण कमेण बहु गय सुयहाणहो,
एहु सत्थु आयउ जिणसेणहो ।

वत्ता—

जिणसेणो पुण इह उज्जोयउ,
अवसेण रिसिणा महु ठोयउ ।
एवइ हउं भवियणहं पयासमि,
पयदउ अत्थ असेसुवि दरिसमि ।
बालो विद्धो वि तिहइ सुहेण,
मुक्खु विविउ वीसु पुज्झइ जेण ।

एहु जिण वयणु पराइउ कम-कम
आयउ आगउ पुण पवित्तु ।
गिसुणहो पावपणासणुं भवियहु-
बहुगुण अविवलु-धरिविणु चित्तु ॥५॥
मइ विप्पहो सूरहो णंदणेण,
केसुल्ल उवरि तह संभवेण ।
जिणवरहो चरण अणुरत्तएण,
णिगंथहं रिसियहं भत्तएण ।
कुत्तिय कुधम्म विरत्तएण,
णामुज्जलु पयइ वहतएण ।
हरिवंसु सयलु सुललिय इएहिं,
मइ विरयउ सुदु सुहावएहिं ।
सिरि अवसेणु गुरवेण जेम,
वक्खाणि कियउ अणुकमेण तेण ।
सज्जण मुणे वि बहुगुण भणंति,
दुज्जण पच्चोलिउ दोस जित्ति ।
इहु दुट्ठहं खलह सहाउ को वि,
लाए वि दोस गिहोस हो वि ।
जे खाहि पियहिं धणु विहवंत,
अप्पाउ समत्ता खल भणंति ।
जे विउ वि विसंचहिं अत्थु केवि,
तिट्ठाउ खुल्लहिं खलहिं तेवि ।
वक्खाणहिं जाणहिं जे पढंति,
बायं तरि हूया ते भणंति ।
जे विविह सत्थे ये मुणंति केवि,
जसु सुक्ख व लक्खण भणहिं ते वि ।
वसइहिं मइत जे खंति पर,
ते पुच्चहिं खलहिं असक्कणर ।
जे परिहिउण सहहिं पोरुसेण,
परजंता पुच्चहिं खलयणेण ।

जे माय विसल्लहिं गियपडवि,
तहु दुक्करु छुट्ठ अणुको वि ।

घत्ता—

जो उवहसिउ ण तेहिं असुरेहिं सोहउ भुवणि ण देखमि ।
पउरवलहं देविणुरिसिय णवेविणु जणणिसुणहु कह अक्खमि ॥ ६

अन्तिम भाग—

जिणचक्क-हरी-बलएव जेवि,
चउवण मंगल देंतु तेवि ।
रोइह हरंतु सुत वित्थरंतु,
सग्गा-पवग्ग-पह-पायडंतु ।
मइ बुद्धि विहूणें कहिउ जंजि,
जिणमुहणिरगय महो खमउ तंजि
मुणिदेव पसाएण अबुहएण,
धिट्ठत्तणि जंपिउ जंपिएण ।
छंदालंकारें जं विहीणु,
महु दोस ण दीवउ बुद्धिहीणु ।
जह बालुय जंपइ जेम तेम,
तह एण तिणिय भत्तीवसेण ।
जिणसेण सुत्तु पेक्खेवि एहु,
मइ विरयउ भवियहो पुणु विलेहु
जो को वि सुणइ एहु महपुराणु,
हरिवंसणामु इच्छिय पहाणु
जो लिहइ लिहावइ को वि भवु,
सग्गा-पवग्गु तहो होइ सवु
हो एह विहव वहिराहु कएण,
अंधाहयेत्त पुत्त वि कलत्त ।
समप्पइ लोय्ह सयल काल,
जो भावइ हरिकुल णाम माल ।
दे साह संति रायाहिराउ,
विहरंतु गेमिजिणु हरउ पाउ ।
पाउसु वरिसउ गिय समय सासु,
णिप्पज्ज सयलु महिपयासु

घत्ता—

जो चित्ते अवहारइं पुणुवियारइ गिसुणइ भविउ जो सदहइ
तहो पावणिवारणु सिव-सुहकारणु होउ गेमि धवलुवि कहइ ॥

इस हरिवंस पुराण समत्तं,

११—छक्कमोवएस (षट्कर्म्मोपदेश)

अमरकीर्ति, रचनाकाल सं० १२४७

आदि भागः—

परमपय-भायणु सुह-गुण - पावणु
णिहणिय-जम्म-जरा-मरणु ।
सासय-सिरि-सुंदरु पणय-पुरंदरु,
रिसहु णविवि भवियण सरणु ॥

×

×

×

अह गुज्जर-विसयहु मज्झिदेसु,
णामेण महीयडु, बहु-पएस ।
णयरामस्-वर-गामहि णिरुद्ध,
णाणा-पयार-संपइ-समिद्धु ।
तहिं णयर अत्थि गोदहय णामु,
णं सग्गु विचित्तु सुरेस-धामु ।
पासायहं पंतिउ जहिं-सहंति; (लसंति ?)—
सरयब्भहु सोहा ण-वहति ।
धय-किंकिणि कलरावहिं सरिद्धि,
णं कहइ सुरहं पाविय पसिद्धि ।

घत्ता—

देसागय-लोयहिं जाय-पमोयहिं,
जणियवि मणि मयिषयउ ।
एवहिं संकासउ लच्छि-पयासउ,
णयरुण अणु पवणिययउ ॥ ४ ॥
तं चालुक्क-वंसि णय-जाणउ,
पालइ कएह-णरिंदु पहाणउ ।
जो बज्जतरारि-विद्धं सणु,
भत्तिए सम्माणिय-छुट्ठसणु ।
णिव-वदिग्गदेव-त्तणु-जायउ,
खत्तधम्मु णं दरिसिय-कायउ ।
सयल-काल-भाविय-णिव-विज्जउ,
पुहविहिं... वि णत्थि तहो विज्जउ ।
धम्म-परोवयार-सुह-दाणइ,
णिच्च-महो सब बुद्धि-ममाणइ ।
जासु रज्जि जणु एयहं माणइ,
दुक्खु दुह्विखु रोउ ण वियाणइ ।
रिसह-जिणोसहो तहिं चेईईरु,
तुंगुसिहा-होहिउ णं ससहर ।

दंसयेण जसु दुरित विलज्जह,
पुण्य-हेठ ज जणि मणियज्जह ।

—घत्ता—

अमियगइ महासुणि, सुणिचूणामणि,
आसित्तिथु समसील-धणु ।
विरहय-बहु-सत्थउ, कित्ति-समत्थउ,
सगुणायांदिथ-णिवह-मणु ॥ ५ ॥
गणि भूतिसेणु तहो जाउ सीसु,
णिय-चरण-कमल-णामिय-महीसु ।
माहुर-संधाहिउ अमरसेणु
तहो हुउ विणोउ पुणु हय-दुरेणु ।
सिगिसेणसूरि पंडिय-पहाणु,
तहो सीसु वाइ-काणण-किसाणु ।
पुणु दिक्खिउ तहो तवसिरिणिवासु,
अत्थियण-संघ-बुह-पूरियासु ।
परवाइ-कु भ-दारण महुंदु,
सिरिचंदकित्ति जायउ मुणिंदु ।
तहो अणउ सहोयरु सीसु जाउ,
गणि अमरकित्ति णिहणिय पमाउ ।
अहणिसु सुकइत्त विलोय लीणु,
जामच्छह बहु-विह-सुय-पवीणु ।
तामणणहिं दिणि विहियायेण,
गायर-कुल-नायण-दियेसरेण ।
चत्तिचणि गुणवालहं शंदयेण,
अव दिण्यदाण पेरिय मयेण ।

—घत्ता—

भवयण पहाणें बुहगुण जाणें, बंधवेण अणुजायहं ।
सो सूरि पवित्तउ, लहु विण्यत्तउ, भत्तिपैं अंब पसाहं ॥ ६ ॥

परमेसर पइ शवरस-भरिउ,
विरहयउ रोमिणाहोचरिउ ।
अणु वि चरित्तु सवत्थ-सहउ,
पयइत्थु महावीरहो विहिउ ।
तीयउ चरित्तु जसहर-णिवासु ।
पद्धदिया-बंधें किउ पयासु ।
टिप्पणउ धम्मचरिय हो पयइ,
तिह विरहउ जह बुज्जेइ जह ।
सक्कय-सिलोय-विही-जणियदिही,
गुंफियउ सुहासिय-रयण णिही ।

धम्मोवएस-चूडामणिक्खु,
तहो भाण-पईउ जि भाणसिक्खु ।
छक्कम्मवएसें सहं पबंध,
कय अट्ट संख सह सच्चसंध ।
सक्कय-पाइय कव्वय घणाहं,
अवराहं कियहं रंजिय-जणाहं ।
पइं गुरुकुलु ताय हो कुलु पवित्तु,
सुकइत्तें सासउ किउ महंतु ।
कइयण-वयणांमउ जे पियंति,
अजरामर होइ त्रि ते णियंति ।
जिह राम-पमुह सुयकित्तिवंत,
कइमुह-सुदाह पेच्छहि जियंत
कइ तुट्टउ अप्पापरु समणु,
अक्खयत्तणु करइ पसिद्धगणु ।

—घत्ता—

मतोसहि-देवहं, किय चिरसेवहं, धुय पहाउ णहु सीसहं ।
परकाय-पवेसणु, किय-सासयत्तणु तिहजिह कइहिं पदीसह ॥ ७ ॥

महु आहासहि पयणिय सम्महं,
अह काहणें गिहि-छक्कम्महं ।
जाहं करंतउ भवियणु संचह,
दिणि दिणि सुहु दुक्कयहिं विमुच्चह ।
तेहिं विवज्जिउ शरभउ भवहं,
छग्गा-गल-थण-समु गय-गव्वह (?)
महं महमूढें किं पि ण चित्तउ,
पुण्यकम्म हय कम्म पवित्तउ ।
भव-काणणि मुल्लहो महु अक्खहि,
सम्म-मग्गु सामिय मा वेक्खहि ।
अमरसूरि तव्वयणायांतरु,
पयइ गिहि छक्कम्महं वित्थरु ।
सुणि कण्हपुर धंस-विजयद्धय,
णियरूवोहिय-मयरद्धय ।
पूय देवहं सुह-गुरु वासणा,
समय-सुद्ध-सज्जाय-पयासणा ।
सजम-तव-दाणहं सगुत्तह,
जिणहंसणि छक्कम्महं वुत्तहं ।

—घत्ता— रयणसय-वुत्तउ, सक्खहि चत्तउ,
गुण-सील-तठ-हणिय-मलु ।

जो दिणि-दिण एयहं करह विहेयहं,
मणुय जम्मु तहो पर सहलु ॥८॥

घत्ता—

शंदउ शिरु तावहिं सत्थु इहु
अमरकित्ति-मुणि-विहिउ पयत्ते ।
जावहि महि मारुव-मेरु-गिरि-णहयलु
अंब पसायणिमित्त ॥ १८ ॥

इय छक्कम्मोवएसे महाकइ सिरि अमरकित्ति-विरइए-
महाकवे महाभव्व अंबपसायाणु मणिए तव-दाण-
वणणणोणाम चउदसमो संधी परिच्छेओ समत्तो ॥ छ ॥
॥ संधि १४ ॥

१२—पुरंदर विहाण-कहा (पुरंदरविधान कथा)
अमरकीर्ति

आदिभागः—

परमप्पय भावणु सुहगुण पावणु,
णिहणियजम्म-जरा-मरणु ।
सासय सिरि सुंदरु पणय पुरदरु,
रिसहुणविवि तिहुयण सरणु ।
सिरिवीर जिणंदे समवसरणि,
सेणियराए पुण्याणिहि ।
जिणपूय-पुरंदर विहिकहि कहिउ तं,
आयणणहि विहिय दिहि ।

अन्तिम भागः—

अचराइमि सुरगिरि सिहरत्थइं,
तह शंदीसर दीवि पसत्थइं ।
जाइ वि वहु सुरवर समवाएँ,
अइम तए कय दुंदहिनाएँ ।
एहाइ वि सुरतरु कुसुमिहि अचइ,
शिरवहि पुणणविसेसे संचइ ।

घत्ता—

जिण पूय पुरंदर विहि करइ एक्कवार जो एत्थ एरु ।
सो अब पसाइह वेइ लहु अमरकित्ति तिय सेसरु ॥
जिणदत्त चरिउ (जिनदत्तचरित)
पं लक्ष्मण, रचनाकाल सं० १२७५

आदि भागः—

सप्पय सरकल हंसहो,
हियकल हंसहो सेयंस वहा ।
भणमि भुअण कलहंसहो रणकलहंस हो
एविवि जिणहो जिणयत्त कहा ।

×

×

×

ताइं मुणिवि सोहेवि शिरंतरु,
हीणाहिउ विरुद्धु, णिहियक्खरु ।
फेडेवउ ममत्तु भावंतिहि,
अम्हइं उप्परि बुद्धि-महतिहिं ।
छक्कम्मोवएसु इहु भवियहो,
वक्खाणिवउ भत्तिइं एवियहो ।
अंबपसायइं चच्चिणिपुत्तं,
गिह-छक्कम्म-पवित्त-पवित्तं ।
गुणवालहु सुएण विरयाविउ,
अवरेहि मि शियमणि संभाविउ ।
बारह सयइं समत्त-चयालिहिं,
विक्रम-संवच्छरहु विसालहिं ।
गयहिं मि भइवयहु पक्खंतरि,
गुरुवारम्भ चउहिसि वासरि ।
इक्कें माले यहु सम्मत्तिउ,
सइं लिहियउ आलसु अवहत्थिउ ।
एदउ परसासण-णियणासणु,
सयलकाल जिणणाहहु सासणु ।
शंदउ तहवि देवि वाएमरि,
जिणमुह-कमलुभव्व परसेसरि ।
एदउ धम्मु जिणिंदे भासिउ,
एदउ संघु सुसीले भूसिउ ।
शंदउ सहिवइ धम्मासत्तउ,
पय परिपालण-णाय-महतउ ।
शंदउ भावयणु णिम्मल-दंसणु,
छक्कम्महिं पाविय जिणसंसणु ।
एदउ अंबपसाउ वियक्खणु,
अमरसूरि-लहु-बंधु सुलक्खणु ।
शंदउ अवरुवि जिण पय-भत्तउ,
विबुह-वग्गु भाविय-रणत्तउ ।

इय पणवेवि हय संसार-सरणि,
 पूरवाडवंस तामरम तरणि ।
 विल्हरा तणुरुह पाय डय धामु,
 जिणहरु जिणभत्तु पसिद्ध णामु ।
 तहो गांदण णयणाणंद-हेउ,
 णामेण सिरिहरु सिरिणिकेउ ।

णिय गोत्तामर पंधो सहीसु,
 वणिणीइ तरंगिणि तीरिणीसु ।
 दुव्वसण कसर भर समण-मेहु,
 अगलिय गठरउ गुण गरु अगेहु ।
 परिवार भार धुर-धरण-धीरु,
 विलसिय विलास सुरवर सरीरु ।

मुणि वयण कमल मयरंद भसलु,
 पवयण वयणाहिल मुणाय कुसलु ।
 सौ विलरामे णिवसंतु मत्तु,
 तहं णिवसइ लक्खणु सीलवंतु ।
 तें सिरिणामें कह वसु पयार,
 विरइ व पयडिय तहो पुरउ सार ।
 णिसुणेवि कहा जिणहरुहो पुत्त,
 संपभणइ लक्खणहो सुउद्ध जुत्त ।

घत्ता—

मुणिया हिलवर लक्खण भोकइ !
 लक्खण कह णिसुणे वि अणुरंजियउ ।
 महु मणु गुण-गाय सारउ
 पावणु पावें अहं जियउ ॥
 पुणु पभणइ सिरिहरु णिसुणि जल्ल,
 पर पडिय सत्थ रस मइ महल्ल ।
 वणि अरुहदत्त कह कहहि तेम,
 अहिणव विरइवि महु पुरउ जेम ।
 फिट्ठइ मण संमउ अज्जु सज्जु,
 पाविज्जइ किं प परत्त कज्जु ।
 तेसु पसाएं महु सहलु जस्सु,
 लहु हवइ वप्प णिहणिय कु-कस्सु ।
 अम्हाणुपरि किज्जउ पसाउ,
 अहु सज्जण परिगलिय गाउ ।
 चुहुं अणुदिणु मे मणि पुज्ज णिज्ज,
 पइं परि माइउ भउ णिइ णिज्ज ।

मुहु मुहु पभणइ कर फंसि जाणु,
 लक्खणहो सिरिहरु हरियमाणु ।
 बहु भत्ति कुणि वि मउलिय स-पाणि,
 दय किज्जउ बधव परमणाणि ।

घत्ता—

पर चित्तु परिववणु तस तणु रक्खणु
 सुवियक्खणु लक्खणु स-धणु ।
 तं णिसुणेवि पडिहासइ सिरि वि सरासइ
 कुमइ-पंसु उवसमइ धणु ॥ ३ ॥
 हो हो सिरिहरु वणिवर कुमार,
 मारावयार कय चारु चार ।

चारइडि चउर चउ रस्स उर,
 उरयाहिव सण्णह भोय पउर ।
 पउरिस रस रसिय सरीर मोह,
 सोहाहिल कलिय पमुक्क मोह ।
 मोहिय रूवें पुर रमणि विंद,
 वंदियण सासण केलि वंद ।
 कंदाविय दुट्ठ जणाय मुद्ध,
 मुद्धमइ विवज्जिय जस विसुद्ध ।

सुद्धा साहु ऊरिय तेयतार,
 तारच्छवि तिरयया रयणसार ।
 सारंग वग्ग वर दीहयेत्त,
 गेत्ता हराम तामरस वत्त ।
पीणिय सुयण सत्थ,
 सत्थेहिं वियाणाय णिरु णायथ
 अत्थावियसुय-पय रस-विसेस,
 सेसिय ? कुविसय विसरस पएस ।

हावाइ खट्ट रस सुखिय भंग,
 अन्नभंग य सासिय सिहरि संग ।
 सिगार विडवि पोसणु सुमेह,
 मेहायर कय पंडिय बोह बोह ।
 गेहिहल जणहिं कयकित्तिमाळ,
 माळइ माळंकिण कुडिल बाळ ।
 बाळवकु किरण तणु-तेय बीळ,
 लीलारस पयडिय कामकीळ ।
 कीलारविंद मयरंद भिंग,
 भिंगारहि हाविय जिण विसिण ।

घत्ता—अरियण तामर सायर सुहमण,
सायर दोसायर णायर तिलया ।
वणि जिणयत्त कहंतुरु पुणण णिरंतुरु
कह विरइज्जइ गुणणिलया ॥ ४ ॥

× × × ×
णिक्कलंकु अकलंकु चउमुहो,
कालियासु सिरिहरि सुकइ सुहो ।
वय विलासु कइवासु असरिसु
दोणु वाणु ईसाणु सहारिसो ।
पुप्फयंतु सुसयंभु भल्लओ,
वालमीउ सम्मइ रसिल्लओ ।
इह कइउ भीम इण दिट्ठया,
फुरइ केम महो मइ वरिड्ठया ।
धाउलिग गुण णउ गुण ण कारओ,
कम्मु करणु ण समासु सारओ ।
पय समित्ति किरिया विसेसया,
संधि छंदु वायरण भासया ।
देस भास लक्खणु ण तक्कओ,
मुणमि येव आयहि गुरुक्कओ ।
महाधवलु जयधवलु ण दिट्ठओ,
ण उर वप्प पयमिइ वरिड्ठओ ।
तह ण दिट्ठ सिद्धं तु पाय.....?

× × × ×

इय जिणयत्तचरित्ते धम्मत्थ-काम-मोक्खवणणुब्भाव-
सुपवित्ते सगुणसिरिसाहुलसुउ-लक्खण-विरइए भव्वसि-
रिहरस्सणामंकिण जिणयत्तकुमारुप्पत्ति-वणणो णाम पढमो
परिच्छेओ समत्तो ॥ ॥ सधि १ ॥

अन्तिम भागः—

इह होंतउ आसि विसाल बुद्धि,
पुज्जिय जिणवरु ति-रयण विसुद्धि ।
जायस रहवंस उवयरण सिंधु,
गुण गरुवामल माणिक्क सिंधु ।
जायव णरणहहो कोसवालु,
जसरस मुट्ठिय दिक्कक्कवालु ।
जसवालु तासु सुउ मइ परालु,
लाहड्डु लडहउ लहलक्ख रालु ।

जण जाणिय जिणमइ जुवइ तासु ।
ताहं गय सत्त पमुक्क तासु ।
पढमउ अल्हणु सुहि सरय सूरु,
परिवार-णरह-परमास-पूरु ।
पवयण वयणामय-पाण-पोट्ठु,
अवमेय महामइ-दलिय,दुट्ठु ।
जिणहवणच्चण-पूयण-सयत्तु,
अहिणाणि य णिहिल विणाय वित्तु ।
भिच्छत्त च्चिय णच्चइल्लु,
गंभीर परम णिम्मय मइल्लु ।
किल्लिल्ल-वेल्लि णिल्लूर-णिल्लु,
भायर सुउ लक्खण णेह-णिल्लु ।
परिवार-भार-उद्धरण-धीरु,
जिण-गंध-वारि-पावण-सरीरु ।
पवहिय-तियाल-वंदण-विसुद्धि,
सुख सत्थभाव-भावण अमुद्धि ।
बहु-सेवय-णर-सिर-वट्ठ-पाय,
वंदीयण दीणह दिणण चाय ।
भायणिहि पयोसिय सूरिबंदु,
सउलामर-वह-कय चंदु-वंदु ?

घत्ता—

तहोसोहणहो रसाल हो भोयपराल हो कलकणिट्ठत्थ सहोयर
छहवि महामइ सोहण रिउवल सोहण गुणराहणविहियायर
गाहलु साहुलु सोहण मइल्लु,
तह रयणु मयणु सतणु जि छइल्ल ।
छहमहि भायर अल्हणह भत्त,
छहमवि ताहा माणासत्त चित्त ।
छहमवि ताहर पय पयरुह-हुरेह,
छहमहि मयणोवम-कामदेह ।
साहु लहु सुपिय पिय यम मणुज्ज,
णामंज्जय ताकय णिलय कज्ज ।
ताह जि णंदण लक्खणु सलक्खु,
लक्खण-लक्खिउ-सयदल-दलक्खु ।
विलसिय-विलास-रस-गलिय-गव्व,
ते तिहुअणगिरि णिवसंति सव्व ।
सो तिहुवणगिरि भग्गउ उज्जवेण,
चित्तउ बलेण मिच्छाहिवेण ।

लकखणु सव्वाउ समाणु साउ,
 वित्थायउ विहिणा जणिय-राउ ।
 सो इत्थ तत्थ हिंडंतु पत्तु,
 पुरे विल्लराम लकखणु सु-पत्तु ।
 मणहरु जिणहर तणुरुह पवित्तु ।
 ते णिज्जिउ सिरिहरु परम मित्तु ।
 विरदा खंडणु सम्माण घणउ,
 लकखणु हो समउ सो करइ पणउ ।
 तहे जि सणोहु णिब्भरु महत्तु,
 दिण दिण त अइसय बुद्धि जंतु ।
 भद्वण पवुट्ठण मेहुणीरु,
 असराल-वारि-पोसिय- सरीरु ।
 ज एयारह मण मासि फारु,
 णिवडइ णाहार उ णिब्भरुत्तु सारु ।
 खर-कय पयड-ब्रम्हड-पूरु,
 ज जिट्ठइ णिट्ठरु तवइ सूरु ।
 सुवणहो सुवणोसहु णाहु जजि,
 चिरु बडइ भोकह चित्तु तजि ।

चत्ता—

जह अहिणव घण दंसणे ताव विहंसणे चंद कवउगं हुल्लियइ
 सिरिहरुसिरिसाहारउरय-परिहारउलकखणुणाणहर सुल्लियइ
 णवरेक्कदिणम्मि महाणुभाउ,
 आभत्थि विह्वहो घत्थ-पाउ ।
 पभण्ड भो बधव अइ पवित्तु,
 विरइव्वड जिणयत्तहो चरित्त ।
 तहो वयणें मई विरइउ सवोज्ज,
 वणिणाहो ववसायउ मणोज्ज ।
 पद्धडिया बधं पायडत्थ,
 आइहि जाणिज्जसु सुण्णसत्थु ।
 सयलइ पद्धडिया एइ हुँति,
 सत्तरि णवज्जु दस य दुण्णिण सत्तु ।
 एयड गयड सहसइ चयारि,
 परिमाण मुण्हि अक्खर वियारि ।
 हउ ' ' ' रक्खरु खलिय लज्ज,
 ण वियाणमि हेयाहेय-कज्ज ।
 पय-वध णिवधु ण मुणमि किंपि,
 मइ-विरइउ संपइ चरित्त तपि ।

× × ×

इण्हं चरित्तु जो को वि भव्वु,
 परिपडइ पढावइ गलिय-गव्वु ।
 जो लिहइ लिहावइ परमु मुणइ,
 भावइ दावइ कहइ सुणइ ।
 जो देइ दिवावइ मुणिवराह,
 जह तह सम्मइ पडिय पराह ।
 सो चक्कवट्ट पउ आइ करिवि,
 पालिवि सक्कत्तण लच्छि धरिवि ।
 अणुहुँज्जिवि संसारिय-सुहाइ,
 सव्वइ दिव्वइ पयलिय-दुहाइ ।
 उव्वहियाहिल सुहरस-पयासि,
 पच्छइ गच्छइ णिव्वुइ णिवासि ।

घत्ता—

बारहसय सत्तरयं पंचोत्तरयं विक्कम कालवि इत्तउ ।
 पढम पक्खि रविवारइ छट्ठि सहारइ पूस मासे सम्मत्तउ ॥३॥

× × ×

सम्मह सण णाण णिरु सम्मच्चरिय विसालु ।
 त रयणत्तउ सिरिहरहो अहिरक्खउ चिरकालु ॥

—आमेर भडार प्रति, सं० १६११

१४ सुलोयणाचरित्त (सुलोचनाचरित्त)
 गणिदेवसेन

आदिभाग—

वय-पच-तिक्ख-णहरो पवयण-माया-सुदीह-जीहालो ।
 चारित्त-केसरइहो जिणवर-पंचाणणो जयज्ज ॥१॥
 तिहुवण-कमल-दिणोसु णियणासिय-घण तिमिर-भरु ।
 पयडिमि चरित्त पसत्थु पणवि विरसह-जिणेसरु ॥२॥

× × ×

णिवमम्मलहो पुरि णिवसंतें,
 चारुट्ठाणें गुणगणवतें ।
 गणिणा देवसेणमुणपवरे,
 भवियण-कमल पवोहण सूरें ।
 जाणिय धम्माहम्म-विसेतें,
 विमलसेण मलहारिहि सीसैं ।
 मणि चित्तिउ किं सत्थभासैं,
 णिप्फलेण णिरु वयणायासैं ।
 जत्थ ण धम्म-जुत्त रंजिय सह,
 विरइज्जइ पसत्थ-सु ढर कह ।

एस वि य पावे गुण वि चमक्किउ,
चिरु कइ कव्वइं चित्ति विसकिउ ।
जहि वम्मीय वास सिरि हरिसहि,
कालियास पमुहहि कइ सरिसहिं ।
वाण-मयूर-हलिय-गोविदहिं,
चउमुह अवरु सयभु कइंदहिं ।
पुप्फयत-भूपाल-पहाणहिं,
अवरहिमि बहु सत्थ वियाणहि ।
विरइयाइं कव्वइ णिसुणेप्पिणु,
अम्हारिसह ण रंजइ बुहयणु ।
हउं तह वि धिट्ठत्तु पयासमि,
सत्थ रहिउ-अप्पउ आयासमि ।

धत्ता—जइ सुरवइ करिमत्तु, तो किं अवरु महव्वउ ।

जइ दुंदहि सुरुसह, तो कि तूर म वज्जउ ॥३॥

जइ आयासं विणयासुउ गउ,
तो किं अवरु म जाउ विहंगउ ।
जइ सुरधेणुय जणयाणंदिणि,
दुज्झइ तो कि अवर गणंदिणि ।
जइ कप्पह, सु फलइ मणोहरु,
तो किं फलउ णाहि अवरु वि तरु ।
जइ पवहइ सुर-सरि मंथर-गइ,
तो कि अवर नाहि पवहउ णइ ।
जइ कइ पवरहि रइयइ कव्वइं,
सुंदरराइं वयणहिमि अउव्वइ ।
हउंमि किंपि नियमइ अणुरुव्वे,
विरणु वि लगगउ काइ बहूवे ।
जइ वि ण लक्खणु छंदु वियाणमि,
अवरु निवंदु णाहि परियाणमि ।
णालकारु कोवि अवलोइउ,
णवि पुराण-आयसु-मणु ढोयउ ।
मइ पारंभिय तो वि जडत्ते,
वरकह जिणधम्महो अणुरत्ते ।
पिसुणत्ते सुंदर मइ दूसह,
हीणु णियवि सुयणत्ते पोसह ।

धत्ता—अह किं पच्छमि एहु, अब्भत्थिउ रोसालओ ।

जिम दुद्धे इंगालु, धोयउ धोयउ कालओ ॥४॥

× × ×

किं करइ पिसुणु संगहिय पाउ,
छुडु महु सरसइ जीहग्ग थाउ ।
छुडु णीहरंतु सुंदर पयाइं,
ललियाइं बद्ध भासा-गयाइं ।
छुडु गय-विरोहु संतवउ अत्थु,
छुडु होउ वयणु सुंदरु पसत्थु ।
आयणहो बहुविहु-भेय-भरिउ,
हउ कहमि चिराणउ चारु चरिउ ।
वइयरेंहि विचित्तु सुलोयणाहे,
णिव पुत्तहो मयणुक्कोवणाहे ।
वयवंति हिहय मिच्छत्तियाहे,
वर-दिढ-सम्मत्त-पउत्तियाहे ।
ज गाहा-वधे आसि उत्तु,
सिरि कुदकुंद-गणिणा गिरुत्तु ।
तं एव्वहि पद्धडियहि करेमि,
परि कि पि न गूढउ अत्थु देमि ।
ते णवि कवि णउ संखा लहंति,
जे अत्थु देखि वसणहिं वि (खि) वंति ।

धत्ता—कहियं जेण असेसु मिच्छत्ताउ ओहट्टइ ।

अवरु वि बहुत्तव पाउ, तं जीवासिउ तुट्टइ ॥ ६ ॥

× × ×

इय सुलोयणाचरिए महाकव्वे महापुराणे दिट्ठिए गणि-
देवसेण-विरइए पढमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १ ॥

चरमभागः—

णदउ सुइरु जिणिदहो सासणु,
जय सुहयरु भव्वयण सासणु ।
णंदउ पयजे धम्म पयासिउ,
पाढउ जेण सत्थु उवएसिउ ।
साहु-वग्गु-रयणत्तय धारउ,
णंदउ सावउ वय-गुण धारउ ।
दाणु देइ इंदिय वल-उमरहं,
वेज्जावच्चु करेउ सुणि-पवरहं ।
णंदउ णरवइ सह परिवारे,
पालिपुण गिरु णिययायारें ।
णंदउ पय-पय मुच्चउ पावे,
रंजिज्जउ जिण-धम्म-पहावे ।
वीरसेण-जिणसेणायरियहं,
आयम-भाव-भेय-बहु-भरियत्तं ।

तह संताणि समायउ मुणिवरु,
 होट्टल मुत्त^१ णाम बहुगुणधरु ।
 रावणु व्व बहुसीस-परिग्गहु,
 सयलायम-जुत्तउ अपरिग्गहु ।
 गंडविमुत्तु^२ सीसु तहो केरउ,
 रामभहु णामें तव सारउ ।
 चालुक्कियवसहो तिलउल्लउ,
 होतउ शरवह चाणं भल्लउ ।
 तिणमिव मुयवि रज्जु दिक्खंकिउ,
 तिरयण रयणाहरणालकिउ ।
 जायउ तासु सीसु सजम-धरु,
 णिवडिदेउ णामु णिह णियसरु ।
 तासु सीसु एक्को जि सजायउ,
 णिहणिय-पंचेदिय-सुह-रायउ ।
 सील-गुणोहर गुण रयणायरु,
 उवसम-खम-संजम-जल-सायरु ।
 मोह-महल्ल-भल्ल-तरु-गयवरु,
 भवियण-कुमुयखंडु-वण-ससहरु ।
 तवसिरि-रामालिगिय-विग्गहु^३,
 धारिय-पंचायारु-परिग्गहु ।
 पंच-समिदि-गुत्तिय-तय-रिद्धउ,
 गुणिगण-वंदिउ भुवण-पसिद्धउ ।
 मयरद्धय-सर-पसर-णिवारउ,
 दुद्धर पचमहव्वय-धारउ ।
 सिरि मलधारिदेव पभणिज्जह,
 णामें विमलसेणु जाणिज्जह ।
 तासु सीसु णिज्जिय-मयणुभमउ,
 गुरु उवएसें णिव्वाहिय-तउ ।
 कलह धम्म परिपालह सजमु,
 भविय-कमल-रवि-णिण्णासिय-तमु,
 सत्य-परिग्गहु-णिहय-कुसीलउ,
 धम्म कहाण पहावण-सीलउ ।
 उवसम णिलउ चरिय-रयणत्तउ,
 सोम्मु सुयणु जिण-गुण-अणुरत्तउ ।

देवसेण णामे मुणि गणहरु,
 विरयउ एउ कव्वु तें मणहरु ।
 अमुणंतेण किं पि हीणाहिउ,
 सुत्त-विरुद्धउ काहमि साहिउ ।
 सयलुवि खमउ देह-वाएसरि,
 तिहुयण-जण-वदिय-परमेसरि ।
 फुडु बुहयणु सोहेप्पिणु भल्लउ,
 तं करंत सुय-देह-णवल्लउ ।
 रक्खस-सवच्छर बुह-दिवसए,
 सुक्क चउदसि सावण-भासए ।
 चरिउ सुलोयणाहि णिप्पणणउ,
 सह-अत्थ-वणणण-संपुणणउ ।

घत्ता—एवि महं कवित्त-गच्चेण किउ अवरु केण एवि लाहें ।
 किउ जिणधम्महो अणुरत्तएण मण-कय-परमुच्छाहें ॥ १ ॥
 आमेर भंडार प्रति सं० १५६०

(दिल्ली पंचायती मंदिरकी खडित प्रतिसे संशोधित)
 १५-पञ्जुणधरियं (प्रद्युम्नचरितं) सिद्ध या सिंहकविकृतं ।
 आदिभाग.— १

खम-दम-जम-णिलयहो ति-हुअण-तिलय हो
 वियलिय-कम्म-कलंकहो ।
 थुह करमि स सत्तिए अइणिरुभत्तिए
 हरिकुल-गयण-ससकहो ॥

पणवेप्पिणु येमि-जिणेसरहो भव्वयण-कमल-सरणेसरहो ।
 भव-तरु-उम्मूलण-वारणहो कुसुम-सर-विणिवारणहो ॥
 कम्मट्ट-विवक्ख-पहंजणहो मय-घण-पवहत पहंजणहो ।
 भुवणत्तय-पयडिय-सासणहो छम्भेयजीव आसासणहो ॥
 शिरवेक्ख णिमोह शिरजणहो सिव-सिरि-पुरधि-मणरंजणहो ।
 पर-समय-भणिय-णय-सय-महहो कम-कमल-जुयल-णय-
 सम-महहो ॥

महसेसिय-दसिय सुप्पहहो मरगय-मणि-गण-करसुप्पहहो ।
 माणावमाण-समभावणहो अणवरय-णमंसिय-भावणहो
 भयवतहो सतहो पावणहो सासय सुह सपय-पावणहो ॥

घत्ता—

भुवणत्तय-सारहो णिज्जिय-मारहो अचहेरिय-घर ददहो ।
 उज्जयत गिरि-सिद्धहो णाण-समिद्धहो दय-वेत्तिलहि-
 कलकदहो ॥

१. द प्रतौ 'पुत्त' इति पाठः, २. द प्रतौ 'गडहपुत्त'
 इति पाठः । ३. अ प्रतौ 'विज्जहु' पाठः ।

हय दुरिय रिणं, तद्दल्लोयइणं ।
भव-भय-हरणं, रिणज्जिय करणं ।
सुहफलकुरुहं, वदिवि अरुहं ।
पुण सत्थमई, कलहंसगई ॥
वरवणपया, मणि धरिवि सया ।
पय-पाणसुहा, तोसिय विवुहा ।
सव्वंगिणिया, बहुभगिणिया ।
पुव्वाहरणा, सुविसुद्धमणा ।
सुय-वर-वयणी, णय-गुण-णयणी ॥
कइयणजणणी, तं दुह-हणणी ।
मेहाजणणी, सुह-सुय-करणणी ।
घर-पुर-पवरे, गामे णयरे ।
णिउ विउससहे सुह-भाणवहे ।
सरसइ सु-सरा, महु होउ वरा ।
इम वज्जरइ, फुडु सिद्धकई ।
हय-चोर भण, णिसि भवियण ।
पहरिद्धट्ठिण, चित्तंतु-हिण ॥

घत्ता : -

जासुत्तउ अत्थइ तातहिं पेच्छइ णारिएक्क मणहारिणिया ।
सियवत्थ.णियत्थिय कंजय हत्थि य अक्खमुत्तसुयधारिणिया ।२।
सा चवेइ सिविणं ति तक्खणे, काइसिद्ध चित्तयहि णियमणे ।
तं सुणेवि कइ सिद्धु जंपण, मइमज्झणिरु हियउ कंपण ।
कव्वुवुद्धिचित्तंतु लज्जिओ, तक्क-छद-लक्खण-विवज्जिओ ।
ण वि समासु ण विहत्ति कारओ, संधि-सुत्त गंधं असारओ
कव्वु कोइ ण कयावि दिठ्ठओ, महु णिघट्ट केणवि णु सिद्धओ ।

तेण वहणि चित्तंतु अत्थमि,
खुज्जहो वि ताल हलु वंछमि ।
अधहो वि णवणट्ट पिच्छिरो,
गेय मुणणि बहिरो वि इच्छिरो ।
तं सुणेवि जाजय महासुई,
णिसुणि सिद्ध जपइ सरासई ।

घत्ता—

आलसु संविकल्लहि हियउ ममेल्लहिं मज्झु वयणु इयदिदु करहि
हउं मुणिवरवंसें कहमि विसेसें, कव्वु किपि तं तुहु करहि ॥३॥

ता मलधारि देउ मुणि-पु गमु
ण पच्चक्ख धम्मु उवसमु दसु ।

माहवचंद आसि सुपसिद्धउ
जो खम-दम-जम-णियम समिद्धउ ।
तासु सीसु तव-तेय-दिवायरु
वय-तव-णियम-सील-रयणायरु ।
तक्क-लहरि-भंकोलिय परमउ
वर-वायरण-पवर पसरिय-पउ
जासु भुवण दूरंतरु वंकिवि
ठिउ पच्छणु मयणु आसंकिवि
अभयचंदु णामेण भडारउ
सो विहरंतु पत्तु वुह-सारउ ।
सस्सिर-गंदण-वण-संच्छणउ
मठ-विहार-जिणभवण रवणणउ ।
वम्हण वाडउ णामें पट्टणु
अरि-णरणह-सेण-दल वट्टणु ।
जो भुंजइ अरिण खय कालहो
रण-धोरिय हो सुअहो बल्लालहो ।
जासु भिच्चु दुज्जणु-मण-सल्लणु
खत्तिउ गुहिल उत्तु जहिं भुल्लणु ।
तहिं सपत्तु मुणीसरु जावहिं
भव्वुलोउ आणंदिउ तावहिं ।

घत्ता—

णियगुण अपससिवि मुणिहि णमंसिवि जो लोएहिं अदुगच्छियउ
णय-विणय-समिद्धे पुण कइ सिद्धे सो जइवर आउंछियउ ॥३॥
पुण पंपाइय-देवण-णंदणु,
भवियण-जणमण-णयणाणंदणु ।
बुहयण-जणपय-पंकय छप्पउ,
भणइ सिद्धु पणमिउ परमप्पउ ।
विउल गिरिहि जिह हय भवकंदहो,
समवसरणु सिरिचीरजिणिदहो ।
णर-वर-खयरामर समवाणु,
गणहरु पुच्छिउ सेणियराण ।
मयरद्धयहो विणिज्जिय मारहो,
कहहि चरिउ पज्जुणणकुमारहो,
तं णिसुणेवि भणइ गणेसरु,
णिसुणइ सेणिय मगह-णरेसरु ।

×

×

×

इय पज्जुणकहाण पयडिय-धम्मत्थ-काम-मोक्खाण कइ-
सिद्ध-विरह्याण पढमो संधी परिसमत्तो ॥१॥

अन्तिम प्रशस्ति—

कृतं कल्मष-वृक्षस्य शास्त्रं शस्त्रं सुधीमता

सिंहेन सिंहभूतेन पाप-सामज-भजन ॥१॥

काम्यस्य काम्यं कमनीयवृत्ते वृत्तं कृत कीर्तिमतां कवीनां ।

भव्येन सिंहेन कवित्वभाजां लाभाय तस्यात्र सदैव कीर्तिः ॥२॥

सव्वणहु सव्वदंसी भव-वण-दहणो सव्व मारस्स मारो ।

सव्वणं भव्वयाणं सव्वणमणहरो सव्वलोयाण सामी ।

सव्वेसिं वच्छरूवे पयडण-कुसलो सव्वणाणावलोई,

सव्वेसिं भूययाण करुण विरयणो सव्वणाल जओ सो ॥३॥

जं देव देव देव अइसयसहिद अंगदाराणिहंत,

सुद्धं सिद्धी हरथं कलि-मल-रहितं भव्व भावाणु मुक्क ।

णाणायां अणत वसुगुण गणिणं असहीण सुणिच्चं ।

अम्हाण तं अणिंद पविमल-सहिदं देउ ससार-पार ॥४॥

णादं मोहाणुवध सारुह-णिलए किं तवत्थ अणत्थ,

सत सदेहयार विवुह-विरमणं विज्ज देदीययाण ।

वाए सीए पवित्त विजयदु भुवणो कव्वु वित्तं विवित्तं,

दिज्जं तं ज अणं वियरदि सुइर-णाणालाहं विदित्त ॥५॥

घत्ता—

जं इह हीणाहिउ काइमि साहिउ अमुणिय सत्थ-परपरइ ।

त खमउ भडारी तिहुवण-सारी वाएसरि सच्चायरई ॥

दुवई—जा णिरु सत्तभगि जिण वयण-

विणिग्गय दुह विणासणी ।

होउ पसयण मब्भ सुहरि,

इयरण-कुमइ-णासणी ॥

पर वाइय-वाया-हरुअ-छम्मु,

सुयकेवल्लि जो पच्चक्खु धम्मु ।

सो जयउ महामुणि अभियचदु,

जो भव्व णिवह कहरवहं चंदु ।

मलधारिदेव पय पोम-भसलु,

जगम सरसइ सव्वत्थ कुसलु ।

तह पय-रउ णिरु उणयय अमइयमाणु

गुज्जर-कुल-णह उज्जोय-माणु ।

जो उहय पवर वाणी विलासु

एव विह विउसहो रत्तहणासु ।

तहो पणइणि जिणमइ सुहमसील

सम्मत्तवत्तं णं धम्मसील ।

कइ सीहु ताहि गम्भतरंमि

सभवित्त कमलु जह सुर-सरमि ।

जण वच्छलु सज्जण-जणिय हरिसु

सुइवंतु तिविह वइ-राय सरिसु ।

उप्पणण सहोयर तासु अव्वर

नामेण सुहंकरु गुणह पवर ।

साहारण लघु वउ तासु जाउ

धम्माणुरत्तु अइ दिव्वकाउ ।

तहु अणु व मह एउ वि सु सारु

सविणोउ विण कुसुम सरधारु ?

जावच्छहि चत्तारि वि सुभाय

पर उवयारिय जण जणियराय ।

एकहिं दिणि गुरुणा भणइ वत्थ

णिसुणहिं छप्पय कइ राय दच्छ ।

भो बाल-सरासइ गुण-समीह

किं अविणोयइं दिण गमहिं सीह ।

चउविह-पुरिसत्थ-रंसोह-भरिउ

णिच्चाहइ एउ पज्जुणचरिउ ।

कइ सिद्धहो विरयतहो विणासु

सपत्तउ कम्मवसेण तासु ।

महु वयणु करहि किं तुव गुणेण

र तेण हूय छाया समेण ।

घत्ता—

किं तेण पहुवहं चउ धणइ जं विहलिय ह ण उ वयरइ

कव्वेण तेण किं कइयणहो ज ण छइल्लह मणु हरइ ।

गुणा पुणो पउत्तं पवियप्प धरम पुत्त मा चित्ते ।

गुणिणो गुण लहेविणु जइ लोओ दूसण थवइ ॥१॥

को वारइ सविसेसं खुहो खुहत्तणं पि विरयतो ।

मुवणो छुड मब्भत्थो अमुवतो णियसहाव वा ॥२॥

संभव-इव दुअ विघं मुण (मणु ?) याण सेयमग्गे लगाणं ।

मा होहि कज्ज सिढिलो विरयहि कव्व तुरतो वि ॥३॥

सुह असुह ण वियप्पहि चित्तं धीरे वि तेजए वयणा ।

परकज्जं परकव्वं विहडत्त जेहि उद्धरिय ॥४॥

अमिय मयंद गुरूणं आपसं लहेवि भूति इय कव्वं ।

णियमइणा णिम्मचियं णदउ ससि दिणमणी जाम ॥५॥

को लेक्खइ सत्थम्मे दुज्जीहं दुज्जणं पिअ सुहरं ।

मुवणं सुद्ध सहाव कर-मउलि रइवि पच्छामि ॥६॥

जं कि पि हीण-अहिय चिउसा सोहतु नं पि इयकच्चे ।

धिदुत्तणेण रइय खमंतु सच्चपि महु गुरुणो ॥७॥

यत्काव्य चतुराननाऽञ्जनिरतं सत्पद्यदानचक्र ।

स्वैर भ्राम्यति भूमिभागमखिल कुर्वन् बलचं क्षणात् ।

तेनेदं प्रकृत चरित्रमसमं सिद्धेन नाम्ना परं,

प्रद्युम्नस्य सुतस्य कर्णं सुखदं श्रीपूर्वं देवद्विषः ॥

(आमेर प्रति सं० १५७७ से और फरुखनगर प्रति
सं० १५१७ से)

१६ पासणाहचरिउ (पार्श्वनाथचरित) कवि देवदत्त

आदिभाग—:

चउवीसवि जिणवर दिट्ठपरंपर, वंदवि मूढदिट्ठि-रहिउ ।

वर-चरिउअणिदहो पासजिणिदहो णिसुणिज्जउ वईयरसहिउ ॥

वदवि जिणलोयालोयजाण,

अत्तीद-अणागय-वट्ठमाण ।

पुणु सिद्ध अणत महाजसंस ,

जो मोक्ख-महासरि-रायहंसु ।

आइरिअ सुअंबुहि-पारु-पत्त ,

सिद्धवहु कडक्खविणिहिय विचित्त ।

उज्झाय परम-पवयण पवीण,

बहु-सीस सुनिम्मल-धम्म-लीण ।

पुणु साहु महव्वय-वूढ-भार,

बावीस-परीसह-तरु-कुठार ।

पंचवि परमेदुठि महामहल्ल,

पचवि निम्मच्छर-मोह-मल्ल ।

पंचमि कहिउ दयधम्मसु सार,

पंचहमि पयासिउ-लोय-चारु ।

पंचहमि न इच्छिउ दुविहु सगु,

पंचहमि निराउहु किउअणगु ।

पंचहमि भग्गु-इदिय-मडप्पु,

पंचहिं किउ-णिच्चिसु-विसय-सप्पु ।

पंचवि परिकलिय-असेस-विज्ज,

पंचवि निय-निय-गुण-गण-सहिज्ज ।

पंचहमि कलिउ णाणइं समग्गु,

पंचहमि पयामिउ मोक्ख-मग्गु ।

यत्ता—

पंचवि गुरुवंदवि मणिअहिणदवि जिणमंदिरे मुणि अच्छइ ।

पयडत्थ-मणोहरे अक्खर-डंबरे सुकवित्तहो मणुउ गच्छइ ॥१॥

सुकवित्त-करणे मणे वद्धगाहु, निसिसमइवियप्पइ एव साहु ।

जाणिययं नमइं कालकखराइ, न सुअउ वायरएउ सवित्थराइ ।

पय-क्खेउ-संधि-विग्गाहु-समासु, मणि फुरइ न एक्कवि मइ-पयासु

छंदालंकारु न बुज्झियउ, निग्वंटु तक्कु दूरज्झियउ ।

नवि भरहु स बु वक्खाणियउ, महकइ किउ कच्चु न जाणियउ

सामग्गि न एक्क वि मज्झु पासि, उत्तरमि केव सहं बु रासि ।

माहिय सइ साहुविसणण मणू, इय चित्तवंतु धिउ एक्कु खणु

कलहंसगमणससिबिब-वयण , विलुलत-हार-सयवत्त-नयण ।

+ + +

सिरिपासनाह-चरिए चउवग्गफलेभवियजण-मणू,णंदे मुणिदेव-

यंदरइए महाकच्चे विजया संधी ॥

अन्तिभाग—

दुवई— देसिय राच्छि सीलगुण गणहर,

भविय सरोजनेसरो ।

आस सुयंबु-रासि अवगाहण,

सिरि सिरिकित्ति मुणिवरो ।

तहो परम मुणिदहो भुवण भासि,

संजाउ सीसु तव-तेय-रासि ।

नामेण पसिद्धउ देवकित्ति,

..... ।

तहो सीसु तवेण अमेयतेउ,

गुणनाउ जासु जगि मउनिदेउ ।

गिच्चाण-वाणि गंगा-पवाहु,

परिचित्त-सगु तवसिरि-सणाहु ।

तहो माहवचंदहो पाय-भत्तु,

आसीह सुयायर सीस बुत्तु ।

निच्चाहिय-वय-भर अभयणंदि,

निय-नाउ लिहाविउ जेण चंदि ।

इस दुसम-कालि कु कण बलेण,

डोल्लंत धम्म थिरु-कयउ जेण ।

तें दिक्खिउ वासवचंद सूरि,

जें निहिउ कसाय-चउक्कु-चूरि ।

भवियण-जण-नयणाणंदि-राइं,

उद्धरियइं जे जिण-मंदिराइ ।

तहो सीसु जाउ मुणि देवचंदु,

अविलव वाणि कव कुमुअयंदु ।

रयणत्तय-भूसणु गुण-निहाणु,
अणणाण-तिमिर-पसरत्त-भाणु ।
गुंदिज्ज नयरि जिण पासहम्मि,
निव संतु सतु संजणिय सम्मि ।
अइ अज्ज नियवि पासहो चरित्तु,
अब्भत्थि वि मविय जणेहि वुत्तु ।
छंदालकार-ललिय पयत्थु,
पुणु पासचरिउ करि पायडत्थु ।

घत्ता—

तैं तहिं गुण गणहरि गोंदिज पुरवरि णिवसंतइ पासहो चरिउ
अक्खर-पय सारहं अत्थवियारहं सुललिय छंदहिं उद्धरिउ ॥१२॥

हुवई—

पास-जिण्हिद-चरिउ जणि निम्मलु फणि-नर-सुरह गिज्जई ।
फुडु सग्गापवग्ग-फल पावणु खणु न विलंबु किज्जण ॥

अणु दिणु जिण-पय-पोमहि ननियहं,
गथ-पमाणु पयासमि भवियहं ।

नाणा छंद-बंध-नीरंधहिं,
पासचरिउ एयारह संधिहिं ।
पउरच्छहिं सुवणणरस घडियहिं,
दोन्नि सयाहं दोन्नि पद्धियहिं ।
चउवग्ग-फलहो पावण-पथहो,
सइं चउवीस होति फुडु गंथहो ।

जो नरु देइ लिहाविउ दाणहं,
तहो संपज्जइ पंचइं नाणहं ।
जो पुणु वच्चइ सुललिय-भासहं,
तहो पुण्णेषा फलहिं सव्वासइं ।
जो पयडत्थु करे वि पउंजइ,
सो सग्गापवग्ग-सुहु भु जइ ।
जो आयन्नइ चिरु नियमिय मणु,
सो इह लोइ लोइ सिरि भायणु ।
दिणि दिणि मदिरि मगलु गिज्जइ,

नच्चइ कामिणि पडडु पवज्जइ ।
निप्पज्जहिं भुवि सव्वइं सासइं,
दुहु-दुभिक्षु-मारि-भउ नासइं ।
अणु वि जं मइ कवु करंतइं,

अणण मणइ रसमोहिय चित्तइ ।
लक्खण-छंद-रहिउ हीणाहिउ,
न मुणत्तेण एत्थ किर साहिउ ।
तं महुं खमहु विवुह-चित्तामणि,
सत्त भंगि नय-पवर-पयासणि ।
जांतइ लोयसिहर-पुरवासहो,
कमठ-महासुर-दप्प-विणासहो ।
चउ-भासामय-सावण-चंदहो,
अइसयवंतहो पास-जिण्हइहो ।

घत्ता—

सुह-कुहर निवासिणि भुवणुव्भासिणि कुपय-कुपत्थ-कुनय-महणि
सा देवि सरासइ मायमहासइ देवयंद महुं वसउ मणि ॥१३॥

सिरिपासणाह-चरिणु चउवग्गफले भविय जणमणाणंदे
मुण्णिदेवयंद-रइए महाकव्वे एयारसियाइमा संधी समत्ता ॥
(मेरे पैतृक शास्त्रभंडारसे स० १५४१ की खंडित प्रतिसे)
१७-सयलविद्धि-विद्वाणकव्व(सकलविधि-विधान काव्य)
कवि नयनन्दी

आदिभाग .—

धलव-मंगल-णंद-जववट्ट-सुहलंमि सिद्धत्थवि,
णरलोय-हरिसु व-सकमिउ-सग्गाउ जिणु ।
जयउ पुरिम-कल्याण-कल सुव अह णां सिद्धि-वहु-विमल
मुत्तावलिहिं णिमित्तु सुह सुत्तिण । पियकारिणिह सिप्पिहि
मुत्तिउ खित्तु ॥

जिण-सिद्ध-सूरि-पाढय सवण,
पणवेप्पिणु गुरुभत्तिण ।
णोसेस विहाण णिहाण फुडु,
करिम कव्व णिय-सत्तिण ॥
पयासिय-केवलणाण-मओह,
णरामर-विंदरविंद-पवोह ।
वियंमिय -पाव-तमोह-विणास,
णमामि अहं अरहंत विणास ।
णिरामय-मोक्ख णहगण-लीण,
कयावि ण वड्ढिय णो परिहीण ।
कलंक-विमुक्क जगत्तय-वद,
णमामि सुसिद्ध अणोवम चद ।
अलंघ महंत खमासुणि सण्ण,
अणग्घ-महारयणावलि-पुण्ण ।

पवट्टिय-संजम-थेल-सुरुंद,
णमामि गणेस गहीर-ममुद्ध ।
महव्वय-सेल-सरोवरि-थक्क,
विचित्त-मऊह-णिणु'भणि-सक्क ।
दिसासु पणासिय-वाह-गइंद,
णमामि उवज्झय चारु-मइंद ।
पमाय-विक्कल-वियारण-दक्क,
समीहिय-सिद्धि-पुरंधि-फडक्क ।
परीयह-गुज्झि-णिबद्ध-सरीर,
णमासि असेसवि संजय-वीर ।

घत्ता—इय परम पंच परमेट्टि पहु पणविय पुण्ण पयासहिं ।

वियरिय-विस-विसहर-जलण-णि.....॥ १ ॥

दरिसिय सुवण्ण-गुण-गण-सलग्घु,
मुत्तालंकरिउ महामहग्घु ।
ण वसुह-विलासिणि-हियय-हारु,
अत्थीहावंती विसय-सारु ।
पडिक्कल-पक्ख-पयडिय-णिरोहु,
सिगार-विलास-विसेस-सोहु ।
तहिं सुकइ-कहा इव चित्त-हार,
णयरी-चउवग्गण-धरण-धार ।
तहिं सरसइ-कठाहरण देउ,
रण-रंगमल्लु आली-समेउ ।
त्तिहुयण-णारायण-भुअण-भाणु,
परमेसर अत्थी जण-णिहाणु ।
पम्मारवंस-गयणेक्कचंदु,
जयसिरि-णिवास भूवइ-णरिंदु ।
तहो णेमिणामु ठक्कुर गरिंदु,
सपुण्ण-पुण्ण-पंजुव जणिंदु ।
तेल्लाक्क-कित्ति कामिणिहे धामु,
सुपसिद्धउ वट्ठु विहारु णामु ।
महिमाणिणी हे मउद्धुव मणिंदु,
काराविउ कित्तणु तें गरिंदु ।

घत्ता—

तहिं अत्थि सूरि हरिसिधु मुणि जिणसामण-पुर-तोरणु ।

वापसि-तरंगिणि-मयरहरु, तवसिरि-बहु-मण-चोरणु ॥ २ ॥

समीवि णिवट्ठु णियच्छिवि तेण,
मुणीणयणंदि पसरण-मणेण ।

पउत्तु पजरिय चित्तहिलासु,
सुकोमल-णिम्मल-त्राणि-विलासु ।
तुमं कुरु किपि कवित्तु मणिंदु,
णमामि ण जं कइणा इह दिंदु ।
तिण भणियं ण कइत्तु मुणेमि,
अयाणमणो भणु काई करेमि ।
परं महु अट्ठ गुणाहु सजेवि,
ण लद्ध पसिद्धहिं सिद्धहिं तेवि ।
ण देवहिं दाणव-विंदहि पत्त,
असेस-गुणायर-अच्छड-वत्त ।
गुणेक्कु वि कत्थवि पाविउ जेण,
पइंपइ सो णयणंदी तेण ।
मए पुणु अंगुलि उज्झय तासु,
पणामउ मे गुणलेसु विणामु ।

घत्ता—पर-णिदा णिइले सलठणु सडवड रत्ताणि ट्टिय ।
कलिवंडल अट्ठ वि गुणगरुव मइंसुएवि कसु संठिय ॥ ३ ॥

+ + +

मणु जणवक्कु वामीउ वासु,
वररुइ वामणु कवि कालियासु ।
कोऊहलु वाणु मयूरसूरु,
जिणसेण जिणागम कमलसूरु ।
चारायणु वरणाउ वि वियट्ठु,
सिरि हरिसु रायसेहरु गुणट्ठु ।
जसइंधु जए जयरामणामु,
जयदेउ जणमणाणंद-कामु ।
पालित्तउ पाणिणि पवरसेणु,
पायंजलि पिगलु वीरसेणु ।
सिरिसिहनंदि गुणसिहभद्द,
गुणभद्द गुणिल्लु ससंतभद्द,
अकलंकु विसमवाइयविहंदि,
कामट्ठु रुद्धु गोविन्द दंडि ।
भम्मुह भारह भारुवि महंतु,
चउमुहु सयंभु कइ पुण्णयंतु ।

घत्ता—

सिरिचंद पहाचंदु वि विवुह गुण गण णंदि मणोहरु ।
सिरिकुमार सरसइ-कुमरु-विलासिणि-सेहरु ॥ ६ ॥

इमे अण्य जेते कहत्ते ललामा,
 गुणालकिया कित्ति-कंताहिरामा ।
 ण चायं भट्ठत्तं कहत्तं विट्ठत्तं,
 गुणं केवलं मज्झमं त सट्ठत्तं ।
 जिण्णिदस्स शिग्गांथ-पंथंमि लीणो,
 पयासेमि चायं कह गंथहीणो ।
 करामो भट्ठत्तं जेणं सुग्गसिद्धं,
 पयासेइ णाणं मदूरे णिसिद्धं ।
 समुप्पणियाया मज्झिणो कव्वसत्तो,
 लज्झणं शिग्गुणत्तेण कित्ती ।
 अलंकार-सत्त्वलक्खण देसि छंदं,
 ण लक्खेमि सत्यतरं अत्यमद ।
 परं लक्खण्यो रम्म भाई कणिट्ठो,
 अलंकारवंतो वि सत्थ हइट्ठो ।
 हुउ देसिउ सो वि देसतराले,
 पइट्ठो ण ऐसे कहत्ते विसाळे ।
 णिसंबंध सुद्धेर सु बुद्धीइ वण्णो,
 ण जाणामि वाया-विलासो पवण्णो ।
 ण बुज्जेमि कव्वस्स णामं पि जुत्तं,
 हसेऊण ता सूरिणा तेण उत्तं ।
 अहं तुज्झ सज्झा कविती पहाउ,
 पयासेमि कव्वं भुअंगप्पयाउ ।

घत्ता—

जो चारु चाउ चार हडि गुणु सु कहत्तण ण पयासइ ।
 थर-जम्म रयण दुल्लहु लहवि भव सायरि सो णासइ ॥७॥

इय जंपिउ मुणि हरसिधु जाम,
 पडिजंपइ मुणि णायणांदि ताम ।
 चिरु कह सरसइ कण्णावयंसु,
 सुकहत्त-सरोवर-रायहंसु ।

× × × ×

पच्चक्ख-परोक्ख-पमाण-णीर,
 णय-तरल-तरंगावलि-नाहीर ।
 वर-सत्तभंगि-कल्लोल-माल,
 जिण-सासणि-सरि-णिम्मल-सुसाल ।
 पंडिय-चूडामणि त्रिवुह-चंदु,
 माणिक्कांदि उपण्णु वंदु ।
 दिडबुद्धि कटिण कंदय-पयंहु,
 तहो तुहु हुउ सोसु गुणत्थ वंदु ।

तब्भूउ-विमल-सम्मत्त-सदलु,
 सयल-विहि-णिहाणु सुकव्व कमलु ।
 ववगय-मिच्छत्त-तमोह-दोसु,
 धम्मत्थ-काम-कमणीय-कोसु ।
 संकाइय-मलसगम-विरासु,
 दय-रम्म-रमा-रामाहिरासु ।
 सावय-वय-हंसावलि-वियासु,
 परमेट्ठि-पंच-परिमल-पयासु ।
 केवलि-सिरि-कामिणी कम-विलासु,
 सग्गापवग-सुह-रस-पयासु ।
 मुणि-दाण कद-मयरंद-वरिसु,
 वुहयण-महुयर-मण-दिण-हरिसु ।

घत्ता—

इय कव्वु कमलु कोमल करइ, जो लंकार स कण्णाहं ।
 सो सिद्धि पुरधिहे मणु हरइ, कवणु गहणु सुरकण्णाहं ॥११॥

× × × ×

मुणिवर-णायणांदि-संणिबद्धे पसिद्धे,
 सयल-विहि-विहाणे एत्थ कव्वे सुमव्वे ।
 सुहउ सुकइ चाई वण्णणुल्लासजुत्तो,
 ललिय-पयउ उत्तो आइमो संधि वुत्तो ॥१॥

× × × ×

तिरी भोयएव धाराउरेहि, कव्व विणोए अच्छइ ।
 मुणि भणइ एम हरिसिधु तहो, णायणांदि एव सुपयासइ ॥१॥

पारंभि वि कव्वु ममंतएण,
 पुर पट्टण पमुह कमतएण ।
 णायणांदि मुणिदु मुयोहि रम्मु,
 वत्थीसु णियच्छिउ लच्छि-धम्मसु ।
 जहि वच्छराउ पुण पुइ वत्थु,
 हु तउ पुह ईसरु सूदवत्थु ।
 होएप्पिणु वत्थए हरि मएउ,
 मंडलिउ विक्कमाइच्चु जाउ ।
 भुवणेक्कमलु रायहो पियारु,
 गुणवंतउ गउरि-गुण-पियारु ॥
 अंबाइय कंचीपुर विरत्त,
 जहं भमहं भव्बु भत्तिहि पसत्त ।
 जहि वल्लहराए वल्लहेण,
 काराविउ कित्तण दुल्लहेण ।

जिण पडिमालंकिउ गच्छमाणु,
णं केण वियंभिउ सुर-विमाणु ।
जहिं रामणांदि गुण-मणि-णिहाणु,
जयकित्ति महाकित्ति वि पहाणु ।
इय तिरिण वि परिमण-महं-महंद,
मिच्छत्त-विडवि-मोडण-गहद ।

घत्ता —

सिवपुर गच्छत्ते तिहुयणहो णं रयणत्तय सोहण ।
दरसिय अहवोरें गणहरु, कलिकाल हो पडिवोहण ॥१॥

रामणांदि एत्तिउ मणिट्ठउ,
जहिं जिणं णमंसि वि णिविण्ठउ ।
तहिं णिण वि भव्वाहिणंदिणा,
सूरिणा महारामणादिणा ।
बालइंद-सीसेण जंपियं,
सयल-विहिणिहाणं मणप्पियं ।
कइ दिणाइं पारभिउ पुणा,
कोस-विट्ठसे-चित्त-दुम्मणो ।
त सुणेवि णायणांदि बोत्तलए,
मणु करिंद-कणणेव डोत्तलए ।
रहए कवे इयभत्तिणिज्झरा,
कासु सत्ति लेहावणे परा ।
कहइ तासु सो भरहरिदए,
वर वराडदेसे पसिदए ।
कित्ति-लच्छि-सरसइ-मणोहरे,
वाडगामि महि महिल-सेहरे ।
जहिं जिणिंद-हर-पह-पराजिया,
चंद-सूर णहे जंत लज्जिया ।
तहिं जिणागमुच्छव अलेवहि,
वीरसेण-जिणासेण देवहि ।
णाम धवल जयधवल सय,
महाबंधु तिरिणसिद्धंत सिव-पहा ।
विग्गळण भवियहं सुहाविया,
सिद्धि-रमणि-हाराच्च दाविया ।
पुंढरोउ जहिं कवि धणंजउ,
इठ सयभू भुवणं पि रंजउ ।

घत्ता—तत्रसिरि-सरसइ-वठाहरण सिद्धंतिय विवस्त्रायहि ।
जहिं तहिंमि तेहि पणविय सहहिणं जिणु तिहुवण रायहि ।२

अन्तिमभागः—

मुणिवर-णायणांदि-सचिणवद्धे पसिद्धे,
सयलविहि-विहाणे पथ कवे सुभन्वे ।
अरिह-पमुह-सुत्त-सुत्तु-माराहणाए
पभणित फुडु संधि अट्ठावणं समोत्ति ॥
संधि ५८ ॥ (प्रति आमेर भंडार, सं० १५८०)

१८ अणुवय-रयण-पईव (अणुवत-रत्न-प्रदीप)

—कवि लक्ष्मण, रचना काल सं० १३१३

आदिभागः—

णत्तूण जिणे सिद्धे आयरिण पाढए य पव्वइदे ।
अणुवय-रयण-पईवं सत्थं वुच्छे णिसामेइ ॥

× × × ×

इह जउंणा-णइ-उत्तर-तडत्थ,
मह णायरि रायवड्डिय पसत्थ ।
धरा-कण-कंचण-वण-सरि-समिद्ध,
दाणुणयकर-जय-रिद्धि-सिद्धि ।
किम्मीर-कम्म-णिम्मिय रवणण,
सट्ठल-सतोरण-विविह-वरण ।
पंडुर-पाथारुणइ-समेय,
जहिं सहदिं णिरंतर-सरि-निकेय ।
चउहइ चव्वरुहाम, जत्थ,
मग्गण-गण-कोलाहल-समत्थ ।
जहिं विवणे विवणे घण कुप्पभंड,
जहिं कसिअहिं णिच्च पिसंदि-खंड ।
णिच्चिच्च-दाण-संमाण-सोह,
जहिं वसहिं महायण सुद्ध-बोह ।
चवहार-चार-सरि-सुद्ध-लोय,
विहरहिं पसण चउवण लोय ।
जहिं कणयचूड-मंडण-विसेस,
सिग्गार-सार-कय-निरवसेस ।
सोहग्ग-लग-जिण-धम्म-सील,
माणिणि-णिय-पह-वय-वहण-लील ।
जहिं पणण-पकरिय-पणण-साल,
णायर-णरेहिं भूसिय विसाल ।
थियजण विवुज्जल जणिय-सम्म,
कूडगि-धयावन्नि-रुद्ध-धम्म ।
चउ-मालुणय-तोरण-सहार,
जहिं महदिं सेय-सोहण-वहार ।

जहिं दविणंगण-बहि-पेम-छित्त,
लावण-पुण-धण-लोल-चित्त ।
जहिं चरड चाड कुसुमाल भेड,
दुज्जण-सखुह-खल-पिसुण-एड ।
ण वियंभहि कहिमि ण धण-विहीण,
दविणङ्ग णिहिल णर धम्म-लोण ।
पेम्माणुरत्त परिगलिय-गव्व,
जहिं वसहिं वियक्खण? मणुव सव्व ।
वावार सव्व जहि सहहिं णिच्च,
कणयंवर-भूसिय-रायमिच्च ।
तंबोल-रंग-रंगिय-धरग,
जहिं रेहहिं सारुण-सयल-मग ।
तहिं णरवह आहवमल्ल-एड,
दारिह समुत्तारण-स-सेड ।

घत्ता—

उव्वासिय-परमंडलु दंसिय मंडलु कास-कुसुम-संकास-जसु ।
छज-कुल-बल-सामत्थे णीह-णायत्थे कवणु राउ उवमियह तसु

णिय-कुल-ऊहरव-वण-सिय-पयंगु,
गुण-रयणाहरण-विहूसियगु ।
अवराह-बलाहय-पलय-पवणु,
मह मागह-गण-पडिदियण-तवणु ।
दुव्वसण-रोय-णासण-पवीणु,
किड अखलिय-सुजस मयंकु भीणु ।
पच्चग-मंत-वियरण-पवीणु,
.....

माणिणि-मण-मोहणु मयरकेउ,
णिरुवम-अविरल-गुण-मणि-णिकेउ ।
रिठ-राय-उरत्थल-दियण-हीरु,
विसुमुणाय-समर-भिडंत वीरु ।
खगगि-डहिय-पर-चक्क-धंसु,
विवरीय-बोह-माया-विहंसु ।
अतुलिय-बल खल-कुल-पलय-फालु,
पहु-पटालंकिय विडल-भालु ।
सत्तंग-रज्ज-धुर-दियण-खंधु,
सम्माण-दाण-पोसिय-सबंधु ।
णिय-परियण-मण मीमत्सण-दच्छु,
परिवसिय-पयासिय-वेरकच्छु ।

करवाल-पट्टि-विष्फुरिय-जीहु,
रिठ-दंड-चंड-सुं डाल-सीहु ।
अह-विसम-साह सुहाम-धामु,
चउ सायरंत-पायडिय-णासु ।
णाणा-लक्खण-लक्खिय-सरीरु,
सोमुज्जल सामुहय-गहीरु : ।
दुप्पिच्छ-मिच्छ-रण-रंग-मल्लु,
हम्मीर-वीर-मण-नट्ट-सल्लु ।
चउहाणवंस-तामरस-भाणु,
मुणियह न जासु भुय-बल-पमाणु
सुलसीदि-खंड-विण्णाण-कोसु,
छत्तीसाउह पयडण-समोसु ।
साहण-समुह बहुरिद्धि-रिद्धु,
अरि-राय-विसह-संकह पसिद्धु ।

घत्ता—

पालिय-खत्तिय-सासणु परबल-तासणु ताण मंडल-उव्वासणु ।
मह-जस-पसर-पयासणु णव-जल-हरसणु दुणाय-वित्ति-पवामणु

तहो पट्ट-महाएवी पसिद्ध,
ईसरदे पणयणि पणयं-विद्ध ।
णिहिलंते उर-मज्झण पहाण,
णिय-पहमस पेसण-सावहाण ।
सज्जण-मण-कप्प-महीय-साह,
कंकण-केऊरंकिय-सुबाह ।
छण-ससि-परिसर-सपुण-वयण,
मुक्क-मल-कमल-डल-सरल-णायण ।
आसा-सिंधुर-गह-गमण-लील,
बंदियण-मणासा-दाण-सील ।
परिवार-भार-धुर-धरण-सत्त,
मोयहं अंतर-दल-ललिय-गत्त ।
छहं सण-चित्तासा-विसाम,
चउ-सायरंत-विक्खाय-णाम ।
अहमल्ल-राय-पय-भत्ति-जुत्त,
अवगमिय-णिहिल-विण्णाण-सुत्त ।
णिय-यंदियाह चित्तामणीव,
णिय-धवलगिह-सरहंसिणीव ।
परियाणिय-करण-विलास-कज्ज,
रूयेण जित्त-सुत्ताम-भज्ज ।

गंगा-तरंग-कल्लोल-माल,
समकित्ति-भरिय-ककुहंतराल ।
कलयंठि-कंठ-कल-महुर-वाणि,
गुण गरुव-रयण-उपपत्ति-नवाणि ।
अरिराय-विसह संकरहो सिद्ध,
सोहरग-लग गोरिव्वदिद्ध ।

धत्ता—तहिं पुरे कइ-कुल-मंडण,
दुण्णय-खंडण मिच्छत्त त्ति ण जित्तउ ।
सुपसिद्धउ कइ लक्खण,
बोह-वियक्खण पर-मय-राय ण छित्तउ ॥४॥

एकहिं दिणे सुकह पसरण-चित्तु,
णिसि सेज्जायले आइयइ सहत्तु ।
महु बोह-रयण धड गरुव-सविसु,
बुहयण-भव्वयणहं जणिय-हरिसु ।
कर-कंठ-कण-पहिरण अलक्कु,
णर-हर मई तेण सजोरु थक्कु ।
महु सु-कइत्तण विज्जा-विलास,
बुहयण-मुह-मंडण साहिलासु ।
आणंद-लयाइरु अमिय-रोय,
ण वियाणइ सुणइ ण इत्थ को वि ।
मई असुह-कम्म-परिणइ सहाउ,
उगमिउ सहिव्वउ दुह-विहाउ ।
एमेव कइत्तण-गुण-विसेसु,
परिगलह णिच्च महु णिरवसेसु ।
केणुप्पाए अज्जियइं धम्म,
किज्जइ उवाउ इह भुवणि रम्म ।
पाइयइ धम्म-माणक्कु जेण,
सहसा संपइ सुद्धं मणेण ।
धम्मेण रहिउ णर-जम्म चम्फु,
इय चिताउलु कइ-चित्तु रंभु ।
किं कुणमि एत्थ पयडमि उवाउ,
जें लब्भइ पुण्ण-पहाव-राउ ।
मणे आइ आण सुह-वेत्ति-वंदु,
तहि-दल-णिसाए णिहलिवि दंदु ।
अइ-णिभर-णिदाणंद-भुत्तु
सवेइय-मण जा सिज्ज सुत्तु ।
ता सुइणंतरि सुसमइ पसत्त,
जिण-सासण-जक्खिण तम्मि पत्त ।

वाहरिउ ताइ हे सुह-सहाव,
कइ-कुल-तिलयासल गलिय-गाव ।
जिण-धम्म-रसायण-पाण-तित्तु, --
तुहु धण्णउ एरिसु जासु चित्तु ।
चित्ता-किलेसु जं तुम्ह वप्प,
तं तज्जिवि सज्जहि मण-वियप्प ।

अहमल्ल-राय-महमंति सुद्धु,
जिण-सासण-परिणय गुण पवद्धु ।
कण्हडु-कुल-कहरव-सेय-भाण,
पहुणा समज्ज सव्वहं पहाण ।
सम्मत्त वंतु आसण-भव्वु,
सावय-वय-पालण गलिय-गव्वु ।

धत्ता—

सो तुम्हह मण-संसउ,
जणिय-दुहंसउ णिण्णासिहइ समुच्चउ ।
सुपयासिहइ कइत्तण तुम्ह पहुत्तण,
जिण-धम्मलु उच्चउ ॥५॥

इउ मुणेवि मणसि णिहलहि तंदु,
इह कज्जे म सज्जण होहि मंदु ।
सहो णामें विरयहि पयडु भव्वु,
सावय-वय-विहि-वित्थरण-कव्वु ।
इउ पभणेवि भंजिवि मण-महत्ति,
गय अंवादेवी णियय थत्ति ।
परि गलिय-विहावरि-गोसु बुद्धु,
कइ-लक्खण संजम-सिरि-विसुद्धु ।
जिण वंदिवि अज्जिवि धम्म-रयण,
णिज्झायइ मणे सात्तासिय-णियण ।

सुहु मुहु भावइ ज रयणि वित्तु,
अंवादेवि पभणित पवित्तु ।
त्तम लीउ ण हवइ कयावि सुणण,
महु मण चित्तावा-धवण पुण्ण ।
गजोलिजय-मण लक्खण वहुउ,
सीयरीउ कव्व-करणाणरूउ ।
णिय-वरे पत्तउ वण गंध-हतिय,
मय-मत्तु पुरिय सुहरुह-गभत्थि ।
चसि दुयउ स-सर दस-दिसि भरंतु,
भण को ण पडिच्छइ तहो तुरंतु ।

सुपसराण-राउ घरहं तवेइ,
भणु कवणु दुवार-कवाड देह ।
अवमिय वय गलिणा चातुरंग,
धण-त्रण-कंचण-संपुरण चंग ।
घर समुह एंत पेच्छि वि सवारु,
भणु कवणु वण्ण मंपह दुवारु ।
चित्तमणि-हाडय-निवड-जडिउ,
पज्जहइ कवणु सडं हत्थ-चडिउ ।
घर-रगुप्पणणउ कप्परुक्खु,
जले कवणु न लिचइ जणिय-सुक्खु ।

सयमेव पत्त घरु कामधेणु,
पज्जहइ कवणु कय-सोखसेणु ।
चारण-मुणि तेणु जित्त-भवइ,
गय गाउ पत्त किर को ण णवइ ।
पेउस-पिंड करे पत्तु भच्छु,
को मुयइ निवे (इय)-जीवियन्नु ।
मह विज्जक्खर-गुण-मणि-णिहाणु,
पवयण-वयणामय-पय-पहाणु ।
घर-धम्मिय-णर-मण [बो] हणत्थ,
वर-कइणा विरइउ परमु सत्थु ।
एमेव लद्ध-मह-पुण्ण-भवणु,
अवगणणइ णरु धीमत्तु कवणु ।

घत्ता—

इह महियलै सो घणणउ,
पुण्ण-पउयणउ जसु णामें सुपसाहमि ।
चित्तउ लक्खण-कइणा,
सोहण-मइणा कन्व-रयणु णिवाहमि ॥६॥

इह चदुवाडु जमुणा-तडत्थु,
दसिय-विसेस गुण-विविह-वत्थ ।
चउ हट्ट-हट्ट-धर-सिरि-समिद्ध,
चउ वयणासिय-जण-रिद्धि-रिद्धु ।
भूवालु तत्थ सिद्धि मरहवालु,
णिय-देस-गाम-णर-रक्खवालु
तहिं-लंवकंचु-कुल-गयण-भाणु,
दल्लणु पुरवइ सव्वह पहाणु ।
नरनाह-महा-मंडणु जणिट्ठु,
जिण-मासण-परिणइ पुण्ण-सिद्धु ।

तहो अभयवालु तणुरुहव हूठ,
वणि-पट्ट-किय-भालयल-रूठ
णरवइ-समज्ज-सर रायहंसु,
महमंत-धविय-चउहाण-वंसु ।
सो अभयवाल-णग्गाह-रज्ज,
सुपहाणु राय-वावार-कज्ज ।
जिण-भवणु करायउ तें ससेउ,
केयावलि-मंपिय-तरणि-तेउ ।
कूडावीडगाइणा वोमु-कलहोय,
कलस-कलवित्ति-सोमु ।
चउ सालउ तोरणु सिरि जणत्तु,
पड-मडव-किंकिणि-रण-भणत्तु ।
देहरुहु तासु सिरि साहु सोढु,
जाहड-णरिद-सहमंत-पोढु ।

घत्ता—

सभूयउ तहो रायहो, लच्छि सहायहो पढमु जण मयाणदणु ।
सिरि बल्लालु णरेसरु, रुवें जिय-सरु सुद्धासउ महणंदणु ॥७॥

जो साहु सोढु तहिं पुर-पहाणु,
जण-मण-पोसणु गुण-मणि-णिहाणु ।
तहो पढमु पुत्तु सिरि रयणवालु,
बीयउ कणहडु अद्धिदु-भालु ।
सो सुपसिद्धउ मल्ला-तरणु,
तस्साणु मणा जिउ सुद्धरूठ (१) ।
उद्धरिय जिणालय-धम्म-भारु,
जिणसासण-परिणाय-वरिय-चारु ।
गंधोवण्ण दिण दिण पवित्तु,
मिच्छत्त-वसण-वासण-विरत्तु ।
अरिराय-गाइ-गोवाल-रज्ज,
बल्लालएव-णरवहं समज्ज ।
सव्वहं रुव्वेसरु रयण-साहु,
वावरइ णरगालु चित्त-नाहु ।
सिवदेउ तासु हुउ पढमु सूणु,
सिरि दाण (वंतु) ण गंध-थूणु ।
परियाणइ णिहिल-कला-कलाउ,
चिरणाण-विसेसुज्जल-सहाउ ।
मह-महा-पडिउ वि (उ)-सियासु,
अवगमिय-णिहिल-विज्जा विलासु ।

पट्टाहियारि संपुण्ण-गत्तु,
वियमिय-सरोय संकास-वत्तु ।
आयुक्खए सो सिरि रयणवालु,
गड सग्गालए गुण-गण-विसालु ।
तहो पच्छए हुउ सिवएव साहु,
पिउ-पट्टि बद्धुउ गलिय-गाहु ।
अहमल्ल-राय-कर-विहिय-तिलउ,
महयणहं महिउ गुण-गरुव-णिलउ ।
सो साहु पट्टिउ-जणिय-सेउ,
सिवदेउ साहु कुल-वंस-केउ ।

वत्ता—

जो कहहु पुब्बुत्तउ पुण्ण पउत्तउ महि मंडलि विक्खायउ
आहवमल्ल-णरिदंहु मणसा णदहु मंतत्तण पइभायउ ॥८॥

पिया तस्य सल्लक्खणा लक्खणद्धा,
गुरूणं पए भत्ति काउं वियद्धा ।
स-भत्तार-पायारविदाणुगामी,
घरारंभ-वावार-संपुण्ण-कामी ।
सुहायार-चारित्त-चीरंक्-जुत्ता,
सुचेण्याण गंधोदण्णं पवित्ता ।
स-पासाय-कासार-सारा मराली,
किवा-दाण-संतोसिया वंदिणाली ।
पसण्या सुवाया अचंचेल-वित्ता,
राम (रमा) राम-रम्मा मए वाल णित्ता (?) ।

खलाणं मुंहभोय-संपुण्ण-जुण्हा,
पुरगो महासाह सोढस्स सुण्हा ।
दया-वत्तली-मेह-मुक्कंबुधारा,
सहत्तत्तणे सुद्ध सीयावयारा ।
जहां चंदचूडाणुगामी भवाणी,
जहा सन्व-वेईहि मव्वग-वाणी ।
जहा गोत्त-णिहारिणो रंभ रामा,
रमा दाणवारिस्स संपुण्णकामा ।
जहा रोहिणी थोसहीसस्स सण्या,
महद्धी सपुण्णस्स सररस रण्या ।
जहा सूरिणो मुत्तिवेई मणीमा,
फिसणस्स साहा जहारुवमोसा (?) ।
जहा जाणई कोमलेसस्स सारा,
भुणीणस्स मंडाहणी तेत्तारा ।

रए कंतुणो (कण्णणो) दाणिणो सुद्धकित्तो,
जहासण-भव्वस्स सम्मत्त-वित्तो

घत्ता—

तासु सुलक्खण विहिय कुलक्कम अणुणामिणि तह जणमहिया
तहि हुव वे णंदणण यणाणंदण हरिदेउ जि दिउराउ हिया ॥

× × × ×

अन्तिम भाग—

सिरि लंबकंचु-कुल-कुमुय-चंदु,
करुणावल्ली-वण-धवण-कंदु ।
जस-पसर-पऊरिय-वोम-खंडु,
अहियहि-विमदण-कुलिस दंडु ।
अवराह-बलाहय-पलय पवणु,
भव्वयण-वयण-सिरि-सयण-तवणु ।
उम्मूलिय-मिच्छत्तावणीउ,
जिण-चरणच्चण-विरयण-विणीउ ।
दंसण-मणि-भूसण-भूसियंगु,
तज्जिय-पर-मोमंतिणि-पसंगु ।
पवयण-विहाण-पयडण-समोसु,
णिरुवम-गुण-गण-माणिकक-कोसु ।
सपयडि-परपयडि-सया-अणिदु,
धण-दाण-धविय-वंदियण-विदु ।
संसाराडह-परिभमण-भीरु,
जिण-कव्वामय-पोसिय-सरीरु ।
गुरु-देव-पाय-पुंडरिय-भत्तु,
विणयालंकिण-वय-सील-जुत्तु ।
महसह लक्खण तहु पाणणाहु,
पुर-परिहायार-पलंब-बाहु ।
कएहु वणिवह जण-सुप्पसिद्धु,
अहमल्ल-राय-महमति रिद्ध ।
तहो पणय-वसेण वियक्खणेण,
महमदणा कहणा लक्खणेण ।
साहुलहो घरिणी जइता-सुण्ण,
सुकहत्तणगुण-विज्जाजुण्ण ।
जायस-कुल-गयण-दिवायरेण,
अणसंजमीहि विहियायरेण ।
इह अणुवय-रयण-पईउ कव्वु,
विरयउ रुमत्ति परिहरि वि गव्वु ।

घत्ता—

जिण-समय-पसिद्धहं धम्म-संद्धिहं बोहणत्थु महेसावयहं ।
इयरह महलोयहं पयडिय-मोहहं परिसेसिय-हिंसावयहं ।

मइ असुण्णते अक्खर-विसेसु,
न सुणमि पबंघु न छंद-लेसु ।
सहावसदुण्ण विद्वत्ति अत्थु,
धिदुत्तणेण मइ रइठ सत्थु ।
दुज्जणु सज्जणु वि सहावरोवि,
महु सुक्खदो दोसु मलेउ कोवि ।
पद्धदिय-बंधं सुप्पसण्ण,
अवगमउ अत्थु भव्वयणु तण्ण ।
हीणक्खरु मुणेवि इयरु तत्थु,
संथवउ अण्ण वज्जेवि अण्णत्थु ।
जं अदियक्खरु मत्ता-विहाउ,
तं पुसउ मुणि वि जणियाणु राउ ।
सय दुयिण्ण छ उत्तर अत्थसार,
पद्धदिय-छद गाणा-पर्यार ।
बुक्कुडु ति-सहस सय चारि गय,
बत्तीसक्खर गिरु तिमिर-मंथ ।
चदु-दुहय सग्ग पिहु पिहु पमाण,
सावय-मण-बोहण सुद्ध-ठाण ।
तेरह सय तेरह उत्तराल,
परिगलिय विक्कमाइच्च काल ।
सवेय रइह सव्वहं समक्ख,
कत्तिय-मासम्मि अमेय-पक्ख ।
सत्तमि दिण गुरुवारे समोए,
अट्टमि रिक्खे साहिज्ज-जोए ।
नवमास रयंतं पायडत्थु,
सम्मत्तउ कम कम एहु सत्थु ।

घत्ता—

तिक्खंकर वयणुभभव, विहुणिय-दुब्भंजण-वत्तलह परमेसरि ।
क्व-करण मइ पावण, सुहसरिदावण, महउवणउ वाएसरि ।

इय अणुवय-रयण-पईव-सत्थे महासावयाण सुपसण्ण-
परम तेवण-किरिय-पयडण समथे सुगुण सिरि-साहुल-
सुव-लक्खण-विरइए भव्व-सिरि-कण्हाइच्च-णामकिण
सावयार-विहि-समत्तणो णाम अट्टमो परिच्छेउ समत्तो ॥८॥

‘प्रति सं० १२१४,

(जैनसिद्धान्त भास्कर भाग ६, ३ से)

(११) बाहुवलिदेव-चरिउ (बाहुवलि-चरित)

कवि धनपाल । रचना काल १४२४

आदिभागः—

सिरिरिसहणाह-जिण-पय-जुयलु,
पणविवि णासिय-कलि-मलु ।
पुण पढम-कामएवहो चरिउ,
आहासमि कयमंगलु ।

× × × ×

साय-वाय-वयणं दरिसंती,
दुविह-पमाण-समुज्जल-णेत्ती ।
पवयण-वयण-रसण-गिर-कोमल,
सइ-समूह-ठसण-सोहामल ।
मालंकार-अहर-पुढणावह,
पय-समास-भालुव-दलु भावइ ।
गण चउ-णासा-वसु-परिट्टिउ,
दो-उवओय-सवणजुउ-संठिउ ।
विगह-तण-रेहागलि-कदलि,
णय-जुय-उरय-कदण वच्छथलि ।
मइ वायरणुउ अरु जइ दुग्गमु,
अत्थ-गहीर-गाहि-सुमणो रमु ।
दुविह-छंद-भुव-जुअ-जग-जणयिहिं,
जिणमय सुत्तसार आहरणहिं ।
तय-सिद्धं-त-तिवलि-सोहालउ,
कह थलु तुंगु णियंनु विसालउ ।
वर-विण्णण-कलासकरंगुलि,
ललियर करइ-कसण-रोमावांल ।
अंग-पुव्व ऊरु-णिब्भतिए,
पय-विहत्ति-लीलइं पय-दितिए ।
विमल-महागुण-णह-भा-भासुर,
णव-रस-गहिर-वोण तंतोरु ।
णिम्मल-जस-भूसिय-सेयवर,
पविमल-पंचणाण सुइकय कर ।

घत्ता—

महु उपरि होठ पसण मय मोह-पद्धल-णिण्णसणि ।
तियण सुद्धिय तह णविवि पय-जिण मुह-कमल णिवासणि ॥२॥
गुज्जरदेस मज्झि णय-वट्ठण,
वसइ विउलु पलहणपुरु पण्ण ।
वीसलएउ-राउ-पय-पालउ,
कुवलय मंदणु सयलुव मालउ ।

तहिं पुरवाड वंस जायामल,
अण्णिय-पुच्च-पुरिरु-णिम्मलकुल ।
पुण्ण हुउ रायसेट्ठि जिण भत्तउ,
भोवइं णामे द-गुण-जुत्तउ ।
सुहउपउ तहो णंदणु जायउ,
गुरु सज्जणहं भुअणि विक्खायउ ।
तहो सुउ हुउ धणवालु धराशलि,
परमपय-पंकय-रउ-अलि ।
एतहि तहिं जिण-तिथ णमंतउ,
महि-भमंतु पल्हणपुर पत्तउ ।
सिरि पहचंदु महागणि पावणु,
बहुमीसेहि सहिउ ण त्रि रावणु ।
ए वाणमरि-सरि-रयणायरु,
सुमय वणय-सुपरिवलण णायरु ।
दिट्ठु गणोसिं पय पणवंतउ,
बुह धणवालु त्रिवुह-जण-भत्तउ ।
मुण्णिण दिट्ठउ हत्थु(वणो)एं,
होसि विक्कलण मज्झु पसाएं ।
मंतु देमि तुहकय मत्थए करु,
महु मुद-णिग्गउ घोसहिं अश्ररु ।
सूरि-वयणु सुणि मणु आणंदिउ,
विण्णं चरण-जुअल मइं वंदिउ ।
पडिय सत्थ गुरु-पुरउ अणालस,
हुअ जप्प-सिद्धि सुकइ-आणवस ।

घत्ता—पट्टणे खभायच्चें धार-णयारि देवगिरि ।

मिच्छामय त्रिहुणंतु गणि पत्तउ जोइणिपुरि ॥ ३ ॥

तहिं भव्वहिं सुमहोच्छउ विहियउ,
सिरि रयणकित्ति-पट्टे णिहभउ ।
महमूंद साहि मणु रंजियउ,
विज्जहि-त्राइय-माणु भंजियउ
गुरु-आण्णे मइं किउ गमणु,
सूरिपुर वंदिउ णेमिजिणु ।
पुण्ण दिट्ठउ चंदवाडु णायरु,
णर-रयणानरण मयर-हरु ।
ए णायकणय यस वट्ट पउ,
ए पुहइ रमणि सिरि सेहरुउ ।

उत्तुंग धवलु सिरि-कय-कलसु,
तहि जिण्णरु णं वासहर जसु ।
मइ गंपि पलोयउ जिण-भवणु,
बहु समणालउणं सम-सरणु ।
सिरि अरुह विवपुण वंदियउ,
अप्पाणउ-गरिहउ-णिदियउ ।
हो किण्णेहें सिविणंग यइं,
विहडंगइं किं सुहि रंगमइं ।
भो भो परमपय तुहुं सरणु,
महुणासउ जम्म जरा-मरणु ।

घत्ता—

पुण्ण सुणवर चरण णमंसियइं, अच्छमि जातहिं-एक खणु ।
ता पत्तउ पिरि संवाहिवइ दिट्ठउ वासद्धरु सुअणु ॥४॥

जायव-वंस-पओणिहि-उडु-पहु,
आसि पुरिसु सुपसिद्धउ जमहरु ।
तहो णंदणु गोकणु संजायउ,
संभरिराय मंति विक्खायउ ।
तहो सुउ-सोमएउ-सोमाणु,
कुणय गइंद-निंद-पंचाणु ।
तहो पेमसिरि भज्जा विक्खाइय,
वय-यम-नील-गुणेहि विराइय ।
एयहिं सत्त-पुत्त संजाइय,
ए जिण गिरए तच्च-विकखाइय ।
पढमु ताह दय-वल्ली सुरतरु,
संवाहिउ णामें वासाहरु ।
जो दिवहाडिय चाउ-पसिद्धउ,
णट्ट भंजु णिच मंत-समिद्धउ ।
पुण्ण वीयउ-परिवार सहोयरु,
विणयंकिउ हरिराय मणोहरु ।
तइयउ सुउ पल्हाउ सलक्खणु,
संजायउ आणंदिय-सज्जणु ।
पुण्ण तुरियउ महाराउ विसुद्धउ,
गुण-मंडिय तणु हुउ जस-लुद्धउ ।
पंचमु भामराउ मेहायरु,
छट्टउ तणउ णाम-रयणायरु ।
सत्तमु मयल-वंधु-जण-वल्लहु,

संतगुण-गाम-जाउ-अह-दुखलहु ।
 एयहि सत्तहि सुयहि पसाहिउ,
 सोमएउ णं णयहि जिणहिउ ।
 जो पढमउ णदणु वासाहरु,
 सयल-कलालउ लंछण-ससहरु ।
 पेक्खेविणु सारंगणरिदे,
 बाहु-वाण-कुल-कहरव-चंदे ।
 रज्ज-धुराधरु णियमणि जाणिवि,
 मंति-पयम्मि ठविउ सम्मानिवि ।
 अप्पिवि देसु-कोसु-धणु-परियणु,
 भुंजह रज्ज-पोक्ख-णिच्चल-मणु ।

वत्ता—

सोसुअणु-गुणायरु ब्रुहु-विहियायरु दुक्खिय-जण-णव-कप्पतरु
 जिण-पय-पंकय-महुयरु सिरिवासद्धरेण कइ धणुवालउ पत्थियउ ॥१॥
 ता पेक्खवि पडिय धणुवालं,
 विहसिवि पभणुउ बुद्धि-विसाले ।
 भो सम्मत्त-रयण-रयणायर,
 वासद्धर हरिराय-सहोयर ।
 विणय-गुणालंकिय णिम्मच्छर,
 पडिय-जण-मण-रंजण-कोच्छर ।
 करिवि पइदु भव्वजणु-रंजित,
 जे तित्थयर-भोत्त आवज्जित ।
 धणुणउं तुहं गुरुमत्ति-कथायर,
 मइ-सुइ-कित्ति-तरणिणि-सायर ।
 जिणवर-पाय पओरुइ-महुयर,
 सयल-जीव-रक्खण-सु-दयायर ।
 दुस्समकाल-पहाव-गुरुक्कउ,
 जिणवर-धम्म-मग्गि जणु वंकउ ।
 दुज्जण-पउर-लोउ-अकयायरु,
 विरलउ सज्जणु गुणिविहियायरु ।
 असहायहो जगि को वि ण मण्णइं,
 धम्म-पहावे लब्भइ उण्णइं ।
 धम्महीणु जणु जहि जहि गच्छइ,
 तहिं तहिं सम्महुं कोवि ण पेच्छइ ।
 ते कज्जे धम्मायरु किज्जइ,
 धम्महीणु ण कयावि हविज्जइ ।
 इय धम्महो पहाउ उर घुट्टउ,
 णिसुणिवि वासाधरु सतुट्टउ ।

वत्ता—पुणु जपिवि पियचायए महुरु तहिं गुरुचरणगे ठियउ ।
 बहुविणए सिरिवासद्धरेण कइ धणुवालउ पत्थियउ ॥१॥
 जिण-पय-पंकय-इंदिरेण,
 आयम-पुराण-सुइ-मंदिरेण ।
 सम्मत्त-रयण-रयणायरेण,
 कइ पुच्छिउ-पुणु वासाद्धरेण ।
 भो किं अविणोए गमहिं कालु,
 मइ-तदु थुणहिं जिणु सामिसालु ।
 करि-कव्वु मणोहरु सत्थ-चित्त,
 जिण-चक्कि-काम-कइ अइ-विचित्त ।
 जसु णामइं णासइ णिहिलु दुरिउ,
 बाहुबलि-कामएवहो चरियउ ।
 जस अणोवरि तंबोलु भव्वु,
 तइ जिण तिलओवरि सहइ कव्वु ।
 तुहुं विरयहि भव्व-मणोहिरामु,
 पद्धिया वंधे सद्धामु ।
 कं विज्जए जाए ण होइ सिद्धि,
 पुरिसं जेण ण लद्ध-लद्धि ।
 किं किंविणएण संचिय-धणेण,
 किं णिणोह-पिय-संगमेण ।
 किं णिज्जलेण धण-गज्जिणएण,
 किं सुहदं संगर-भज्जिणएण ।
 किं अप्पणेण-गुण-कित्तणेण,
 किं अविवेयं विउ-सण्णणेण ।
 किं विप्पएण पुणु रुसिणएण,
 किं कव्वे लक्खण-दूसिणएण ।
 किं मणुयत्तणि जं जणिअ भव्वु,
 किं बुद्धिए जाएण रइउ कव्वु ।
 इय वयण सुणिवि संवाहि वासु,
 धणुवाल पयपइ वियसियासु ।
 भो कुणमि कव्वु जं कइउ मज्झु,
 गुरुयण हसाए किं असज्झु ।
 हउ करमि कव्वु बुइ-जणिय-दासु,
 तुच्छमइं णं पयडइ जस-पयासु ।
 णालोयउ पवयणु पय-सुअंगु,
 णउ-लद्धउ मइ-कइयणइ संगु ।

वत्ता—वायरण महोवहिं दुत्तरु सह-जहरि विरथियणउं ।
 णाणाभिहाण-जल-पूरियउ णउ हउ पारुत्तिणउं ॥ ७ ॥

वाणसरि-कीला-सरयवास,
हुअ आसि महाकई भुणि-पयास ।
सुअ-पवण-हुविय-कुमय-रेणु,
कह चक्रवट्टि-सिरि धीरसेणु ।
महि-मंडलि वणिणउं विबुहवंदि,
वायरण-कारि सिरि-देवणांदि ।
जइणेंद णामु जइयण-दुलक्खु,
किउ जेण पसिद्धु स-वायलक्खु ।
सम्मत्तारु वुसु रायभवु,
दंसण-पमाणु वरु रयउ कवु ।
सिरि वज्जसूरि गणि गुण-णिहाणु,
विरयउ मह छंदसण-पमाणु ।
महासेण महामई विउ समहिउ,
धण णाम सुलोयणचरिउ कहिउ ।
रविसेणें पउमचरित्तु वुत्तु,
जिणसेणें हरिवंसु वि पवित्तु ।
मुणि जडिलि जडत्त-णिवारणत्थु,
णं वरंगुचरिउ खंडणु पयत्थु ।
दिणयरसेणें कंदप्पचरिउ,
वित्थरिय महिहि णव-रसहं भरिउ ।
जिण-पासचरिउ अइसयवसेण,
विरयउ मुणिपुंगव-पउमसेण ।
अमियाराहण विरइय विचित्र,
गणि अंबसेण भव-ओस-वत्त ।
चंदप्पहचरिउ मणोहिरामु,
मुणि विणहुसेण किउ धम्म-धामु ।
धणयत्तचरिउ चउवगसारु,
अवरेहिं विहिउ णाणापयारु ।
मुणि सीहणांदि सदत्थ वासु,
अणुपेहा-कय-संकप्प-णासु ।
णवयारणेहु णरदेव वुत्तु,
कह असग विहिउ वीरहो चरित्तु ।
सिरि-सिद्धसेण पवयण विणोउ,
जिणसेणें विरइउ आरिसेनु (आरिसोउ)
गोविंदकइ दंसण-कुमारु,
कह-रयण-प्रमुहो लद्ध-पारु ।
जयधवलु सिद्ध-गुण-मुणिउ तेउ,
सुय सालिहत्थु कह जीव देउ ।

वर पउमचरिउ किउ सु-कइसेहु,
इयं अवर जायवर वलयवेहु ।

धत्ता—चउमुह दोणु सयंभुकइ पुण्णंतु पुण्ण वीरु भणु
ते णाण-दुमणि-उज्जोय-कर इउ दीवोवमु हीण-गुण ॥८॥

तं णिसुणिवि वासाहरु जंपइ,
किं तुहं बुह धिताउलु संपइ ।
जइ मयंकु किरणहिं धवलइ भुवि,
तो खज्जोउ ण छंडइ णिय-व्वि ।
जइ खयराउ गयणे गमु सजइ,
तो सिहंदि किं णिय-कमु वज्जइ ।
जइ कप्पतरु अमिय फल कप्पइ,
तो कि तरु लज्जइ णिय संपइ ।
जसु जेत्तिउ मह-पसरु पवट्टइ,
सो तेत्तिउ धरणिअलें पयट्टइ ।
इय णिसुणिवि सघाद्वि वुत्तउ,
कइणा धणवालेण पउत्तउ ।

× × × ×

इयसिरि-बाहुबलि-देव-चरिण सुहउदेव-तणय-बुह धणा-
वाल-विरइण, महाभव्व-वासद्धर-णामेकिण सेणियराय-
समवसरण-समागमो वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ
समतो ॥ संधिः १ ॥

अन्तिमो भागः—

× × × ×

जंबुदीव-भरह-वर-सतरि,
गिरि-सरि-सीमाराम-णिरंतरि ।
अंतरवेइ मज्झि धणारिद्धउ,
तहं काविट्ट-विसउ सु-पसिद्धउ ।
वीर-खाणि उप्पत्ति पवित्तउ,
सूरीपुरु जण-परिपालंतउ ।
सूरसेणु णरवइ तहो णंदणु,
अंधय-विट्ठि-राउ रिउ-महणु ।
तहो पइवय पिय-पाण-पियारी,
णाम सुभहा देवि भडारी ।
दस-दसार तहिं णंदण जाया,
वीर-वित्ति तिहुअण-विक्खाया ।
सायर-विजउ पढसु उविणीयउ,
पुण्ण अक्खोडु णाम हुअ वीयउ ।
तइयउ अमियासउ सिरिवल्लहु,
पुण्ण हिमवंतु तुरिउ जाणहु दुल्लहु ।

विजउ गामु पंचमु सुह-वद्धणु,
 छट्टउ अचलु रिद्धि-सक्कंदणु ।
 सत्तमु गामु पसिद्धउ धारणु,
 पुणु अट्टमउ तणुधमउ पूरणु ।
 सुउ अहिचंदु गणवमु पुणु जाणहु,
 दहमउ सुउ वसुएवउ माणउ ।
 एयहं जहु अंकोऽतिमदोवर,
 लावण्ये णिल्लिय अमरच्छर ।
 समुद विजअ सूरीपुरि थप्पिउ,
 चदवाडु वसुएवहो अप्पिउ ।
 तहो सुउ रोहिणेउ अरि-भंजणु,
 देवइ-गदणु अणु जणदणु ।
 तहो संताण कोडि-कुल लक्खइ,
 संजाया केवलि-पच्चक्खइ ।
 पुणु सभरि एरिंद महि भुंजिय,
 जायव- सुव्वभत्ते रंजिय ।
 असवतु चहुवाण पुइइ पडु,
 तहु मंतिउ ज्जुवसिउ जसरहु ।
 पडुगण पत्तिहु अउ धरणीयलि,
 आसानुरि सूर-पय-पकय-अलि ।
 साहु गाम गोकणु मती तहु,
 जिणवर-चरणभोरह-महुलिहु ।
 हुउ संभरि एरिंद महिवाजउ,
 कण्णदवु-गाम-पय-पालउ ।
 सोमदेउ तहो मंति सहोयरु,
 सयल-कलाल-कउ एं ससहरु ।

घत्ता—पुणु सारगु एरिंदु अभयचंदु तहो रंदणु ।
 तहो सुअ हुउ जयचंदु रामचंदु गामे पुणु ॥
 णिव-सागर-रज्जि-समयकिउ,
 वासाहरु मंतिउ णीसंकिउ ।
 णिय-पडु-रज्ज-भार-दिह-कधरु,
 विबुह-वदि तर-पोसण-कंधरु ।
 एक्कु जि परमप्पउ जो आवइ,
 वे ववहार सुद्धणय भावइ ।
 जो ति-काल रयणत्तउ अंचइ,
 चउ एओय-रुइ कह-वि ण सुच्चइ ।
 जो परमेट्ठि पच-आराइइ,
 जो चंग-मत-महि साइइ ।

जो मिच्छुत्त पंच अवगणहं,
 छक्कम्महि जो दिणि दिणि गम्मइ ।
 जो सत्तगु-रज्जु सु णिहालइ,
 सत्त-तच्च-सहइइ रसालइ ।
 दायारहु-गुण-संतत-रत्तउ,
 सत वसयें जो कहिवि ण रत्तउ ।
 अट्ट मूलगुण-पालण-तप्परु,
 सहंसण अट्टंग रयणाधरु ।
 अट्ट-सिद्ध-गुण-गण-सम्माणइ,
 अट्टद्वय पुज्जिय जिण-चरणइ ।
 गव-विह-पुण-पत्त दाणायरु,
 गव-पय-परिरक्खण-णायरु ।
 गव-रस-चरिउ सुणइ वक्खणइ,
 दह-लक्खण-म्महि रइ-माणइ ।
 एयारइ अंगइ भणि इच्छइ,
 एयारइ-पडिमाउ णियच्छइ ।
 बारइ-सावय-वय-परिपालइ,
 तेरइ-विहि चरितु सुणिहालइ ।
 चउदह कुलयरक्खमुवपस्सइ,
 चउदह-विह-पुव्वहि-भणु-वासइ ।
 चउदह मगगण-विथरु-जोवइ,
 चउदह पुरिस सत्तण उज्जोवइ ।

घत्ता—

तहो बधउ रयणसीहु भणिउं भज्जा य मेरु सुपसिद्धउ ।
 जिणबिब-पडु-रएवि पुणु जिणवर-गोतु णिबद्धउ ॥२॥
 वासद्धर पिययम वे धरिण्डं,
 परियण-पोसण एं कुरु धरणिउं ।
 वे पक्खुज्जल पर ण मरालिय,
 सील-तरुहि एं चेवलि रसालिय ।
 पेमकिय-कुल-सरणं पोमिणि,
 सुयण-सिहंडणि एं जलहर-सुणि ।
 पइ-वय-सील-सलिल-मंदाइणि,
 दुक्खिय-जण-जण-णव-सुह-टाइणि ।
 उदयसिरी होमा विण-ए-जुए,
 चउविह-संवहो कण्णिही इय ।
 उअर-सप्पि-सुय-रयण-समुवभव,
 संजाया कुल-हरण-तणुवभव ।
 पढम पुत्तु जयपालु गुणंगउ,

रूवेणं पञ्चकख अणंगउ ।
हुउ जसपाल वियक्खणु बीयउ,
पुणु रउपालु पसिद्धउ तीयउ ।
तुरियउ चंदपालु सिरि-मंदिरु,
पंचमु सुअ विहराज सुहंकरु ।
छट्टउ पुण्णपालु पुण्णायरु,
सत्तमु वाहंडु णाम गुणायरु ।
अट्टमु रुवणउ रुवड्डउ,
एयहिं अट्ट-सुअहिं-चिरु-वड्डउ ।
भाह्य-भत्तिज्जय-संजुत्तउ,
णंदउ वासाधर गुण जुत्तइ ।
जं हउं पच्छिउ पसमिय गव्वे,
वासाहर-संघाहिव भव्वे ।
तहो वयणं महं आरिसु दिट्टउ,
जं गणहर सुअ-केवलि-सिट्टउ ।
सो पेच्छिवि मइ पाइय कव्वे,
विरयउ बुह-धणवाले भव्वे ।
सिरि-बाहुबलि-चरिउ जं जाणिउं,
लक्खण छंदु तक्कु ण वियाणिउं ।

घत्ता— लक्खण-मत्ता-छंद-गण-होणाहिउ जं भणिउ महं ।
तं खमउ सयलु अवरहु वाएसरि-सिवहं संगहं ॥३॥

विककम-णरिंद-अक्रिय-समए,
चउदह-सय-संवच्छरहिं गए ।
पंचास-वरिस-चउ-अहिय-गणि,
वहसहहो सिय-तेरसि सु-दिणि ।
साई णक्खत्ते परिट्ठियइं,
वरसिद्धि-जोग-णामें ठियइं ।
ससि-वासरे रासि-मयंक-तुले,
गोलगें मुत्ति-सुककें सबजे ।
चउवग्ग-सहिउ णव-रस-भरिउ,
बाहुबलिदेव-सिद्धहो चरियउ ।
गुज्जर पुरवाड-वंसतिलउ,
सिरि-सुहड-सेट्ठि गुण-गण णिलउ ।
तहो मणहर छाया गेहणिय,
सुहडाएवी णामें भणिय ।
तहो उवरि जाउ बहु-विणय-जुओ,
धणवाले वि सुउ णामेण हुओ ।
तहो विणिय तणुभव विउल गुण,

संतोसु तह य हरिराय पुण ।
थिरु अरुह-धम्मु जा महिवलएं,
सायर-जलु जा सुर-सरि मिलिएं ।
कणयहिं जाम वसुहा अचलु,
वासरहो छट्टउ ताम कुलु ।
जो पढइ पढावइ गुण-भरिओ,
जो लिहइ लिहावइ वर-चरिओ ।
संताण-बुद्धि वित्थरइ तहो,
मणवंछिउ पूरइ सयलु सुहो ।
बाहुबलि-सामि गुरु-गण-संभरणु,
महु णासउ जम्म-जरा-मरणु ।

घत्ता—जो देइ लिहावइ वि पत्तहो, वायइ सुणइ सुणावइ ।
सो रिद्धि-सिद्धि-सपय लहिवि, पच्छइ सिव-पउ पावइ ॥४॥
श्रीमत्प्रभाचन्द्र-पद-प्रसादादवासबुद्ध्या धनपालदत्तः ।
श्रीसाधुवासाधर-नामधेयं स्वकाव्य-सौधे कलशी-करोति ॥

इति बाहुबलि-चरित्रं समाप्तम् ।

(आमेर-भंडार, प्रति सं० १५८६)

ऐ० पन्नालाल सरस्वती भवनकी प्रतिसे संशोधित)

२० चंदप्पह-चरिउ (चन्द्रप्रभचरित) भ० यशःकीर्ति
आदिभागः—

णमिऊण विमल-केवल-लच्छी-सव्वंग-दिणण-परिरंभं ।
लोयालोय-पयासं चंदप्पह-सामियं सिरसा ॥१॥
तिक्काल-वट्टमाणं पंचवि परमेट्ठिए ति-सुद्धोऽहं ।
तह नमिऊण भणिस्सं चंदप्पह-सामिणो चरिय ॥२॥

घत्ता—

जिण-गिरि-गुह-णिग्गय, सिव-पह-संगय, सरसइ-सरिसुह-कारिणिय
महु होउ पसणिय गुणहि रवणिय तिहुवण-जण-मणहारिणिय

हुं बड-कुल-नहयलि पुप्फयंत,
बहु देउ कुमरसिंहवि महंत ।
तहो सुउ णिम्मलु गुण-गण-विसालु,
सुपसिद्धउ पभणइ सिद्धपालु ।
जसकित्ति विबुह-करि तुहु पसाउ,
महु पूरहि पाइय कव्व-भाउ ।
तं निसुणिवि सो भासेइ मंदु,
पंगलु तोडेसइ केम चंदु ।
इह हुइ बहु गणहर-णाणवंत,
जिण-वयण-रसायण वित्थरंत ।

गणि कु दकुं द वच्छरल गुण,
 को वयणण सक्कह इयर जण ।
 कलिकाल जेण ससि लिहिउ णामु,
 सह दिट्ठउ केवल णंत-धामु ।
 णामे समतभदुदु वि मुणिदु,
 अह णिम्मलु ण पुणिमहि चंदु ।
 जिउ रजिउ राया रुहकोडि,
 जिण-श्रुत्ति-मिन्ति सिवपिंडि फोडि ।
 शीहरिउ विंबु चंदप्पहासु,
 उज्जयंतउ फुहु दन दिसासु ।
 अकलकु णाई पच्चक्खु णाणु,
 जें तारा-देविहि दलिउ-माणु ।
 उज्जालिउ सासणु जय पसिद्ध,
 णिद्धाडिय धल्लिय सयल-बुद्धि ।
 सिरि-देवणंदि मुणिबहु पहाउ,
 जसु णाम-गहणि णासेउ पाउ ।
 जसु पुज्जिय अवाएई पाय,
 संभरण मिन्ति तक्खणि ण आय ।
 जिणसेण सिद्धसेण वि भयत,
 परवाह-दप्प-भजण-कयंत ।
 इय पमुहहं जहि वाणी-विलासु,
 तहि अम्हह कह होई पयासु ।

ता—

श्रुणह फणीसरु, बहु जीहाहरु, अह सहसम्बुतिरिक्कह ।
 परु जिण-चरणह, सिवसुहकरणह, किह सथणह समिक्खह

× × × ×

न्तिमभागः—

गुज्जर-देसहं उम्मत्त गामु,
 तहि छट्ठा-सुउ हुउ दोण णामु ।
 सिद्धउ तहो णंदणु भव्व-बंधु,
 जिण-धम्म-भारि जें दिणु खंधु ।
 तहु सुउ जिट्ठउ बहुदेव भव्वु,
 जें धम्म कज्जि विव कलिउ दव्वु ।
 तहु लहु जायउ सिरि-कुमरसिंहु,
 कलिकाल-करिदंही हणण-सीहु ।
 तहो सुउ संजायउ सिद्धपालु,
 जिण पुज्ज-दाण-गुणगण-रमालु ।
 तहो उवरेहि हह कियउ गंध-

हउं णामु णमि किंपिवि सत्थु गंधुं ।

धत्ता—

जा चंद दिवायर सव्व विसायर, जा कुल पव्वय भूबलओ ।
 ता एहु पयट्ठहु हियह चहुट्टउ, सरसहं देविहि मुहि तिलओ ।
 इय-सिरि-चंदप्पह-चरिण महाकह-जसकित्ति-विरहण
 महाभव-सिद्धपाल-सवण-भूसणे सिरिचंदप्पह-सामि-णिब्बाण
 गमणो-णाम एयारहमो-संधी परिच्छेओ सम्मतो ॥

(मेरे पैत्रिक-शास्त्र-भटारसे)

सं.—१२३०

पडव-पुराणु (पांडव-पुराण) (भाषा अपभ्रंश)

कर्ता-भ० यशःकीर्ति. रचना-काल सं १४६७

आदिभागः—

बोह-सु-सर-अयरट्ठहो गय-धय रट्ठहो विरिललाम सोरट्ठहो ।
 पणविवि कहमि जिणिट्ठहो सुयवल-विट्ठहो कह पंडव-धयरट्ठहो ॥

जो भव्व सरय-बोहण-दिणिदु,
 हरिवंस-पवण-पह णिसियरिंदु ।
 सव्वंग सलक्खणु लद्धससु,
 णिय-कम्म-णियक्खाणण विहंसु ।
 भव-भीयहं सत्तहं जलिय हंसु,
 वे पक्ख समुज्जलु णाह हंसु ।
 जेसि वर-जम्मि पयडिउ अहिंसु,
 जो सिद्धि-मरालिहि परमहंसु ।
 जें णाणे पवियाणिउ ण हंसु,
 जो तित्थणाहु वज्जरिय हंसु ।
 जण-चाय-विसा सारंग वरिसु,
 जम्मणे हरि-किय सारंग-वरिसु ।
 णिय कंतिण जिउ सारंगु सज्जु,
 सारंगेण जि मेदिलउ अवज्जु ।
 गिह-मोहु चह वि सारंगु जाउ,
 सारंगु णायणे दिण्णउ न राउ ।
 सारंगे पणविय णिच्च-पाउ,
 सारंग पाणि कर तुलिउ राउ ।
 चउतीसातिसयहिं सोहमाणु,
 वसु-पाडिहेर-सय-चत्त-माणु ।
 चउ-धण-चमरेहि विजिउजमाणु,
 जसु लोयालोय पमाणु णाणु ।
 जें पयडिउ बावीसमउ तित्थु,
 जसु अणुदिणु पणवंह सुरहं सत्थु ।
 समद-विजय सिधएवीहं पुत्त.

सो नेमिणाहु गुण-सील-जुत्तु ।
जसु तित्थे जाउ महियलें पवित्तु,
एडवह चरिउ अच्छरिय-जुत्तु ।

घत्ता—

तह पणविवि सिद्धहं णाण-समिद्धहं आयरियहं पाठयहं तहं ।
साहुहु पणवेप्पिणु भाउ धरेप्पिणु चाएसरि जिण-वयण-रुहं ॥१

पुणु पणवेप्पिणु जिणु वड्ढमाणु,
अज्जवि जस तित्थु पवड्ढमाणु ।
चउ-कम्म हणि विहु परम-णाणि,
जोयण-पमाण-जसु दिव्व-वाणि ।
जं जए पयडिय पंचत्थिकाय,
छद्दव्व तह व कालहो न काय ।
जीवाइ-पयासिय-सत्त-तच्च,
पुणु णव-पयत्थ-दह-धम्म-सच्च ।
सम्मत्तु वि पणविसइ दोसु चत्त,
णिस्संकिय संवेयाइं जुत्त ।
वज्जरिउ विविहु सायार-धम्मसु,
अणयार-धम्मसु णिह णियहु कम्मसु ।
जसु समवसरणु जोयण-पमाणु,
जे भणित्तु तिलोय-पमाण-ठाणु ।
पुणु इंदभूइ-पमुहइ णवेवि,
णिय-गुरुहु जसुज्जल गुण सरेवि ।
चिर कह हु करेप्पिणु परम भत्ति,
सुउ किंपि पयासमि णियय-सत्ति ।
इय चित्तंतउ मणि जाम थक्कु,
मुणि ताम परायउ साहु एक्कु ।
इह जोयणिपुरु बहु पुर-हिसारु,
धण-धण-सुवण-णरेहि फारु ।
सिरि-सर-वण-उववण-गिरि-विसालु,
गंभीर-परिह-उत्तुंग-सालु ।
तहिं निवसइ जालपु साहु भव्वु,
णिउजी भज्जालंकिउ अगव्वु ।
सिरि-अयरवाल-वंसहिं पहाणु,
सो संवहं वच्छलु-विगय-माणु ।
तहो णंदणु वील्हा गय-पमाउ,
.....सइं जि आउ ।

आवेप्पिणु हितमक्खाउ दिट्ठु,
ते णवि सम्माणुउ किउ वरिड्ठु ।

धेनाही तहो पिय णाम सिद्ध,
गुरुदेव-भत्त परियणहं इट्ठु ।
तहो णंदणु णंदणु हेमराउ,
जिणधम्मोवरि जसु णिच्च-भाउ ।
सुरतान मुमारख-तणहं रज्ज,
मंतितणे थिउ पिय भार कज्ज ।

घत्ता—

जें अरहंतु-देउ मणि भाविउ, जसु पहुत्तें, को वि ण ताविउ ।
जेण करावउ, जिण चेशालउ, पुणुणहेउ चिर-रय-पक्खालउ ॥२

धय-तोरण-कलसेहिं अलंकिउ,
जसु गुरत्ति हरि जाणु वि संकिउ ।
पर-तिय-बंधउ-पर उवयारिउ,
जेण सव्वु जणु धम्महं तेरिउ ।
संव धुरंधरु-पयहु मुण्णज्जइ,
सावय-धम्मो णिच्च मणु रंजइ ।
सत्त वसण जे दूरें वज्जिय,
सील-सयण-वित्ति वि आवज्जिय ।
सत्त गुणहं दायारहं जुत्तउ,
णव-विह-दाण-विहिण णउ चत्तउ ।
पणणं पणय-गुणें मउ भंजिउ,
रंयणत्तय-भावण-अणुरंजिउ ।
विणणं दाणु देइ जो पत्तहं,
जिणु तिकालु पुज्जइ समचित्तहं ।
तासु भज्ज-गुण-रयण-वसुंधरि,
गंधो णाम णिय-गइ-जिय-सुरसरि ।
रूवे चेलण-देवि पहाणिय,
जिणवर-भत्तिहें णं इंदणिय ।
अमिय-सरस-वयणहिं सच्चहिं ठिय,
णउ तंबोलराय अणुरंजिय ।
उवरि कहिल्लु सील जे धारिउ,
रयणत्तय हारें मणु पेरिउ ।
धम्म सवण-कुंडल जें धारिउ,
जिण-मुदा-मुहिय सचारिउ ।
जिण-गेहम्मि गमण-णेउर-सरु,
तहो चंदण-वंकण सोहिय-करु ।
जिणवर-मंत सरणु कुंचउ उरि,
जिणवर-हवणु तिलउ किउ णिय-सिरि ।
एयहं आहरणहं जा सोहिय,

भार मुणिवि वंचणहि ण मोहिय ।
तासु पुत्त पल्हणु जाणिज्जइ,
चाणं तक्कय-गणहि थुणिज्जइ ।
वीयउ सारंगु वि पिय भत्तउ,
कउला तइउ वसणहि चत्तउ ।

ता—

लहण शंदणु गुणणिलउ गोलहण माय-पियर-मण-रंजणु ।
लीहा साहुहें अवरु सुउ लखा णामु जण-मण आणंदणु॥३
दिउ राजही य भज्जहि समेउ,
कीलंतह हुउ संताण जेउ ।
शंदणु हं गरु तह उधरणक्खु,
हंसराउ तयउ सुउ कमल-वक्खु ।
एक्कहि दिणि चित्तिउ हेमराय,
जिणधम्म हीणु दिणु अहलु जाय ।
णिमुणिज्जइ चिर पुरिसह चरित्तु,
हरि-नेमिनाह-पंडवहं वित्तु ।
ता होइ मज्झ जम्मु वि सल्लगु,
णामइ-चिर संचिउ-पाउ-सिगु ।
इय चित्तिवि जिण-मदिरहि पत्तु,
जस मुणि पणविवि अक्खिउ सचित्तु ।
सोउ इच्छमि पंडवचरित्तु,
पयडहि सामिय जं जेम वित्तु ।
विवरीउ स-वु जणु वज्जरेइ,
णारयावणि दुक्खहो णउ ठरेइ ।
तं णिमुणिवि जंपिउ मुणिवरिंदु,
चगउ पुच्छिउ बुहयणहं चंदु ।
पंडव-चरित्तु अइ-गहणु जइवि,
तुव उवरोहें हउं कइमि तइवि ।
तो तहो वयणे गुण-गण-महंतु,
पारमिउ सहत्थहं फुरंतु ।
सज्जण-दुज्जण-भउ परिहरेवि,
णिय-णिय-सहाव-रत्ते वि दोवि ।

ता—सज्जण वि सहावु अकुडिल-भावु

ससि-मेहुव उवयार-मई ।

पर-दोस-पयासिरु अवगुण-भासिरु

दुज्जणु सप्पु व कुडिल-गई ॥४॥

× × ×

इय पंडवपुराणे सयल-जण-मण-सवण-सुहयरे सिरि-

गुणकित्ति-सिस्स-मुणि-जसकित्ति-विरइए साधु-वीरहा-पुत्तराय
मंति-हेमराज-णामंकिए वुरुवंस-गगेयउ-थिति वरणणेणाम
पढमो सग्गो ॥प्रथमसंधि॥१॥

चरमभाग .—

शंदउ सासणु सम्मइणाहें,
शदउ भवियण-कय-उच्छाहें ।
शंदउ शरचइ पय पालंतउ,
शंदउ उदय-धम्म वि रिसिहंकिउ ।
शंदउ मुणिगण तउ पालंतउ,
दुविह-धम्म भवियणहं कहंतउ ।
टाण-पूय-वय-विहि-पालंतउ,
शंदउ सावय-गुण-रय-वत्तउ ।
कालं विणिय णिव्व परिसक्कउ,
कासवि धणु कणु देंति ण थक्कउ ।
वज्जउ मंदलु गिज्जउ मंगलु,
णच्चउ शारीयणु रइसें कलु ।
शंदउ वील्हा पुत्त गुणवंतउ,
हेमराउ-पिय-पुत्त सहत्तउ ।
अत्थ-विरुद्ध बुहहिं सोहिण्वउ,
धम्मत्थे आलसु नउ किण्वउ ।
विक्कमराय हो ववगय कालए,
महि-सायर-गह-रिसि अंकाए ।
कत्तिय-सिय अट्टमि बुह वासर,
हुउ पिणुणं, पइम नंदीसर ।
णहु मही-चंदु-सूरु-तारायणु,
सुर-गिरि उवहि ताउ सुइ भायणु ।
जाता शदउ कलिलु हरंतउ,
भविय-जणहिं वित्थारिज्जंतउ ।

घत्ता—इय चउविह सवह विहुणिय विगवहं

णिण्णासिय भव-जर-मरणु ।

जसकित्ति-पयासणु अखलिय-सासणु

पयडउ संति सयसु जिणु ॥२३॥

इय पंडव-पुराणे सयल-जण-मण-सवण-सुहयरे सिरि-
गुणकित्ति-सिस्स-मुणि-जसकित्ति-विरइए साधु - वीरहा-पुत्त
हेमराज - णामंकिए - शेमिणाह-बुधिट्टर-भीमाज्जुण-निव्वाण
गवणं, नकुल-सहदेव-सव्वट्ठसिद्धि-बल्लदहं - पंचम - सग्ग
गमण - पयासणो णाम चउतीसमो इमो सग्गो समत्तो
॥संधि ३४॥

सिरि कट्टसंघ माहुरहो गाच्छि, ॐ
पुक्खर-गण मुणिवरवई विलच्छि ।
सजायउ वीर जिणुक्कमेण,
परिवाडिए जइवर णिहयएण ।
सिरि देवसेणु तह विमलसेणु,
तह धम्मसेणु पुणु भावसेणु ।
तहो पट्टि उवणणउ सहसकित्ति,
अणवरय भमिय जए जासु कित्ति ।
तह विक्खायउ मुणि गुणकित्ति णामु,
तव-तेणुं जासु सरीरु खामु ।
तहो णिय बंधउ जसकित्ति जाउ
आयरिय णासिय दोसु-राउ ।
ते णय बुद्धिए विरइयउ गंधु,
भवियहं दाविय-सुह-मग-पंधु ।

जय सेय-सेय किय-विगय-सेय,
जय वासुपुज्ज भव-जलहि सेय ।
जय विमल विमल गुण-गण-महंत,
जय संत दंत जिणवर अणंत ।
जय धम्म धम्म विस हरिय ताव,
जय संति समिय-संसार-भाव ।
जय कुंधु सुरक्खिय-सुहुम-पाणि,
जय अरिजिण चक्की सयल-णाणि ।
जय मल्लि णिहय-तिल्लोक-मल्ल,
जय मुणिसुव्वय चूरिय-ति-सल्ल ।
जय णमि जिण विस-रह-चक्कणेमि,
जय जहिय राय रायमइ णेमि ।
जय पास असुर-णिम्महिय-माण,
जय वीर विहासिय-णय-पमाण ।

(प्रति आमेर और देहली पंचायती मंदिर शास्त्रभंडारसे,
सं० १६१२, सं० १६६१)

२२ हरिवशपुराण

(-भ० यशःकीर्ति) रचनाकाल सं० ११००

आदिभागः—

पयडिय जयहंसहो कुणप्रविहंसहो भविय-कमल-सरहंसहो ।
पणविवि जिणहंसहो मुणियणहंसहो कह पयडमि हरिवंसहो ॥

जय विमह विसकिय विस-पयास,
जय अजिय-अजिय हय-कम्मपास ।
जय संभव भव-तरुवर-कुठार,
जय अभिणंदण परिसेसिय कुणारि ।
जय सुमइ सुमय पयडिय-पय थ,
जय पउमप्पह णासिय-कुत्तिय ।
जय जय सुपास हय-कम्मपास,
जय चंदप्पह ससि-भास-भाम ।
जय सुविहि सुविहि-पयडण-पवीण,
जय सीयल जिण वाणी-पवीण ।

घत्ता—

पुणु विगय-सरीर गय-भवतीर तीस छइ गुण सूरिवरा ।

उवज्झाय सुसाहू हुय सिवलाहू पणविवि पयडमि कह पवरा ॥१

पुव्व पुराण अत्थु अइ वित्थरु,
काल-पहावें भवियहं दुत्तरु ।
अयरवाल-कुल-कमल-दिणोसरु,
दिउचंदु साहु भविय-जण-मणहरु ।
तासु भज्ज बालुहिइ भणिज्जइ,
दाण गुणहिं लोण्ह थुणिज्जइ ।
सच्च-सील-आहरणहिं सोहिय,
भारु मुणिवि कंचणहिं ण मोहिय ।
ताहि पुत्तु विण्णाय वियाणउ,
दिउढा णामधेउ ढहु जाणउ ।
तहो उवरोहें मइ यहु पारद्धउ,
णिसुणह भवियण-अत्थ-विसुद्धउ ।
जासु सुणंतहं महारउ-विज्जइ,
सग्गपवग्गहं सुह-संपज्जइ ।
अइ महंतु पिक्खवि जणु संकिउ,
ता हरिवंसु मइमि ओहिंकिउ ।
सह-अत्थ-संबंध-फुरंतउ,
जिणसेणहो सुत्तहो यहु पयडिउ ।
तहु सीसु वि गुणभइ वि मुणिण्डु,

ॐप्रशस्तिका यह भाग आमेर प्रतिमें नहीं है, प्रति-
लेखकोंकी कृपासे छूट गया जान पड़ता है । किन्तु
पंचायती मंदिर देहली के शास्त्र-भंडारकी प्रतिमें मौजूद
है, उसी पर से यहां दिया गया है ।

वाईहिं कुंभदारण-मयदु^१ ।
 सज्जण-दुज्जण-भउ अवगणिवि,
 ते णिय-णिय सहाव-रय दोणिवि ।
 कहुयउ-णिवु महरु इंगाली,
 अबिलु वीयपूर-चिंचाली ।
 तिह सज्जण सुसहावें वच्छलु,
 दुज्जण दुत्थु गहइ कवियण छलु ।
 लेउ दोसु सो मइं मोकलिलउ,
 जह पिकवइ ता अच्छउ सलिलउ ।

× × ×

अन्तिमभाग.—

इहु हरिवंसु सत्थु मइ अक्खिलउ,
 कुरुवसहो समेउ णउ रक्खिलउ ।
 पढमहि पयडिउ वीर-जिणेंदे,
 सेणियरायहो कुवल्लय-चंदें ।
 गोयमेण पुणु किय सोहम्मैं,
 जंबूसामि विणहु सणामैं ।
 णदिमित्त अवरज्जिय णाहैं,
 गोबद्धणेण सु भद्वयवाहैं ।
 एम परंपराए अणुलगाउ,
 आइरियह मुहाउ आवगाउ ।
 सुणि संखेव सुत्तु अवहारिउ,
 सुणि जसकित्ति महिहि वित्थारउ ।
 पद्धडिया छदें सुमणोहरु,
 भवियण-जण-मण सवण-सुहकरु ।
 करि वि पुणु भवियहं वक्खाणिउ,
 दिहु मिच्छत्तु मोह-अवमाणिउ ।
 जो इउ चरिउ वि पढइ पढावइ,
 वक्खाणेप्पिणु भवियहं दावइ ।
 पुणु पुणु सद्देह समभावें,
 सो मुच्चइ पुव्वक्किय-पावें ।
 जो आयरइ ति-सुद्धि करेप्पिणु,
 सो सिउ लहइ कम्म छेदेप्पिणु ।
 जोणु एम चित्तु णिसुणेसइ
 सगु-मोवखु सो सिगु लहेसइ ।

एउ पुराणु भवियह आसासइ,
 आयु-वुद्धि-वल्ल-रिद्धि पयासइ ।
 वइरिउ भित्तत्तणु दरिसावइ,
 रज्जत्थिउ विरज्जु संपावइ ।
 इट्ट समागसु लाह सुहाइवि,
 देवदित्ति वरु मच्छरु मु चिवि ।
 गह साणुग्गह सयल पयट्ठहिं,
 मिच्छाभाव खणदें तुट्ठहिं ।
 आवइ सव्व जाहिं खम भावें,
 सुह-विलास घरि होहि सदावे ।
 पुत्त-कलित्थियह सुपुत्तइ,
 सग्गत्थियहं अणु हुज्जइ ।
 जो जं इच्छइ सो तं पावइ,
 देसंतरि गठ णिय घरि आवइ ।
 भवियण संबोदणह णिमित्तें,
 एउ गथु किउ णिम्मल-चित्तें ।
 णउ कवित्त कित्तहें धणलोहें,
 णउ कासुवरि पवडिडय मोहें ।
 इंदउ रहिएउ हुउ संपुण्णउ,
 रज्जे जलालखान कय उण्णउ ।
 कम्मक्खय णिमित्तु शिरवेक्खें,
 विरइउ केवल धम्मह पक्खें ।
 अत्थ-विरुद्धु जं जि इह साहिउ,
 तं सुयदेवि खमउ अवराइउ ।
 णदउ णारवइ णाय सपत्तउ,
 सहता उवणिय पय पालंतउ ।
 णदउ जिणवर सासणु बहुगुणु,
 णंदउ मुण्णिगणु तह सावय जणु ।
 कालि कालि कालिंविणि वरिसउ,
 णच्चउ कामिणि गोमिणि विलसउ ।
 पसरउ मंगलु वज्जउ मइलु,
 णंदउ दिउढासाहु गुणग्गलु ।
 जावहि चहु सूरु तारायणु,
 णंदउ ताम गथु रंजिय जणु ।
 विक्कमरायहो ववगय कालइ,
 महि इदिय दुसुण्ण अंकालइ ।
 भादवि सिय एयारसि गुरुदियो,
 हुउ परिपुण्णउ उगंतहिं इयो ।

१ यह पंक्ति आमेर प्रतिमें नहीं है, किन्तु पचायती
 मंदिर वेहली भंडारकी प्रतिमें पाई जाती है ।

सय चालीस संख स-माणहु,
गय-पमाणु अणुट्ठइं जाणहु ।

घत्ता—

हरिवंसु एहु मइं वज्जरिउ हरिबलणेमहिं चरिउ विसिट्ठिउ ।
परिवाडिण कहिउ मुणीसरहं तं तिह भवियहं सिट्ठउ ॥

इह कट्टसंघे माहुरह गच्छि,
पुक्खवरगणे मुणिवर-वइ विलच्छि ।
संजाया वीर जिणुक्कमेण,
परिवाडिय जइवर गिहयणुण ।
सिरि देवसेणु तह विमलसेणु,
मुणि धम्मसेणु तह भावसेणु ।
तहो पट्ट उवणणउ सहसकित्ति,
अणवरय भमिय जणु जासु कित्ति ।
तहो सीसु सिद्धु गुणकित्ति णामु,
तव-तेणं जासु सरीरु खामु ।
तहो बंधउ जस मुणि सीसु राउ,
आयरिय पणासिय दोसु-राउ ।
तहो पट्टय सिट्ठउ मलयकित्ति,
मलधारि मुणीसरु पयडिकित्ति ।
तहं अणणइं सातउ दिण्ण चाउ,
आसीवालु विज्जय णयहु जाउ ।
इह जोयणिपुरु बहु पुर हंसारु,
धण-धण-सुवण-णारेहिं फारु ।
सरि-सर-वण-उवण-गिरि-विसालु,
गंभीर परिह उत्तुंगु सालु ।
जउणाणइ तहो पासिहि वहंति,
णर-णारि जत्थ कीडंति रहंति ।
जहि धरि-धरि ईसर भूइ-जुत्त,
धरि धरि णिय णिय-गोरीहिं रत्त ।
अणवरउ जत्थ वट्ठइ सुभिक्षु,
णउ चोरु-मारि णउ ईय-दुक्खु ।
जहि कालि कालि वरिसंति मेह,
णंदहिं णायर-जण जणिय-णेह ।
जहि चेयालउ उत्तुंगु वंडु,
धय रयण-स-वंटहिं णं करिंदु ।
जिण-पडिसा-मडिउ विगय-मणुण,
कहलासु व उच्चउ सेय-वणुण ।

घत्ता—

तहिं जिणवर-मंदिर णयणाणदिरि, आइवि रिसि सुह अच्छहिं
सावय-वय-पालहिं जिणु जयकारहिं साविय दाणु पयत्थहिं ॥

जहिं डूंगर पंडिउ अइ सुदक्खु,
अणुदिणु परिपोसइ धम्म-पक्खु ।
तहि अयरवाल-वंसहं पहाणु
सिरि गग-गोत्त णं सेय भाणु ।
जं रूवे वेणिज्जिय काम-वाणु,
दिउचंद साहु किय पत्त-दाणु ।
भत्तारहो भत्तिय इट्ठु पत्ति,
बालुहिय णाम णय-विणय-जुत्ति ।
तहि णंदण चत्तारि वि महत्त,
संघही दिउढा-डूमाहिं जुत्त ।
जो पढम गुणगालु आसराउ,
णिय पिय तोसउही बद्धराउ ।
सुउ चोचा जिण-सुय-भत्त साहु,
पिय यम वीघाही बद्धगाहु ।
पुण दिवचंद भज्जहिं गम्भहूउ,
गुण अगगालु देशो णाम बीउ ।
देशो पिय परिहुव महुर-वाणि,
णय-सच्च-सील-गुण-रयण खाणि ।
खूतू णामें जिणमय विणीय,
कीलंतहं सा णंदण पसूय ।
मोल्हणु लखमणु तह गोइंद दक्खु,
दाणेकचित्तु णं कप्परुक्खु ।
देशो बीया भज्जा गुणंग,
देशो णामें सब्बंग चंग ।
जिण-सासण वच्छल सुद्धभाव,
जिण-पूय दाण-रय-रिउ सहाव ।
गोइंद पिय ओल्ही गुण-महंतु,
पिय-पाय-भत्तु जिणयासु-पुत्तु ।
दिउढा साहुहिं पिय-अइ-विणीय,
पूल्हाही सइ सीलेण सीय ।
तहं लाडो णामें अवर भज्ज,
संघहं विणयायर अइ सलज्ज ।
भत्तारहो भत्तिय विणयवंति,
रूवे रइ पिय इव कणय-कंति ।

तहो पुत्त वीरदासुवि गुणंगु,
पिय साधाही रूवें अणगु ।
तहो शंदणु शामें उदयचंदु,
पिय-माय-कुमुयवणणाइ इदु ।
तुरियउ शदणु हूमासयत्तु
पाहुलही पिय करमसिंह वुत्तु ।

घत्ता—

एयाहिं मज्झि शदणु तइओ, दिउचंद साहुहिं कि वणिणज्जइ ।
दिउढाणामें सुद्धमणु सिद्धि सुदंसणु इव जाणिज्जइ ।

अरहतुवि एकु जि जो भायह,
ववहार सुद्धणउ भावह ।
जो तियाल रयणत्तउ अचइ,
चउ-णिओय रुइ कहव ग मुच्चइ ।
चउविह संघहं दाणु कयायरु,
मगल उत्तम सरण विणाय-परु ।
जिणवरु थुइवि तिकालहिं अंचइ,
धणु ग गणेइ धम्म-धणु संचइ ।
जो परमेट्ठि पंच आराहइ,
पंचवि इंदिय-विसयइं साहइ ।
जो मिच्छत्त पंच अवगणइ,
पंचम गइ शिवासु मणि मणइ ।
जो अणुदिणु छक्कम्म शिवाहइ,
दाण-पूय-गुरु-भत्तिहिं साहइ ।
जो छज्जीव निकायहं रक्खइ,
छह दव्वहं गुण भाव शिरक्खइ ।
सत्त-वच्च जो शिच्चारहइ,
सत्त-वसण दूरेण पमायइ ।
सत्तवि दायारह गुणजुत्ताउ,
इह परसत्ता भयह जो चत्ताउ ।
अट्ठ मूलगुण जो परिपालहइ,
उत्तर गुण सयल वि संभालइ ।
सइ सण-अट्ठंग-रयण-धरु,
मज्ज-दोसु परिवज्जण-तप्परु ।
णव णव णयवि पयत्थइं जुज्झइ,
दह-विह धम्मगहण वि रच्चइ ।
एयारह पडिमउ जो पालइ,
वारह वयइ शिच्च उज्जालइ ।

जो बारह भावण अणुचितह,
अप्प-सरुव भिणु तणु मणइ ।
दिउढा जसमुणि पत्थि पवित्तुवि,
काराविउ हरिवसु-चरित्तुवि ।

घत्ता—

जामहिं णहु सायरु चंदु दिवायरु ता शंदउ दिउढा हु कुलु ।
जें विणहुहिं चरियउ कुरु-वंसहं सहियउ काराविउ हय-पाव मलु

इय हरिवंसपुराणे कुरुवंस-साहिट्ठए विवुह चित्ताणु-
रंजण-विरिगुणकित्ति-सीसु मुणिजसकित्ति-विरइए साधु-
दिउढा शामंकिए शेमिणाह-जुहिट्ठिर-भीमाज्जुण-णिग्वाण-
गमण (तहा) णकुल सहदेव सच्चट्ठसिद्धि-गमण-वणणो
शाम तेरहमो सगो समत्तो ॥ सधि १३ ॥

(लिपि सं. १६४४ पंचायती मंदिर दिल्ली शास्त्र भंडारसे)

२३—जिणरत्ति कहा (जिनरात्रिब्रत कथा)

भट्टारक यश कीर्ति

आदिभाग —

पणविवि सिरिमंतहो अइसय-जुत्तहो वीरहो नासिय पावमलु ।
णिच्चल मण भव्वहं वियलिय-गव्वहं अक्खमि फुडु जिण-
रत्ति फलु ।

परमेट्ठ पंच पणविवि सहत्त,
तइलोय णमिय भव-भय कयंत ।
जिण-वयण-विणिग्गय दिव्ववाणि,
पणमेवि सरासइ सहत्ताणि ।
णिग्गंथ उहय-परिमुक्क-संग,
पणवेवि मुणीसर जिय-अणंग ।
पणविवि शियगुरु पयडिय-पहाउ,
फलु अक्खमि जिणरत्तिहिं जहाउ ।

अन्तिमभाग :—

णिसुणिवि गोयम भासिउ शिराउ,
वउ गहिउ कत्ति मणि करि विराउ ।
जिणु वदिवि तह गोयमु गणेसु,
णिय णयरु पत्तु सेण्णिउ शरेसु ।
दह-तित्ठण वरिसिं विहरिवि जिणेंदु,
पयडेवि धम्मो महियलि अणेंदु ।
पावापुर वर मज्झिहिं जिणेंसु,
वेदिण सह उज्झिहिं मुत्तिईसु ।

चउसेसह कम्मह करि विणासु,
संपत्तउ सिद्ध-णिवास-त्रासु ।
देवाली अम्मावस अलेउ,
महो देउ बोहि देवादिदेउ ।
चउदेव-णिकायहं अइमणुज्ज,
आइवि विरइय णिव्वाण-पुज्ज ।
जिण णिसिवउ जो वि करेइ भवु,
पावेइ मोक्खु सहरिय-गवु ।

घत्ता—

जिण णिसिवउ फलु अक्खिउ गुणहं कित्ति मुणोसे ।
सिरिजसकित्ति मुण्णिदें कुवलयचंदे जिणगुण-भत्तिविसेसैं ॥१५॥
अमुणिय कव्वविसेसं तह वि जं वीरणाह-अणुराए ।
धिट्ठत्तणेण रइयं तं सयलं भारही खमओ ॥

इति जिनरात्रिव्रत कथा—(आमेरशास्त्र भंडारसे)

४२ रविवउ कहा (रविव्रत कथा)

भ० यशःकीर्ति

आदिभाग :—

आदि अंत जिणु वंदिवि सारद,
धरेवि मणि गुरु निगंथ णवेत्पिणु ।
सुयणहं अणुसरेवि पुच्छंत भव्वयणह पासणाह तहं रवि-वउ
पभणमि सावयहं, जासु करतह लब्भइ संपइ पवरा ॥

अन्तिमभाग :—

पासजिणेंद पसाएं दिवसहं सो कहइ,
पडिय सुरजन पासहं भव्वउ वउ लवइ ।
जो इहु पढइ पढावइ णिसुणाइ कण्ण दइ,
सो जसकित्ति पसंसिवि पावइ परम गइ ॥२०॥
(दिल्ली पचायती मन्दिर शास्त्र भंडारके गुटकेसे)

२५—पासणाह-चरिउ (पार्श्वनाथ चरित)

(कवि श्रीधर) रचनाकाल सं० ११-६

आदिभाग—

पूरिय भुअणासहो पाव-पणासहो
णिरुवम-गुण-मणि-गण-भरिउ ।
तोडिय भवपासहो पणवेवि पासहो
पुण पयडमि तासु जि चरिउ ॥

× × ×

विरएवि चंदप्पहचरिउ चारु,
चिर चरिय कम्म दुक्खावहारु ।
विहरंतें कोउगहल-वसेण,
परिहत्थिय वाएसरि रसेण ।
सिरि-अयरवाल-कुल-संभवेण,
जणणी-वील्हा-गब्भुवेण ।
अणवरय विणय-पणयारुहेण,
कइणा बुह गोलह-तणुरुहेण ।
पयडिय तिहुअण-वई गुणभरेण,
मणिय सुहि सुअणें सिरिहरेण ।
जउंणा-सारि सुर-णर हिय-हार,
णं वार विलासिणि-पउर-हार ।
डिंडीर-पिंड-उप्परिय-णिल्ल,
कीलिर रहं गंथोव्वउ थणिल्ल ।
सेवाल-जाल-रोमावलिल्ल,
बुहयण-मण-परिरंजण छइल्ल ।
भमरावलि-वेणी-वल्लय-लच्छि,
पप्फुल्ल-पोम-दल-दीहरच्छि ।
पवणाहय सलिलावत्तणाहि,
विणिहय-जणवय-तणु-ताव-वाहि ।
वणमय-गलमय-जल धुसिण लित्त,
दर फुडियं-सिप्पिउ दसण-दित्ति ।
वियसंत सरोरुह पवर-खत्त,
रयणायर-पवर-पियाणु रत्त ।
विउलामल पुलिण णियव जासु,
उत्तिणणी णयणाहिं दिट्ठु तासु ।
हरियाणाए देसे असंखगामे,
गामियिण जणिय अणवरय कामे ।

घत्ता—

परचक्क-विहट्ठणु सिरि-संघट्ठणु, जो सुरवइणा परिगण्णिउ ।
रिउ रुहिरावट्ठणु विउलु पवट्ठणु, डिङ्गी णामेण जि भण्णिउ ॥२॥

× × ×

जहिं असि-वर-तोडिय रिउ-कवालु,
णरणाहु पसिद्धु अणंगवालु ।
णिरदलु वट्ठिय हम्मीरवीरु,
वंदियण-विद-पवियण-चीरु ।
दुज्जण-हिययावणि दलण-सीरु,
दुयणय-णीरय-णिरसण-समीरु ।

बल-भर-कंपाविय गायराउ
 माणिया-यण-मण-संजणिय राउ ।
 तहिं कुल-गयण गणेशिय पयगु
 सम्मत्त विहूसण भूसियगु ।
 गुरुभक्ति गायिय तेल्लोक-गाहु,
 दिट्ठउ अल्हण गामेण साहु ।
 तेण वि णिज्जिय चंदप्पहासु,
 णिसुणेवि चरिउ चंदप्पहासु ।
 जंपिउ सिरिहरु ते धरण 'त,
 कुलबुद्धि विहवमाण सिरियवंत ।
 अणवरउ भमइं जगि जाहिं कित्ति,
 धवलती गिरि-सायर धरित्ति ।
 सा पुणु हवेइ सुकइत्तणेण,
 वाणुण सुणुण सुकित्तिणेण ।

घत्ता—

जा अविरल धारहिं जणमण हारहिं दिज्जइ धणु बंदीयणहं ।
 ता जीव णिरंतरि भुअणभतति भमइं कित्ति सुंदर जणह ॥४

पुत्तेण विलच्छि-समिद्धएण,
 गय-विणय सुलील-सिणिद्धएण ।
 कित्तिणु विहाइ धरणियलि जाम,
 सिसिरयर-सरिसु जसु ठाइ ताम ।
 सुकइत्तें पुणु जा सलिल-रासि,
 नसि-सूर मेरु णक्खत-रासि ।
 सुकइत्तु वि पसरइ भवियणाहं
 संसर्गें रजिय जण-मणाहं ।
 इह जेजा णामें साहु आसि,
 अइ णिमलयर-गुण-रयण-रासि ।
 सिरि-अयरवाल-कुल कमल-मित्तु,
 सुह-धम्म-कम्म-पवियण-वित्तु ।
 मेमडिय णाम तहो जाय भज्ज,
 सीलाहरणालकिय सलज्ज ।
 बधव-जण-मण-संजणिय-सोक्ख,
 हसीव उहय-सुविसुद्ध पक्ख ।
 तहो पढम पुत्तु जण वयण रामु,
 हुउ आरक्खि तसजीव गामु ।
 कामिणि-माणस-विहवण-कामु,
 राहउ सन्वत्थ पसिद्ध णामु ।

पुणु बीयउ विबुहाणंद-हेउ,
 गुरु भक्ति संथुअ अरुह-देउ ।
 विणयाहरणालकिय-सरीरु,
 सोढल-गामेण सुबुद्धि धीरु ।

घत्ता—

पुण तिज्जउ रांदणु गायणाणदणु जगे णट्ठलु णामें भणित्तु ।
 जिणमइ णीसंकिउ पुण्णालंकिउ जसु बुहेहिं गुण गणु गणित्तु ॥५

जो सुंदर बोया हट्टु जेम,
 जण-वल्लहु दुल्लहु लोय तेम ।
 जो कुल-कमलायर-रायहसु,
 विहूणिय-चिर-विरइय-पाव-पसु ।
 तित्थयर पयट्ठावियउ जेण,
 पढमठ को भणियइं सरिसु तेण ।
 जो देइ दाणु वदीयणाहं,
 विरएवि माणु सहरिस मणाह ।
 पर-दोस-पयासण-विहि-विउत्तु,
 जो ति-रयण-रयणाहरण-जुत्तु ।
 जो दिंतु चउव्विहु दाणु भाहं,
 अहिणउ वंधू अवयरिउ णाहं ।
 जसु तणिय कित्ति गय दस दिसासु,
 जो दिंतु ण जाणइ सउ सहासु ।
 जसु गुण-कित्तिणु कइयण कुणति,
 अणवरउ वंदियण गिरु थुणंति ।
 जो गुण-दोसहं जाणइं चियारु,
 जो परणारी-रइ णिव्वियारु ।
 जो रूव विणिज्जिय-मार-वीरु,
 पडिवरण-वयण-धुर-धरण-धीरु ।

घत्ता—

सोमहु उवरोहें णिहय विरोहें णट्ठलसाहु गुणोह-णिहि ।
 दीसइ जाएप्पिणु पणउ करेप्पिणु उप्पाइय भव्वयणदिहि ॥६

त सुणिवि पयंपिउ सिरिहरेण,
 जिण-कव्व-करण-विहियायरेण ।
 सन्वठ जं जंपिउ पुरउ मज्झु,
 पइ सन्भावें बुह मइ असज्झु ।
 परसंति एत्थु विबुहह विवक्ख ।
 बहु कवड-कूट-पोसिय सवक्खु ।

अमरिस धरणीधर सिर विलग,
णर सरुव तिवख मुह करणलगा ।
असहिय परणर गुण गरुअ रिद्धि,
दुव्वयण हणिय पर कज्ज सिद्धि ।
कयणा सा मोडण मत्थ रिल्ल,
भूमिउ डिभंगि णिंदिय गुणिल्ल ।
को सक्कइ रजण ताहं चित्तु,
सज्जण पयडिय सुअणत्त रिच्छु ।
तहि लइ महु किं गमणेण भव्व,
भव्वयण-बंधु परिहरिय-गव्व ।
तं सुणिवि भणइं गुण-रयण-धामु,
अल्हण णामेण मणोहिरामु ।
पउ भणिउं काइ पइं अरुहभत्तु,
कि मुणहि ण णट्टलु भूरिसत्तु ।

वत्ता--जो धम्म-धुरधर उरणय-कंधरु सुअण-सहावालंकरिउ
अणुदिणु णिच्चलमणु जसु बंधवयणु करइ वयणु रोहावरिउ । ७

जो भव्वभाव पयडण समत्थु,
ण कया वि जासु भामिउ णिरत्थु ।
णाइयणइ वयणइं दुज्जणाहं,
सम्माणु केरइ पर सज्जणाहं ।
संसणु समीहइ उत्तमाहं,
जिणधम्म विहारें णित्तमाहं ।
णिरु करइ गोट्ठ सहुं बुहयणेहिं,
सत्थत्थ-वियारण हिय-मणेहिं ।
किं बहुणा तुज्जु समासिण्ण,
अप्पउ अप्पेण पससिण्ण ।
महु वयणु ण चालइ सो कयावि
ज भणमि करइ लहु तं सयावि ।
त णिसुणिवि सिरिहरु चलिउ तेत्थु,
उवविट्ठउ णट्टलु ठाईं जेत्थु ।
तेणवि तहो आयहो विहिउ माणु,
सपणय तंबोलासण समाणु ।
जं पुरुव जम्मि पविरइउ किपि,
इह विहिवसेण परिणवइ तपि ।
खणु एक सिणेहें गलिउ जाम,
अल्हण णामेण पउत्तु ताम ।

वत्ता--

भो णट्टल णिरुवम धरिय कुलक्कम

भणमि किपि पइ परम सुहि ।
पर समय परम्मुह अगणिय दुम्मह
परियाणिय जिण समय विहि ॥ ८ ॥
कारावेवि शाहेयहो णिकेउ,
पविइयणु पंच वयणं सुकेउ ।
पइ पुणु पइट्ठ पविरइय जेम,
पासहो चरित्तु जइ पुणवि तेम ।
विरयावहि ता संभवइ सोक्खु,
कालंतरेण पुणु कम्ममोक्खु ।
सिसिरयर-विवे णिय जणण णामु,
पइं होइ चडाविउ चंद-धामु ।
तुज्जु वि पसरइ जय जसु रसंत,
दस दिसहि सयल असहण इसंतु ।
तं णिसुणिवि णट्टलु भणइ साहु,
सइवाली पिय यम तणउं णाहु ॥

भणु खंड रसायणु सुह पयासु,
रुच्चइ ण कासु हयतणु पयासु ।
एत्थंतरि सिरिहरु वुत्त तेण,
णट्टलु णामेण मणोहरेण ।
भो तहु महु पयडिय रोहभाउ,
तुहुं पर महु परियाणिय सहाउ ।
तुहुं महु जस सरसीरुह सुभाणु,
तुहुं महु भावहि णं गुण-णिहाणु ।
पइं होतणु पासहो चरित्तु,
आयणमि पयडहि पावरित्तु ।
तं णिसुणिवि पिसुणिउं कविचरेण,
अणवरउ लद्ध-सरसइ-वरेण ।

वत्ता--

विरयमि गयगावें पविमल भावे
तुह वयणें पासहो चरिउ ।
पर दुज्जण णियरहिं हयगुण पयरहि
घरु पुरु णायरायरु भरिउ ॥ ९ ॥

× × ×

इय सिरिपासचरित्तं रइयं बुह-सिरिहरेण गुण-भरिय ।

अणुमणियं मणोज्जं णट्टल-णामेण भव्वेण ॥ १ ॥

विजयंत-विमाणाओ वम्मादेवीइ शंदणो जाओ ।

कणयप्पहु चविऊणं पढमो संधी परिसमत्तो ॥ २ ॥ सधि १२

अन्तिमभाग —

राहव साहुहें सम्मत्त-लाहु,
संभवउ ममिय ससार-नाहु ।
सोढल नामहो सयल वि धरित्त
धवलति भमउ अणवरउ कित्त ॥
तिरिण वि भाइय सम्मत्त जुत्त,
जिणभणिय धम्म-विहि करण धुत्त ।
महिमेरु जलहि ससि सूरु जाम,
सहुँ तणुरुहेहिं गदतु ताम ।
चउविहु वित्थरउ जिणिंद संघु,
परसमय खुइवाइहिं दुलंघु ॥
वित्थरउ सुयजसु भुयणि पिळ्ळि,
तुट्टउ तडित्त संसार-वेळ्ळि ।
विककम एरिंद सुपसिद्ध कालि,
ढिल्ली पट्टणि धण कण विसालि ॥
सणवासि एयारह सएहिं,
परिवाडिण वरिसह परिगएहिं ।
कसणहमीहिं आगहणमासि,
रविवारि समाणिउ तिसिर भासि ॥
सिरि पासणाह णिम्मलु चरित्तु,
सयलामल गुण रयणोह दित्तु ।
पणवीस मयइ गथहो पमाणु,
जाणिज्जहिं पणवीसहिं समाणु ।

धत्ता—

जा चन्द दिवायर महिह रसायर ता बुहयणहिं पढिज्जउ ।
भवियहिं भाविज्जउ गुणहिं थुणिज्जउ वरलेयहिं लिहिज्जउ ॥८८॥
इय पासचरित्तं रइय बुह-सिरिहरेण गुणभरियं ।
अणुमणिय मणुज्जं एट्टल-णामेण भवेण ।
पुव्व-भवत्तर-कहणो पास-जिणिंदस्स चारु-निव्वारो ।
जिण-पियर-दिक्ख-गहणो वारहमो संधी परिसम्मत्तो ॥

संधि १२

आसीदत्र पुरा प्रसन्न-चदनो विल्यात-दत्त श्रुति,
सूश्रूषादिगुरौरलंकृतमना देवे गुरौ भाक्तिकः ।
सर्वज्ञ ब्रह्म कज-युग्म-निरतो न्यायान्वितो नित्यशो,
जेजाख्योऽखिलचन्द्रोचिरमलस्फूर्ज्जद्यशोभूषितः ॥१॥

यस्यांगजोऽजनि सुधीरिह राघवाख्यो,

आयानसंदमतिरुज्झित-सर्व-दोषः ।

अग्रोत्तकान्वय-नभोज्जण-पार्वणेंदु;

श्रीमाननेक-गुण-रंजित-चारु-चेता ॥२॥

ततोऽभवत्सोढल नामधेयः सुतो द्वितीयो द्विषतामजेयः ।
धर्मार्थकामत्रितये विदग्धो जिनाधिप-प्रोक्तवृषेण सुग्धः ॥३॥

पश्चाद्बभूव शशिमंडल-भासमानः,

ख्यातः क्षितीश्वरजनादपि लब्धमानः ।

सदर्शनामृत-रसायन-पानपुष्टः

श्रीनटूलः शुभमना क्षपितारिदुष्टः ।

तेनेदमुत्तमधिया प्रविचित्य चित्ते,

स्वप्नोपम जलदशेषमसारभृतं ।

श्रीपार्श्वनाथचरितं दुरितापनोदि,

मोक्षाय कारितमितेन मुदं व्यलेखि ॥५॥

—प्रति आमेर भडार सं० १५७७

नोट—इसके बादमे एट्टलसाहुके सम्बन्धमें १५-२०
पंक्तियों और दी हुई हैं जिनका सम्बन्ध प्रशस्तिसे न होनेके
कारण यहां नहीं दी गई ।

२६—बड्ढमाणकठव (वर्धमानकाव्य)

—कवि हरिइंद (हरिश्चंद)

आदिभाग—

परमपय भावणु सुह-गुण पावणु णिहणिय-जम्म-जरा-मरण ।
सासय-सिरि-सुंदर पणय-पुरंदर रिसहु णवि वि तिहुयण-सरणु
पणवेणियण पुण अरहंताणं दुक्कम्म महारि-खयताण ।
वसुगुण-संजोय-समिद्धाणं सिद्धाणं ति-जय-पसिद्धाणं ॥१॥
सूराण सुद्ध चरित्ताणं वय-संजम-भाविय-चित्ताण ।
पयडिय समग्गसस्सायाणं भव्वयणहो णिरुज्झायाणं ॥२॥
साहूणं साहिय-भोक्खाणं सुविसुद्धज्झाण-विहि-दक्खाणं ।
सम्मत्त-णाण-सुचरित्ताणं स-तिसुद्धएण वमि पवित्ताणं ॥३॥
वसहाइसुगोत्तमाणं सु-गणाणं संजम धामाणं ।
अवहारि व केवलवंताणं ॥४॥

- X X X X

अन्तिमभागः—

जय देवाहिदेव तित्थंकर,

बड्ढमाण जिण सन्व-सुहंकर

णिरुवम कणय रसायण धणणउ,

कव्व-नयण कंडलु भउ पुण्णउ ।

सो रांदउ जो णियमणि मयणइं,

वीर-चरिसु वि [मणु] आयणणइं ।

सो शंदउ जो लिहइ लिहावइ,
रस-रसइहु जो पढइ पढावइ ।
जो पयथु पयडेवि सुभवहं,
मणि सहहणु करेइ, सुभवहं ।
शंदउ देवराय शंदण धर,
होलिवम्मु कण्णु च उण्णाय कर ।
एहु चरित्तु जेण वित्थारिउ,
लेहाविव गुणियण उवयारिउ ।
होउ संति शीसेसहं भव्हं,
जिण-पय-भत्तह वियलिय-गव्हं ।
वरिसउ सयल-पहुमि घरवारहं,
मेह-जालु पावस-वसुहारहं ।
घरि-घरि मगल होउ सउण्णउ,
दिणि-दिणि धण धणहं संपुण्णउ ।
होउ संति चउविह जिण-संघहु,
देमवास शरणह दुलघहु ।
शंदउ सासणु वीर-जिण्हो,
सेणियराय-गरिद-णिवासहो ।
मंदर-सिहरि होउ जम्मुच्छउ,
घरि-घरि दुंदुहि-सदु अतुच्छउ ।
होउ सयल पूरंतु मणोरह,
परमाणंद पवट्टउ इह सह ।
अमिय-विड उसहएवहं शंदणु,
जगि जगि मित्तु वि दुरिय-णिकंदणु ।
विण्णवेइ सम्मत्त दय किज्जउ,
सासय-सुह-णिवासु महु दिज्जउ ।
आल्हा साहु साहसु महुणंदणु,
सज्जण-जणमण-णयणाणंदणु ।
होहु चिराउस णिय-कुल-मंडणु,
मगहा-जण दुह-रोह विहडणु ।
होउ संति सयलहं परिवारहं
भत्ति पवट्टउ गुरु-वय-धारहं ।
पउमणंदि मुण्णिणाह गण्हिदहु,
चरण सरणु गुरु कह हरिइंदहु ।
जं हीणाहिउ कवु-रसट्टहं,
पउ विरइउ सम्मइ अवियट्टहं ।

तं सुअण्ण-देवि जगसारी,
महु अवराहु खमउ भंडारी ।

दय-धम्म-पवत्तणु विमल सुकित्तणु णिसुणतहो जिणइंदहो ।
जं होइ सुधण्णउ हउ मणि मण्णउ तं सुह जगि हरिइंदहो ॥
इति श्री वर्धमानकाव्ये श्रेणिकचरित्रे एकादशमः संधिः ।
प्रति जैनसिद्धान्तभवन आरा लि० सं. १६००
२७—भविसयत्त कहा (भविष्यदत्त-कथा)
कवि श्रीधर, रचनाकाल सं. १२३०

आदिभागः—

ससि-पह जिणत्तरणहं सिव-सुहकरणहं पणविवि णिम्मल-
गुण-भरिउ ।
आहाममि पविमलु सुअ पंचमिफलु भविसयत्त-कुमरहो चरिउ

× × ×

सिरि चंदवार-णयर-ट्टिण्ण,
जिण-धम्म-करण उक्कट्टिण्ण ।
माहुर-कुल-गयण तमीहरेण ।
विबुहयण सुयण मण घण हरेण ।
णारायण-देह समुभवण,
मण-वयण-काय णिदिय-भवेण ।
सिरि वासुएव गुरु भायरेण,
भव-जलणिहि-णिवडण-कायरेण ।
शीसेसं सविलक्ख गुणालण्ण,
मइवर सुपट्ट णामालण्ण ।
विण्णण भणिउ जोडेवि पाणि,
भत्ति कइ सिरिहरु भव्वपाणि ।
इह दुल्लहु होइ जीवहं शरत्तु,
शीसेसहं सं-साहिय परत्तु ।
जइ कहव लहइ दइयहो वसेण,
चउगइ भमंतु जिउ सहरसेण ।
ता विलउ जाइ गम्भे वि तेमु,
चायाहउ णहेसर पब्भु जेमु ।
अह लहइ जम्मु ता बहु-विहेहिं,
रोयहिं पीडिज्जइ दुह-गिहेहिं ।

जइ णिहिय मायरि अय-खामोयरि अवहेरइ णियमणि अणसु
पय-पाण-विहीणउ जायइ दीणउ तासो णवि जीवेइ सिसु ॥२
हउ आयइ मायइ मह मइए,
सइ परिपालिउ मंथर-नाइए ।

कप्ययस्व विडलासय सयावि,
 दुल्लह रयणु व पुण्येण पावि ।
 जइ एयहिं विरयमि योवयारु,
 ठग्वाडिय सिव सउ हलय वारु ।
 ता किं भणु कह मह जायएण,
 जम्मण-मह पीडा-कारण ।
 पउ जाणि वि सुललिय पयहिं सत्थु,
 विरयहि बुहयण मणहरु पसत्थु ।
 महु तणिय माय णामेण जुत्त,
 पायडिय जियोसर भणिय सुत्त ।
 वणिवइ भविसयत्तहा चरित्तु,
 पंचमि उववासहे फलु पवित्तु ।
 महु पुरउ समक्खि वप्प तेम,
 पुव्वायरियहिं भासियउ जेम ।
 तं णिसुयेविणु कह्खा पउत्त,
 भो सुप्पढ पइं वज्जरिउ जुत्तु ।
 जइ मुज्ज समत्थि णउ करेमि,
 हउं अज्जु कहव णिरु परिहरेमि ।
 ता किं आयइ महु बुद्धियाइं,
 कीरइ विडलाए स-सुद्धियाइ ।

घत्ता—किं बहुणा पुणु-पुणु भणिएं सावहाणु विरएवि मणु ।
 ते सुप्पढ महमइ जाणिय भवगइ ण गणमि हउ मये पिसुण-यणु

× × ×

इय सिरि-भविसयत्त-चरिए विडुह-सिरि सुकइ सिरिहर-
 विरइए साहु णारायण-भज्ज रुपिणि-णामंकिए भविसयत्त
 उप्पत्ति वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥ सधि १

अन्तिम भागः—

णरणह विक्कमाहच्च काले
 पवहतए सुहयारए विसाले ।
 वारहसय वरिसहिं परिगएहिं,
 फागुण-मासम्मि बलक्ख पक्खे,
 दसमिहि दिसे तिमिरुक्कर विवक्खे ।
 रविचार समाण्ड एउ सत्थु,
 जिह मइं परियाण्ड सुप्प सत्थु ।
 भासिउ भविसयत्तहो चरित्तु,
 पंचमि उववासहो फलु पवित्तु ।

—प्रति आमेरभंडार लिपि सं० १५३०

२८ संभवणाह चरिउ (संभवनाथ चरित)

कवि तेजपाल

आदिभागः—

पणविअण्हिदहो चरिम जिण्हिदहो वीरहो दंसणणावहा ।
 सेणियहु णरिदहो कुवलयचदहो णिसुणहु भवियहो पवरकहा
 सेणियरायहो लच्छि सहायहो सयलु सउणउं सुहयरु ।
 कुवलय आसासणु तम-णियणासणु जयउ चरिउ णं हि मयर
 वसंततिलका—संबद्ध सत्तमधरा णियजीवके वि,

सीसेण पाटलहि विवेउ ।

गोत्तु णिवद्धु अरुहस्स फलेण जस्स,

सहंसणस्स महिमा पयडेमि तस्स ॥४॥

अहो भवियहो णिसणहु थिरु कुणेहु,

सेणियचगित्तु जह तह सुणेहु ।

चिरु पयडिउ गोयमसामि जेम,

बहु रस रसडूहु हउं भणमि तेम ।

इह दीवि भरह खेत्तंतराल,

हिउ मगाहदेसु गिरि सरि विसाल ।

कणयहिउ जो णंदण वणेहिं,

तरु सहलिय कुसुमिय पल्लव वणेहिं ।

रयणायस्व रयणायरेहिं,

उणय घणुव बहु-जल-सरेहि ।

कय कवु व बहुरस-पोसयेहिं

वल्लहद्धु व कय हलकरि सणेहिं ।

कणहु व कंसा णिक्कदयेहिं,

अरहु व सेविउ सक्कंदयेहिं ।

बहुधणवेसुव कय-विक्कएहिं,

मीमसु व पोसिय तक्कएहिं ।

अज्जव महिज्ज जण भोइएहिं,

समसरणु व संठिय जोइएहिं ।

जं सोहइ पुरु तहिं रायगेहु,

.....

जय पास वर भास पूरिय जणायास,

जयवीर जिण्हंदि णिहह णिवास ।

बारसणि समयग्गय जिणमुहणग्गय छद्द सण पोसिय णिरय ।

दुविहालकारहिं येय पयारहिं सा भयवइ सह जयउ सय ॥१॥

पुणु पणवेमि मुणि तव-तेय-चारु,

चिर चरियकम्म दुक्खावहारु ।

मुणि सहसकित्ति धम्माणुवट्ठि

गुणकित्ति गुणायरु ताह पट्टि ।

तहो सीसु सेय-लच्छी-णिवासु,
जसकिन्ति जिणायम पह-पयासु ।
तहो पट्टि महामुणि मलयकिन्ति,
उद्धरिय जेण चारित्त वित्ति ।
तहो सीसु णमंसमि णय-सिरेण,
परमप्पउ साइउ पवर जेण ।
दो पढम ऋण दूरीकएण,
दो ऋणहि णियमणु दिणणु जेण ।
गुणभहु महामइ महमुणीसु,
जिणसंगहो मंडणु पंचमीसु ।
जे केवि भव्व कंदोद-चंद,
पणवेप्पिणु तह अरविंदु निंद ।

मुणि गुणकिन्ति भडारउ तच्च विथारउ सव्व सुहंकरु विगयमलु
मइ पय पणवतहो भत्ति कुणंतहो कच्च-सत्ति संभवउ फलु ॥२॥

इह इत्थु दीवि भारहि पसिद्धु,
णामेण सिरिपहु सिरि-समिद्धु ।
दुग्गु वि सुरम्मु जण जणिय-राउ,
परिहा परियरियउ दीहकाउ ।
गोउर सिर कलसाहय पयंगु,
णाय्या लच्छिणु आलिगि पंगु ।
जहिं-जण णयणाणंदिशइं,
मुणि-यण-गण-मंडिय-मंदिराइं ।
सोहंति गउर-वर कह-मणहराइं,
मणि-जडिय किवाडइं सुंदराइं ।
जहिं वसहिं महायण चुय-पमाय,
पर-रमणि परम्मुह मुक्क माय ।
जहिं समय करडि घड घड हडंति,
पडिसहें दिसि विदिसा फुडंति ।
जहिं पवण-गमण धाविय तुरंग,
णंवारि-रासि भंगुर-तरंग ।
जो मृसिउ शेत्त-सुहावणेहि,
सरयव्व धवल-गोहण गणेहिं ।
सुरयण वि समीहहिं जहिं सजम्मु,
मेल्लेविणु सग्गालउ सुरम्मु ।

रिउ-सीस-विहट्टणु पविठलु पट्टणु सिरिपहु णामे रयणि-णिहि ।
तहि णिवसइ महिवइ रुवें सुरवइ अइतरु परहं पयडु सिहि ॥३॥
किं वण्णमि अइ रवि-सरिस-तेउ,
महि-मडलि पयडी कय-विवेउ ।

अउहद्वंसि दुग्गाह गाहि (?),
णामें पसिद्धु दाउदसाहि ।
पच्चंत वासि मंडलु असेसु,
णियवलि सहेविणु पुव्वदेसु ।
तिहुअणिण ण कोवि जे समु पयंडु,
दक्खिणदिसि पेसिउ णियय दंडु ।
पच्छिम दिसि णरवइ जे जियति,
सेवंति चारु अवसरु णियंति ।
उत्तर दिस णरवइ मुइ वि दप्पु,
माणंति आण ढोवंती कप्पु ।
किं किं गुण वण्णमि पयड तासु,
णं तोयणिहिन्व गभीरमासु ।
मण इच्छिय-यरु णं कप्परुक्खु,
अणदिणु जण वयहो विलुत्तु दुक्खु ।
तहिं कुल गयणंगणि मियपयंगु ।
सम्मत्तवि-हूसण-भूसियंगु ।
सिरि अयरवाल कुल कमल-मित्तु,
कुलदेवि णवड मित्ताण गोत्तु ।
इह लल्लमदेउ णामेण आसि,
अइ णिम्मलयर-गुण-रयण-रायि ।
वालहाही णामें तासु भज्ज,
सीलाहरणालंकिय सलज्ज ।
तहो पढम पुत्तु जण-णयणरासु,
हुअ आरक्खिय तस जीव गासु ।
णामें विउसी जण-जणिय-कासु,
चीयउ होलू सुपसिद्धु णासु ।
तहो वीइ वरगण ति-जयसार.
णामेण महादिउही सुनार ।

तेहिमि दोहिमि सुहलक्खणहिं भज्जहिं सोहइ सेट्टि घरु ।
जिम णंद सुणंदहि मणहराहिं रिसहु जिणेसरु तिजय पहु ॥४॥
तहं दिउही-पुत्त चयारि चारु,
णियत्तवि वि णिज्जिय-चीरु-मारु ।
दिउसी णामें जण-जणिय-सेउ,
गुरु-भत्तिणु संथउ-अरुह देउ ।
तस्साणुउ बंधउ अवरु जाउ,
त्रिणयाहरणालंकियउ काउ ।
जो दित्तु दाणु वंदीयणाहं,
विरणु वि माणु सहरिस-मणाहं ।

जसु तणियकित्ति गय दस दिसासु,
जो दिंतु ण जाणइ सइ सहासु ।
जसु गुण कित्तणु कहयण कुणंति,
अणवरउ वंदियण गिरु धुणंति ।
जो गुण-दोसइ जाणइं वियारु,
जो परणारी-रइ-गिण्वियारु ।
जो रयणत्तय-भूसिय-सरीरु,
पडिवण्ण-वयण धुर धरण धीरु ।
रेहइ थील्हा गामेण साहु,
गुरुभत्ति गविय तिवलोक ग्राहु ।
तस्साण्य अवरुवि मल्लिदासु,
को वणियवि सक्कइ गुण-सहासु ।
जिणु कुंथुदासु छठमउ भाइ,
जिण पुज्ज पुरंदर गुण विहाइ ।
ता भणइं थील्हु ते धणवत,
कुल-बल-लच्छा-हर गणवत ।

अणवरउ भमइ जणि जगि जाह कित्ति,
धवलती सयरपर घरत्ति ।
ता पुणु हवेइ सुकइत्तयेण,
अहवा सुहि पुत्त सुकित्तयेण ।
धणु दित कित्ति पसरइ लोइ,
गवि दिज्जइ तो जस-हाणि होइ ।
अहं किं पुत्तं धणुहम्मि जाम,
कित्तणु विहाइ धरणियलि ताम ।
सुकइत्तं जा गिरि-सरि-धरत्ति,
ससि सूरि मेरु गक्खत्त पंति ।
सुकइत्तु वि पसरवि भवियणम्मि,
संसर्गे रंजिय सज्जणम्मि ।
अह सावय कुल तो महु पहाणु,
लेहावमि संभव-जिण पुराणु ।

एतहि गुण सायरु जण तोल्लायरु जिण सासण भर गिण्वहणु
सावय-वय पालउ सुद्धु सुहालउ दीणाणाह रोस-हरणु ॥५॥
धम्मेण तव पुत्तु समसव्व सुहयारि,
चाएण कणणु बल-रुवेण कसारि ।
समदिट्ठि वर वंसि गियगोत्ति गहि-वहु,
जिणधम्मवर मुत्ति सावय मणाणु ।
लखमदेव सोभव्व सुप्पुत्तु महि धणु,
महादेवही माहवर अगि उप्पणु ।

गामेण थील्हा जिणं भत्ति सुत्तासु,
तें भणित्ठं कइ इक्क दिय हम्मि सिरिधामु ।
जिणणाह कम मूलि सिरु थाइ थिरु सतु,
अक्खेइ गिय कज्ज सिरिमतु सु-महंतु ।
भो पंडिया लेख वर कव्व-कय-सत्ति,
अणवरय पइंविहिय आजम्म जिणभत्ति
भव-दुह-तरंगाल-सायर-तरंडस्स,
गं महिय रइणाहु गुणमणि करंडस्स ।
बहुभेय दुट्ठ-कम्मरि-हय जेण,
परिधविय भव्वयण दयधम्म अमिणुण ।
छंडवि उ ण तव तिव्व दित्ति दिणंदस्स,
पाइडहि वर कव्वु संभव-जिणिदस्स ।

तं गिसुणि विभासइ सरि विसरासइ तेजपालु जयमि तु बुहु ।
तव-वय कय-उज्जमु पालिय संजमु अवहत्थिय गिहदंड दुहु (?) ॥६॥

भो गिसुणि थील्ह वर सुद्धवंस,
गिय-कुल-कमलायर-रायहस ।
मणिमल्लिय वि दुस्समु कालुएहु,
दुय माण विवज्जिउ दुक्ख-नोहु ।
णार णारवइ एवहि धम्महीण,
बहु पावयम्म विहवेण खीण ।
जो जो गारु दीसय सो दु मित्तु,
किंह अत्थि पयइइ मज्झु चित्तु ।
जिण संभवहो चरिउ एम,
गायणणु कहमवि कहमि केम ।

× × ×

इय सभव-जिणचरिण सावय-विहाणफल भरिण पडिय-
सिरितेजपालविरइण सज्जणसंदोह-मणअणुमणियण सिरि-
महाभव थील्हा सवण-भूसये सिरिविमलवाहणणिव-धम्म-
सवण-वणणणो गाम पदमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्तिम भाग—

अयरवाल कुल-गहि दिवसाहिउ,
भीतराणु गोत्तु गुणेण य साहिउ ।
गावडिकुल देवय संतुठउ,
धण..... धणधार पउट्ठउ ।
सोता सघाहिउ चिरु हुतउ,
णिय विट्ठु सिरिहलु भुंजंतउ ।
चउविह संघमत्ति जे दाविय,
जे जिणबिब पइठ कराविय ।

तेजा तासु पुत्तु धरणिद्धउ,
जोवण सिय लावण समिद्धउ ।
तासु-वंगणि हिय-मिय भासिणि,
थिर राजही दिढ जिण-सासणि ।
लखमदेउ तहो सुअ गुणरिद्धउ,
णिय रूवोह हणिय मयरद्धउ ।
बाल्हाही तहो णामें पत्ती,
मुणिवर वयण जिणागम भत्ती ।
खिउसी तासु पुत्तु गुणसायरु,
वच्छराजही णेह कयायरु ।
णेमिदासु तहो सुउ संजायउ,
देवदातु अवरुवि विक्खायउ ।
खिउसी अणु होलु तहो भायरु,
छाल्हाही पिययसु सुक्खायरु ।
देवपालु तहो पुत्तु पसिद्धउ,
आचरइ अवरु गुण-रिद्धउ ।
लखमएव गिह बीय वरणण,
महादेवही णट्ट सुरंगण ।
दिवसी तासु पुत्तु गुण-सायरु,
गंगदेवही णाइय भज्जरु ।

घत्ता—तहो पुत्तु कुमारसीहु अवरु दिउचट्टु जाणित्तउ ।
णागराजु चउत्थउ धम्ममइ पुणि पंचायण पंचमउ ॥२६॥
दुवई—णिद्धण कुंठ मंट वि दाणं देइ सहउ लंवणे थील्हा ।
तासु बंधु कुल मंडण, दुह-सिहि-समणु णवघणे ॥६॥
कोल्हाही णामें तहो भामिणि,
सुहलक्खण सधम्म रु सामिणि ।
तासु कुक्खि उप्पणणु मणोहरु,
तिहुणपाल णामें कुल-ससहरु ।
थील्हा भज्जु अवरु लहुयारी,
आसराजही बहुगुण सारी ।
तासु कुच्छि रणमलु उप्पणणउ,
पुणवत्तु महिमडलि धरणउ ।
थील्हा लहुउ बंधु गुणदेद्धउ,
जिणवर मल्लिदासु सुपसिद्धउ ।
भावणही तहो तीय महाइय,
रेहइ पुत्त चयारि विराइय ।
हंसराजु पढमेउ जण-पुज्जित्तु,
पुणु जगसी णारपति ती) तहज्जउ ।

तुरियउ महणसीहु उरणय करु,
संदहु ताम जाम ससि दिणयरु ।
लखमदेव सुउ पचमु सारउ,
जिणवर कुंधुदासु हिय गारउ ।
जसु चाणु दुहिय-सोक्खं-करु,
छिणणउ आजम्मु वि जायउ गरु ।
जा-सुत्तउ पेच्छेन्विणु वंगउ,
लज्जइ कामु वि जाउ अणंगउ ।
जसु गंभीरिय गुण असहंतउ,
अभोणिहि खारत्तणु पत्तउ ।
जो जिणभासिय धम्म धुरंधरु,
णिय जसण धवल्लिय गिरिवंदरु ।
तहो पिय धणयाही धर धरणउ,
भोज्जू तासु पुत्त उप्पणणउ ।
राजा अवरु जाउ दिहियारउ,
सज्जण-जण-भण-णयण-पियारउ ।

घत्ता—पवण सुवणमउ मइ रहउ अमलीकय दिसिमंडलु
सा थील्हा मवणि परिट्टविउ संभवजिण कह कुंडलु ।
दुवई—जयगुरवण सिहिय सजोपुं असुद्धिधण णियत्तण ।
हिय मियत्तिसरम्म सोवणहं लेहिणिकर पवत्तण ॥६॥

णिय विणणणणण णेवाविउ,
सोहेन्विणु मुणियाहो दाविउ ।
साहु साहु तासु यणहो भासिउ,
रणत्तय गुणेण संवासिउ ।
णाणा-छंदुविद-मणि-जडियउ,
संभवजिण गुण-कंचण घडियउ ।
एहु चरिउ कुंडलु सोहिल्लउ,
थील्हा सवणाहणु अमुल्लउ ।
वड्डउ जिणवर धम्म धुरंधरु,
वणि वरणीय पयासण सुंदरु ।
सम्मइ सण गुणेण पुरंदरु,
णियरुवें सवंगें सुंदरु ।
जिह धम्मु विवड्ढिय दयजुत्तिय,
जिय उवसम भावेण जि खंतिय ।
जिह पुणें दइलच्छिय हुत्तणु,
तिह थील्हा संताण पवत्तणु ।
अमुण्णेण एहु आहासिउ,
जिण्णहें जो आगम-भासिउ ।

मुणिवर णाहेण जि सोहिन्वड,

महुलहु बुद्धिए दोसु म दिन्वड ।

घत्ता-जण मंगलयर एहु मणू आहासिउ जियाधम्म पहुव्वण ।

.....पवड्डउ धरणिगल्लि णिमल्ल-बोहि-समाहि-महो ॥

इय संभवजिण-चरिए सावयायार विहाय-फलाणुसरिए-
कइतेजपाल वणिगादे सज्जणा-संदोहमणि अणुमणिएदे सिरि
महाभव-थोल्हा सवणा भूसणो संभवजिया णिव्वाण गमणो-
णाम छट्ठो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि ६॥

—प्रति ऐ० प० दि० जैन सरस्वतीभवन ब्वावर

लिपि सं० १५८३

२६ वरगचरिउ (वरांगचरित)

कवि तजपाल रचनाकाल सं० १५०७

आदिभागः—

पणविवि जिणईसहो जियवम्मीसहो केवलणाण पयासहो ।

सुर-णर-खेयर-बुद्ध-णुय-पय-पयरुह, वसु कम्मारि विणा रह ॥१॥

वसु-गुण-समिद्ध पणवेवि सिद्ध,

आयरिय णमो जगि जे पसिद्ध ।

उज्झाय-साहु पणविवि तियाल,

सिव-पहु दरसावय गुण-त्रिसाल ।

वाएसरि होउ पसरण-बुद्धि,

जिणवर वाणिय कय-विमल-बुद्धि ।

हउ गेहु छुद लक्खण-विहीण,

वायरणु ण जाणमि बुद्धि-हीण ।

णउ जाणमि संधि समास किपि,

धिट्ठत्त करेसमि कच्चु तपि ।

हउ जाणमि जिणवर भत्ति जुत्ति

वित्थरइ जेण पविमल सुकित्ति ।

जे विउल वियक्खण बुद्धिचत्त,

जिणभत्ति-जीण पडिय महंत ।

ते ह णाहिउ पउ मुणिवि कच्चु,

परिट्ठवहु चारु पउ परम भव्बु ।

सुरसरणयरहि णिवसंत संत,

महु चित्तउ वणिणय मणि महंत ।

महु णाम पसिद्धउ तेयपालु,

मह गमिउ गिरत्थउ सयलु कालु ।

एवहि हउ करमि चिरमलु हरमि रायवरंग चारु चरिउ ।

जणु जणि याणहु तमुहयचट्टु कोकल्ल-सण्हि भरिउ ॥१॥

अंतिम भागः—

सय पमाय संवच्छर खीणइ,

पुणु सत्तगल्ल सउवोलीणइ ।

वइसाहो किणह वि सत्तम दिणि,

किउ परिपुण्णउ जो सुह महु-मुणि ।

विउलकित्ति मुणिवरहु पसाएं,

रइयउ जिणभत्तिय अणुराएं ।

मूलसंध गुणगण परियरियउ,

रयणाकित्त हूयउ आयरियउ ।

भुवणकित्ति सीसु वि जायउ,

खम-दमवंतु वि मुणि विक्खायउ ।

तासु पट्टि संपय विणिविहिट्ठउ,

धम्मकित्ति मुणिवरु वि गरिट्ठउ ।

तहो गुरहाइ विमलगुण धारउ,

मुणि सुविसालकित्ति तव सारउ ।

सो अम्हइ गुरु जहि महु दिणिणय,

पाइय करण बुद्धि मह गिण्हिय ।

जिणभत्ति-पसायं मह अणुरायं कियउ कच्चु कय तमु विलउ

पुणु गुरुणा सोहिउ हरइ विरोहिउ विउलकित्ति बुहयण तिलउ

सर पियवासउ पुरसुपसिद्धउ,

धण-कण-कचण-रिद्धि-समिद्धउ ।

वरसावडह वंसु गरु थारउ,

जाल्हउ णाम साहु वणिसारउ ।

तासु पुत्त-सूजउ दयवंतउ,

जिण धम्मणुरत्त सोहंतउ ।

तासु पुत्त जहि कुल उद्धरियउ,

रणमल णामु मुणहु गुणभरियउ ।

तहो लहुयउ वल्लालु वि हुतउ,

जिण कल्लाणइ जत्त कुणतउ ।

पुणु तह लहुयउ ईसरु जायउ,

सपइ अत्थइ दय गुणारायउ ॥

पोल्हणु णामु चउत्थु पसिद्धउ,

णिय-पुण्णेण दण्व बहुलद्धउ ।

इय चत्तारि वि बंधव जायणु,

वर खंडिल्लवाल्ल विक्खायणु ॥

रणमल खंदणु ताल्हुय हुंतउ,

तासु पुत्त हउ कइ-गुण-जुत्तउ ।

तेयपालु महु णामुय सिव्वउ,
जिणवर-भत्ति विबुह-गुण-लद्धउ ॥
कम्मक्खय कारणु मल अवहारणु अरुहभत्ति मइ रहयउ ।
जो पढइ पढावइ णियमणि भावइ येहु चरिउ तुइ सहियउ, ॥

एहु सत्थु जो सुणइ सुणावइ,
एहु सत्थु जो लिहइ लिहावइ ।
एहु सत्थु जो महि वित्थारइ,
सो णरु लहु चिरमल अवहारइ ॥
पुणु सो भवियणु सिवपुरि पावइ,
जहि जर-मरणु ण किंपि वि आवइ ।
णंदउ णरवइ महि दयवंतउ,
णंदउ सावय जणु वय-वंतउ ॥
महि जिण-णाहहु धम्म पवट्टउ,
खेम सव्व जणावइ परिवड्डउ ।
कालि कालि वर पावसु वरिसउ,
सव्व लोउ दय-गुण उक्करिसउ ॥
अज्जिय मुणिवर संघु वि णंदउ,
सयलु कालु जिणवर जणु वंदउ ।
जे किंपि वि होणहिउ साहिउ,
हीण-बुद्धि कव्वु वि णिवाहिउ ॥
तं सरसइ मायरि खम किज्जउ,
अवर वि पंडिय दोसु म दिज्जउ ।

जो णरु दयवंतउ णिम्मल चित्तउ णिच्चु जि जिणु आराहइ ।
सो अप्पउ आइवि केवलु पायवि मुत्ति-रमणि सो साहइ ॥

इय वरंग-चरिए पंडियतयपाल-विरइए मुणिविउल-
कित्तिसुपसाए वरंग-सव्वत्थसिद्धि-गमणो णाम चउत्थ सथो
परिच्छेओ सम्मतो, ॥संधि ४॥

—प्रति ,भट्टारक हर्षकीर्ति शास्त्रभंडार, अजमेर
लिपि० सं० १६०७

३० सुकुमालचरिउ (सुकुमाल चरित)
मुनि पूर्णभद्र

आदिभाग—

पढमु जिणवरु णविवि भावे जउ-मउड
विहूसियउ विसय विणहु मयणारि णासणु ।
असुरासुर-णर-थुय-चलणु सत्त तच्च
णव पयत्थ णव णयहि पयासणु ॥
लोयालोयपयासयरु जसु उप्पणणउ णाणु ।

सो पणवेप्पिणु रिसहजिणु अक्खय-सोक्ख-णिहाणु ॥
ध्रुवकं—पणवेवि भडारउ रिसह णाहु,
पुणु अजिउ जिणेसरु गुण सणाहु ।

× × × ×

अन्तिमभागः—

इय भरहखेत्त संपण देसु,
ठिउ गुज्जरत्तु णामेण देसु ।
तासु वि मज्झं ठिउ सुपसिद्धु,
णायर-मंडल-धण-कण-समिद्धु ।
तहि णयरु णाउ संठियउ ठाणु,
सुपसिद्धु जगत्तउ सिय पहाणु ।
सिरि वीरसूरि तहि पवर-आसि,
विणयालंकिउ गुण-रयण-रासि ।
मुणिभइ सीसु तहि जाउ संतु,
मोहारि-विणासणु णिम्ममत्तु ।
तासुवि सुकमारुह पयाउ,
सिरि कुसुमभइ मुणीसहु सीसु जाउ ।
तासुवि भवियण-यण आस पूरि,
संजायउ सीसु गुणभइसूरि ।
हउं तासु सीसु मुणि पुण्णभइ,
गुणासील-विहूसिउ गुण-समुहु ।
मइ बुद्धि-विहीणेउ एहु कव्वु,
विरयउ भवियण णिसुणंत सव्वु ।

वत्ता— जा मज्जय-सायरु तवइ दिवायरु
जाम मेरु महि-वल्लय थिरु ।
ज। इवइ णहंगणु जणमण रंजणु
ता एउ सत्थु जइ होइ चिरु ॥१८॥

इय सिरि सुकुमालसामि चरिए भव्वयणाणंदयरे सिरि
गुणभइ सीसु मुणि पुण्णभइ-विरइए सुकुमालसामि-सव्वत्थ-
सिद्धि गमणो णाम छट्ठो परिच्छेओ समत्तो ॥

—प्रति पंचायती मंदिर शास्त्र भंडार दिल्ली ।
लिपि सं० १६३२

३१ रोमिणाह चरिउ (नेमिनाथ चरित)
अमरकीर्ति रचनाकाल सं० १२४४

आदिभागः—

विजयंतु रोमि पढ-णह-ससिणा पुण्ण-पहा पवोहंता ।
कुमुअं णय हरिमउडा सियमणि पंडिबिम्भ-लक्खणा णिच्चं ॥१॥

विजयंतु पास-तणु-मिलिय-धरण-फण-मणि-मयूह-गिउरंबा ।
 घण-घाह-कम्म-वण-डहण सुद्ध भाणगि-जाल पु जव्वा ॥२॥
 रयकंसि लग्गसुतणुप्पहाण धम्मोवणस समयम्मि ।
 स जयउ वि सो जस्सहि सरमव्व-तडिक्क विप्फुरियं ॥३॥
 हरिणको गिहोसो सम्पो (?) मय-णास विहाउस्सो ।
 सच्चित्तस्स वियासो संति जिणो सो जये जयउ ॥४॥

अन्तिमभागः—

ताहं रज्जि वट्ठं तणु विक्कमकालि गणु
 बारह सय चउ आलण सुक्ख ।
 सुद्धि वक्खमणु भद्वयहो सियपक्खेयारिसिदिणि तुरिउ ॥
 सक्कडिणक्खत्तणु समप्पिउ सिरिणेमिणाह चरिउ ।
 उत्तर माहुर संघायरियहो चंदकित्ति णामहो,
 सुहचरियहो पाय पणासिय परचाके दहो ?
 सगुणाणंदिय कणहणरिंदहो, सीरें अमरकित्ति णामंके ।
 जिणवर दसण गयणमयंकहो णाहिउ विरुद्ध अमुण तं ॥
 जं महु भामिउ कव्वु कुणंते तं महु खमहु सरासइ ।
 सामिणि जिणवयणुउ भव-सिव सभाहिणि ।
 असाव्व बुहिहिं समजस चित्तिहिं मव्वत्थेहिं ।

—प्रति भट्टारकभंडार सोनागिर

लिपि सं० १५१२

३२ श्लोमिणाह चरिउ (नेमिनाथ चरित)

कवि लक्ष्मण

आदिभागः—

विस-रह-धुर-धारउ विस्स वियारउ विसय विसम विसंकउ विट्ठउ
 पणममि वसु गुणहर वसुधर तिय-वरुवारिय लंछण गुण-णिलउ
 (चतुर्विंशति तीर्थकरोंकी स्तुतिके बाद ग्रंथ प्रारम्भ
 किया गया है ।)

X X X

इति श्लोमिणाहचरिणु अरुहकइ-रयण-सुअ-लक्खणोय
 विरहण भव्वययामयाणंदे श्लोमिकुमार संभवो णाम पढमो
 परिच्छेओ समत्तो ॥ १ ॥

अन्तिम भागः—

मालवय विसय अतरि पहाणु,
 सुरहरि भूसिउ णं तिसय-ठाणु ।
 णिवसइ पट्टणु णामइं मेहत्तु,
 गाणंदु पसिद्ध वहु रिद्धिचंतु ।
 आराम णाम परिमिउ धणेहि,
 ण भू-मडणु किउ णियय-देहि ।

जहिं सरि सरवर चउदिसि र वण्ण,
 आणदिय पहियण तडि विसण्ण ।

जहिं चेईहर मयाहर विसाल,
 णं मेरु जिणालय सहिय साल ।
 तिहुवण मंदिर गिह मणि विहार,
 फेडिय एयंतण-यंधयार ।

जहिं पढसु जाउ वायरण सारु,
 जो बुहियण कठाहरणु चारु ।
 सिद्ध तिय जहवर हुअइं तथ,
 जहिं भवियण लीहय मोक्ख-पंथ ॥
 जहिं णिच्च महोच्छव जहण गेहि,
 कय भवियहिं भव आसकिणहिं ।
 तहिं णिवसइ रयण गरुह भव्वु,
 परणारि सहोयरु गलिय-गव्वु ।

लक्खमणांमिहं तहं तणउ पुत्तु,
 लक्खम सराउणामे विसयहिं विरुत्तु ।
 पुरवाड महिसउर तिलउ णाणि,
 सो अह णिसि लीणउ जहिण-वाणि ॥

घत्ता—तहिं जोयउ वइ रायउ, अवलोणविणु भवगइ ।

तं किज्जइ हिउ अत्थु, जेण जीउ णा मइ गइ ॥२॥

पउरवाल-कुल-कमल-दिवायरु,
 विणायवंसु सव्वहु मय सायरु ।
 धण-कण-पुत्त-अत्थ-संपुण्णउ,
 आइस रावउ रुव-रवणणउ ।

तेण वि कयउ गंधु अकसायइ,
 ब्रंभव अंबएव सुसहायइ ।

कम्मक्खइ णिमित्तु आहासिउ,
 अमुणतेण पमाणु पयामिउ ॥

ज हीणाहिउ किउ वाएसार,
 णाणदेवि त खमइ परमेसरि ।

लक्खण-छंद हीणु ज आसिउ,
 तं बुहियण सोहेवि पयासिउ ।

आरभिउ आसाढहिं तेरसि,
 भउ परिपुण्ण चइतिय तेरसि ।

पढइ सुणइ जो लिहइ लिहावइ,
 मण-वंचिय तं सो सुह पावइ ॥

घत्ता—जं हीणाहिउ मत्त-विह्वणिउ साहिउ गयउ अयाणि ।

तं मज्झु खमिण्वउ लहु दय किज्जउ साहु लोउग्गमणि ॥२॥

इय शेमिणाहचरिणु अबुह-कइ-रयण-सुअ-लक्खम-
येण विरइए भव्वयण-जणमणाणांदो सावय-वय-वयणाणो
णाम चउत्थो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ४ ॥

पंचायती मंदिर शास्त्रभंडार दिल्ली, लिपि सं १५१२

३३—अमरसेन चरिउ (अमरसेन चरित)

कवि माणिककराज, रचनाकाल सं० १५७६

आदिभाग—प्रथम पृष्ठ नहीं

सयलवि तित्थकर कुलहोसहिधर ते सव पणविवि पुहमिवर
अरुह सुवाणी ति-जय पहाणी, णिय मणि धरि वि कुमइ-हर

पुणु गोयमु गणहरु णामउ-णाणि,
जे अक्खिउ सम्मइ-जिणह वाणि ।
पुणु जेण पयत्थइ भासियाइं,
भव-उवहि-तरण-पोयण-सुहाइं ॥

पुणु तासु अणुक्कमि मुणि पहाणु,
णिय चेयणत्थ तम्मउ सुजाणु ।
हुय बहु सइत्थह-सुह-णिहाणु,
जिइ दुद्धरु णिज्जिय-पंचवाणु ।
विणणाण-कलालय-पारुपत्त,
उद्धरिय भव्व-जे-सम-विसत्त ।
संतइय ताह-मुणि-गच्छणाहु-
गग्र-राय-दोस संनइय-साहु ॥

जे ईरिय गंधह कइ-पवीणु,
णियक्काणें परमप्पयइ-लीणु ।
तव-तेय णियत्तणु कियउ खीणु,
सिरि-खेमकित्ति-पट्टहि-पवीणु ।
सिरि हेमकित्ति जि हुयउ धामु,
तहुं पट्टवि-कुमर वि सेणु णामु ।
णिगंथु दयालउ जइ-वरिट्टु,
जि कहिउ जिणागम-भेउ सुट्टु ॥
तहु पट्ट-णिविट्टउ बुह-पहाणु-
सिरिहेमत्तंदु मय-तिमिर-भाणु ।
तं पट्टि धुरधरु वय-पवीणु,
वर पोमणांदि जो तवहिं खीणु ॥
तं पणविवि णियगुरु सील-खाणि,
णिगंथु दयालउ अमिय वाणि ।
पुणु पत्तणमि कह सवणाहिराम,
आयणणहु जा सइत्थ-राम ॥

गोयम-एवें जा कहिय सेणियस्स सुह-दायणि ।
जा बुइयण-चित्तमणिय धम्मरसहु तरंगिणि ॥२॥

महिवीढ पहाणउ गुण-वरिट्टु,
सुरह वि मण-विंभउ जणह सुट्टु ।
वर तिण्णिण-साल-मडिउ पवित्तु,
णंदह पंडिउ सुर प्रार पत्तु ॥

रुहियासु वि णामें ञ्णिउ इट्टु,
अरियण-जणाह-हिय-सल्लु कट्टु ।
जहिं सहहिं णिरंतर-जिण-णिकेय,
पंडुर-सुवणण-धय-सुह-समेय ॥

सट्ठाल-स-तोरण-जत्थ-हम्म,
मण सुह-संदायण-णं सुक्कम्म ।
चउहट्ठय-चच्चर-दाम-जत्थ,
वणिवर ववहरहिं-वि जहिं पयत्थ ॥

मग्गाण-भाण-कोलाहल समत्थ,
जहिं जण णिवसहि-संपुणण अत्थ ।
जहिं आवणम्मि-थिय विवह-भंड,
कलवट्टहि कसयहिं भम्मखंड ॥

जहिं वसइ महायण सुद्ध-बोह,
णिक्कंचिय पूया-दाण-सोह ।
जहिं वियरहिं वर चउ वणण लोय,
पुण्णेण पयासिय दिव्व-भोय ॥

ववहार-चाग-संपुणण सच्च,
जहिं सत्त वसण-मय-हीण भव्व-
सोवणण-चूढ मडिय-विसेस,
सिगार-भार-किय-णिरविसेस ॥

सोहग्ग-णिलय-जिणधम्म-सील,
जहिं माणिणि-माण-महग्ग-लील ।
जहिं चोर-चाड-कुसुमाल दुट्ठ,
हुज्जण-स-खुड-खल-पिसुण धिट्ठ ॥

णवि-दीसहि-कहि-महि दुहिय-हीणु,
पेमाणुरत्त-सच्च जि पवीणु ।
जहिं रेहहि-हय-पय-दलिय-मग्गु,
तंबोल-रंग-रंगिय-धरग्गु ॥

सुहलच्छि जसायरु-णं-रयणायरु-बुइयण-णुउ णं इंदउरु ।
सत्थत्थहिं सोहिउ जण-मण-भोहिउ णं वरणय-रह एहु गुरु ॥३॥

तहिं साहि सिकदरु सामिसालु,
 गिय पइ पालइ अरियण भयालु ।
 तं रज्जि वसइ वणिवरु पहाणु,
 दुक्खिय-जण-पोसणु गुण-णिहाणु ।
 जो अयरवाल कुल-कमल-भाणु,
 सिंघल-कुवलयहु वि सेय-भाणु ।
 मिच्छत्त-वसण-वासण विरत्तु,
 जिण सासणि गंधह पाय-भत्तु ॥
 चउधरिय णाम चीमा सतोसु,
 जो वंसइ मंडणु सुयण-पोसु ।
 तं भामिणि गुण गण-सील-खाणि,
 मल्हादी णामें महर-वाणि ॥
 तं शंदणु णिरुवम गुण णिवासु,
 चउधरिय करमचंदु अरुहदासु ।
 जिणधम्मोवरि जें बद्धगाहु,
 णिव हियइ इट्ठ पुरयणह णाहु ॥
 जिण-चरणोदण वि जो पवित्तु,
 आयम-रस-रत्तउ जासु चित्तु ।
 उद्धरिउ चउव्विह-संघभारु,
 आयरिउ वि सावय-चरिउ चारु ॥
 चउदाणावंतु णं गंध-हत्थि,
 वियरेइ णिच्च जो धम्म-पंथि ।
 सम्मत्त-रयण-लंकिय सरीरु,
 कणायालु व्व णिक्कंपु धीरु ॥
 सुहि परियण-कहरव-वणाहिं हंसु,
 जिणवर-सहमज्जे लद्ध-संसु ।
 तं भामिणि दिउचंदहि मियच्छि,
 जिण-सुय-गुरु भत्तिय सील सुच्छि ॥
 तं जायउ शदणु सील खाणि,
 चउमहराण णामें अमिय-वाणि ।
 धरा-कण-कंचणु-संपुण्ण संतु,
 पंडियहं वि पंडियगुण-महंतु ॥

णार-रयणह णं उप्पत्ति-खाणि,
 जा वीणा इव कलयंठि वाणि ।
 सोहंगा-रुव-चेलणि य दिट्ठ,
 सिरि रामहु सीया जिह वरिठ ।
 तहिं वीर उवण्णा रयण चारि,
 णं णत चउक्क सुरूव धारि ।
 तम्मज्जि पढसु वियंसियसुवत्तु,
 लक्खण-लक्खकिउ वसण-चत्तु,
 अंतुलिय-साहसु सहसेकणेहु,
 चाण्ण कण्ण संपहहिं गेहु ।
 धीरें गिरि गंभीरें सांयरु,
 णं धरणीधरु णं रवि-ससि सुरु
 णं सुरतरु पइ पोसणु सुहहरु
 णं जिणधम्म पयहु थिउ वसु ।
 जिं णियजसि पूरिय दाणि महि
 जो णिव सुह पालउ सुयणसुहि
 दिउराजु णामु चउधरिय सुहि
 जिणधम्म-धुरंधरु धम्मणिहि
 विण्णणा कुत्तमु वीयउ सुपुत्तु,
 जो मुणइ जिणोसर धम्मसुत्तु ।
 सुपवीणाय-वावार-कज्जि,
 गंभीरु जसायरु बहुगुणिज्ज ।
 भाभू चउधरिय विसुद्ध भाइ,
 जो णिव-मणु रंजइ विविह भाइ
 अण्ण वि तीयउ रिसिदेव-भत्तु
 गिह-भार-धुरंधरु कमल-वत्तु ।
 चुगनाणामें चउधरिउ उत्तु,
 जो करइ णिच्च उवयारु तत्तु
 पुणु चउथउ शदणु कुल पयारु
 अवगमिय सयल-विजा-विलारु
 जिण-समयामय-रस-तित्त चित्त
 छुट्ठाणामें चउधरिय उत्तु ॥

दुहि-यण-दुह-णासणु बुह कुल-सासणु जिण सासण-रह-धुर-धवल
 विज्जा लच्छी घरु रूवें णयरु अह णिसु किण विह उद्धरण ॥४

ए चउ भाइय जिणमइ-राइय, दिउराजु
 णाणसुह विलसइ कइयण पोसइ णियकुल

तं पणइणि-पणइ णिबद्ध-देह,

अण्णहि दिणि जिणवर गंधद

भावे वंदित तहं पासणाहु,
पुण जिण-गंधाणं एविवि साहु ।
सिद्धं त-अत्थ भाविय मणेण,
पुरयण सुहयारउ सुरधणेण ॥
तहं दिट्ठउ पुण सरसइ-णिवासु,
माणिक्यराज जिण गुरह दासु ।
तेणवि संभासणु कियउ तासु,
जा गोठि पयासइ बहु सुपासु ॥
तं जिण अंचण पसरिय भुवेण,
अक्खिउ बुहसूरा रांदणेण ।
भो ! अयरवालकुल कमलसूर,
बुहयण जणाण मण आस पूर ॥
जिणधम्म-धुरंधर गुण-णिकेय,
जसपूर दिसतर किय ससेय ।
चउधरिय खेमहणासुय सुणेहिं,
कलिकालु पयलु गियमण धरेहिं ॥
दुज्जण अवियट्ठवि दोस गाहि,
वट्ठंति पउर पुण पुइइ माहि ।
इय सुकइत्तणि पुण बद्धणाहु,
णिय हियइ धरेप्पिण पासणाहु ॥
सत्थत्थ-कुसल लइ रसह भरिउ,
सिरिअमरवइरसेणाहु वि चरिउ ।
भउ वंसु गरिठ्ठहु पुइइमज्झि,
णं आइसाह हीणह दु सज्झि ॥
जह जाय पुरिसवर तवहं धारि,
वरसीहमल्ल पमुहाइ सारि ।

वयण सुणेप्पिण मणि पुलएविण अक्खइ देवराज बुहहो
गे माणिक पंडिय सील अखंडिय वयण एकु महु सुणहिं लउ
प्रन्तभाग :—

रांदहु जिणवर सासण सारउ,
जिणवाणी वि कुमगा-वियारउ ।
रांदउ बुहयण समय परिट्ठिय,
रांदउ सज्जण जेवि सविट्ठिय ॥
गंदउ शरवइ पय रक्खेतउ,
णय-मग्गु लोमहं सदरिसंतउ ।
सति वियंभउ पुट्ठि वियंभउ,
तुट्ठि वियंभउ, दुरिउ णिसुंभउ ॥

सेण्णिउ शिग्गउ शरय णिवासहु,
जिणधम्म वि पयडउ भव-वासहु ।
जि मच्छरु मोहवि परिहरियउ,
सुहयउक्कणि जे गियमणु धरियउ ॥
हेमचंदु आयरिउ वरिट्ठउ,
तहु सीसु वि तव-तेय-गरिट्ठउ ।
पोमरांद धररांदउ मुणिवरु,
देवरांदि तहु सीसु महीवरु ॥
एयारह पडिमउ धारंतउ,
राय-रोस-मय-मोह-इरांतउ ।
सुहज्झाणें उवसमु भावंतउ,
रांदउ बभलोलु समवंतउ ॥
तहं पास जिणेंदह-गिह-रवयण,
वे पंडिय णिवसहिं कणयवण ।
गरुवउ जसमलु गुणगण णिहाणु,
बीयउ लहु बंधउ भव जाणु ।
सिरि-संतिदास गंधत्थ जाणु,
चव्वइ सिरिपारसु विगय-माणु ॥
रांदउ पुण दिवराउ जसाहिउ,
पुत्त-कलत्त-पउत्तु वि साहिउ ।

वत्ता—रोहियासि पुरि वासि, सयलु लोउ सह रांदउ ।
पास जिणहु पय-सरणु, णाणा थोत्तहि वंदित ॥११

पुण णामावलि भणउ विसारी,
दायहु केरी वण विसारी ।
अइरवालु सुपसिद्ध विभासिउ,
सिंघल गोत्तिउ सुयण-समाहिउ ॥
बूल्हा णिवि अहिहाणें भणिउ,
जे गिय-तेण कुल संताणिउ ।
करमचन्दु चउधरिय गुणायरु,
दिवचंदही भज्जहि वि मणोहरु ॥
तस्स तणुरुह तिणिण वि जाया,
णं पंडव इव तिणिण समाया ।
पढमउ सत्थ-अत्थ-रस-भायणु,
महणचंदु णं उइयउ धरइणु ॥
तह वणिया पेमाही सारी,
पुचच्चउ किं जुव मणहारी ।
अग्गिमु वारणें जिउ सेयंसिउ,
उज्जल जसचरिओ वि जयंसिउ ॥

असुवइ परहर तियहि विरत्तउ,
जं असच्च कहाया गउ-उत्तउ ।
दिउराजु जि जिण सहहि महल्लउ,
गोणाही तिय रमणु वि भल्लउ ॥
तहु कुक्खि सिप्पि मुत्ताहलाहं,
उप्पणहं वेसु परिउ सलाहं ।
पहिलारउ गिय कुलहं वि दीउ,
हरिवंसु शांसु गुणगण विदीउ ॥

घत्ता—तहु भज्जा गुणहिं मणुज्जा, मेलंदाही पभणिज्जइ ।

गउरि गंग ग उवहि सुया तहु कस उप्पमं दिज्जइ ॥१२

पुव्वहि अभयदाणु असु दिण्णउ,
तह सुउ अभयचंदु सुणि संणिउ ।
अवरु वि गुण-रयणहिं रयणायरु,
देवराज सुउ सयज दिवायरु ॥
रतणपालु गामें पभणिज्जइ,
तहु भूराही ललण वि गिज्जइ ।
देवराय पुणु बीयउ जायउ,
भाभू गामें जग विक्खायउ ॥
तह चोवाही भज्ज कहिज्जइ,
तो तेंयहु-येहें जो छिज्जइ ।
पढमउ गायराउ तहु-कामिणि,
सूवटही गामें जणराविणि ॥
बीयउ गोल्लु वि अवरु पयासिउ,
भाभू तीयउ पुत्तु पयासिउ ।
चाओ गामें जण-विक्खायउ,
महणासुउ चुगणा पिय भासउ-॥
इंगरही तहु भामिणि सारी,
खेतासिंघ गंदण जुयहारी ।
सिरियपालु पुणु रायमल्लु
पुणु कुंवरपालु भासिउ जडिल्लु ॥
महणा अवरु चउत्थउ गंदण,
छुटमल्लु वि जो धम्महु संदण ।
फेराही अंगण मण-हारउ,
दरगहमल्लु वि गंदण रह सारउ ॥

घत्ता—करमचट्टु पुणु पत्तु, बीयउ जो जुवि भणिउ ।

साहा हिय पिय उत्तु गुरु-पय रत्तु वि गायिउ ॥१३

तहो अंतहो अंगोभव तिरिया जोय,

विसुसुय पवणाजउ अज्जुयो य ।

पहिलारउ रावण तस्स गारि,
रामाही जाया अहि वियारि ॥
तहु सरीरि सुअ चारि उवण्णा,
पुहइमल्लु वि पढसु सुवण्णा ।
तस्स भज्ज बहु शेहालकिय,
कुलचंदही जाया बहु संकिय ॥
कित्तिसिंघु तहु कुक्खि उवण्णउ,
गगिरि गिरु शाव कंचण वण्णउ ।
पुणु जस चंदुव चंदुभणिज्जइ,
लूणाही पिय यम अणुरंजइ ॥
तह वि तणंधउ लक्खणलंकिउ,
मदणसिंघ जो पावह सकिउ ।
अवरुवि वीण कंडु वीणावरु,
पोमाही तहु कामिणि मणहरु ॥
णारसिंघु वि तउ सुउवि गरिट्टउ,
लच्छि-पिल्लु ग पियरह इट्टउ ।
पुणु लांडणु रूवें मयरद्धउ,
तहु वीवोक्ता वि जसद्धउ ॥
पुणु जोजा बीयउ पुत्तु सारु,
गियरूवें जित्तउ जेण मारु ।
दोदाही कामिणि अणुरंजइ,
जें सुहि मरणें सगि गमिज्जइ ॥
जोजा अवरुवि गंदण सारउ,
लखमणु गामें पंडिय हारउ ।
मल्लाही कामिणि तहु गंदण,
हीरु गामे जण-मण-गंदण ॥

घत्ता—अवरुवि गंदण तीयउ ताल्लू गामें भासिउ ।

बाल्हाही मणहार वे सुय ताहं समासिउ ॥१४॥

पढमउ पोमकंति दामू सुहो,
इच्छाही भामिणि दिण्णउ सुहो ।
महदासु वि तहु पुत्तु पियारउ,
पुणु दिवदासु बीयउ मणहारउ ॥
साधारणाही भज्ज मणोहरु,
घणमल्लु गंदण तहु पुणु सुहयरु ।
जगमलही कामिणि तहु सारी,
चायमल्लु सुय पोसण हारी ॥
इय दिवराजहं वसु पयासिउ,
काराविउ सत्थु जि रस सारउ ।

कोह-मोह-भय-माण-वियारउ,
जं अक्खरु ण किंपि विगणासिउ ॥

सुपसाणं वि विरुद्धउ भासिउ,
..... ?
..... ,

हं सरसइ महु-खमइ-भंडारी ॥
वीर जिणहो मुहु णिगगय सारी,
जे धारें ते भव-सरि-तारी ।
हेम-पोम-आयरिय-विसेलें,
बंभुज्जाणं गुण गण्णिणहीसें ॥
मइ कस वट्ठिय वण्णधरेप्पिणु,
कव्व सुवण्णहु लीह-वि-देप्पिणु ।
मत्त-अत्थ-सोहग्ग खिवेविणु,
अत्थ-विरुद्ध-किट्ठि-कट्ठेविणु ॥
सोहिउ एहु वि मणु लाएविणु,
होउ चिराउसु कव्वु-रसायणु ।
विक्कम रायहु-ववगय कालइं,
लेसु मुणीस विसर-अकालइं ॥
धरणि अंक सह चइतवि मासें,
सणिवारें सुय-पंचमि दिवसें ।
कित्तिय-अक्खत्ते सुह जोएं,
हुउ उप्पण्णउ सुत्तु वि-सुह जोएं ॥

हो वीर जिणेसर जग परमेसर एत्तिउ लहु-महु दिज्जउ ।
जं हि कोहु ण माणु आव ण जाणु, सासय-पय-महु-दिज्जउ ॥ १५
इय महाराय-सिरिअमरसेण-चरिए चउवग्ग-सुकह
कहासमरसेण-संभरिए सिरिपंडियमाणिककु-विरइए साधुसिरि-
महणासुय-चउधरि-देवराजणामकिए सिरि अमरसेणमुनि
पंचमसग्ग-गमणवण्णणो णाम सतमं इमं परिच्छेओ
सम्मत्तो ॥ ७ ॥

—प्रति आमेर भंडार सं० १५७७

कार्तिकवदी चतुर्थी रविवार सुवणोपथ (सुनपत)
में लिखित ।

३४—णागकुमारचरिउ (नागकुमारचरितं)
कविमाणिक्यराज रचनाकाल सं० १५७६
आदिभागः—

ग्रन्थ प्रतिमें आदिके दो पत्र न होनेसे उससे आगेका
भाग दिया जाता है :—

×

×

×

तहिं जिणमदिरु धवलु भव्वु,
सिरि आइणाह जिणविंब दिव्वु ।
तहिं णिवसइ पडिय सद्वणि,
सिरि-जयसवाल-कुल-कमल-तरणि ॥
इक्खाकु वंस महियलि वरिट्ठु,
बुह सूरा गंदण सुउ गरिट्ठु ।
उप्पण्णउ दीवा उरि रवण्णु,
बुहु-माणिकु णामें बुहहि मण्णु ॥
तत्थंतरि सावउ इक्कु पत्तु,
वय दाण-सील-णियमेण जुत्त ।
बुहयण रंजण गुण गण विसालु,
विच्छिण्ण वत्थ दिप्पंत भालु ॥
धम्मत्थ काम सेवंतु संतु,
तस जीव दयावरु सिरिमहंतु ।
मेरुव धीरु गुणगण-गाहीरु,
जिण-गंधोवय-णिम्मल सरीरु ॥
णारवइ सह मंडणु सव्व भासि,
गोहाण गौहु सुय सील-रासि ।
चंदुव्व भुवण-संतावहारि,
वर रूव स उण्णउ णं मुरारि ॥
छह अंग विहूसिउ णं महेसु,
मंदारय पुज्जिउ णं महेसु ।
जिण पयसी संकिउ णीलकेसु ॥
रस दंसण पालउ सुयण-तोसु,
सिरि ठाकुराणि जिणधम्म धुरंधर ।
सुरवइ करभुय जुयलेहिं विमलु,
सिरि जइसवाल इक्खाकु वंसु ॥
सिरि जगसी णदणु सुद्धवसु,
टोडरुमल णामें घर पयलु ।
जं कित्त तिलोयइ पूरि थिरु ॥

ते आइ वि जिणहरि णयणाणंदणि आइणाहु जिणवंदियउ ।
पुणु दिट्ठउ पंडिउ भवियण मंडिउ अइ विणयं अब्भत्थियउ ॥

×

×

×

इय-वय-पंचमि सिरिणायकुमारचरिए विबुह-चित्ताणु-
रंजिणे सिरिपंडिय-माणिक्यराज-विरइए चउधरिय-जगसी
सुय-राय-रजण-चउधरि टोडरुमल्लणामकिए जयंधर-विवाह-
वण्णणो णाम पढमो संधि परिच्छेओ समत्तो ।

अन्तिम भाग :—

शंदउ जिणवरिंद जिण-सासणु,
 दय-धम्म वि भव्वह आसासणु ।
 शंदउ शरवह पइ पालंतउ,
 शंदउ मुण्णिगणु सुत-तउ-वतउ ॥
 शंदउ जिण सुहम्मिग चरतउ,
 भवियणु दाण-पूय विरयतउ ।
 कालि कालि धाराहलु वरिसउ,
 दुक्ख-दलिह, दुहिक्खु विण्णिरउ ॥
 धरि-धरि शारिउ रहस शव्वउ,
 धरि धरि मगलु गीउ पदरिसउ ।
 धरि-धरि संखु समुदलु वज्जउ,
 धरि-धरि लोउ सुहेहें रंजउ ॥
 चउविह सघह दाणह पोसणु,
 जिणवरिंद-सुय-गुर-पय अच्चणु ।
 शंदउ टोडरमल्लु दयालउ,
 पुत्त-कलत्त-सुयण-पइ-पालउ ॥
 जावहि मेरुचदु रवि शहयलि,
 शंदउ एहु गथु ता महियलि ।
 भवियण लोयह पाढिज्जतउ,
 शंदउ चिरु दुक्खिउ विहुणतउ ॥
 विक्कमरायह ववगय-कालें,
 ले समुणीस विसर अंकालें ।
 पणरह सह गुणणासिह उरवालें,
 फागुण चंदिण पक्खिससिवालें ॥
 शवमी सुह शक्खित्तु सुहवालें,
 सिरि पिरथीचन्दु पसाय सुंदरें ।
 हुउ परिपुण्ण कन्वु रस-मदिरु,
 सज्जण-लोयह विणउ करेण्णिणु ॥
 पिसुण-वयण कहमेण भरेण्णिणु,
 विरयउ एहु चरित्तु सुवुद्धिउ ।
 जइ यहु अत्थ-मत्त हीणउ हुउ,
 ता महु दोसु भव्वु म गहियउ ॥
 विणवह माणिकक कई इम,
 महु खमतु विवुह गुणमंतिम ।
 अण्णवि असुण्णते हीणाहिउ,
 मइ-जलेण जं कायमि साहिउ ॥
 तं जि खमतु सुयदेवि भदारी,
 कइयण-जण तिल्लोयह सारी ।

बुहयण रोसु श करहु महु उप्परि,
 अइ रोसें सोहिज्जहु गथु वरि ॥
 विसमउ गाम्मिणि वज्जउ मंदलु,
 शच्चउ कामिणि होउ सुमंगलु ।
 गुरयण वच्छल्लें पडिण्ण,
 माणिककराज वज्जिय-मएण ॥
 तं पुण्ण करेण्णिणु एहु गथु,
 टोडरमल्ल हत्थें दिण्ण सत्थु ।
 शिय सिरह चढाविउ तेण गंथु,
 पुणु तुट्ठउ टोडरमल्लु हियइ गंप्पि ॥
 दाणें सेयांसह कण्णु त पि,
 पंडित वर पट्ठहिं थविउ तेण ।
 पुणु सम्माणिउ बहु उक्कवेण,
 वर वत्थहं कंकण-कुंडलेहिं ॥
 अंगुलियहि मुद्धिम शिय-करेहिं,
 पुज्जिउ आहारहि पुणु पुणु उरउ ।
 हरि रोवि सज्जिउ विणयं शिरुत्तु,
 गउ शियधरि पंडिउ गंथु तेण ।
 जिण-गेहि शियउबहु उच्छवेण ॥
 तहि मुणिवर वंदहि सुक्क गंथु,
 दिण्णउ गुरु-हत्थें सिवह-पंथु ।
 वित्थारिउ अत्थु वियारि तेण,
 भव्वयणह सुहगह दावणेण ॥

पुणु टोडरमल्लहं शिवसरि पुण्णह लिहयह गथ बहुसुच्छ शिरु
 जिणगिह मुणिसघह तव-वय-वतहं शाय दाणु तं दिण्ण वरु ॥

शुभभूयात् । प्रथम ३३००

प्रति आमेरभट्टार लिपि स १५६२

३५-सम्मइ-जिणचरिउ(सन्मति-जिन-चरित्र)कवि रइधू
 आदिभाग—

जय सररुहमाणहुं चड्ढयमाणहु वड्ढमाणतिथेसरहु ।
 पणविपि पय-जंमल शह-पह-विमलं चरिउ भणंमि तहु हय सरहु
 वीरस्साणंत वित्ति अमर-वदि-शुद्धं धम्मभूयादअहं,
 शट्ठा कम्मट्ठवित्ति परमगुणस्साहिरामं जिणस्स ।
 वंदित्ता पाय-पोमं ति-जय मण्णामुय धम्मचक्काहिवस्स,
 वोच्छं भव्वत्यजुत्तं अणह-सुहहरं तच्चरित्तं पवित्तं ॥१॥

× × ×

केवलगाण-सतणु-पहवती,
 साय-वाय-मह-कमल हसंती ।

विशिष्ट पमाण-णयण-जोवन्ती,
दो-दह-णिय अगइ गोवन्ती ॥
वे-णय-कोमल-पयहिं चलन्ती,
घउदह-पुव्वाहरण-धरन्ती ।
ति-जय-चित्ति विवभमु विहुणन्ती,
अत्थ-पसत्थ-वयण-भासन्ती ॥
कुणय-विहडणि संतावन्ती,
णाणा-सइ-दसण सोहन्ती ।
छद-दुविह-भुयडाल-रवणणी,
वायरणगु णाहिं सुयवणणी ॥
जिणमय-सुत्त-वत्थ-पगुरणी,
सोल-महाकुल-हर-हर-धरणी ।
दुविहालंकारेण पहाणी,
होउ पसरण जिणेसहु वाणी ॥

यदेवि भडारी ति-जय पियारी दुरियवहारी सुद्धमइ ।
इयण-यण-जणणी सुहफल-जणणी सा महु दिज्जउ विमलमई

ससारोवहि-पोय-समाणा,
विगय-दोस वे सुणिय पमाणा ।
णाण-चउक्को जोय दिवायरु,
थावर-तस सत्ताहं दयावरु ॥
जे हुय गोयमु पमुह भडारा,
ते असेस पणविवि सरहारा ।
ताहं कमाणय तव-तवियगो,
णिच्चवभासिय-पवयणसंगो ॥
भव्व-कमल-सर-बोह-पयंडो,
वंदिवि सिरि जसकित्ति असंगो ।
तस्स पसाणं कव्वु पयासमि,
चिर भवि-विहिउ असुह णिणणासमि ॥
जइ कह भवि मणुयत्तणु लद्धउ,
देस-जाइ-कुल-वस-विसुद्धउ ।
तं हेलइ विहलउ ण गमिज्जइ,
सत्थवभासे सहलो किज्जइ ॥

गोवगिगारि दुग्गमि णिवसंतउ, बहु सुहेण तहिं ।
पणमंतउ गुरु-पाय पायडंतु जिण सुत्तु-महिं ॥३॥
जिण-धम्म कम्मम्मि कय उज्जमो जाम,
णिय गेह सयण यलि सुहि सुत्तु बहु ताम ।
सिविणंतरे दिट्ठ सुयदेवि सुपसरण ।
आहासए तुज्ज (१) हउं जायसु पसरण ॥

परिहरिहिं मण चित्तकरि भव्वणिरु कव्वु,
खलयणह मा डरहिं भउ हरिउ मइ सव्वु ।
तो देविवयणेण पडिउ विसाणंदु,
तक्खणेण सयणाउ उट्ठिउ जि गय-तंदु ॥
दिसवहणियतोय पुणु तुट्ठ चित्तमि,
संपत्तु जिणगेहिं सुहगइं णिमित्तमि ।
पणवेवि जिणणाहु बहुविह विसंथुत्ति,
मुणिपाय वंदेवि जाथक्कु जसमुत्ति ॥
ता तम्मि खणिबंभ-वय-भार भारेण,
सिरि अइरवालंकवंसम्मि सारेण ।
संसार-तणु-भोय-णिण्विण्णचित्ते ण,
वरधम्म-भाणामएणेव तित्ते ण ॥
सत्थत्थरयणोह-भूसिय-सदेहेण,
दहएग पडिमाण पालण स-णेहेण ।
खेलहाइ हाणेण णमिउण गुरुतेण,
जसकित्तिविण्णात्तु मंडिय गुणोहेण ॥
भो मयण-दावणि-उत्तहवण-वणदाण,
संसार-जलरासि-उत्तार-वर-जाण ।
अम्हइ पसाएण भव दुह-कयंतस्स,
ससिपहजिणोदस्स पडिमा विसुद्धस्स ॥
काराविया मइं जि गोवायले-तुंग,
उडुचावि णामेण तित्थम्मि सुह-संग ।
आजाहिया हाण महु जणाण सुपवित्ता,
जिणदेव मुणि पायगंधोवसिरसित्त ॥
दुल्लंभु णर-जम्मु महु जाइ इहु दिण्णु,
संगहिंवि जिण-दिक्ख मयणारि जिं छिण्णु ।
तहिं पडिय उवयारं कारणेण जिण-सुत्ति,
काराविया ताहि सुणिमित्त ससि-दित्ति ॥
कलि-कालु जिणधम्मधुर धारपूढस्स,
तिजयालणु सिहरि जस सुज्जरूढस्स ।
सिरि कमलसीहस्स संघाहिवस्सेव,
सुसहायएणावि तं सिद्धु इह देव ॥

जणणी उवयारहु णर-भवयारहु, हुवउ तस्स णिवभार हउ ।
एव्वहिं मुणि-पु गम बहु-सुय-संगम आहासमि णिरुविगय-भउ ॥
महु मणम्मि सल्लेक्कु पयट्ठइ,
तुम्ह पसाणं सोऊ इट्ठइ ।
चित्ति परसु वहराउ धरितें
सु-तव-भारि विग्गहु धारंते ॥

णिय जण रागगइं भासिउ जं ते,
किंचि किंचि मणि मोहु कण्ठे ।
णाणावरण-कम्म-खय-कारणि,
आसि विहिय कलि-मल-अवहारणि ।
सिरि चरमिल्ल जिणिंदहु केरउ,
चरिउ करावमि सुक्खजणेरउ ।
जइ कुवि कहयणु पुण्ये पावमि,
ता पुण्यह फलु तुरहहं दावमि ॥
तइयाइ मभाइ तासु पउत्तउ,
तेण जि अणुमणियाउ गिरुत्तउ ।
तं जि सहलु करि भो मुणि पावण,
एत्थु महाकइ णिवसइ सुहमण ॥
रइधू णामें गुण गण धारउ,
सो णो लघइ वयण तुम्हारउ ।

तं णिसुणिवि गुरुणा गच्छहु गुरुणाइं सिंहसेणि मुणेवि मणि
पुरु सठिउ पडिउ सील अखडिउ भणिउ तेण तं तम्मि खणि

भो सुणि कहयण-कुल-तिलय-तार
णिवाहिय णिच्च कहत्तभार-।
जिण-सासण-गुण विथरण-इच्छ,
मिच्छत्त-परम्मुह भाव-सच्छ ॥
महु-तणउ वयण आयणिण-वप्प,
अवगणहिं बहु विह मण-वियप्प ।
जोयणिपुराउ पच्छिम-दिसाहिं,
सुपसिद्ध णयरु बहु सुह-जुयाहिं ॥
णामें हिसारपिरोज अत्थि,
काराविउ पेरोसाहिज-सत्थि ।
वण-उववणेहिं चउपास-किण्णु,
पंथिय-जणाहं-पह-खेउं छिण्णु ॥
चित्त ग तरणिणि अइ गहीर,
वय-हस-चक्क-मडिय स तीर ।
जहिं वहइ सुहासु समु जलु मुणिदुउ,
सयलह जीवहं पोसण समिदुउ ॥
परिहा-जल लहरि-तरंगपहिं,
जा सेवइ सालहु अहमणिसेहिं ।
सप्पुरिसहु सणिहु णाइणारि,
थक्की अवरुं द्विवि सुक्खयारि ॥
जहिं पायार वि सुज्जजियपमत्थ,
रेहंति तिरिण उच्च ग जत्थ ।

चहुँ गोउर सोहहिं विप्फुरति,
अरियण मणमाणहु अवहरति ॥
दु तिक्खणहं जुत्तवर जत्थ हम्म,
कस-वट्ठिहिं कसियहिं जहि जत्थ भम्म ।
जिण-चेईहरु जहिं मज्झिमाइ,
जिण पडिमहिं जुउ सुर-हरु वणाइं ॥
जहिं सोहइं सरवरु सलिल-पुण्णु,
परिमलजुणहिं कमलेहिं छण्णु ।
रायालउं सोहइ-जहिं विचित्तु,
वर-पंचवण रयणेहिं दित्तु ॥
तिक्खालिय णहि-भरिय-हट्ट,
छुह-पंकिय जहिं दोसहिं विसट्ट ।
बावार करहिं जहिं वणिय-विंद,
सच्चेण सउच्चे जे अणिंद ॥
खडतीसयवणि जहिं सुहि वसंति,
वित्ताणुसारि दाणाइं दिति ।

अरण जहिं सावय विगयविआवय-णिवसहिं जिणपयभत्तिरया ।
छक्कम्महिं जुत्ता वसण-विरत्ता-पर-उवयारह णिच्च रया ॥६॥

जो अयरवाल-कुल-कमल-भाणु,
वियसावणि-गुण-किरणहिं पहाणु ।
णारपति णामें संघहु सहारु,
संघाहिउ धरियउ संघभारु ॥
तहु गंदणु वील्हा साहु-जाउ,
जिणधम्म-धुरधरु-विगय-पाउ ।
सम्माणिउ-जो पेरोजसाहिं,
तहु गुण-वण्णणि-को सक्कु आहिं ॥
तहु गंदणु हुवा-वेवि इत्थ,
बाधू साधू णामें पसत्थ ।
बाधू सुओ-जाउ दिवराजु सुपसण्णु,
दालिइतिमिरतयरु गंइ-रविमण्णु ॥

॥ तहिं मुणिवरु हुउ चिरु सिद्धसेणु,
जो सिद्ध विलासिणि तणउ कंतु ।
तहो सीसु जाउ मुणि कणयकि (त्तु)
जो भव्व-कमल-बोहण-दिणिंदु ॥

ये चारों पंक्तियां नयामंदिर धर्मपुराकी-अपूर्ण प्रतिमें
और सेठके कृचा-मन्दिरके शास्त्रभण्डारकी प्रतिमें नहीं
हैं । किन्तु आरा सिद्धान्त-भवनकी प्रतिमें पाई जाती हैं ।

एमाह बहु वणिय-कुल भूरि शिवसंति,
जिण-पूय-उच्छव सुदाणाहं ववसंति ।

णिम्मलु कुलुब्भूय जुवईंठ जिणाहम्मि,
कर पूय संजुत्ति कय जंति सुहकम्मि ॥

तं शयरु को वणणोईं सुकहलोइ,
सुरगुरु वि वणणंतु संदेह मह होइ ।

पट्टणि अरिदल वट्टणि जिण-पय-पयरुह-भमरणिहु ।
इए मेहव थिरुसहजपालणिरुअयरवालकुल गयणाविहु

तहु शंदणु मुणियण-पायभत्तु,
विहलियजणासपूरणा सुसत्तु ।

संघाहिउं सहएव जि पसिद्धु,
चउविह-खघहं चाएंसणिन्दु ।

णियकुल-कुवलय-अरुणीस-तुल्लु,
पर-उवयारहं जो मणि अभुल्लु ।

काराविवि जिणाहु पइठ जेण,
लच्छिहिं फलु गिणिहउ सुहमणेण ।

तिथयरु गोत्तु दुल्लहु शिवद्धु,
महिमंडल गिम्मलु सुजस लद्धु ।

तोसउ शामें तहु लहुउं बंधु,
सत्थत्थ-कुसल जो सव्वसंधु ।

जिणचरणकमल-गंधोवएणा,
तणु सिंचिवि कलिमलु हण्डिउ जेण ।

संसार-महावय-णासणाइं,
पविहियइ जेण सुह-भावणाइं ।

सग-वसण-तिमिर-घण-चडरोइ,
जिणधम्म-धुरधरु एत्थु लोइ ।

सम्मत्त रयण-भूसिय-णियंगु,
जे पालिउ सावय-वय अभगु ।

बुहयण-जणाण जो भत्तिवंतु,
बहु सील-सउच्चें अइमहंतु ।

दाणेण गुणेण वि अइपवीणु,
धम्मामएण जसु चित्तु लीणु ।

आजाही पिययम-सुह-णिहाणु,
वणिवर-विदहं जें लद्धु माणु ।

पुण तहो भव्वहुं वियलिय गव्वहुं णामु चडावहिं कव्वु णिरु
जि कालंतरि, इह भरहंतरि परिवट्ठं मो तं जि चिरु ॥८॥

जहं पयपास-जिणेंदह केरउ,
चरिउं रहउं बहु सुक्ख-जणेरउ ।

पुण मेहेसर चमुवइ चरिउं,
लोय पयासिउ बहुरस-भरिउ ।

खेमसीह वणिणाहहु णामें,
किं पइं पूरिय चित्तहु कामें ।

पुण तेसट्ठि पुरिस-रयणायरु,
पवर महापुराणु महसायरु ।

कुंथु यास विणणतिवसें जिहं,
पइं विरयउं पुण भो पंडिय तिहं ।

सिद्धचक्कविहिं पुण जि पउत्ती,
हरसीसाहु णिमत्त णिरुत्ती ।

पुण बलहह-चरिउं सुक्खासिउं,
तहेव सुदंसण-सीलकहासिउं ।

धणायकुमार-पसुह बहु चरियइं,
जिह पय विहियइं भूरिस-भरियइं ।

तिहं कर वड्ढमाण जिणाणाहहु,
चरिउं जि केवलणाण पवाहहु ।

महु वयणे तोसउहु णिमित्तें,
चयहिं तं हु मणि विहिय ममसिं ।

तं णिसुणिवि हरसिंहहु पुत्तें,
खण-भंगुर-समार-विरत्तें ।

गुरु-पय-कमल-हत्थ धारेप्पिणु,
कइणा बोलिउ ता पणवेप्पिणु ।

हउं तुच्छमइं कव्वु किह कीरमि,
बिणु वलेण किम रणमहि धीरमि ।

यो आयणिय वायरण तक्क,
सिद्धं त चरिय पाहुइ अवक्क ।

सुदायम परम पुराण गंध,
माणस-संसय-तम-तिमिर-मंध ।

किह कव्वु रयमि गुण-गण-समुह,
को उग्घाहइं जिण-समय-मुह ।

अम्हारिसेहि णिय घर कईहिं,
बुह-कुलहं मज्झि उज्झिय-मईहिं ।

णामस्स वि धारणि गहणु भव्वु,
भो किं कीरिज्जइं चारु कव्वु ।

ता सूरि भणइ सुणि कह-ललाम,
भो रयधू ॥ क्विखय छद गाम ।
तुहु बुद्धि तरंगिणिण ससुह,
मिच्छावाइय भययरु रउद ।
इय परियाणिवि मा होहिं मंदु,
अणुराए थुणिज्जइ ति-जयवंदु ।
ता सुकइ भणइ भो धम्म नाय,
दुल्लंघणिज्जमहु तुम्ह वाय ।

चउमुह दो सुण सयंभुकइ, पुण्णयंतु पुण्ण वीर भणु ।
ते णाणदुमणि उज्जोययरा, हउं दीवोवमु हीण-गुण ॥६॥

पुण्णविहसेप्पिणु सूरि पयंपइ,
एह चित्तमणि मावहि संपइ ।-
जइ खगोसु णहयलि गमु सज्जइ,
ताम उरु किं णिय कसु वज्जइ ।
जइ सुरतर इच्छिय फल अप्पइ,
ता किं इयरु चयइ फल संपइ ।
जइ रवि किरणहि तमभरु खंडइ,
ता खज्जोउ सपह किं छडइ ।
जय मलयाणिलु सुवण बहु वासइ,
ता किं इयरु म-वहउं स आसइ ।
जसु मइ पसरु अत्थि-इह-जेत्तउ,
दोसु णत्थि सो-पयइउ तेत्तउ ।
इय णिसुणिवि जस सुणिहु पओत्तउ,
कइया ता मणियउं गिरुत्तउ ।-
करणाहि महइं कइत्तु जि जामहिं,
हुव दुज्जणहं सत्कमणि-तामहिं ।
पर गुण-दोस-करण-नायतंदा,
सज्जण-जसु सहंति णत्थि मंदा ।
पणवतह खलु अहियउ कुप्पइ,
खीर लेवि निहं फणि-विसु अप्पइ ।-
अमियइं को वि णिलु जइ सिंचइ,
सो कहवत्तणु तो वि य-मुचइ ।-

ज ण हवइ य-सुणिज्जइ, मणि-य सुणिज्जइ
णवि-सच्च-वियइं पुण्ण, यययरा ।

तं पडि जंपहि दुज्जण, णिच्च मल्लिण-

मणइ गाल्लि दुच्चयणा ॥ १० ॥

एत्थंतरि खलयण विहिय तासु,

गुरु आहासइं पडिय जणासु ।

भप्पर-संगें महरदरोहं,
किं वच्छण णिम्मल दित्ति होइ ।
परदोस विवर मुह लद्धजवसु,
चरणुज्जिम्य सकुडिल गइ दुलक्खु ।
पवणासणुव दुज्जण-दुरासु,
अवगणिणवि भवह पूर आस ।
याउ-किजइ मणि भउं किं पि ताहं,
तेउं य-यारिय-णिरु कहययाह ।
जइ खल सबंक अंकुस ण होत,
ता बुह गइंद यो सज्ज उंत ।
अवगुण-खुउ कवु रयंति लोहं
तिं वड्ढारउं गुण कहहु होइ ।
जं विहिणा णिम्मिय खल अलज,
तं बहु उवयारु जि विहिय सज्ज ।
ता कइया सुहमइ मंदिरेण,
दुम्मइ-कयली-वण-सिंधुरेण ।
पडिवणउं गुण-रयणाउ तेण,
आरंभउं सच्च जि सुह-दियेण-।
अवगमिय तियालाहिल-णिमित्तु,
मुणि-पण-संजीवण-जायमित्त ।-
पयडिय केवलु जणि वड्ढमाणु,
वंडेवि चरमजिणु वड्ढमाणु ।
तहु चरिउं भणमि पय णियइ बोह,
अन्मत्थ-वि भत्तिणु सज्जणोह ।

खेदण बंभ पयज्ज, पुण्ण करेसमि हउं तुरिया ।

जाता यहु अगोण आसि विहिय तिगुण-भरिया ॥ ११ ॥

अन्तिम भाग :-

छंदालंकारेइ अणेयइ,
तहं पुण्ण गणमत्ताहं-जि भेयइ ।
अमुणते महं एहु णिरुत्तउं,
चरमजिणिदहु चरिउं पवित्तउं ।-
तं गुणियण महु दोम खमिज्जहु,
अयरिं हीणाहिउं सोहिज्जहु-।
गंदउ वड्ढमाणु-जिण सासणु,
णदउ गुण-नयण-तच्च-पयासणु ।
कालि कालि देउ जि संवरसइं,
दुक्खु दुक्खिक्खु-दूरि-सो गिरसउं ।

शदउ राणउ शीइवियाणउं,
पय पुणु शंदउ पाउ-णिकंदउ ।
सावय वग्गुवि पुणुण समग्गुवि,
..... ।
परि घरि वीयरउ अंचिज्जउ,
मिच्छातम भरु भव्वहं खिज्जउं ।
मुणि जसकित्तिहु सिस्स गुणायरु,
खेमचंदु हरिसेणु तवायरु ।
मुणि तहं पाल्हवमुणु शंदहु,
तिणिण वि पावहु भारु णिकंदहु ।
देवराय संधाहिव शंदणु,
हरिसिंधु बुहयणं कुल-आणंदणु ।
पोमावइ-कुल-कमल-दिवायरु,
सो वि सुणंदउ एत्थु जसायरु ।
जस्स घरिज रइधू बुहु जायउ,
देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायउ ।
चरिउ एहु शंदउ चिरु भूयलि,
पाढिज्जंतु पवट्टउ इह कलि ।

वत्ता—गोवग्गिरि दुग्गहिं, खय असि गाहिं, सुक्खयरे ।
गोउर चउदारहिं, तोरण-फारहिं, बुहयण-मण-संतोस-यरे । २८

अयलिह मेहहिं, जिणवर गेहहिं,
मणिगण चंदिरि, शयणाणंदिरि ।
जिण पुज्जिज्जइ, धम्म सुणिज्जइ,
णिच्च जि जत्थहिं, धक्क अवत्थहिं ।
तउ ता विज्जइं भव-मलु-खिज्जइं,
जहं पुणु घरि घरि, धण कंचण भरि ।
मंगल गिज्जहिं, उच्छइ किज्जहिं,
सावय लोयहिं, मणहु पमोयहिं ।
तिविहहं पत्तहं, गुण-गण-जुत्तहं,
दाणइं दिज्जहिं, पुणुणइं लिज्जहिं ।
घरि घरि सहंसणु, भाविज्जइं मणु,
तसु भावणइ, कम्म-मलु-खिज्जइं ।
आवणि आवणि, वर कंचण मणि,
विक्कहिं वणिवर, रुव्वे जियसर ।
करि-वर-दाणें, जहिं अप्पाणें,
पंथइं सित्तइं, अलि आसत्तइं ।
दह दिस धाविय, कत्थ य पाविय,
तहं पुह-ईसरु, शाइं सुरेसरु ।

रुव्वे य सरु, कंतिय ससहरु,
लच्छिहि आयरु, शावइ सायरु,
कर करवाले, अरि-खय काले ।
तोमर वंसहु, ति-जय-पसंसहु,
उज्जोयणयरु, कुल संतय धरु ।
णामें डोगरु, अरि-यण-खययरु,
तासु जि रज्जहिं, मइ णिरवज्जहि ।
जिणहरि ठंते, सुहमइवत्ते ।
विरयउ कव्वे, एहु जि भव्वे ।
पुव्वायरियहिं, पट्टि गुणायरु,
अणुकमेण संठिउ, वयसायरु ।

मिच्छत्त-तिमिर हरु शाइं सुहायरु, आयमत्थहरु तव-णिलउं
णामेण पयहु जणि देवसेणु गणि, संजायउ विरु बुह-तिलउं

तासु पट्टि णिरुवम गुण-मंदिरु,
णिच्च भव्वजण-चित्ताणंदिरु ।
विमल मई फेडिय मल्लसगमु,
विमलसेणु णामें रिसि-पुंगमु ।
वत्थु-सरुव धम्म-धुर-धारउं,
दह-विह-धम्म भुवणि वित्थारउ ।
वय-तव-सील-गुणिहि जे सारउ,
वज्जम्भंतर संग-णिवारउ ।
धम्मसेणु मुणि भवसर तारउं,
..... ।
भावसेणुपु णु भाविय णिय-गुणु,
दसण-णाण-चरणु तहं चैयणु ।
दोविह तविण जेण ताविउ-तणु,
धम्मामइं पोसिउ भव्वहं गणु ।
मूलुत्तर-गुणेहिं जो पावणु,
सुद्धप्पहु सरुउ संभावणु ।
कम्म-कलंक-पंक-सोसण इणु,
सहसकित्ति उव्वासिय-भव-वणु ।
तासु पट्टि उदयहिं-दिवायरु,
वज्जम्भंतर-तव-कय-आयरु ।
बुहयण-सत्थ-अत्थ-चित्तामणि,
सिरि गुणकित्ति-सूरि पायउ जणि ।
तहु सिंहासणि सिहरि परिठ्ठिउ,
मुत्ति-रमणि राणुणोक्कंठिउ ।

सुजस पसर वासिय दिव्वासउ,
 सिरि जसकित्ति गाम दिव्वासउं ।
 तहु आसणि गुण-गण-मणि-सायरु,
 पवयणत्थ-अब्भासण-सायरु ।
 दो-विह-तव-तावें तवियगो,
 भव-कमल-वण-बोह-पयंगो ।
 वज्रभंतर-संग-असगो,
 जें दुज्जउ णिज्जियउ अणंगो ।
 पुव्वायरियहं मगा पयासणि,
 सच्चेयण मडरंदुव गिरु जणि ।
 गिगाथुवि अत्यहं संजुत्तउ,
 सत्थाण्णि इयरहं परिचत्तउ ।
 छद-तक्क-वायरणहिं वाइय,
 जिणि जिणिं विस-सिक्खा दाविय ।
 उत्तम-खम-वासेण अमंदउं,
 मलयकित्ति रिपिवरु चिर णदउं ।
 तहो वर पट्टु वहरिउंइ अज्जमु,
 धरिय चरित्तायरणु स-संजमु ।
 गुरु-गुणयण-मणि-पाइय-भूसणु,
 वयण-पडत्ति-जणिय-जण-तूसणु ।
 कय-कामाइय-दोस विसज्जणु,
 दंसिय माण-महागय तज्जणु ।
 भवियण-मण-उप्पाइय-बोहणु,
 सिरि गुणभइ महारिसि सोहणु ।

घसा-प्यह मुणिविदहिं भवतम-चंदहं पय-कमलहं जे भत्त हुया
 ताहं जि गामावलि पयडमि भूयलि, वंदिगणहिं जा णिच्च थुया
 गिय-जस-पसर-दिसा-मुह-वासिय,
 वर-हिंसार-पट्टणहिं गिवासिय ।
 अयरवाल कुल-कमल-दिवायर,
 गोयल गोति पयउ गियमायर ।
 आसि पुरिस जे अगणिय जाया (यउ),
 ताहं जि किं वण्णम्मि विक्खायउ ।
 जिण-पय-पकयाह गिरु कप्पड,
 परियाण्णिउ सच्चित्ति परमप्पउ ।
 जाल्हे गाम साहु चिरु वुत्तउं,
 पुत्तु जुयलु तहु हुवउ गिरुत्तउं ।
 सह जोन्भण गुण मणिरयणायरु,
 तिविह पचदायेण कयायरु ।

सहजपाल पढमउं जयवल्लहु,
 तेजू इयरु विवुहजण दुब्बलहु ।
 गिरुवम-रुव-सील-वय-सज्जा,
 भामेही य पढमिल्लहु भज्जा ।
 पुरिस-रयण-उप्पायण-खाणी,
 सच्चित्त जि परहुव-सम-वाणी ।

तह उवरि उवण्णा लक्खण-पुरणा छह शंदण आणंद-भरा ।
 यं जियवर भासिया दन्व सुहासिया, यं रस छह जण पोस-भरा ॥

ताहं पढमु वर-कित्ति-लयाहरु,
 दुहिय जणाण दुक्ख धण खययरु ।
 दाखुण्णय-करु यं सुरकरि-करु,
 परिवारहु पोसणि सुर भूरुहु ।
 जिण-पूयाविहि-करण-पुरंदरु,
 गियकुल मंदिर बहु सोहायरु ।
 भूरि दन्वु ववसाणं अज्जिवि,
 लच्छि सहाउं चवल्लु पडिवज्जिवि ।
 जिण्णाहहु पट्टु काराविवि,
 मण-इ-छिय दाणइ बहु दाविवि ।
 तित्थयरत्त-भोत्तु जि बद्धउ,
 संचाहिउ सहदेउ जसद्धउ ।
 धामाहिय तहु भामिणि भासिय,
 जिणदासहु सुवेण येहासिय ।
 कुमरपाल हिय जिणदासहु पिय,
 कहु उवमिज्जइ तहिं सीलहु सिय ।
 भाक्खणु माइय जिण-पय-कमल,
 पढमउं बीयउं तीयउ अमल ।
 वच्छुराज साभूणा माल,
 तिण्णिण पुत्त हुय ताहं गुणाल ।

सहजपाल सुउ बीयउ पुण्ड्रुयउ, छीतमु गयतमु विमलजसु
 दुहियहं दुख-खडणु गियकुलमंडणु गुण-वण्णणिको ईसु तसु ॥२३

तहु पिया खिम गुण सील अतुल्लो,
 जायण-जण आसा तरु-वल्ली ।
 खिउ धरदी अहिहारणें साहिउ,
 ताहि गन्धि हुउ पुत्त गुणाहिउं ।
 छह पमाण भूयलि सु-पमाणिय,
 गुरुयण जेहिं गिच्च सम्माणिय ।
 वणिवर-थट्टहं जो मुखेसरु,
 वीयराय-पय-पंकय-महुयरु ।

वीरदेउं पढमउं गुणमंदिरु,
दाणुणाय-करु जो जगि सुंदरु ।
बीयउं हेमाहे भुव दुल्लहु,
णिय-परियण-जणम्मि अइवल्लहु ।
लउदिउ णामें भासिउ तइयउं,
देव-सत्थ-गुरु-पाय-विणीयउं ।
रूपा रूवें जिम मयरद्धउं,
जे णिम्मलु जसु महियलु लद्धउं ।
अत्थि थिरा पंचमु धमंगो,
णिच्च विहिय-बुहयण-जण-संगो ।
गिरणारहु जत्तहं सघाहिउं,
चउविह सवभारु णिव्वाहउं ।
छट्टउ जाला सुवणिय जाणणु,
परिवारहु भत्तउ कमलाणणु ।
सहजपाल णंदणु पुणु तीयउं,
जिण सासण वि जेण मणि भाविउं ।
मणवंच्छिय-दायण-चित्तामणि,
खेमद णामें विक्खायउं जणि ।
भीखुहीय तहो पिययम-सारी,
पुत्त चउत्थहिं सोहा-धारी ।
पढम पुत्त खेत्ता खेमकरु,
बीयउ चाचा चाएं सुंदरु ।
ठाकुरु णामें तीयउं णंदणु,
भोजा चउथउं जण आणंदणु ।

सहजपाल सुउं तुरिउं पुणु हूउं, डाला णामें पीण भुउं ।
आभाहिय तहु पिया णं रामहु सिया, चारि पुत्त संजाय धुउं ॥३३

जिणदेव-भत्तु दूदणु गरिट्ठु,
परिवारु भत्तु दरवेसु सिट्ठु
सेखू णामें तिय सपुण्णु,
जासा चउत्थ णं दाण-कणणु ।
पुणु सहजपाल सुउ पचमिल्लु,
थील्ला णामें बहु-गुण-गरिल्लु ।
केसा हिय भासिय तहु कलत्त,
तहु तिणिय पुत्त जाया पवित्त ।
पहराजु पसिद्धउ मज्झ लोहं,
चउविहदारें भो भव्व जोहं ।
हरिराजु जि पडिय गुण-पहाणु,
छक्कम्म-रत्तु गुण-गण-णिहाणु ।

जगसीहु जयम्मि मई पहाणु,
णिय-कुल-कमलस्स वियास-भाणु ।
सिरि सहजपाल सुउ भण्डिउ छट्ठु,
संसार-महणव-पडण भट्ठु ।
सग-वसण-विरत्तउं धम्मि रत्तु,
पालियउं जेण सावय-चरित्तु ।
गेहम्मि वसंति अइ पवित्तु,
धणु अज्जिउ जिं दाणहु णिमित्तु ।
तोसउ णामें तोसिय जणोह,
आजाही तहु पिय जणिय णोह ।
णं कुलहर-कमल-निवास-लच्छि,
सुर-सिंधुर-गामिणि दीहरच्छि ।
सुर-वल्लि व परियण-पोसयारि,
जुवई-यण सयलहं मज्झि सारि ।
दारिण पोणिय णिरु तिविह पत्त,
मह सील पइव्वय णाह-भत्त ।
तहिं गब्भि समुब्भव पुत्त दुणिय,
णं महिं पयरवउ वउं य विणिय ।
जेणहु दंसण-रयणहु करंडु,
कुल-कमल-वियासण-किरण चंडु ।
खेल्हण णामें गुणसेण संब,
मिच्छत्त-सिहरि-सिर-वज्ज-दंडु ।
कुरुखेत्त देसवासिय पवित्त,
सावय-वय पालण-विमल-चित्त ।
जिण-पूयाइवि-छक्कम्म-रत्त,
परिवारहु मंडण गुण-णिउत्त ।
जिण-धम्म-धुरंधर पत्थु लोहं,
तहं गुण को वणणणि सक्कु होइ ।
सहजा साहहिं पमुह जि रवणु,
भायर चउक्कजुउ पुणु वि अणणु ।
सिरि सेट्ठिवंस उप्पणणु धम्म,
तेजा साहू जि णामें पसणणु ।
तहु पिय जालपहिं य वणणणीय,
परिवार-भत्त सीजेण सीय ।
तहि गब्भि उवणणा सुव सपुण्णिय,
राजा स पालु ढाकरु जि तिणिय ।
तुरिया वि पुत्तिजा पुण्णमुत्ति,
णिच्च जि विरइय जिणणाह-भत्ति ।

स्त्रीमी श्यामा वरसील धत्ति,
 को कहं वरणाहं तर्हि गुणाहं कित्ति ॥
 सा परिणिय तेण गुणायरेण,
 बहुकाले जंते सायरेण ॥
 शिय भायर शंदण गुण शिउत्त,
 मागेप्पिणु गिण्हउं कमलवत्त ।
 हेमा णामे परिवार-भत्तु,
 तहो धरहो भारु देप्पिणु विरत्तु ॥
 विसयह सुहु मणिवि दुह-णिमित्तु,
 ,
 जिण-अय-धारण-उक्कंठण,
 ससारु असारउं मुणिमणेण ।
 जयणी जयणुवि परिवार-लोउं,
 सयलहं वि स्वभावणु करिवि सोउ
 अप्पणु वि स्वमेप्पिणु तक्खणेण,
 जिणवेसु धरितं णीसत्तलण ॥
 जसकित्ति मुण्हिदुह शिविवि पाय,
 अणुवय धारिय ते विगय-माय ।
 तोसउ शंदणु दिवराज अणु,
 साधाहिय पिय णेहें मसणु ॥
 परिवार-भत्तु गुणसेणि-जुत्तु,
 शिय-वंस-गाग्रण-उज्जोह-मित्तु ।
 सच्चवावभासि सच्चवलीण,
 जिणधम्म कम्मु कारण-पत्नीण ।
 तहु शंदणु जाया दुण्णि वीरु,
 जिणधम्म-धुरंधर गुण-गहीरु ।
 चंदुव्व कजायरु-सिहरुव्वदु,
 पढमउ सज्जणजयणह अणुदु ।
 वीयउं पुणु णामे मल्लिदास,
 वीसेगूणहं जिणवरहुं दास ।
 तोसउ हु पुत्ति तुणु विणिय जाय,
 जिणधम्म-कम्म रय विगय-माय-।
 जेठी णामे जीवो जि उत्त,
 जिण-पय-गाधोवह शिच्च सित्त ।
 वय-णियम-सील-पालण-समगा,
 जिण-समयहुभरु धरणि अभगग ।
 लहुदी णामे सेलही पवित्त,
 त्रिहु परिवारहं जा शिच्च-भत्त ।

सीले सोहगें सिय-समाणु,
 गिरु पत्तहं चउविह देय दाणु ।
 तर्हि शंदण हूया विणिय सज्ज,
 माण्डू भोजा णामे मणोज्ज ।
 पंच जि भायरह वि अणण सूय,
 जाल्ही वीरो-पमुहाह हूय ।

इहु परियणु वुत्तउं, सजस पवित्तउं, जा कणयायलु सूर ससि ।
 जावर्हि महिमडलु, दिवि-आहडलु, शंदउ तावर्हि सजसवसि ॥३३

इय-सम्मह-जिण-चरिए, शिरुवम-संवेय-रयण-संभरिए,
 वरचउवगगपयासे, बुहयण-चित्तस्स जणिय-उल्लासे, सिरि-
 पंडिय-रइधू-विरइए, साहु सहजपालु-सुय सिरि संवाहिव
 सहएव-लहुय-भायर-महाभव-तोसउ-साहुणाम-णामंकिण-
 कालचक्क तहेव दायारस्स वसणिहें स-वणणो णाम दहमो
 संधी परिच्छेओ समत्तो । सधि १० । लिखितं पांडे केसा ॥

वि० स० १६०० प्रति सिद्धान्त भवन, आरा,
 नया मंदिर धर्मपुरा दिल्ली ।

३६ सुकोशल चरित
 (सुकोशल चरित्र)

रचनाकाल सं० १४६६
 प्रंडित रइधू

आदिभाग—

जिणवर-मुणिविदुह थुव-सय-इंदु चरण-जुवल् पणवेवि तहो
 कलिमल-दुहनासणु सुहयण-सासणु चरित भणमि सुकोशलहो

तिहु मेय पसिद्ध जि भुवणि सिद्ध,

शिक्कल तहं सयल विसद-रिद्ध ।

वसुगुण-समिद्ध वसुकम्म-मुक्क,

वसुमी वसुहर्हि जे शिच्च थक्क ।

परमाणंदालय अप्पलीण,

उप्पत्ति-जरा-मरण त्ति-हीण ।

वर णाणमए गरसेण सिच्च,

ते शिक्कल सिद्ध णवेवि शिच्च ।

जे पायहं कम्म विणासणेण,

महि-विहरर्हि केवल-लोयणेण ।

अड पाढिहेर अइसय सु-सोह,

भावत्थि-विभासणि भवणिरोह ।

अहि-गर-सुर-वइणा णमिय-पाय,

सव्वहं हिय मागहि जाह वाय ।

ते सकल सिद्ध तहं पुणु णवेवि,

पुणु वारसंग-सुय पय सरेवि ।

जिण-वयण-विगिगउ वण-पिंहु,
तं सह सिद्धु भाइवि अखंडु ।
ए सिद्ध तिंविह पणविवि णिरीह,
मिच्छत्त-माण-णिहलण-सीह ।

तह गणहर सामिय सुह गइ गामिय भव-सर सोस-दिणेसर
जे सत्त सत्तसय पयडिय महिदय, तेवण हियं णिहय सर ॥१

ते पणविवि-बहु भत्तिण गणहर,
ताहं पट्टि पुण जे हुव मुणिवर ।
विजयसेण पमुहाय गुणायर,
आयम-सत्थ-अत्थ-रयणायर ।
तेहिं अणुक्कमि सूरि पहाणउं,
छंद-तक्क-वायसणहं ठाणउ ।
खेमकित्ति णामेण जईसरु,
महिउ जेण दुम्महु निरई सरु ।
तासु पयासणि कलिमल-चत्तउ,
णिच्च चित्त भाविउ रयणत्तउ ।
बारह-विह तव भेय सुहंकरु,
हेमकित्ति अहिहाण दुरिय-हरु ।
तासु पट्टि तव लच्छिहि मंदिरु,
अइ अकंपु णं छट्टउ मंदिरु ।
दुहम-इंदिय बल-दमणायरु,
भवह-मण-संसय-तम-भायरु ।
मणसिय-विसहर-विस-विणिवारउ,
तेरहविह चारित्त जो धारउ ।
आयम रस रसेण जो सित्तउ,
अहणिसु जे भाविउ रयणत्तउ ।
कुमरसेणु णामें कलि गणहरु,
पणविवि निय-भाण-सुद्धिण भव-हरु ।
अवर वि जे णिगंथ महामुणि,
णवकोडि वि तिहु ऊणिय बहु गुणि ।

अणणहिं दिणि जिणहरि धयलगांवरि रइधू बहु-सुह-भाण-रओ
जिणवर दिट्टउ णयण मणिट्टउ सिरु धर धरियण वाउ-कओ ॥२

तहिं वदिउ गच्छहं परमेसरु,
कुमरसेणु पुण परम-जईसरु ।
आसीवाउ दिणु तहु राए,
णेहु समप्पि वि अविरल वाए ।
पुण गुरुणा जपिउ भो पडिय,
रइधू णिसुणहि साल अखंडिय ।

तुव जुगउ भणेमि हउ पेसणु,
त करणिज्जु अवसु दुह-णासणु ।
जहं पइ णेमि जिणिंदहु केरउ,
चरिउ रहउ बहु सुक्ख जणेरउ ।
अणणवि पासहु चरिउ पयासिउ,
खेऊ साहु णिमित्त सुहासिउ ।
बलहइहु पुराण पुणु तीयउ,
णियमण अणुराए पइ कीयउ ।
तहु सुकोसल चरिउ सुहंकरु,
विरयहि भव-सय-दुक्ख-खयंकरु ।
तं णिसुणिवि हरसिंघहु खंदणु,
पडिजंपइ किम जिण-पय-वदणु ।
सत्त-अत्थ-हीणउ हउ सामिय,
किम पंगुल हवन्ति णह-गामिय ।
किम अतरंडु तरइ पुणु सायरु,
किम अभिडइ रणं गणि-कायरु ।
वोक्कहु धूलु करिहु किं बोल्लइ,
किम वच्छउ धवल हर भरु भिल्लइ ।
आसि कहंदहि-चरिउ जि-भासिउ,
कह विरयमि हउं तं गेहासिउ ।
पिंगल छंदु विहत्ति ण जाणवि,
किम अप्पउ कहत्त गुणि माणवि ।

अहं तुमह वयणहिं करमि सत्थु सुहसय-यरणु ।

पर कारण सामिय तव पइ गामिय, एकु अत्थ संसय-हरणु ॥३

अतिमभाग—

जं गण मत्ताहीणउं चरित्तु,
मम भणिउ किंपि इहु गुण पवित्तु ।
तं कोसलमुह णिगय सुवाणि,
महु खमहु भडारी अत्थ-खाणि ।
उहयण मा गिणहहु किंपि दोसु,
सोहेज्जहु एहु चएवि रोसु ।
भवि भवि होज्जउ महु धम्म बुद्धि,
संपज्जउ तह दंसण-विसुद्धि ।
भवि भवि दुल्लभ समाहि बोहि,
संपज्जउ महु भव-तम-विरोहि ।
राणउ खंदउ सुहि वसउ देसु,
जिण-सासण खदउ विगय-लेसु ।

सावय-यण शदहु किय सुकम्म,
 जे वय-भरु धारहि शद-कम्म ।
 शंदउ रणमलु पुणु साहु धरणु,
 जि चरिउ कराविउ इहु रवरणु ।
 सुणियण सहसारहो तव-वयधारहो
 मरुसेण सामिहु तणओ ।
 उवएससुहंरु णासिय-भव-दुहु
 महु मणि णिच्च थुत्ति कुणओ ॥२॥

सिरि विक्कम समयंतरालि,
 वटं तई दुस्सम विसम कालि ।
 चउदह सय संवच्छरह अरण,
 छरणउव अहिय पुणु जाय पुणु ।
 माह दुजि कियह दहमा दिणम्मि,
 अणुराहु रिक्खि पयडिय सकम्मि ।
 गोवागिरि (गोवगिरि) डू गर णिवहु रज्जि,
 पइ पालतइ अरिराय तज्जि ।
 जिण-चरण-कमल णामिय सरीरु,
 सावय-वय-रहधुर-धरण-धीरु ।
 छसिरि अयरवाल कुल गयण चंदु,
 सघवीर विधा जण जणिय शंदु ।
 वे पक्खुज्जल सात णिय भज्ज ?
 अभणी णामा वय-सील-सज्ज ।
 तहि उवरि उवरणउ गार-पहाणु,
 अह-णिसु भाविउ जि धम्म-भाणु ।
 महलगि दिउ णामें साहु धरणु !
 णिय जसेण महि वीढ छरणु ।
 तहु भज्जा दुक्खिय-जण जणेरि,
 मह सील तीर वहणेक्क धीरि ।
 वीरो णामा वर चाय-लीण,
 गह हसिणीव सहेण वीण ।
 तहु पुत्तु पढमु जिण-पाय-भत्तु,
 आणाहिहाणु गिह-धम्मि रत्तु ।
 तहु धरिणि गुणायर सुद्ध सील,
 जिण-धम्म-रसायणि जाहि कील ।

ॐ—सिरि अयर वाल वंसहि पहाणु,
 सिरि विधा सघह (ई) गुण णिहाणु ।

सुकौशल चरित १-४

वीधो णामा गेह-लच्छि,
 चउविह-सघह दाणेण दच्छि ।
 तहि उवरि उवरणा गुण संपुण्णा, पुत्त-तिणिण लक्खणहि जुवा
 ताह जि पुणु पढमउ ण ससि पढमउ, पीथा णामें दीह सुवा
 तासु पिया पियचित्त सुहायरि,
 भणिय कुवेरदेव णं सुरसरि ।
 बीयउ शंदणु फुहु जस जसयरु,
 णिय-कुल-कमल वियासण-भायरु ।
 पल्हण सी (सा) हु वसण-मण-चत्तउ,
 जिण-चरणारविद-रय-रत्तउ ।
 कउर पालही तहु [सुह] भामिणि,
 णाहहु चित्त णिच्च अणुणामिणि ।
 तीयउ सुठ पुणु बहु लक्खण धर,
 जो आराहइ अह-णिसु जिणवर ।
 देव-सत्थ-गुरु पायहि लीणउ,
 कहमवि वयणु ण जंपइ दीणउ ।
 रणमलु णामु महिहि विक्खायउ,
 जालपही पिययम-अणुरायउ ।
 ति सुक्कोसल चरिउ कराविउ,
 णिच्च चित्ति पुणु तहु गुण भाविउ ।

जामहि रयणायर णहि ससि भायरु, कुलगिरि-वर-कणायहि वरा
 तावइं ज तउ बुहहि णिरुत्तउ चरिउ पवटउ एहु धरा ॥२३॥

इय-सुकोसल-मुणिवर-चरिण णिरुवम-सवेय-रयण-
 संस (भ) रिण सिरि-पंडिय-रइधू विरइण सिरि-महा भन्व-
 आणासुत-रणमल-णाम-णामकिण सुकोसल-णिग्वाण-
 गमण णाम चउत्थो सधी परिच्छेओ समत्तो ॥ छ ॥ संधि ४॥
 प्रति देहली पंचायती मन्दिर लिपि सं० १६३३
 सिरि पासणाह चरिउ (पार्श्व पुराण)

पं० रइधू

आदिभाग—

पणविवि सिरिपासहो, सिवउरि-वासहो,
 विहुणिय पासहो गुण-भरिओ ।
 भवियहं सुह-कारणु, दुक्ख-णिवारणु,
 पुणु आहासमि तहु चरिओ ॥

पुणु रिसहणाहु पणविवि जिणिहु,
 भव-तम-णिग्वाणसणि जो दिणिहु ।
 सिरि अजिउ वि दोस-कसायहारि,
 संभउ वि जयत्तय-सोक्खकारि ।

अहिणंदणु जिणु पुणु णाण-चक्खु,
सिरि सुमइदेउ पोसिय-सपक्खु ।
पउमप्पहु पउमाऽऽलिंणि अंगु,
सिरि जिणु सुपासु पुणु विगय-संगु ।
चंदप्पहु जिणु चंदंसु वाणि,
सिरि पुप्फयंतु तित्थयरु णाणि ।
सीयलु वि सील-वय-विहि-पवीणु,
सेयंसु वि सिव-पय-णिच्च-लीणु ।
वासवेण महिउ जिणु वासुपुज्जु,
विमलुवि विमलयर गुणेहि सुज्जु ।
तित्थयरु अणंतु वि अत चुक्कु,
अरि-कोह-माण-मय-सयल-मुक्कु ।
सिरिधम्मसु वि धम्मामय-णिहाणु,
पुणु संति जिणेसरु जय-पहाणु ।
सिरिकुंथु वि णंत-चउकठाणु,
अरणाहु वि लोयालोय-जाणु ।
सिरि मल्लिणाहु तित्थयरु संतु,
मुणिसुव्वउ अइसय सिरि महंतु ।
तह णमि जिणेसु पावाहि मंतु,
पुणु रिट्ठेनेमि राइमइ-कंतु ।
सिरि पासणाहु विग्वंत-यारि,
पुणु वड्ढमाणु दुग्गइ-णिवारि ।
तसु तित्थ पवट्ठइ भरह खेत्ति,
पयडिय धम्माहम्म जुत्ति ।

ये सयल जिणेसर, हुव होसहि धर, ते सयल वि पणवेवि धरा
पुणु जिणवर-वाणी लोय-पहाणी, णियमणि धारिन्नि परमपरा

पुणो वि गोयमो मुणी पयासिया जिणज्जुणी,
पयत्थ जेण भासिया सुसव्व जीव भासिया ।
अणुक्कमेण तासु जे, जई वि जायं सव्व ते,
णविवि णाण-धारया भवणबोहि-तारया ।
मुणिंदु ताहं संतई, विराय-रोस सँजई,
जिणेस सुत्त भासओ गुणाण भूरिवांसओ ।
सुचेयणत्थ तम्मओ तवेण सोसिओ वओ,
सहस्सकित्ति पट्ठि जो गुणस्सुकित्ति णाम सो
सुतासु पट्ठि भयरो वि आयमत्थ-सायरो,
रिसीसु गच्छणायको जयत्तसिक्ख-दायको ।

जसक्खुकित्ति सुंदरो अकंपु णाय-मंदिरो,
सुसिस्सु तस्स जायओ खमागुणेण राइओ ।
सुखेमचंद पायडो जिओ जिणि गजो भडो,
रिसीस सव्व मज्जु ए मई विसाल दितु ते ।

महिचीढि पहाणउं णं गिरि राणउं, सुरहं वि मणि विंभउ जणिउं
कउ सीसहिं मडिउ णंइहु पंडिउ, गोयायलु णामें भणिउं ॥२

जहिं सहहिं णिरंतर जिण-णिकेय,
पंडुरसुवणधयवसु समेय ।
सट्ठाल-सतोरण जत्थ हम्म,
मणसुह संदायण णं सकम्म ।

चउहइ चव्व सहाम जत्थ,
वणिवर ववहरहिं वि जहिं पयत्थ ।
मग्गण ठाण कोलाहल समत्थ,
जहिं जण णिवसहिं परिपुणण अत्थ ।
जहिं आवणम्मि थिय विविह भंड,
कसवट्ठहिं कसियहिं भम्मखंड ।

जहिं वसहिं महायण सुद्धबोह,
णिच्चंचिय पूया-दाण सोह ।
जहिं वियरहिं वर चउवण लोय,
पुणणेण पयासिय दिव्वभोय ।
ववहार-पार-संपण सव्व,
जहिं सत्त-वसण मय-हीण भव्व ।
मोवणचूड मडिय विसेस,
सिंगार भारकिय णिरवसेस ।

सोहग्ग-णिलय जिणधम्मसील,
जहिं माणिणि माण महग्ग लील ।

जहिं चरड चाड कुसुमाल दुट्ठ,
दुज्जण सखुइ खल पिसुण धिट्ठ ।
णवि दोसहिं कहिंमिन्न दुहिय हीण,
पेमाणुरत्तु सव्वजि पवीण ।
जहिं रेहहिं हय-पय-दलिय-मग्ग,
तंबोल-रंगरगिय-धरग्ग ।

जहिं सच्च अणुच्चणई विहाइ,
दुग्गहु अवरुंडइ पइणाइ ।
सोवणरेख णं ठवहिं जाय,
णं तोमर णिव पुणणेण आय ।

ताह विसोहिउ गोयायलकुषु,
यां भज्ज समाणउ शाहु दक्खु ।

सुहलच्छि जसायरु यां रयणायरु, बुहयण जुहुण इंदउरु ।
सत्थत्थहिं सोहिउ जणमणु मोहिउ, यां वर यायरह एहु गुरु ॥३

तहिं तोमर कुल सिरि रायहसु,
गुणगण रयणायरु लद्धससु ।
अरणायणाय शासण पवीणु,
पंचग मंत सत्थहं पवीणु ।
अरि राय-उरत्थलि-दिग्ग-दाहु,
समरगणि पत्तउ विजय-लाहु ।
खगरिग डहिय जें मिच्छ-वसु,
जसऊरिय ऊरिय जे दिसतु ।
शिव-पट्टालकिय विउल भालु,
अतुलिय बल-खल कुल-पलय-कालु ।
सिरि शिवगणोस रांदणु पयंडु,
यां गोरक्खण विहिणउ वसंडु ।
सत्तंगरज्ज भरदिग्गण खधु,
सम्माण-दाण-तोसिय-सबधु ।
करवाल पट्टि विप्फुरिय जीहु,
पव्वत शिवइ-गय-दलण सोहु ।
अइ विसम साह सुहाम धामु,
सायरहु तीर संपत्तु शासु ।
छत्तोसाउह-पयडण-पसिद्धु,
साहण-सायरु जस-रिद्ध-रिद्धु ।

पर-बल-सेतासणु शिव-पय-सासणु या सुरवरु बहु-धण-धणिउ
याव जलहर खससरु पडुपडुई धरु, डोंगरिदु यामें भणिउ ॥४

तहु पट्ट महाएवी पसिद्धु,
चंदादे यामा पणयरिद्ध ।
सयलते उर मज्झहं पहाण,
णिय-पइ-मण-पोसण-सावहाण ।
तहु रांदणु शिरुवम गुण-णिहाणु,
तेयगालु या पचक्खु भाणु ।
यां णवउ जसकुरु पुहमि जाउ,
यां जय-सिरीए पयडियउ भाउ ।
सिरि कित्तिसिंधु यामें गरिट्ठु,
यां चंदु कलायरु जय मणिट्ठु ।
सिरि डूंगरसीह शरिद रज्जि,
वणिवरु शिवसइ पुणु बहु दु सज्जि ।

दुक्खिय-जण-पोसणु गुण-णिहाणु,
जो अयरवाल-कुल-कमल भाणु ।
मिच्छत्त-वसण-वासण-विरत्तु,
जिण सत्थ शिगांधहं पायमत्तु ।
सिरि साहु पट्टगुजि पहसियासु,
तहु रांदणु शिरुवम गुणणिवासु ।
सिरि खेमसीह यामेण साहु,
जिण धम्मोवरि जें वद्ध-गाहु ।
जिणचरणोदणु वि जो पवित्तु,
आयम-रस-रत्तठ जासु चित्तु ।
उद्धरिउ चठव्विह संघ भारु,
आयरिउ वि सावय चरिउ चारु ।
रिसि दाणवंतु यां गध-इत्थि,
वियरेइ शिच्च जो धम्म-पंथि ।
सम्मत्त-रयणलंकिय सरीरु,
कणयायलुव्व शिक्क पु धीरु ।
सुह-परियण-कइरव-वण-हिमंसु,
उद्धरिउ पुण्य पालहु जि वंसु ।
धण-कण कंचण-संपुणु संतु,
पंडियह विं पंडिउ गुण-महंतु ।

दुहियण दुह-णासणु बुह-कुल-सासणु जिण-सासण-रहधुर-धरणु
विज्जालच्छीधरु रुवेण सरु अहणिसु-किय-विह उद्धरण ॥५

तहु पणायणि पणाय शिवद्धदेह,
यामेण धणोवइ सीलगेह ।
सुर सिंधुरगइ पायडिय लील,
परिवारहु पोसण सुद्ध सील ।
यार रवणहं यां उप्पत्ति खाणि,
गय-हसिणीव कलयंठि-वाणि ।
सोहग-रूव चेत्तलणि व दिट्ठ,
सिरि रामहु जिह पुणु सीय सिट्ठ ।
तहिं उवरि उवणणा रयण चारि,
यां यांत चउक्क सरुव धारि ।
तह मज्झि पडसु वियसिय सुवत्तु,
लक्खणं लक्खकिउ वसण-चत्तु ।
अउलियसाह सहसेक-गेहु,
सिरि सहसराजु यामें सुणेहु ।
विण्णाण कुसलु बीयउ सुपुत्तु,
जो मुणइ जिणेस-भणिउ सुत्तु ।

सुपवीणाराय वावार-कजि,
गंभीरु जमायरु बहु-गुणजिज ।
पहराजु पहायरु पुहमिणाइ,
जो शिव मणु रंजइ विविह भाइ ।
अणु वि तीयउ रिसि-देव-भत्तु,
गिह-भार-धुरंधरु कमल वत्तु ।
सिरि देवसीहु देवावयारु,
जो करइ शिचच उवयारु सारु ।
चउथउ शंदणु पुणु कुलु पयासु,
अवगमिय-णिहिल विज्जाविलासु ।
जिण समयामय-रस तित्त चित्तु,
सिरि होलिवम्मु णामे पवित्तु ।

एमहिं चहुं सहियउ गुणगण अहियउ खेउंसाहु जसायरु ।
णाणासुइ विलसइ जईयण पोसइ शिय-कुल-कमल दिवायरु
अणुहिं दिणि आयम सत्थदत्थु,
सम्मत्त-रयणलकिय समत्थु ।
गउ जिण-हरि खेउं साहु साहु,
भावें वदिउ तहि णेमिणाहु ।
पुणु पाल्हबंभु पणवियउ तेणु,
सिद्धत्थ भाव भाविय मणेण ।
पुणु तहिं दिट्ठउ सरसइ-णिक्केउ,
रइधू पंडिउ पयडिय विवेउ ।
तेण वि सभासणु कियउ तासु,
जो गोटिउ पयासइ बहु सुयासु ।
ता जिण अच्चण पसरिय भुवेण ।
जपिउ हरसिध सववी सुवेण ।
भो अयरवाल कुल कमलसूर,
पंडिय-जणाण मण आसपूर ।
जिणधम्म-धुरंधर गुण-णिकेय,
जस-पसर-दिसतर किय ससेय ।
सिरिपजणसाहु शंदण सुणेहि,
कलिकालु पयडु शिय-मणि मुणेहिं ।
दुज्जण अवियड्ड वि दोसगाहि,
वट्ठति पउर पुणु पुहइ माहि ।
मइ सुकइर्त्ताण पुणु बद्धुगाहु,
पणविव अणुराणं पासणाहु ।
तुहु सत्थु कुसलु लेजेहि भारु,
सिरि पासचरित्तहु जणण-तारु ।

तहु वयण सुणेप्पिणु मणि-पुलएप्पिणु, जंपइ खेउं तासु पुणु ।
भो रइधू पंडिय सील अखंडिय, तुहु वि एक्कु महु वयण सुणु

शिय गोहि उवणणउ कप्प-रुक्खु,
तहु फलु को णउ वंछइ ससुक्खु ।
पुणणेण पत्तुजइ कामधेणु,
को शिस्सायइ पुणु विगय-रेणु ।
तह पइ पुणु महु किउ सइं पसाउ,
महु जम्मु सयलु भो अज्जु जाउ ।
तुहुं धणु जासु एरिसउ चित्तु,
कइयण-गुण दुल्लहु जेण पत्तु ।
बहु जोणि अणंताणंत कालु,
भवि भमइ जीउ मोहेण बालु ।
कहमवि पावइ णउ मणुव जम्मु,
अह पावइ तो पयडइ कुक्कम्मु ।
बालत्तणि असइ अमक्खु-भक्खु,
रंगइ महि सहइ अणंत दुक्खु ।
कहमवि पावइ तारुण भाउ,
वम्मह-वसेण सेवेइ पाउ ।
ण विआणइं जुत्ताजुत्त-भेउ,
णउ सत्थु ण सरु अरहंतु देउ ।
धावइ दहदिहि दविणत्ति विरुणु,
णउ भावइ चेयण परहु-भिरुणु ।
लोहें बद्धहु अलियउ रसंतु,
पर-धणु-पर-जुवई मणि सरंतु ।
मिच्छत्तु विसम-रस-पाण-तत्तु,
णउ कहमवि जिणवर धम्मु पत्तु ।
अहवा विपत्तु णउ मुणइं तत्तु,
विहलउ हारइ पुणु ताण रत्तु ।
रयणुव दुल्लहु सावयहु जम्मु,
मह पुणुं महं लद्धउ सकम्मु ।
भो पंडिय सिरि पासहु चरित्तु,
पभणहिं हउं सुणमिसु एयचित्तु ।
ते सवणजि सुणहिं जिणिद-वाणि,
संदेहु किपि मा चित्ति ठाणि ।

इय साहुहु वयणें वियसियवयणें पंडिएण हरिसेप्पिणु ।
तें कव्व रसायणु सुहसयदायणु पारद्धउ मणु देप्पिणु ॥८॥

अन्तिसंभाग :—

सिरि अयरवाल-कुल-लद्ध-ससु,
ए'डिल गोत्ते वरणाई हसु ।
जोइणिपुरम्मि णिवसंतु आसि,
सिरि देदासाहु स पुण्ण-रासि ।
पुण्ण तासु अणुक्कमि लच्छिक्कोसु,
महियाणामें जण जणिय-तोसु ।
तहु णदण्ण पैरूपावहीण्ण,
पुण्ण तासु तण्णम्भउ धम्मि लीण्ण ।
अच्चियति जिणवर चरणारविंद,
मह दाणें पोसिय वंदिदिंद ।
णामेण पुण्णपालु जि पउत्तु
चाहडिय णाम पुण्ण तहु कलत्तु ।
तहु पुत्तु विणिण चदक्क सोह,
जिणधम्म धुरधर पयड गोह ।
तह गरुवउ साहु जा पउत्तु,
नाथू साहु वि पुण्ण तासु पुत्तु ।
नाथूसाहुहु सुव बिणिण हूव,
भाम्मणु बीधा गुणसारभूव ।
बीयउ जि पुण्णपालहु जि पुत्तु,
जायउ भावियउ जिणिंद सुत्तु ।

जिणवरपयभत्तउ गिह वयरत्तउ, जसु जसु वदियणहि गुणितं ।
परियण-सुह-दायण गुणसय भायण पजणसाहु णामें भणितं

तहु पिय वील्ही णाम गुणायर,
पिययम चित्तहो णिच्च सुहायर ।
ताहि तण्णम्भउ महि विक्खावउ,
अहणिसु पवयण-गुण-अणुरायउ ।
चउविह-संघ-भार-धुर-धारिउ,
जें मिच्छत्त-महागउ मोडिउ ।
संसारहु ससरणे भीयउ,
दाणेण सेयंसु जि बीयउ ।
खेउं णाम साहु विक्खायउ,
देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायउ ।
तासु धणो णामा पियवई मई,
जिम राहवहु सीय वम्महु रई ।
णदण चारि तासु जय सारा,
सजाया गुणियण्ह पियारा ।

ते चत्तारि वि चहु दिसि मंडण,
जावय जण-मण-रोस विहंङ्गण ।
सहसराजु पढमउ तहं सच्चइ,
जो सघवी गिरनारहु वुच्चई ।
स-रतनपालही णामा तहु पिय,
उधरण सुव उच्छगिरमियमिय ।
पहाराजु जि बीयउ ससिकर-पहु,
दाण भोय उवमिज्जइ सो कहु ।
मयणपालही तहु पिय धण्णी,
सोणपाल णंदणेण सउण्णी ।
तीउ पुत्तु पुण्ण रइपति भासिउ,
गिह-भर-भारु वहण्ण जसु भासिउ ।
कोडी णामा तासु जि भामिणि,
अहणिसु सधव-चित्तमण-रामिणि ।
ताहि पुत्तुलोहणु ण सलहरु,
वंजय लक्खण चच्चिव मणहरु ।
चउयउ सुउ विज्जारस भरियउ,
होलिवम्मु णामें विष्फुरियउ ।
तहु कलत्त सरसुत्ती णामा,
दाण सील सु दर अहिरामा ।

तहु पुत्तु गुणायरु णाउं कलायरु, चदपालु णामेण सिसु ।
इहु वंसु पवित्तउ जिण-पय-भत्तउ, णदउ महि-धण कण-वरिसु

एयहं सब्वह जो मज्झि सारु,
खेउं सुसाहु कण्णावयारु ।
तें काराविउ पासहु पुराण,
भव-तम-णिण्णासणु णाह भाणु ।
कइणा विरएप्पिणु सुह मणेण
रइधू णामेण वियक्खणेण ।
संपुण्ण करेप्पिणु पयड अत्थु,
खेउसाहुहु अप्पियउ सत्थु ।
बहु विणए त गिण्हियउ तेण,
तक्खणि आणदिउ णिय-मणेण
दीवंतर-आगय-विविह-वत्थु,
पहिराविउ अइसोहा पसत्थु ।
आहरणहिं मंडिउ पुण्ण पवित्तु,
इच्छादाणें रंजियउ चित्तु ।
संतुट्ठउ पडिउ णिय-मणमि,
आसीवाउ वि दिण्णउ खणम्मि ।

अविरल-जल-धारहिं तण्ह णिवारहि तप्पउ मेहणि णिच्चपरा
 कलि-मल-दुह खिज्जहु मंगल गिज्जहु पास-पसाए धरि जि घरा
 णिरुवद्धउ णिवसउ सयलु देसु,
 पय पालउ णंदउ पुणु णरेसु ।
 जिण-सासणु णंदउ दोस-मुक्कु,
 मुण्णिगणु णंदउ तहिं विसय-चुक्कु ।
 णंदहु सावय-यण गलिय-गाव,
 जो णिसुणहिं जीवाजीव भाव ।
 सिरि खेऊंसाहु सुधम्मि रत्तु,
 णंदणहिं सभउं णंदउ बहुत्तु ।
 णंदउ महि णिरसिय असुह कम्मु,
 जो जीव दयावरु परम धम्मु ।
 अहि णंतउ पास पुराणु एहु,
 सज्जण जणाह जि जणित्थेणु ।
 कचण महिहरु जा ससि दिग्गिदु,
 जा पुणु महियलि कुल महिं हरिदु ।
 जा सक्क सणि सुरसिय समिद्धु,
 ता सत्थ पवट्टउ अत्थ सिद्धु ।

मच्छर-मय-हीणाठं सत्थ-पवीणाउं पंडिय-मया-णंदउ सुचिरु ।
 पर-गुण-गहणायरु वय-णायमायरु, जिणपयपरुह णविय सिरु
 इय सिरि पासणाह-पुराणे आयम-अत्थ-सुणिहाणे
 सिरि-पंडिय-रयधू-विरइए सिरि महाभव्व-खेऊंसाहु
 णामकिए सिरिपावजिण-पंचकल्लाण-वणणणो तहेव
 दायार-वंस-णिहे सो णाम सत्तमो संधी परिच्छेओ सम्मतो
 ॥३॥ संधि ७ ॥३॥

प्रति तेरापन्थी बड़ा मन्दिर जयपुर, लिपि सं० १६५५

३८—पउमचरिउ पद्म पुराण) कवि रइधू

आदिभागः—

पर-णय-विद्धं सणु मुणिसुव्वय जिणु,
 पणविवि बहु-गुण-गण-भरिउ ।
 सिरिरामहो केरउ सुक्ख जणेरउ,
 सह-लक्खण पयडमि चरिउ ॥
 सिरि आइणाह-भव्वयणु इट्ठु,
 पणवेप्पिणु लोयत्तय-वरिट्ठु ।
 पुणु ससि-पहु धम्मामय सवतु,
 भव्वयणहं भवत्तणहं संमतु ॥
 तहिं संतिवि जीव-दया-पहाणु,
 जिं भासिउ महियलि विमल-णाणु ।

पुणु वड्ढमाणु चरमित्तल देउ,
 सो सव्वहं जीवहं करय-सेउ ॥
 पुणु ताहं वाणि उक्काए विचित्त,
 लोयत्तय-गामिणि वणण दित्ति ।
 पुणु इंदभूइ गणहरु णवेवि,
 सोधम्मु वि जंबूसामि तेवि ॥
 पुणु ताहं अणुक्कमि देवसेणु,
 इंदिय-भुअग-णिहलण-वेणु ।
 पुणु विमलसेणु तह धम्मसेणु,
 सिरिभावसेणु गय-पाव-रेणु ॥
 तह सहसकित्ति आयम-पहाणु,
 तहिं पट्ट-णिसणणउ गुण-णिहाणु ।
 गच्छह णायकु सिरि गुणमुणिदु,
 सहत्थ-पयासणु विगय-तंदु ॥

तहु पट्ट जईसरु णिहय-रईसरु जसकित्ति मुणियण-तिल्लउ ।
 तह सिस्स पहाणउं तव-वय-ठाणउं खेमचंदु आयम-णिल्लउ ॥१॥

गोवगिरि णामें गढु पहाणु,
 णं विहिणा णिम्मिउ रयण-ठाणु ।
 अइ उच्च धवलु णं हिमगिरिदु,
 जहिं जम्मु समिच्छइ मणि सुरिदु ॥
 तहिं डुंगरिदु णामेण राउ,
 अरिगण-सिरिगि-संदिण-घाउ ।
 तुंवर-वर-वंसहं जो दिग्गिदु,
 जि पबलहं मिच्छहं खणित्थ कंदु ॥
 तह पट्ट घरणि णं रूव-लंछि,
 णामें चंदादे अइ-सुदच्छि ।
 तहु सुत्त कित्तिसिघु जि गुणिल्लु,
 जो रायणीइ-जाणण-छइल्लु ॥
 पिउ-पाय भत्तु पच्चक्ख मारु,
 पज्जुणएण व महियलि कुमर सारु ।
 तहिं रज्जि वणीसरु सुद्धचित्तु,
 संचियउ जेण जिणधम्म-वित्तु ॥
 जसु चित्तु सु-पत्तहं दाण-रत्तु,
 जिणणाह-पूय जो णिच्च-भत्तु ।
 भाणामएण अह-णिसिहि लीणु,
 काउस्सगें तणु कियउ खीणु ॥
 आयसु-पुराण-पढणहं समत्थु,
 णिय-मणुय-जम्मु जि किउ कयत्थु ।

जो अयरवाल-वसहं मयंकु,
विहु-पक्ख-सुद्ध सो शेय वंकु ॥
वाट्ठसाहुहु णंदणु पवीणु,
णिय-जणणिह-लोइय-विणय लीणु ।
जिण-सासणु-भत्तु कसाय-खीणु,
हरसीहु साहु उद्धरिय-दीणु ॥

तहो भज्जा गुण-गण-सज्जा द्योचंदही णामें भणिया ।

मुण्णिदाण पियंकर वय-णियमायर णं पवित्ति रूवहो तणिया ॥ ८

बीई तिय वील्हाही गुणण,
अइसील-विमुद्ध वि णाय-गग ।
जेठिहि णंदणु सिरि करमसीहु,
गिह-भारु धुरंधरु बाहु दीहु ॥
मुणिसह णिवसह जसु पढम लीह,
जावय-जण्णण पूरिय-समीह ॥
तसु भज्जा जौणाही पवीणु,
गुरुदेव सत्थ-पय-भत्ति लीण ।
तहु वह्णीण्णंतमती पहाण,
मह-सील-लीण गिह-लद्ध-माण ॥
चउविह दाणें पोसिय-सुपत्त,
अह-णिसु जिणवर-कम-कमल-भत्तु,
लहुईहिं पुत्ति रुवें सुतारु,
णामेण ननो नेहें सुसारु ॥
जिण-चरण-कमल णाविय सरीरु,
वय-तरु-णिग्वाहण-धीरु वीरु ।
अण्णहिं वासरि चित्तियउ तेण,
हरसीहु णाम इच्छिय सिवेण ॥

किं किज्जह वित्तें विहिय ममत्तें जेण ण दीणु भरिज्जह ।

किं तेण जि काणं पयडियराणं वय-तरु जिण ण धरिज्जह ॥ ९

णरमउ पाविव करणीउ एम,
भवदहिं णिवडणु णो होइ जेम ।
चित्तिव्वउ दसणु णाणु इट्ठु,
चरणु वि पुणु लोयत्तय-वरिट्ठु ॥
धम्म जि दहलक्खणु लोयसारु,
सेविव्वउ एत्थु भवण्णवारु ।
विणु धम्मैं जीउ ण सुक्खि थाइ
त विणु कर चडिउ वि सयलु जाइ ॥
इय चित्तिवि पुणु गउ साहु तत्थ,
अच्छइ पंडिउ जिणगेह जत्थ ।

बहु विणणं पुणु विण्णत्तु तेण,
कर आरोप्पेविणु णिय-सिरेण ॥
भो रइधू पंडिय गुण-णिहाणु,
पोमावह-वर-वंसहं पहाणु ।
सिरिपाल बम्ह आयरिय सीस,
महु वयणु सुणहिं भो बुह-गिरीस ॥
सोढल-णिमित्त रोमिहु पुराणु,
विरयउ जहं कइ-जण-विहिय-माणु ।
तहं रामचरित्तु वि महु भणेहिं,
लक्खण समेउ इउ मणि मुणेहिं ॥
महु साणराउ तहु मित्त जेण
विण्णत्ति मज्झु अवहारि तेण ।
महु णामु लिहहिं चदहो वि माणि,
इय वयणु सुद्ध णिय वित्ति ठाणु ॥

इय णिसुणिवि वयणइं, जपिय सवणइं पंडिण ता उत्तउ ।
हो हो किं वुत्तउ एत्थु अजुत्तउ इउं गिह कम्मैं गुत्तउ ॥ १० ॥

घटण्ण मवइ को उवहि-तोउ,
को फणि-सिर मणि पयडइ विणोउ ।
पंचाणण-मुहि को खिवइ हत्थु,
विणु सुत्तें महि को रयइ वत्थु ॥
विणु बुद्धिए तह कव्वहं पसारु,
विरप्पिणु गच्छमि केम पारु ।
इय सुणिवि भणइ हरसीहु साहु,
पावियउ जेण महि धम्म लाहु ॥
तहं कव्वु धुरंधरु दोसहारि,
सत्थ-कुसलु बहु-विणय-धारि ।
करि कव्वु चित्त परिहरहिं मित्त,
तुह मुहिं णिवसइ सरसइ पवित्त ॥
तं वयणु सुणिवि भणिययउ तेण,
पारद्धु सत्थु पुणु पडिण ॥
तह विहु दुज्जण महु भउ कगति,
भूयड जह दुमणिय भय उवति ॥
जहं काय-विंद मडयहु सरीरु,
सेयंति पेय-चणि लोय भीरु ।
तह अवगुणु गुणु ते पाव लित्ति,
णिय पयडि सहाउ जि पायडंति ॥
सज्जण अन्नभत्थमि हंउ सतुम्ह,
एत्थेव खमेवउ दोसु अम्ह ।

इहु तुम्ह पसाएं करमि कब्बु,
हउं मइ-विहीणु सोहेहु सव्वु ॥

जसु मइ इह जोत्तिय सो पुणु तेत्तिय पयडउ दोसु ण अत्थि इह
णिय धणु अणुसारें सहु परिवारें ववसाउवि सो करउ तिहा ॥५

× × ×

इय बलहह-पुराणे बुहयणविदेहिं लद्ध-सम्माणे
सिरिपंडिय-रइधू-विरइए पाइय-बंधेण अत्थि विहि-सहिए
सिरि हरिसीहु साहु-कंठ-कंठाहरणे उहय-लोय-सुह-सिद्धि-
करणे वंस-णिहो-स-रावण उप्पत्ति-वणणयो णाम पढमो संधि-
परिच्छेओ समत्तो ॥

चरम भाग .—

भव्वहं गुण णदउ किउ सुकम्मु,
अरु णंदउ जिणवर-भण्डउ धम्मु ।
राउ वि णदउ सुहि पय समाणु,
णदउ गोवग्गिरि अचलु ठाणु ॥
सावय जणु णंदउ धम्म-लीणु,
जिणवाणी आयणण पवीणु ।
देसु वि णिरवइउ सुहि-वसेउ,
घरि घरि अच्चिउजउ आइदेउ ॥
णदउ पुणु हरसीसाहु एत्थु,
जि भाविउ चेयण-गुण पयत्थु ।
सइं अंगिमतु जसु फुरइ चित्ति,
कलिकाल-धरिय जि भाण सत्ति ॥
सिरि रामचरित्तु वि जेण एहु,
काराविउ सव्वहं जणिय शेहु ।
तहु णंदणु णामें करमसीहु,
मिच्छत्त महागय-दलण-सीहु ॥
सो पुणु णदउ जिण-चलण-भत्तु,
जो राय महायणि माणु पत्तु ।
सिरि पोमावइ परवाल वंसु,
णदउ हरिसिंधु सधवी जासु संसु ॥

वाहोल माहणसिंह चिरु णंदउ
इह रइधू कइ तीयउ विधरा ।
मोलिक्क समाणउ कल गुण जाणउ
णंदउ महियलि सोवि परा ॥ १७ ॥

इय बलहह-पुराणे बुहयण-विदेहिं लद्ध-सम्माणे
सिरि पंडिय-रइधू-विरइए पाइय-बंधेण अत्थि-विहि-सहिए
सिरिहरिसीह-साह-कंठ कंठाहरणे उहयलोय-सुह-सिद्धिकरणे

सिरिराम-णिवाण-गमणो णाम एकादसमो संधि परिच्छेओ
समत्तो ॥११॥

प्रति आमेर भंडार, लिपि सं० १५५१

(सं० १५४६ की लिखित नया मन्दिर धर्मपुराकी
अपूर्ण प्रतिसे संशोधित)

३६—मेहेसर चरिउ

(मेघेश्वर चरित) कवि रइधू

आदिभाग—

सिरि रिसह जिणेंदहु थुवसय इंदहु भवतम चदहु गणहरहु ।
पय-जुयलु णवेप्पिणु चित्ति णिहणेप्पिणु चरिउ भणमि मेहेसरहु

जय रिसहणाह भव-तिमिर-सूर,
जय णासिय तासिय कुमइ दूर ।
जय करण हरण गणहरि अपाव,
जय ति-जय-सुहंकर सुद्धभाव ॥
जय तियस-मउड-मणि-घिट्ट-पाय,
जय आइ जिणेंसर वीयराय ।
जय णिम्मल केवल णाण वाह,
जय अठदह दोस-विगय अवाइ ॥
जय भासिय तच्चं रूवसार,
जय जणणोवहि णिरु पत्त पार ।
जय वाएसरि वह हिम-गिरिद,
जय अरुह निरामय महि अणिंद ॥
जह निहय पमाय भयंत संत,
जय मुत्ति-रमणि-रंजण-सुकंत ।
जय धम्मामय ससि सुजस सोह,
जय भव्वहं दुग्गइ-पह-निरोह ॥

पुणु सिरि वीर जिणेंदु पणविधि भत्तिए सुद्धउ ।
सम्मइंसणु सारु जासु तित्थें मइ लद्धउ ॥१॥

साय-वाय-मुह-कमल-हसंती,
वे पमाण-णयणहिं पेच्छंती ।
पवयण अत्थ भणइ गिरि कोमल,
णाणा-सह दसण-पह-णिम्मल ॥
वे उवओय कणण जुमु संठिउ,
नासा वंस सुचरित्तु परिट्ठिउ ।
रेहा विग्गह तह गल कंदलि,
वे णय उररुह सहहि उरत्थलि ।
वायरणंगु उयरु णिरु दुग्गमु,
णाहि अत्थ गंभीर मणोरमु ।

दुविह छद मुयदंढ रवणणी,
जिण मय सुत्त सुवत्थहिं छयणी ॥
सुकह पसारु णियंनु विसालउ,
अग पुव्वओ तूसु रमालउ ।
संधि-विहत्ति-पयहि णिरु गच्छइ,
रस णव णट्टभाव सु पयच्छइ ॥
पंचणाण आहरणहिं लंकिय,
मिच्छावाहहिं कहि ष ण पंकिय ।
विमल महाजस पसर विहूसिय,
जम्म-जरा-मरणत्ति अदूसिय ॥

सा होठ महप्परि तुट्टमणा, कुमह-पढल णियणासणि ।
तिरलोय पयासणि णायधरा रिसहहु वयण णिवासिणि ॥२

पुणु सिरि इंदभूह गणसारउ,
पणविवि जिण-णाहहु गिरिधारउ ।
तासु अणुक्कमेण पुणि पावणु,
जायउ बहु सीसु वि ण उ रावणु ॥
णं सरसइ सुरसरि रयणायरु,
सत्य-अत्थ-सु-परिक्खण-णायरु ।
सिरि गुणकित्ति णामु जइ-पुंगमु,
तउ तवेइ जो दुविहु असंगमु ॥
पुणु तहु पट्टि पवर जस-भायणु,
सिरि जसकित्ति भव्व-सुह-दायणु ।
तहु पय पंकयाइं पणमंतउ,
जा वुइ णिवसइ जिणपयभत्तउ ॥
ता रिसिण। सो भणित विणोएं,
हत्थुणिणं वि सुमहु तेजोएं ।
भो रइधू पंडिय सुसुहाएं,
होसि वियक्खणु मज्झु पसाएं ।
इय भणेवि मतक्खरु दिणणउ,
तेणाराहिउ तं जि अच्चिणणउ ॥
चिर पुण्ये कइत्त गुण सिद्धउ,
सुगुरु पसाएं हुवउ पसिद्धउ ।

एत्थत्थि वि सुंदरु रयणाणिहि भूयलि पायइ सुक्खयरु ।
दे यट्टहु कूडव अयलु णिरु गोपायलु णामे णायरु ॥३॥

णर रयणाहरु णं मयरहरु,
अरियण भयहरु णं वज्जहरु ।
णं णाय कणय कसवट्ट पहु,
णं पुहइ रमणि सिरि सेहरहु ॥

वण उववण छयणउ णाइ भइ,
णयणहं रुहदातण णाइणहु ।
सोवणण रेखणइ जहिं सहए,
सज्जण वयणु व सा जलु वहए ।
उत्तुंगु धवलु पायारु तसु,
णं तोमर णिव संताण जसु ।
जहिं मणहरु रेहइ हट्ट पहु,
णीसेस वत्थु संचय जि बहु ।
वर कणय रयण पह विप्फुरिउ,
ण महियलि सुरधणु वित्थरिउ ।
जहिं जण णिवसहिं उवयार-रया,
धण-कण-परिपुण-सधम्मसया ।

तहिं राठ गुणायरु पवर जसु अरियण-कुल-सतावरु ।
सिरिहूंगरिहु णामे भणिक स-पयावे जित सहसयरु ॥४॥

णीइ तरंगिणि णावइ सायरु,
सयल-कज्जालउ ण वि दोमायरु ।
वे पक्खुज्जलु णिय पय पालउ,
म्लिच्छ-णरिंद-वंस-खय-कालउ ।
एयच्छत्तु रज्जु नि जो भुंजइ,
गुणियण विंदह दाणे रंजइ ।
सयल-तेउराह णिरु सेवी,
पट्ट महिसि तहु चंदाएवी ।
तहु णंदणु भूयलि विक्खायउ,
रयदाणे कलिकणु समायउ ।
कित्तिसिंह णामेण गुणायरु,
तोमर-कुल-कमलायर भायरु ।
सिरि हूंगरणिव रज्जि वणीसरु,
अत्थि दुहियजण-मण-चिताहरु ।
अयरवाल वंस वर-भायरु,
दाण पूय-बहुविहि-विहियायरु ।
पजणु साहु जिणपय-भत्तिल्लउ,
पर-उवयार-गुणेण अमुल्लउ ।
तहु णंदणु दमवल्ली सुर-तरु,
जे णिव्वाहिउ जिणसघहु भरु ।
अप्पा-पर सरूव-गुण-जाणणु,
कुणय-गहं विंद-पंचाणणु ।
गुणमंडिय विग्गहु जम-लुद्धउ,
रयणत्तउ मणि भावइ सुद्धउ ।

बुहयणह विदहं गिरु सम्माणइ,
पवयण--अत्थ सचित्ति पमाणइ ।
खेमसीहु णामेण पवित्तउ,
वीयगय-कम-कमलहि भत्तउ ।

घत्ता—

तहु भज्जा सीलगुणेण जुया, सुद्ध-सलवखण ललिय-गिरा ।
जाणइ वसणाहु भत्तियरा पयडधणोरु णामेण वरा ॥५॥

एदणु चारि ताह सजाया,
दाण चार ए महि विक्खाया ।
पढमु ताहि परिणारि सहोयरु,
विणयकिउ णियकुलगिह-सेहरु ।
गिरणारहु सघाहिउ बघरु,
सहसराजु णामे णार-सिघुरु ।
पुणु बीयउ आणदिय सज्जणु,
किउ ववसाए जेण घणज्जणु ।
जाणि विबुद्धि विसालु णरेदि (दे)
थप्पिउ अप्पपासि अणिदि (दे) ।
पहराजु जि वि णामेण पसिद्धउ,
जो जिणवयणु यं मण्णइ सुद्धउ ।
पुणु तीयउ णदणु गुणमदिरु,
सज्जण-जणमण-णयणाणदिरु ।
बुहयण-तरुवर-पोसण-कघरु,
रइ(ह)पति-गिहभर-घरण-धुरघरु ।
विज्जा कोसुदत्थु अइ दुल्लहु,
तुरियउ सयल-बधव-जण-वल्लहु ।
जे अवगमिउ सुयगु अभगउ,
बुहचूडामणि विणय वसगउ ।
होलू साहु णिहिल-गुण-भायणु,
जो सेवइ णिय-धम्म-रसायणु ।

घत्ता—

एयहि चउसुउहि पसाहियउ खेऊ साहु पसण-मणु
सुहु भुंजइ रजइ परियणह विलसइ धम्म णिग्रोय धणु ॥६॥

अण्णहि दिशि सो पुणु गिहि थक्कउ,
णिय-मणि चित्तइ साहु गुरुक्कउ ।
पाविवि वित्तु पवरु जो माणउ,
धम्म ण सेवइ सो जि अयाणउ ।
सो अप्पे अप्पाणउ वचइ,
जो धणु महियलि लोहे संचइ ।

दाणु ण देइ ण मिट्टउ भक्खइ,
णिय-पाणहु स भूमि णिक्खव्वइ ।
घिप्पइ परियणहि बलि मडइ,
लेइ चोरु अह राणउ दडइ ।

डहइ अग्गि अहठाणु जि भुल्लइ,
इह अत्थहु गइ कहव ण चल्लइ ।
इ एउ जाणे वि सहिउ गिरु किजइ,
पत्तहु दाणु गिरतरु दिज्जइ ।
सइ विट्ठु णिय सत्थे णिज्जइ,
कि पि ए पत्थलि त पाविज्जइ ।
इम चित्ति वि जिणमदिर पत्तउ,
तहि बुह दिट्ठउ विथसिय वत्तउ ।
सघवीय हरसिंघउ एदणु,
मिच्छतावलि वल्लि-णिक्कदणु ।
भणइ साहु भो सुणि सुंय-सांयर,
विमलचित्त गुरुभत्ति-कयायर ।
कि णिय कालु गमहि अविणोए,
मज्झु वयणु अवहारहि मोए

घत्ता—

करिक्खु गुणायर भव्वणिरु मेहेसर रायहु चरिउ ।
जि कलिमलु खिज्जइ सुहु हवइ जो धम्मामय विप्फुरिउ ॥७॥

इय णिसुणिवि जपियउ गुणाले,
कइणा विणय गुणेण रसाले ।
भो सद्दंसाण मणि रयणायर,
पुण्णपाल कुलकमल-दिवायर ।
जिणधम्मालकिय णिम्मच्छर,
बुहयण-जण-मण-रजण-कोच्छर ।
सयल-जीव-रक्खण सुदयावर,
णिसुणहि खेऊसाहु सुहकर ।
पचम-काल-पहाउ गुरुक्कउ,
धम्ममग्गि जणु अह-णिसु वकउ ।
घरि घरि दुज्जणु जणु अकयायर,
विरलउ दीसइ कुवि सज्जण णरु ।
हउ पुणु छट्ठु विहत्ति ण जाणउ,
वायरणोवहि-तरण अयाणउ ।
सदासद्दहु भेउ ण बुज्झमि,
गणमत्ता भेउ ण मणि सुज्झमि ।

दुविह छंद मुयदंड रवणी,
जिण मय सुत्त सुवत्थहिं छरणी ॥
सुकह पसारु शियंनु विसालउ,
अग पुव्वओ तूसु रमालउ ।
संधि-विहत्ति-पयहि गिरु गच्छइ,
रस गव गहभाव सु पयच्छइ ॥
पंचगाण आहरणहिं लंकिय,
मिच्छावाइहि कहि ष ग पंकिय ।
विमल महाजस पसर विहूसिय,
जम्म-जरा-मरणत्ति अदूसिय ॥

सा होउ महप्परि तुट्ठमणा, कुमह-पडल गियणासणि ।
तिल्लोय पयासणि गाणधरा रिसहहु वयण गिवासिणि ॥२

पुणु सिरि इदभूइ गणसारउ,
पणविवि जिण-गाहहु गिरिधारउ ।
तासु अणुक्कमेण पुण्णि पावणु,
जायउ बहु सीसु वि ग उ रावणु ॥
गं सरसइ सुरसरि रयणायरु,
सत्य-अत्थ-सु-परिक्खण-गायरु ।
सिरि गुणकित्ति गामु जइ-पुंगमु,
तउ तवेइ जो दुविहु असंगमु ॥
पुणु तहु पट्टि पवर जस-भायणु,
सिरि जसकित्ति भव्व-सुह-दायणु ।
तहु पय पंकयाइ पणमंतउ,
जा बुइ गिवसइ जिणपयभत्तउ ॥
ता रिसिण। सो भण्णिठ विणोएं,
हत्थुणिपु वि सुमहु तेजोएं ।
भो रइधू पंडिय सुसुहाए,
होसि वियक्खणु मज्झु पसाएं ।
इय भणेवि मतक्खरु दिणणउ,
तेणाराहिउ तं जि अच्छिण्णउ ॥
चिर पुण्णे कइत्त गुण सिद्धउ,
सुगुरु पसाए हुवउ पसिद्धउ ।

एत्थत्थि वि सुंदरु रयणाणिहि भूयलि पायडु सुक्खयरु ।
दे यट्ठहु कूडव अयलु गिरु गोपायलु गामें गायरु ॥३॥

गार रयणाहरु गं मयरहरु,
अरियण भयहरु गं वज्जहरु ।
गं गाय कणय कसवट्ट पहु,
गं पुहइ रमणि सिरि सेहरहु ॥

वण उववण छरणउ गाइ भइ,
गायणहं रुहदातण गाइणहु ।
सोवण रेखणइ जहिं सहए,
सज्जण वयणु व सा जलु वहए ।
उत्तुं गु धवलु पायारु तसु,
गं तोमर गिव संताण जसु ।
जहिं मणहरु रेहइ हट्ट पहु,
गोसेस वत्थु संचय जि बहु ।
वर कणय रयण पह विप्फुरिउ,
ग महियलि सुरधणु त्रित्थरिउ ।
जहिं जण गिवसहिं उवयार-रया,
धण-कण-परिपुण-सधम्मसया ।

तहिं राउ गुणायरु पवर जसु अरियण-कुल-संतावर ।
सिरिइं गरिदु गामें भण्णिठ स-पयावें जिउ सहसयरु ॥४॥

गोइ तरंगिणि गावइ सायरु,
सयल-कजालउ ग वि दोसायरु ।
वे पक्खुज्जलु गिय पय पालउ,
म्लिच्छ-गरिद-वंस-खय-कालउ ।
एयच्छत्तु रज्जु जि जो भुंजइ,
गुणियण विदह दाणें रंजइ ।
सयल-तेउराह गिरु सेवी,
पट्ट महिसि तहु चंदाएवी ।
तहु गंदण भूयलि विक्खायउ,
रयदाणें कलिकणु समायउ ।
कित्तिसिंह गामेण गुणायरु,
तोमर-कुल-कमलायर भायरु ।
सिरि इ गरिणिव रज्जि वणीसरु,
अत्थि हुहियण-मण-चिताहरु ।
अयरवाल वंसं वर-भायरु,
दाण पूय-बहुविहि-विहियायरु ।
पजराणु साहु जिणपय-भत्तिल्लउ,
पर-उवयार-गुणेण अभुल्लउ ।
तहु गंदण दमवल्ली सुर-तरु,
जें गिव्वाहिउ जिणसंघहु भरु ।
अप्पा-पर सरूव-गुण-जाणणु,
कुणय-गाइंद विद-पंचाणणु ।
गुणमंडिय विग्गहु जम-लुद्धउ,
रयणत्तउ भणि भावइ सुद्धउ ।

बुहयणह विदहँ गिरु सम्माणइ,
पवयण--अत्थ सचित्ति पमाणइ ।
खेमसीहु णामेण पवित्तउ ।
वीयणय-कम-कमलहि भत्तउ ।

घत्ता—

तहु भज्जा सीलगुणेण जुया, सुद्ध-सलवखण ललिय-गिरा ।
जाणइ वसणाहहु भत्तियरा पयडधणोरु णामेण वरा ॥५॥

एदणु चारि ताह सजाया,
दाण चार ण महि विवखाया ।
पढमु ताहि परिणारि सहोयर,
विणयकिउ णियकुलगिह-सेहर ।
गिरणारहु सघाहिउ बघर,
सहसराजु णामे णार-सिधुरु ।
पुणु वीयउ आणदिय सज्जणु,
किउ ववसाए जेण घणज्जणु ।
जाणि विबुद्धि विसालु णारेदि (दे)
थप्पिउ अपपासि अणिदि (दे) ।
पहराजु जि वि णामेण पसिद्धउ,
जो जिणवयणु य मण्णइ सुद्धउ ।
पुणु तीयउ णदणु गुणमदिरु,
सज्जण-जणमण-णयणाणदिरु ।
बुहयण-तरुवर-पोसण-कधरु,
रइ(ह)पति-गिहभर-घरण-धुरधरु ।
विज्जा कोसुदत्थु अइ दुल्लहु,
तुरियउ सयल-बधव-जण-वल्लहु ।
जे अवगमिउ सुयगु अमगउ,
बुहचूडामणि विणय वसगउ ।
होलू साहू णिहिल-गुण-भायणु,
जो सेवइ णिय-धम्म-रसायणु ।

घत्ता—

एयहि चरुसुउहि पसाहियउ खेऊ साहू पसण्ण-मणु
सुहु भु जइ रजइ परियणह विलसइ धम्म णिओय धणु ॥६॥

अण्णहि दिणि सो पुणु गिहि थक्कउ,
णिय-मणि चितइ साहू गुरुक्कउ ।
पाविवि वित्तु पवरु जो माणउ,
धम्म ण सेवइ सो जि अयाणउ ।
सो अप्पे अप्पाणउ वचइ,
जो धणु महियलि लोहे संचइ ।

दाणु ण देइ ण मिट्टउ भक्खइ,
णिय-पाणहु स भूमि णिक्खव्वइ ।
धिप्पइ परियेणहि वलि मडइ,
लेइ चोरु अह राणउ दडइ ।
ढहइ अग्गि अहठाणु जि भुल्लइ,
इह अत्थहु गइ कहव ण चलेइ ।
इ एउ जाणो वि सहिउ गिरु किजइ,
पत्तहु दाणु गिरतरु दिजइ ।
सइ विट्ठु णिय सत्थे णिज्जइ,
कि पि ण पत्थलि त पाविजइ ।
इम चित्ति वि जिणमदिर पत्तउ,
तहि बुह दिट्ठउ वियसिय वत्तउ ।
सघवीय हरसिंघउ एदणु,
मिच्छत्तावलि वल्लि-णिकदणु ।
भणइ साहू भो सुणि सुय-सायर,
विमलचित्त गुरुभत्ति-कयायर ।
कि णिय कालु गमहि अविणोए,
मज्झु वयणु अवहारहि मोए

घत्ता—

करिकव्वु गुणायर भव्वणिरु मेहेसर रायहु चरिउ ।

जि कलिमलु खिज्जइ सुहु हवइ जो धम्मामय विप्फुरिउ ॥७॥

इय णिसुणिवि जपियउ गुणाले,
कइणा विणय गुणेण रसाले ।
भो-सहसण मणि रयणायर,
पुण्णपाल कुलकमल-दिवायर ।
जिणधम्मालकिय णिम्मच्छर,
बुहयण-जण-मण-रजण-कोच्छर ।
सयल-जीव-रक्खण सुदयावर,
णिसुणहि खेऊसाहु सुहकर ।
पचम-काल-पहाउ गुरुक्कउ,
धम्ममग्गि जणु अह-णिसु वकउ ।
घरि घरि दुज्जणु जणु अकयायर,
विरलउ दीसइ कुवि सज्जण णारु ।
हउ पुणु छट्टु विहत्ति ण जाणउ,
वायरणोवहि-तरण अयाणउ ।
सदासद्धु-भेउ-ण बुज्झमि,
गणमत्ता भेउ-ण मणि सुज्झमि ।

घत्ता—

ज कव्वभारु दुद्धर विसमु अस कइहिउ उंदरिउ सिरि ।
त हउ जडु हीण-परक्कमु वि किहउच्चावमि शिय य करे ।८।

वाएसरि सुरसरि रयणायर,
हुअ पुणु आसि कइद गुणायर ।
सुय-पवणोदाविय मिच्छारय,
धीरसीणु कइचक्कि विहिय दय ।
देवणादि गणि विज्जामदिरु,
जेण विहिउ वायरणु महाचिरु ।
छइ'सण-पमाणु पविसेणें ।
विरयउ पालिय जिणवरसेणें ।
मेहेसरहु चरिउ सुरसेणें,
चरिउ अणगहु दिणयरसेणें ।
पुणवि सयंभु महाकइ जायउ,
चउमुहु पुप्फयंतु विक्खायउ ।
इय वर विज्जहिं ढर कइ जाया,
तिह कारणि महु फुरइ ए वाया ।
खेऊ साहु सुणिवि त जपइ,
भो बुहं चितवयहि तुह संपइ ।
जइ मयकुं किरणहिं धवलइ भुवि,
खज्जोउ ए छइइ शिय छवि तुवि ।
जसु जेतउ मइ पसर पउत्तउ,
सो तेतउ पायडइ गिरुत्तउ
इय गिसुणि साहुहु वयणुल्लउ,
कइणा वुत्तउ पुणु वि अतुल्लउ ।
करमि कव्व तुम्हह वयणें हउ,
पर मण्णमि मणि खलह महाभउ ।
पावकम्म पर-रव गिहालउ,
सविसु दुजीहु गाइ अहिकालउ ।
भणइ साहु पुणु त गिसुणोप्पिणु,
सुद्ध-चित्तु वहु भत्ति करेप्पिणु ।
खीरें गिवु कोवि जइ सिंचइ,
कडुवत्तणु तुवि कहव ए मु चइ ।
तिलु तिलु उच्छु को वि जइ खडइ,
सो महुत्तणु तो वि ए छइइ ।

घत्ता—

इय गिसुणिवि तेण बुहेण पुणु, गिययचित्त अथविवि थिरु ।
गुरयण वच्छल्लें सुहमणेण, कहणाढत्त सुसत्थु गिरु ॥९॥

भो अयरवाल-कुल-कुमुय ससि,
जस उर पउरिय सयल दिसि ।
गिसुणाहिं अणुराए रस-भरिउ,
सिरिमेहेसर गणहरचरिउ ।
णासइ गिसुणत्तह ज दुरिउ,
मण वल्लउ सुहु वडुइ तुरियउ ।
जह पच्छमि जिणहु समोसरणि,
गणिणा गोयमेण तिजय सरणि ।
सेणिय एर-णाहहु अविखयउ,
पुणु जइवर गणहिं जि लविखयउ ।
हउ तुव तिह जपमि साहुवरा,
गुणियण विदह दालिदहरा ।

× × ×

इय सिरि महाराय-मेहेसरचरिए आइपुराणस्स सुत्त-
अणुसरिए सिरि-पडिय-रइधू-विरइए सिरिमहाभव्व खेऊ-
साहु एणामणामकिए छक्कालणिहेसवण्णणो एणम पढमो
सवी परिच्छेओ समत्तो ॥१॥ सवि १॥

अन्तिमभागः—

एदउ सो जो लिहइ लिहावइ,
एदउ सो जो पढइ पढावइ ।
एदउ सोयारउ सो पवीणउ,
विज्जा-कव्व-रसायण लीणउ ।
एदउ सिरि हरसिधु सधाहिउ,
देवराज सुउ पवर गुणाहिउ ।
जसु सताणि कईसु अमच्छरु,
रइधू सजायउ गुणकोच्छरु ।
जेण चरिउ मेहेसर केरउ,
विरयउ बुहमण सुक्ख जणोरउ ।

घत्ता—

ज मइ हीणाहिउ किं पि विसाहिउ त वहुसुय सोहत्तु गिरु ।
कुपय फेहेप्पिणु भव्वु ठवेप्पिणु महि वित्थारहु सत्थु चिरु ॥११॥

जय लद्धससु दायार वसु,
अहुणा भरोमि पायडु कुरोमि ।
इह अयरवाल अण्णाइ गुणालि,
ए'डिलहि गोत्तु पयडिय सुसत्ति ।
देदाहिहाणु हुउ चिरु पहाणु,
तहु अग जाउ जायउ अपाउ ।
पइतु पवित्तु जिणधम्म तित्तु,
तणुह वि तासु कुलहर-पयासु ।

सो पुण्णपाल णामे गुणाल,
चाहडिय पत्ति तहु सील थत्ति ।
तहि गब्भजाय सुय विण्णि भाय,
चदक्क-तेय वड्ढिय-विवेय ।
छाजा गरिट्ठु बुहयण मणिट्ठु,
तहु सुउ अब्बाहु नाथू जि साहु ।

घत्ता —

णाथू साहुहु सुय विण्णि ललिय भुय भाभ्भणु वीधा णामु हुय
ते एदउ भूयलि णिण्णासिय कलि धण-कण-पुत्त-पउत्त-जुय
पुण्णपाल साहुहु सुउ वीयउ,
पर-उवयार-विहाण-विनीयउ ।
देव-सत्थ-गुरु-भत्ति कयायरु,
पज साहु णामे णियमायरु ।
वील्हाही पिययम तहु सारी,
सीलाहरण-विहूसण-धारी ।
ताहि तरुण्णभउ बुह-मण-रजणु,
जाचय-जण-दालिह-विहडणु ।
जिणसमयाणु भत्ति अणुरायउ,
खेऊसाहु णाम विक्खायउ ।
धणसिरि तहु भज्जा गुणवन्ती,
चदहु रोहिणीव पहवती :
एदण चारि ताहि उर जाया
चारि णाण ए जीव-सहाया ।
चार दाण ण पायडि भूयलि,
चारि वि दिग्गय ए जस णिम्मलि ।
ताह पढमु गुणमणि रयणायरु,
सहसराज कुल-कमल-दिवायरु ।
रतनपालही तासु जि भामिणि,
णिय-भत्तार-चित्त-अणुगामिणि ।
उद्धरणहिहाणु हुउ णदणु,
परियण-जण-चित्तह आणदणु ।
तणु पह जि णिज्जिणित्त मयको,
वीयउ पहराजो गयसको ।
सुरतरु ण दुक्खिय जण पोसणु,
पर-उवयार-सार सुपयासणु ।
मयणपालही तासु जि भज्जा,
दाण-पूय-विहि-करण-मणोज्जा ।
मोणपाल तहि णदणु णदउ,
णिच्च जिणेंद सूरि-पय वंदउ ।

घत्ता—

पुण सुउ तहु तीयउ अइव विणीयउ जिणसासण-रह-धुर धरणु
रइपति रयणोवमु पालिय-कुलकमु दुत्थि(क्खि य-जण)

बुहभर हरणु १३ ॥

रइपति भामिणि कुलगिह सामिणि,
कीढीणामा पूरियकामा ।
सुउ खेमकरु-सुक्खरि बक्खरु,
तुरिउ वि पुत्तो गुणगण जुत्तो ।
साहु हु भासिउ पवर जसाहिउ,
विज्जामदिरु वसहु चदिरु ।
बुह-चूडामणि णिम्मच्छरु गुणि,
होल् पायडु सयलकला पहु ।
तासु कलत्ता सररुहवत्ता,
भणिय सरासइ विणउ पयासइ ।
ससिव कलालउ पुत्तु जसालउ,
चदपालु हुउ इहु परियणु धुउ ।
एदउ सुक्खें सयलु पयक्खें,
जा ससि दिणायरु जाम धराधरु ।
जा दिविइदो जाम अहिदो तिहुयण चदो
ताखेमक्खो एदउ दक्खो ।
मज्झु सहाइ गुण अणुराइ,
जासु णिमित्ते णेहासत्ते,
विरइउ कव्वो इहु मइ भव्वो ।

घत्ता—

तसु द्वरि पवट्टउ एत्थुमहि पाढिज्जतउ बुहयणहि ।
सिरि मेहेसर गणहरचरिउ णिब्भरु पूरिउ गुणगणहि ।
इय मेहेसरचरिए आइपुराणसुत्त-अणुसरिए सिरि
पडिय-रइधु-विरइए सिरि महाभव्व-खेमसीह-साहुणाम-
णामकिए सिरिरिसहेसर-निव्वाण-गमण-वण्णणो भरह
चक्काहिबइ-मेहेसर-णिव्वाण-गमण-वण्णणो अण्णोवि
सगगमण-वण्णणो णाम तेरहमो सधी परिच्छेप्पो समत्तो ॥

सधि १३ ॥

प्रति स० १८५१ नजीबाबाद जैनमदिर और आमेर-
भडारकी प्रति स० १५६६ से सशोधित ।

४०—सम्मत्तगुणणिहाण (सम्प्रकृत्वगुणनिधान)

कवि रइधु (रचनाकाल स० १४६२)

आदिभागः—

सिव-पय-सुह-सासणु कुराय-विण्णासणु तिजय-पयासणु भव-हरणु

पणविवि सदसणु दुग्गय-भसणु विहुणिय-जम्म-जरा-भरणु ॥

× × × ×

वीयराय मुह-कमलहु रिगगय,
वहु-वण्णकिय अत्थ-समग्गय ।
छ्वालकोरेहि रवण्णी,
सा भारइ महु होइ पसण्णी ।
ससारोवहि-पोय-समाणा,
विगय-दोस जणि मुणिय-पमाणा ।
मइ-सुइ-आभिरा-णाण-दिवायर,
तस-थावर-सत्ताह-दयावर ।
जे हुय गोयम पमुह भडारा,
ते पणवेप्पिणु तिहुवण-सारा ।
तह पुणु सुतव-ताव-तवियगो,
भव-कमल-सवोह-पयगो ।
णिच्चोवभासिय पवयण-अगो,
वदिवि सिरिजसकित्ति असगो ।
तामु पसाए कवु पयासमि,
आसि विहिउ कलि-मलु णिण्णासमि ।

घत्ता—

एत्थु जि भारहि खेत्ति जणि पसिद्धु ण इदउर ।
गापायलु णामेण त जइ वणइ तियस्स गुरु ॥२॥
जहि उवणाइ (उववणाइ) रय-परिमलाइ,
कइ कलहाइ मुहखडिय फलाइ ।
जहि सरवराइ णिम्मल जलाइ,
पोसिय-मराल-सारस-कुलाइ ।
जहि दीहयाउ बहु जलयराउ,
जल-कीलिय वर णिव एरवराउ ।
जहि मदिराउ बहु भोमयाइ,
छुह-पह दित्तीए रहिवोमयाइ ।
जहि आवणाइ मणि सामलाइ,
वित्थरिय-रयण-पु जुज्जलाइ ।
कत्थ वि वणि-कुल विक्किय स-वत्थ,
मूढव सह विक्कय सण्ण हत्थ ।
सिहि तावें सुज्झइ कुणइ केम,
महु तव-सत्तत्ता भवु जेम ।
जहि पुण्ण पळरिय पण्णसाल,
णामर-एरेहि भूसिय विसालं ।
जिण सिव बिबुज्जल णियय सम्म,
अघग्ग-वयावलि-रुद्ध-धम्म ।

सत्तिक्क एह वण महिमा स-सोह,
सावय जणाह पयणिय-पवोह ।
चउसाल एय तोरण सहार,
जहि सहहि सुवभ सोहण विहार ।

घत्ता—

जह जिणहरि जिणपडिम चंदकंति-विद्दु-म-घडिया ।
सोहति णिच्च बुहयण-महिय भव्वह सिव-सपय-घडिया ॥३॥
जहि घरि घरि सुम्मइ वर मगलु,
जहि घरि घरि अचिय अविज्जइ गयमलु ।
जहि घरि घरि पोसिज्जइ दुत्थिउ,
जहि घरि घरि जणु दीसइ सुत्थिउ ।
जहि घरि घरि पविहिय सम्माणइ,
पत्त जि भेर्याहि दिज्जहि दाणाइ ।
जहि घरि घरि दसणु गाइज्जइ,
घरि घरि सदसणु वण्णज्जइ ।
घरि घरि सदसणु सुमियारउ,
घरि घरि जणु सदसणु धारउ ।
जहि णारीय सुत्तोल अखडिउ,
घरि घरि सदसणु गुण-मडिउ ।
अविहव-सूहव णाह-विवज्जउ,
वाल विद्ध जे तरुणि सलज्जिउ ।
तेहि जि सयलहि दोस-अच्छिण्णउ,
सम्मइसणु दिहु पडिवण्णउ ।
डिभ त्रि दसणु दसणु घोसहि,
चच्चरि चच्चरि बुह सतोसहि ।

घत्ता—

तव-ताव-पवित्ता विगय-रया पवयणत्थमणि गण-उवहि ।
दोविह-सजम-भर-वरण-खमा रिसिवर जिणहरि वसहि जहि ॥४॥
जिणवर-सासण-सररुह पयग,
भवियण-कइरव वण-मिय-पयग ।
मिच्छत्त-महदिय-वज्जदह,
परिपालिय-दुद्धर-वय-अखड ।
णिच्छम्म धम्म पइउण अमद,
भव्वेहि णिच्च पय-कमल-चद ।
एरिस जइवर जहि णिच्च ठति,
सम्माइ ऋण कम्मइ हणति ।
तहि डुंगरेदु णामे रोरिदु,
तोमरकुल कमलायर-दिण्णदु ।

मुणिय इण भुयवल पमाणु,
समरगणि अण्णु ए तहु समाणु ।
णिरुवम-अविरल गुण-मणि-णिकेउ,
.....

साहेण समुददु जयतिरि-णिवासु,
जस ऊपरि पउरिय दह दिसासु ।
करवाल-णिहाए अरि-कवालु,
तोडिवि घल्लिउ ए कमल-णालु ।
दुप्पिच्छु मिच्छ रणरगु मल्लु,
अरियण-कामिणि-मण दिण्णु सल्लु ।
सपयावे जिय ए तरणि जेण,
जसु रज्जि पयावट्ठिय सिवेण ।

घत्ता—

उव्वासिय परमडलु रामयद संका जसु ।
छलबल साम छहुणी इणियछ हो कवरु राउ उवमिय तसु ॥५॥

तहु रज्जि महायण बहु घणहु,
गुरु-देव-सत्य विणए वियड्डु ।
जहि सति वियक्खण मणुव सव्व,
धम्मारात्त वर गलिय-गव्व ।
जहि सत्त-वसण-चुय-सावयाइ,
णिवसहि पालिय दो-दह-त्रयाइ ।
सम्मदसण मण ' णि) भूसियग,
णिच्चोव्भासिय-पवयण-सुयग ।
दारापेखण विहि णिच्च लीण,
जिण-महिम-महुच्छव णिरु पवीण ।
चेयण-गुण अप्पारुह पवित्त,
जिण-सुत्त-रसायण सवणत्ति ।
पंचमु दुस्समु अइ विसम कालु
णिहलिवि तुरिउ पविहिउ रसालु ।
धम्मज्झाणें जे कालु लित्ति,
णवयारमतु अह-णिमु गुणंति ।
संसार-महण्णव-वडण, भीम,
णिस्सक-पमुह-गुण-वण्णणीय ।
जहि एारीयण दिढ-सील-जुत्त,
दाणे पासिय णिउ तिविह पत्त ।
तियमिसेण लच्छि अवयरिय एत्थु,
गयरुव ण दीसइ वि कावि तत्थु ।
धर-अवर-कणयाहरणएहि,
मडिय-तरुण सोहहि मणि-जडेहि ।

जिण-णहवण-पूय-उच्छाह-चित्त,
भव-तरु-भोयहि णिच्च जि विरत्त ।
गुरु-देव-पाय पकर्यहि लीण,
सम्मद सण-पालण-पवीण ।
पर-पुरिस स-बँधव सरिस जाहि,
अह-णिमु पडिवणिय णिय मणाहि ।
किं वण्णमि तहि हउ पुरिस-णारि,
जहि डिभवि सग-वसणावहारि ।
पव्वहि पव्वहि पोसहु कुणति,
घरि घरि चच्चरि जिण-गुण युणति ।
साहम्मि य वच्छलु णिरु वहति,
पर अवगुण ऋपहि गुण कहति ।
एरिस सावर्यहि विविहिय मारुण,
रोमीसर जिण हरि वड्डुमणु ।
णिवसइ जा रइधू क व गुणालु,
सुकवित्त रसायण णिहि रसालु ।

घत्ता—

तास जस पसर-पूरिय-णहेण सग-भार-धुर-धरिय सिह ।
सिरि कमलसीह सघाहिवेण बुहयणु त्ति विणत्तउ ॥६॥

× × × ×

अम्हहि किपि धम्म चित्तिज्जइ,
त ए करहु सक्कमि सकिज्जइ ।
पडि दिणम्मि इय चित्त कुणिज्जइ,
तुम्हाएसे तं सपज्जइ ।
जस कित्तणु तउ णिरुवदेसइ,
पुणु अखड्डु अणतु हवे सइ ।
हउ वराउ महियलि असमत्थउ,
मणुव-जम्मु किं रोमि णिरत्थउ ।
त णिसुरोप्पिणु पुलइय-कार्ये,
कित्तिचंद कुमरहु पुणु तार्ये ।
वियसि विजपिउ डुगररायें,
कमलसीह वणिवर सपार्ये ।
पुणु कज्जु जं तुव मणि रुच्चइं,
त विरयहि साहु समुच्चइ ।
जे पुणु अण केवि सु-सहायण,
करहु करहु ते धम्म महायण ।
किं पि सक मा किज्जइ चित्तहिं,
सतुड्डुउ हउ धम्म-णिमित्तहिं ।

जहि सोरट्टि वीसल णिव रजहि,
धम्म पविट्टिउ चिरु णिखज्जहि ।
वच्छ-तेयपालकख-वणिदहि,
पवर तित्थ णिम्मिय गयदतहि ।
जिह पेरोजसाह सुपसाएँ,
जोइणिपुर णिवसत अमाएँ ।
सारंगसाहु णाम विक्खाएँ,
पविहिय जत्त धम्म अणुराएँ ।
तिहु तुहुँ विरयहि एत्थु गुणायर,
लइ लइ पउरु दवु धम्मायर ।
न सु जेत्तइ उविरि अच्छइ,
सो सयलु जि वेक्कउ कय-णिच्छइ ।
ऊणइ हउ असेसु पूरेसमि,
ज ज मगहु त त देसमि ।
पुणु पुणु तेण एम तहि भणिउँ,
पुणु तबोलु देवि सम्माणु ।
पुणु सुरिताणसीह णिय भिच्चहु,
सामिय धम्म वितियहु णिच्चहु ।
तहु आएसु णिवेण पुणु दिण्णउ,
किजहि धम्म-सहाउ अछिण्णउ ।
कमलसीह ज तुम्ह [हु] भासइ,
त तहु पविहिजहि सु-समासइ ।
भणिवि पसाउ तेणा पडि वणऊ,
अज्जु सामि किकरु हउ घणऊ ।

वत्ता—

सुपसाउ अतुल्लु णेरसरहो लहिवि वणीसरु तुट्टमणि ।
वउविह-सघेँ जुउ सोजि पुणु उडवाविहि सपत्तु खणि ॥१५॥

× × × ×

जो देवाहिदेव तित्थकरु,
आइणाहु तित्थो य सुहकरु ।
तहु पडिमा दुग्गइ णिण्णासणि,
जा मिच्छत्त-गिरिद-सरासणि ।
जा पुणु भव्वह सुहगइ-सासणि,
जा महिरोय-सोय-दुह-णासणि ।
सा एयारह कर-अविहगी,
काराविय णिरुवम अइत्तु गी ।
अगणिय अण पडिम को लक्खइ,
सुरगुरु ताह गणण जइ अक्खइ ।

करिवि पयिट्टु तिलउ पुणु दिण्णउ,
चिरु भवि पविहिउ कलिमलु छिण्णउ ।
चउविह-सघहु विणउ पयासिउ,
कज्जु सयलु जा सिद्ध सुहासिउ ।
ता हउ णिय मणम्मि सतुट्टउ,
ण भवेणिहाणु थुडु दिट्टउ ।
एँ वासागमु लद्धमु ऊरें,
ए समरगणु णिब्भय सूरें ।
ए जोईसहु भाणु जि सिद्धउ,
एँ विज्जे पारय रसु वद्धउ ।
इय सतोस परायण सते,
मइ सुहेण पुणु धरिणि वसतें ।
अण्णहि दिणि ज चित्तिउ पडिय,
त णिसुणहि भो सील अखडिय ।

वत्ता—

ज ज इह तिय जम्मि सुहयारउ णिरु दीसइ ।

त त सयलु अखडु जिणधम्महु फल सीसइ ॥ १७ ॥

त सपज्जइ दय-गरिणामे,
त सपज्जइ वियलिय-कामे ।
त सपज्जइ वय-तवयरणें,
त सपज्जइ रिज्जिय-करणें ।
त सपज्जइ उवसमभावें,
त सपज्जइ वज्जिय-गव्वें ।
एरिसु धम्मवि ति-जय पयत्थउ,
सम्मत्तें विणु त पि रिारत्थउ ।
ससारऊ कारण जाणिज्जइ,
मज्जणिर्वित्ति सहु त किज्जइ ।
त सम्मद सणु अइ-दुल्लहु,
मज्झु पयासहि त पडिय लहु ।
कासु जाउ चिरु दमणु सुद्धउ,
केण केण फलु लद्ध-विसुद्धउ ।
त सोउ कइमुहउ वल्लमि,
सद्धमि रोएमि समित्थमि ।
तुहु पुणु कव्व-रयण-रयणायरु,
वालमित्तु अम्हह रोहायरु ।
तुहु महु सच्चउ पुण्ण-सहायउ,
महु मणित्थ पूरण अणुरायउ ।

जिण-पइठ महु रिखवम होति,
चरिय पुराण गुणोणं महंति ।
पइयणु विरइय सत्थ अणोइय,
चरिय पुराणामय बहु भेइय ।
एव्हि महु विण्णत्ति य माणहिं,
सत्थ चदि णायर कर ढाणहिं ।

घत्ता—

रासुणिवि वडणा रिम्मलमइणा पडि जपिज्जइ सुहमणिणा
हरिसिघहु पुत्ते गुणगणजुत्ते हसिवि विजयसिरि णदरोण ॥

अन्तिमभागः—

मइ अमुणते अक्खरविसेसु,
णउ मुणमि कव्व पुणु छदलेसु ।
मइधिट्ठत्तरोण रयउ सत्थु,
णउ बुज्झिउ सदासद् अत्थु ।
दुज्जण सज्जण ससहाव जे वि,
महु मूढउ दोसु मलेउ कोवि ।
हीणक्खरु मणि विरयरु तत्थ,
सथवउ अणु वज्जिवि अणत्थ ।
ज अहियक्खरु मत्ताविहाउ,
त पुसउ मुणिवि जणियाणुराउ ।
चउदह सय वण्णव उत्तरालि,
वरिसइ गय विक्कमराय कालि ।
वक्खेयत्तु जि जणवय सभक्खि,
भइव मासम्मि स-सेय पक्खि ।
पुण्णमि दिणि कुजवारे समोइ,
सुहयारें सुहणामे जणोइ ।
तिहु मासयरति पुणु हूउ,
सम्मत्तगुणाहिणिहाणु धूउ ।
जिणणाहु पिया महु चरमदेहु,
अविचल केवल-लच्छीहिं मेहु ।
भवि भवि तित्थकर मज्झ देउ,
होअउ गुरु रिग्गथु वि अलेउ ।
संपज्जउ वोहि-समाहि-लाहु,
ससार-महण्णव-दिण्ण-थाहु ।
उत्तमखमाइ दह भेय धम्म,
सभव दयावरु भुवण रम्म ।
हे वीयराय जिण जणिय भोउ,
मग्गमि णाहुं संसार-भोउ ।

देवाहिदेव दय करहिं मज्झु,
महु भक्तिभाउ पय होउ तुज्झु ।

घत्ता

विरएप्पिणु कइणा एहु दिणु हत्थि सघाहिवहो ।

सा णट्ट चित्तिणा सघाहिव वित्तिणा सम्माणउ त्ति बहुजि बहु

गोयायलि डुंगरराय रज्जि,
सिवओ सइ वइणा विहिय कज्जि ।
तहि रिणव-सम्माणें तोसियगु,
बुहयणह विट्ठि ज रिणच्च सगु ।
करुणावल्ली वण धवणकंदु,
सिरि अयरवाल कुल कुमुदचदु ।
सिरि भोया णामे हुवउ साहु,
सपत्तु जेण धम्मे लहाउ ।
तहुणाल्हाही णामेण भज्ज,
अइ साहुहाण सा पुण्णकज्ज ।
तहु णदण चारिउ गुणोहवासु,
ससि-णिह-जस-भर-पूरिय-दिसासु ।
खेमसिह पसिद्धउ महि गरिट्ठु,
महराजु महामइ तहु कणिट्ठु ।
असराज दुहिय-जण आसऊर,
पाल्हा कुल-कमल-वियास-सूर ।
एयहु गरुवउ जो खेमसीहु,
वणिणयउ एत्थु भव-भमण-वीहु ।
तहु णिउरादे भामिणि पउत्त,
गुरु-देव-सत्थ पय-कमल-भत्त ।
तहि उयरि उवण्णा विणिण पुत्त,
विण्णाण-कला-गुण-सेणि-जुत्त ।
पढमउ सघाहिउ कमलसीहु,
जो पयलु महीयलु सिव-समीहु ।
णामेण सरासइ तहु कलत्त,
वीई जिस सेविय-पायभत्त ।
चउविह दाणें पीणिय सुपत्त,
अह-णिमु विरइय जिणणाह जत्त ।
तहु णदणु णामे मल्लिदासु,
सो सहत्तउ सुह गइ रिवासु ।
सघाहिव कमलहु लहउ भाउ,
णामेण पसिद्धउ भोयराउ ।
तहु भामिणि देवइ णाम उत्त,
विहि पुत्तहिं सा सोहइ सज्जत्त ।

णामेण भणित गुरु चदसेणु,
पुणु पुणुणपालु लहुवउ अरेण ।

घत्ता—

इय परियण जुत्तउ एत्थु गिरु कमलसीह सघाहि ।

चिरु णदउ एत्थु पसणु मणु गिरुहय-दुहिय-जणआ(उ) इ ॥

णदउ वीर जिणोसहु सासणु,

लोयालोय सरुव-पयासणु ।

णदउ सूरि चरित्तचरतउ,

सिरि जसकित्ति महातव तत्तउ ।

णदउ वसुहाहिउ वसुधारउ,

चउवणुस्स सति पययारउ ।

णदउ सयलु महायणु सारउ,

घय गिय मायरु कलिमलु हारउ ।

गिय समयहिं घणु अविरल धारहि,

वरिसउ गिच्च चित्त सुह यारहि ।

मेइणि सयल-सालि गिण्णज्जइ,

घरि घरि मगल विहि सपज्जइ ।

घरि घरि सव्वहु जिण अविज्जइ,

घरि घरि पत्तदाणु गि दिज्जइ ।

णदउ कमलापह सघाहिउ,

भोयराय सहु पवर गुणाहिउ ।

घत्ता—

पाडिजतउ बुहणहिं इह सत्थु असत्थु सपत्थउ ।

णदउ चिरु वीढम्मि थिरु पयडिय जे परमत्थउ ॥ ३६ ॥

इय सिरि सम्मत्तगुणगिहाणे - गिरुवम-सवेयभाव-
सुपहाणे सिरि बुहु-रइधू-विरइए सिरि-सघाहि-कमल-
सीह-णामकिए पहावणगगुण-वणुणणोणाम चउत्थो सधि-
परिच्छेउ समत्तो ॥ सधि ४ ॥

४१ अरिट्ठणेमिचरिउ (हरिवंशपुराण)

आदिभागः—

कवि रइधू

सुर-वइ-सय वदहु तिजय अवदहु सिरि अरिट्ठणेमिहु चरण ।

पणविवि तहु वसहु कह जय ससहु, मणमि सवण-मण-

सुद-रमणं ॥ ६ ॥

नोट—इस घत्ता के अनंतर 'जय जिण उसह (उभय)
सुहकारण । जय जय अजिय भवतुह तारण' रूप से
चतुर्विंशति तीर्थकरो का स्तवन दिया है ।

जिण-मुह-गिण्णय देवि भडारी,

वाएसरि तिरुलोय-पियारी ।

साय-वाय-विहि-पयइण-सारी,

मिच्छावाय-वाय-अवहारी ।

केवलणाण-पमुह गुणधारो

पणवेप्पिणु सामिणि सुहयारी ।

चउदह सय तेवण जिण वणिहि,

णिच्च-भव्व-मण-उप्पाइय दिहि ।

कम्म-दारु-पज्जालण-खरसिहि,

भोयण-काल वसहि सावय-गिहि ।

विसयसेणु धुरि अति जि गोयमु,

ते पणवेप्पिणु पयडिय गोयमु ।

जाह अणुक्कमि जे मुणिजाया,

णाणभोणिहि जह विक्खाया ।

देवणादि वाएसरि-भूषिउ,

जेहि जइणिद-वायरण पयासिउ ।

जिणसेण वियक्खण विगयतहु

जेण महापुराण किउ पयहु ।

तह रविसेणु सु-तव-विप्फुरिउ,

ते रामायण-सायरु-तरियउ ।

एवमाइ बहुसूरि अणुक्कमि,

सजायउ रिसि-पुग-मुणित्तिमि ।

कमलकित्ति उत्तमखम-धारउ,

भव्वह भव-अवोणिहि-तारउ ।

तस्स पट्ट कणयहि परिट्ठिउ,

सिरि-सुहचद सु-तव-उवकट्ठिउ ।

घत्ता—

सइसण णाणइ चरिय-समाणइ अह गिसि भावतउ सुमणि ।

गुरुपय सेवतउ तच्च-सुणतहु गिवसिय जा पडिय भवणि ॥

ताम अणुव्वय-धरण-पहावें,

पोणिय सावय-जण सुहदाणें ।

एयादह पडिमा गुणठाणें,

तित्तउ सिद्धतामय पाणें ।

सिरि-गुणकित्ति सूरि पयभत्तें,

देह-भोय-ससार-विरत्तें ।

बभयारि खेत्त्हा अहिहाणें,

आहासिज्जइ भव्व-पहाणें ।

भो रइधू पडिय सुहभावण,

पइ वहु सत्थ रइय सुह-दावण ।

सिरि तेसद्धि पुरिस गुणमदिरु,

रइउ महापुराण जयचदिरु ।

तह भरहहु-सैएणावइ-चरियउ,
को मुह पवधु गुण-भरियउ ।
जसहर-चरिउ जौव-दय-पोसणु,
वित्तसार सिद्धत-पयासणु ।
जीवंधरहु वि पासह चरियउ,
विरइवि भुवणत्तउ जस-भरिउ ।
भो कइ-तिलय महागुणभूसणु,
सिरि अरिट्ठनेमिहु जण-पोसणु ।
विरइय चरिउ मज्झ उवरोहे,
सोउ वछमि पयणिय मोहें ।

घत्ता -

इय खुल्लजय वयणाइ पोसिय जयणाइं
अवहारिवि पसु रयण माणिउ ।
को जडु घड उल्लेखें मवड जय विरय गुत्त
णियइ ते पल्लउ सहसकिरण पुरु किं जोइल्लउ ॥

× × × ×

तास रिणउ वंभवय-धारएण,
रोमिन्तिउ णिसुणहि थिरमणेण ।
जोइणपुराउ उत्तर-दिसासु,
तहु रिणवडु भुणु-भुणु पुर पयासु ।
ण लच्छि हि केरउ वर विलासु,
चउवण्णासिय-जण-कय-णिवासु ।
चउहट्ट चच्चरुदाम जत्थ,
वदियण वयण-कलरव पसत्थ ।
जिण-महिम-महोच्छव दाणसोह,
सावय रिणवसहि जहि सुद्धवोह ।
जहि रिणच्च ण्हवण पावावहार,
घय-अड-दड-राइय-विहार ।
जहि धीर वियक्खण वसहि लोय,
तियसत्थ समासिय-दिव्व-भोय ।
तहि आसि वणीवर-कुल पहुउ,
अगगोयवसु पयसार भूउ ।
दुव्वसण-पाव-वासण अगम्मु,
सवाहिउ लक्खू णामु रम्मु ।
तहु पिय देवाही सच्चवाय ।
सु-पसण्ण सील ण सीय जाय ।
तहु तरणुरुह बुहयण कप्पविकखु ।
पोसियउ रिणच्च जिण-समय-पवखु ।

परियण-गण-यगण-उदयभाणु ।
सिरि-त्ताहासाहु गुणाण ठाणु ।
दिव्वराजही तिय तहु तणिय कति ।
णें परम मुणिदंहु सुद्ध खति ।

घत्ता—

तहि गन्ध-उवण्णा सुह-सपुण्णा णदण णिरुवम सोहधरा ।
दुक्खय-जण-पोसणु कुलहर-भूसणु तिणि पन्हव पलवकरा ॥४
तह पढमउ णदणु दुरिय-हर,
जस-वल्लि-पसर-आहार-तर ।
परिवार-धुरा-धारण-धवल्लु,
णिग्गय-सवण-रणुय-पय-कमल्लु ।
दाणेण पयोसिय विकुह मणु,
लोणा सवाहिउ भूरि धणु ।
बीयउं णदणु सवेय-णिहि,
पयणिय गुणियण सदोह दिहि ।
पर-णारि-परम्मुहु सपियरउं,
अरियण-सघह-पलद्ध-जउं ।
ओदा अहिहाण गुण-णिजउं,
बुह-चित्तमणि पुरयण-तिलउ ।
पुणु पढमसीहु तीयउ पसिद्धु,
सम्मत्ताइयवर-गुण-समिद्धु ।
उव्वहि जेण जिण-समय-आण,
णिग्वाहिय पत्त-तिभेय-दाण ।

घत्ता:—

एयाह जि गुरुयरु जण विहियायरु, दुहियण-जण-एव-कप्पतरु
लोणा जु पउत्तउ जिणपय भत्तउ, अच्छमु कुलणह दिवसयरु
इय सिरि-अरिट्ठणेभिचरिए हरिवस-कहतराइ गुण-
भरिए सिरि लाहासुअ-साहुलोणा-अणुमणिय-सेणिय-
समवसरण-गमणो पढमो सधी परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्तिमभाग:—

जिण-सुत्त-अत्थ-अलहतएण,
सिरि कमलकित्ति-पय-सेवएण ।
मइ जड हीणाहिउ भणिउ किपि,
बुहयण सोहेप्पिणु सयलु तपि ।
कायवु सुद्ध इहु हरिपुराणु,
जिम लोय पवट्टइ लद्धमाणु ।
सिरि-कंजकित्ति-पट्ट बरेसु,
तच्चत्थ-सत्थ-भासण दिणेसु ।

उदइय-मिच्छत तमोह-रासु,
सुहचद भडारउ सुजस-वासु ।

घत्ता —

तहु पय सेवति जिणहरि ठति कइणारिट्ठणेमिचरिउ ।
विरइउ पुणु विरयमि जेण अक्कमुहु उदापारु गुणुक्करिउ ॥

अग्गोयवंसु गुण रालिण-हसु,
गोयल सुगोत्तु जण लद्धथोत्तु ।
जिण-समय भत्तु राईव वत्थु ?
राजेहिंहाणु तहि हुउ पहाणु ।
तहु सुउ सुणेहु सुह-लच्छि गेहु,
बाटू सुसाहु करि-सुड-बाहु ।
णयणा सुभज्ज तह गुण सहेज्ज,
सुभयनाम पच कय सुकय सच ।
पढमउ भणिदु पाल्हा वणिदु,
लाखू विदीउ दोदा तिदीउ ।
लक्खणु चउत्थो लक्खण पसत्थु,
पुणु अरुइदेव सेवासु सेउ ॥

घत्ता:—

पाल्हा साहुहु सुउ विणाय अग जुउ धील्हा रामें तासु पिया
काल्हाही सुउ तहि सायर गुणणिहि सहदेवी पियणाम सिय
सहदेवी णदण वे वि जाण ...
दीवा ओल्हा गिर रोह भाण ।
जो बाधू सुउ लाखू पउत्तु,
तहु गुण वरणें सुरगुरु जहुत्तु ।
तहु पिय रायणवइ देह जायदण,
ए साणउ पिय-दुक्ख वायण ।
देवाही णामा सुह चरित्त,
जिणधम्म-रसायण-पाण-तित्त ।
तहि गन्धि उवण्णउ कुल-णिहाणु,
कुल-कुवलय-पोसरु सेय-भारु ।
बुहयण-चित्ति-सुह-कामधेणु,
सव्वत्य विणमिय सुजस-रेणु ।
जिणधम्म-लाह सत्तु-चित्तु,
सिरि लाहा साहु बुहाणि मित्तु ।
तहु पिय सपइव्वय वयणसार,
णयणहे सुह-यरण खीर-धार ।
मल-पडल णासि ए सुकइ-उत्ति,
दिचराजही ति अहिहाणु उत्ति ।

घत्ता—

तहि देहि उवण्णा चिर सुह-पुण्णा, तिणिण तग्गुभव परिमल मणा
दुक्खय-जण-पोसरु गिय-कुल-भूसण विवुह महीरुह वणसधण

पढमु ताहं लायण पहणाउ,
लोणासघाहिं वरधणउ ।
दा जाही पिययम साहीणउ,
णिच्च जिणिद-भत्ति-भर-लीणउ ।
तिपरदास पुत्तेहि पउण्णउ,
दाण-पूय-विणएहि सउण्णउ ।
पुणु वीओ पुण्णोदयचदो,
उदयचदु उवयार अणदो ।
भामिणी चोचाही सुहु भावण,
णदण तिणिण हुया घर पावण ।
सहसराजु गुण-सहसह भायणु,
वच्छराजही पियराइय मणु ।
भ मराज जगमलु पुणु तीयउ,
देव-सत्थ गुरु पाय-विणीयउ ।
पुणु छज्जीव-णिकाय-दयावरु,
पदमासाहु सउल-णह-भायरु ।
जीदाही अद्धणिणि सोही,
पुत्त-जुयल-रोहेण ण मोही ।
खेमवतु खेतागरु णारउ,
गुरुदासु जि जणविद-पियारउ ।
तीया पुत्तु दगाई जणि विक्खाया,
... ..
पुणु चउत्थो चाउ-गुण-भायण,
दाण-सील-विणए सुह-पावण ।
पुणु बाधू सहुंस तग्गुवभउ,
दोदा जो पयत्तु महि णिवभउ ।
बालाही पिययम मोहिल्लउ,
जाटा णदणेण सोहिल्लउ ।
सूदाही जाया पिय उत्ती,
विणिण पुत्त-पुत्तेहि सउत्ती ।
पाहा पढमु पहिय-विस्सामो,
चोहिछही पिय पूरिय-कामो ।
सुय वहोरु उल्हो वे भासिय (?)
धम्मभेण अण्णोण पयासिय ।
जाटा साहुहु णदणु वीयउ,

धारिउ जेण धम्म वर दसणु ।
मेल्हू णामें जय-विखायउ,
इंगरही भज्जा अणुरायउ ।

घत्ता—

पुणु वर जस फुरिउ लक्खमणु तरियउ दिउराजही तासुपिया
वे णदण जाया रोह सखाया वागुण सोहिय धम्महिया । २७

तिहुणा तिहुवण-वइ पय-भत्तउ,
खेताही तहु भणिउ कलत्तउ ।
णागराजु वीयउ रोहासिय,
चूहडही णामे तिय भासिय ।
पुणु जो सेवा साहु जि पचमु,
णिरसिउ जेण अट्टमय भरतमु ।
जमु पिय भीमाहिय जिय पव्वय,
जा पालइ कासणें वरदय ।
तहु णदणु मेहा जिण-भत्तउ,
कोलाही पिययम आसत्तउ ।
णाणू णदणु मुणि-पय वदउ,
एहु सयलु परियणु सणदउ ।
एण्डउ समउ वीर-जिण केरउ,
धम्म पवट्टइ सुक्खु जणोरउ ।
णदउ सूरि सुगुरु सुहुचदो,
कमलकित्ति-पट्ट वर-च दो ।
णदउ महि वइणीय पणासणु,
भव्व विणिदउ सच्च पयासणु ।
चिरु ण दउ लोणा सघाहिउ,
भायर परियण जुत्तु जस हिउ ।
जासु भत्ति-भारेण जि कइणा,
रइधू णामेण जि सुहमइणा ।
उदयरज जणणे जि रइयउ,
सिरि अरिट्ठोमिहु जिण-चरियउ ।

घत्ता:—

चिरु णदउ सत्थो जाम णहत्थो रवि ससि ग्ह णक्खत्तणु ।
कइयण, णिरु सोहहु दोसु णिरोहहु सुणइ पयम भव्वयणु ।
इय हरिवसपुराणे मण-वच्छिय-फलेण सुपहाणे सिरि-
पंडिय-रइधू-वणिणए सिरिमहाभव्व-साधु ताहा-सुय
सघाहिव-लोणाणुमणिणए सिरिअरिट्ठोमिणिव्वाण-
गमण तहेव दायारवसु-देसणणाम चउदहमो सधी
परिच्छेओ समत्तो ॥

४२—धरणकुमार चरिउ (वन्यकुमार चरित)
कवि रइधू

आदिभाग—

पणविवि सिरिवीरहो णाणसरीरहो कमजुओ धरणकुमार चरिओ ।
अक्खमि सुपसिद्धओ गुणगणरिद्धहो धम्म-रसायण-रस-भरिओ ।
जे हूवा होसहि तित्थकर,
वट्टमाण पणविवि सुहकर ।
साय-वाय-वयणइ दरिसती,
णय-पमाण-विहि जा भासती ।
णिच्च भाइ सा देवि सरासइ,
णविवि जेम मइ विउल पयासइ ।
पुण गणेषु गोयमु गणसारउ,
जणण-समुद्-पार-उत्तारउ ।
तह सुधम्म पमुहाइ जईसर,
पणविवि भत्तिए वय-भारधर ।
ताह अणुक्कमि सूरि पहाणउ,
सहसकित्ति तव-वय-गुण-ठाणउ ।
तास पट्टणि रूव-गुण-भायणु,
जे भाविउ मणि णाण-रसायणु ।
सिरिगुणकित्ति विवुह-चित्तामणि,
पणविवि तिरयण सुद्धिए बहुणि ।

घत्ता.—

इय जिण मुणिवरविट्ठु साइ वि मण वय-काए ।
तुणु पयडमि जणिसधु गुरुगुणकित्ति पसाए ॥ १ ॥
अण्णहिं दिणि जिणगुणसु विसालें,
विहसि विजपिउ बुद्धि-विसाले ।
भो सत्थ-रयण-रयणायर,
मिच्छमय-तम-णाण-दिवायर ।
रइधूपंडिय सुणि णिम्मत्थर,
बुहयण जण-मण-रजण-कोत्थर ।
जह पइ पास-जिणंदह केरउ,
चरिउ रयउ बहु सुक्ख-जणोरउ ।
पुणु बलहद पुराणु सुहकरु,
रोमि-जिणिद-चरिउ विरयउ वरु ।
सादल साहु णिमित्ते सु दुरु,
जह-पय वट्टमाण भासिउ वरु ।
तहिं सिरिधरणकुमार पुण्णह फलु,
महु वयणे पयडहि पुणु गयमलु ।

ता गुरु भणियालाव सुणेप्यिणु,
रइधू बुहु जपइ पणवेप्यिणु ।

घत्ता —

तुम्हह आएसें कव्वुविसेसैं करमि ण ससउ घरमि मणि ।
परकारण वट्टइ चित्ति पवट्टइ सेयोरुण कुवि णियमि जिणि॥२

त सुणिवि भणइ गुणकिन्ति एम,
भो पडिय तुह णउ मुणहि केम ।
भोवागिरि णियड पएसि धम्म,
पुरुपाल सडु णामेण मणु ।
इक्खाइ वसि तहि चिरु वणेंदु,
अगणिय जाया पणविय जिणेदु ।
जसवालु जसायरु गुण-महतु,
करमू पटवारि जणि महतु ।
तुहु एदणु णिरुवमु गुण णिवासु,
अहणिसु जो अच्चइ जिणवरासु ।
चउविह सेंघ विणयागुरत्तु,
सिरि पूनउ साहु सवम्मि वत्तु ।
तुहु भज्जा सील गुणस्स खाणि,
सव्वहि य णाइ तित्थयर-वारि ।
तिहुवण सिरि मुणियण-पय-विणीय,
सिरिहरसिरि जिम राहवहु सीय ।
एयहि सजणिया चारि पुत्त,
लक्खण-लक्खकिय विणय-जुत्त ।
णिय-कुल-मयकु पुणु पढमु ताह,
भुल्लणु जि साहु पयडहु जणाहं ।
वीयउ पुणु बुहयण-जण-निवासु,
सिरि रूले णामे जस-पयासु ।
तइयउ णदणु मयणावयारु,
सिरि कामराजु णामेण साहु ।
चउयउ णदणु आसणिण वासु,
आलु णामे सो कुल-पयासु ।
एयहि जो पढमउ गुण-गरिट्ठु,
सिरिभुल्लण णामे साहु सिट्ठु ।

घत्ता:—

प्रारउण पुरवरे मुह लच्छिवरे, तहि पट्टवइरि-णिकदणु ।
तोमरकुल मडण अरि-सिर खडणु, सिरि हंगरिद णदणु ॥३॥

×

×

×

इय सिरि धणकुमार-चरिए कय सुह-भावण-फलेण
विप्फुरिए सिरि पडिय-रडधु-विरइए सिरि पुण्णपाल-सुत
साधु सिरि भुल्लण-णामकिए धणयत्तजम्म वण्णणो णाम
पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

एदउ महिवइ णाए पवीणु
एदउ सज्जण यणु भरिय-दीणु ।
एदउ स-धम्म सिव-सोक्खयारि,
एदउ जइवर वट्टय-भार-धारि ।
इक्ख कु वस-मडण-मयकु,
सिरि पुण्णपाल-सुअ विणय-सकु ।
एदउ भुल्लण णामेण साहु,
णिउरादे वल्लहु दीह-बाहु ।
महु होज्जउ विमलसमाहि-बोहि,
जा दुग्गइ-गमणहु पह-णिरोहि ।
णिय-कालें वरसिउ मेघमाल,
णिहि णिहि समुहु मगल व माल ।
वहु-अत्थ-समिद्धहु चरित्त एहु,
परिपुण्ण करिवि सवेय-गेहु ।
पडिएण समप्पउ पाव-णासु,
भुल्लण हु हत्थि पयडिय-पयासु ।
तेण जि णिय सीसि चढाविएण,
पुणु पडिउ पुज्जिउ पणमिएण ।

घत्ता—

गुण मुणिहु पसाए पयडिय-राए सिद्धउ कव्व-रसायणु ।
सो पाइज्जतउ अत्थ-समतउ वट्टउ सुह-सय-भायणु ॥१॥

जिण गुण गणराए वज्जियमाए,
चरिउ कराविउ एहु वइ ।
तहु वसु पसिद्धउ सुह जण रिद्धउ,
पयडमि जणमण-सुक्खकर ।
धण-कण-जण-पुण्णउ सुह-णिवासु,
पुरुपालि सडु अरि विहिय तासु ।
तहि वणिवरु जिण-पय-चचरीउ,
भव भमणहु जो मुणि णिच्च भीउ ।
करमू पटवारिउ गुण-गरिट्ठु,
सोइ सुणाइ मुणि-दाण इट्ठु ।
तहु भज्जा रूवा रूवसार,
णं सील-वयहु पढमिल्लकार ।
तहु एदण णव ए णव-पयत्थु,

गोवद्धणाइ मणि मुणिय-सत्थु ।
उद्धरणा पढमु उद्धरिय-दीणा,
साधारणा सावय-धम्म-लीणा ।
तीयउ खड्गउ खम-गुण-महतु,
तुरियउ पुण्णउ पुण्णे महत्तु ।
मल मुक्क मल्लिह पचमउ वुत्तु,
जो परियणाइ आयमु पवित्तु ।
रयणत्तय-भत्तउ रयणा साहु,
हरि भुत्ति हर पुणा दीह-बाहु ।
अट्टमउ धिरराजु गुणोह ट्ठाणा,
घूघलि नवमउ तुज्झिय पमाणा ।
एह जि मज्झि चउत्थउ जि वुत्तु,
सिरि पुण्णपालु मणि मुणिय सुत्तु ।

घत्ता—

तहु पढमीभामिणिकुलगिह-सामिणितिहुवणासिरि णामेभणिया
वीई पुणु मणसिरि ण पीयउसिरि अह पवित्तु रुवहु भणिया ॥

णदण य चारि तहु विणयवत्तु,
ण णतचउक्क जि जणि सहत्तु ।
ताह जि गुरुम नत्तणि अ भुल्लु,
सिरि भुल्लणा णामाणे जि अतुल्लु ।
तदुभय चउविह-पत्त-भत्त,
णिउरादे णामा गिह महत्त ।
वीयउ एदणु सूत्तेसु वाणि,
तहु भज्जा महासिरि रोह खाणि ।
तहु तिणिण पुत्त कुल-भवण दीउ,
... .. काम दीउ ।
अमरदिउ लाडमखु ? ...
ए रयणत्तउ जायउ पयक्खु ।
तीयउ एदणु पुणु कामराज,
कल्लाणसिरी भज्जा सराज ।
चउत्थउ सुउ आसलु विगय-पाउ,
परिवार-पहू एदउ सराउ ।

घत्ता—

एयह सव्वह पुणु पयडिय बहुगुणु एदउ भुल्लणा गुण भरिउ
धणयत्तकुमारहु सुहफल सारहु कारिवओ वइ इहु चरिउ
इय सिरि धणकुमार-चरिए कय-सुय-भावण-फलेण
विप्फुरिए सिरि पडिय-रइधू-विरइए सिरि पुण्णपाल-सुय-
साधु मिरि-भुल्लण-णामकिए भव्वजीवाणुमणिणए
धणकुमार-णिवाण-गमण-वण्णणो णाम चउत्थी सधी
परिच्छेयो समत्तो ॥४॥

४३—जसहरचरिउ (यशोधर-चरित)

कवि रइधू

आदिभागः—

सिरि रिसह पवित्तहु केवल-रोत्ताहु सिव-सिरि-पत्तहु कम-जुयल
पणविवि तिजईसहु विजिदर ईसहु जसहर-कह पयडमि विमलं

जाम सुक्कइ जिण-पय-पणमतउ,
अच्छइ चेईहरि णिवसतउ ।
ताम ईसि विहसेवि पयत्ते,
णिव्वाराहिय मणि रयणत्ते ।
दो-विह-सुनव ताव सतत्ते,
णिम्मल-गुण गणाण णिर पत्ते ।
कमलकित्ति णामेण जि गुरुणा,
तेण पवत्तउ मइ सुइ-गुरुणा ।
भो भो सुणहि रइधू पडिय,
पइ कइत्त बुहयण सह-मडिय ।
दय-गुण-सार जसहर-वरियउ,
विरयहि धम्म रसायण-भरियउ ।
अयरवाल-वसवर-ससहर,
जिण-पय-कमल-दुरेहु दुरिय-हर ।
व मलसीह-साहुहु जो एदणु,
णिच्च तियाल-विहिय-जिण-वदणु ।
मिच्छा-समय-परम्मुहु सतउ,
णिम्मल-जस-भूसिय-नोयत्तउ ।

छह-कम्माणुरत्तु गुण-मदिर,
रायहस गणि तेयें चदिर ।
कचणु दारो परिणिय बुहयण,
हेमराय णामे भाव [हि] मण ।
सो सोयार पयडु जणि जाणहि,
तासु णामु सुकइत्तणि ठाणहि ।
सो कइत्त आयासु पमाणई,
अइसएण तुम्हह सम्माणई ।
तव-वय-सम-दाणाइ गुणावर,
जीव-दया-विण सयल अहनयर ।
इदि सिरि गुरुणा देसिउ जामहि,
कइणा सव्वय मणिणउ तामहि ।
हेमणामु णिर तुम्हाएसें,
कव्व सुरायलो ठवमि विसेसें ।

घत्ता—

जीवाह सुहकर धम्म इह जइ दय-लक्खण इरि कहिउ ।
ता एणुणहु एरि जसइरहु कहा जणु महोउ उप्पह पहिउ ।

× × × ×

अन्तिमभाग —

इह मज्झलोय जण पवर भोय,
लाहड पुरक्खु खय वइरि-गव्खु ।
वण-उववणेहि मडिउ घणेहि,
सुह-वस-सेण ए कुतिय-वेण ।
साहार उच्च जहि सहल णिच्च,
सप्पुरिस जेम ते सहहि तेम ।
दारु-मय गेह कय-चित्त-णेह,
रवेहि चत्त ण जाणवत्त ।
तत्थद्वियाह सावय जणाह,
.. .. .

भवजलहि पारु होही अपारु,
जहि जण सदिट्ठि णिवसहि सहिट्ठि ।
घरि घरि जिण्डु केवल दिण्डु,
पुज्जति भव्बु जहि गलिय-गव्बु ।
पत्ताह दारु विणएँ पहाण,
घरि घरिवि जत्थ दिज्जहि पसत्थ ।
तहि अत्थि राउ अरि-खय कयाउ,
णिव एीइ-वत्तु जयलच्छि-कत्तु ।
सुलितारु साहि सुउ पयडु आहि,
... .

ईसप्फ णामु रूवेण कामु,
सगामि मल्लु अरि-चित्तु सल्लु ।
तसु तराइ रज्जि णिम्मल जसज्जि,
अग्गोयवंसि बुहयण पससि ।
जोयणपुराउ चिर वसिवि आउ,
जिणसमय-भत्तु पोसिय-सुपत्तु ।
चौदेहिहाणु वणिवरु पहाणु,
तहु सुउ उण्णु गुरा-गरा-पसण्णु ।
कुलकमल भारु कलविबुह मारु,
दय-धम्म-लीणु चाएँ पवीणु ।
पालिय सवग्गु दिठ समय लग्गु,
पाल्हा सुसाहु णामेँ अवाहु ॥

घत्ता—

तहु एदणु आणदिय सयणु कमलालकिय वत्थयलु ।
तिहुँ सुद्धिए अहरिणु जिणवरह भत्तिए पणमिय पय-जुयलु

कमलसीहु णामेण पसिद्धउ,
जिण समयाण भत्ति पडिबद्धउ ।
साधम्मिय-जणाण रोहद्धउ,
णिय-कुल-भवण सिहर मडणद्धउ ।
तहु तिय सील-रयण वर-साला,
णिम्मल-गुण-पसूण-ए माला ।
वीयराय-पूया-रस-रत्ती,
पत्त-तिभेयह पयडियभत्ती ।
णामेँ रूपा कुल-सर-हसिणि,
ण ससिलेहा दुरिय-विहसिणि ।
ताहि गन्धि वे एदण जाया,
ए चदक्क स-तेय-सहाया ।
ए गुणियण-तरु-पोसण कघर,
विण्ण वि जिणवर-धम्म-धुरधर ।
ताह पढमु बुहयण-चित्तामणि,
अवरज्जिय समतु भावइ मणि ।
जे गिरिणयणहु जत्त पवित्त(उ),
पविहिय णिय-परियण-सज्जुत्त(उ) ।
कियउ स-णार-भउ महलु णिरुत्तउ,
पेमराजु णामे से वुत्तउ ।
तणिय वधो णामे तहु भज्जा,
पयडिय ताए णिच्च सुहकज्जा ।
मदणु णामु जायउ तहु एदणु,
पयडिय परियण-जण-आणदणु ।
कमलसीहु साहुस्स तरुणभव,
वीयउ णां रूवेण मणुणभव ।
चडिय गुरोण आरज्जिय दुज्जण,
विणाय-पसारे रज्जिय सज्जण ।
णिम्मल-जस-भूसिय भुवणत्तउ,
पचपरमेद्धी पाय णिरुत्तउ ।
अवजस-दुह-दुव्वयणहि चत्तउ,
राय सहगणि वडिय पत्तउ ।
बुहयण कचण-दाणे तोसिय,
पर-उवयार महीयलि पोसिय ।
हेमालय समु णिच्चल चित्तउ,

रामे हेमराज नुपवित्तु ।
तासु पमिदा ह्य वे भज्जा,
रुममन गुण-मीन सत्तिजा ।
धराराजहि य राम नुगरिदा,
परियण-पोसणेण नुगरिदा ।

घत्ता—

वीई पुराण कामिणि मयगय-नामिणि साभिणि सिमपदियण-यगुहु
जिराधमासत्ती पिय-पय-भगो महणमिरो गामे मुगुहु । १७

सवगण-नरपकिय निणिण पुत्त,
परिवारहु मयण निगम-पुत्त ।
तह मज्जिम मुण्ड नु न ममन-भागु,
जिम-पाय-भत्तु मत्तरय जाणु ।
परिवारहु मयण कमल-मेत्त,
रामण नमज्जिव भूरि-वित्तु ।
ए विट्ठिय जेणि गिर विवुद नगु,
रामेण य पुम्भु भामिउ गुणगु ।
चाल्हाही तह भामिणि पमिद,
गिम्मन नुनीन विहगुल विवुद ।
तह पण्डित पण्ण गुणात्तु,
जगामी-जगामहु मोहण रवात्तु ।
निरि हेमराज मुउ अण्णु धीर,
णिय वम मेणि उज्जोय दीउ ।
नग-नगरा-विवज्जिउ गति मुत्ति,
गुरु-देव-मत्थकय रिच्च भत्ति ।
रामेण रयणपाल हियय सज्जु,
.....

मोल्हण गामे तीवउ जि पुत्त,
मह परियणु णदउ विरु रिक्तु ।
एदउ जिरासासण दुरिय हारु,
एदउ गुणयण भव-गत्त पाग ।
णदउ गुणियण जे सुकइ कवु,
सोहेवि वि सुदउ करहि सवु ।
णदउ भव जि सम्मत्तवत्त,
वहु-रोय-सोय-दुह त्वयहु जत्त ।
लाहउपुर-वासिय सावयाइ,
दुविखय-जणाह हय-आवयाइ ।
ते णदहु रिक्खण वण-समिद्ध,
.....

पोमावड-पुरवाडस्स वंगु,
उज्जोयउ जेण जि लद्ध-सत्तु ।
सो उदयराज पिउ सुकइ धीर,
हरिमिघहु एदगु पाव-भीरु ।
तिरि कमलकिन्ति गुरु-पायभत्तु,
एदउ रउधू परिवार-पुत्तु ।
निरि हेमराज णदउ वट्ठत्त,
उनु-भत्ति वत्त जसहरचरित्तु ।
विरयउ दय-रस-भर-गुण पवित्तु,
.....

निरि जोधा साहहु वर विहारि,
चरोव घट कलगड धारि ।
तत्थट्ठिण विरइउ जि एहु,
ज हीणाहिउ त वुह समेहु ।

घत्ताः—

बुह पाटिज्जतउ चरित्तु महत्तउ णदउ लाणहि दिवसयर ।
गरगड जि खगहु गहु ज अविणउ वहु पयडिउ जह तह भासयर

एय निरि जमहरचरिए दयलवसण-भावणानरिए
निरि पणिय रइधू-विरण मज्जसिरि-हेमराज-रामकिए
भवातर-वणण तहेव दायार-वसणहेस-वणण ए म
चउयउ तधी परिच्छेपो समत्तो ॥

(प्रति सत्ति, ७६ पत्रात्मक ऐ० प० मरस्वतो भवन,
व्यावर, ग० १७६६)

४४—अणश्रमी कथा (अनस्तमितसधि कथा)

कर्ता — कवि रइधू

आदिभाग —

गुणेप्पिणु सामिय देव जिणिद, सणाण पयासण गणहरविद ।
गिरवम-दव्व-पयत्थह खाणि तहा पुणु वदमि-जिणवरवाणि । १
पयासमि पुणु अणश्रमिउ जणाह, गुणनु सु सावय एकमणाह ।
गुणेप्पिणु चित्ति घरेउ भटित्ति, पत्तुइ पावहु पास तडत्ति । २
ए सोहइ जिम करि दत्तविहीण, ए सोहइ दसगुविणु तव-खीणु
ए सोहइ सुवविणुजिमकुलगेहु, ए सोहइ जिम-गरणा-रिअसीलु

अन्तिमभाग.—

जुमावय-धम्महु मूलु पउत्तु, सुकिज्जइ अणश्रमियउ जि निरत्तु ।
धरिजइदसणाणाणचरित्तणियचित्ति, सिवालय-पंथगमणइहउत्ति
जु णारि णरो कु विसुणइजिएहु, जु पढइ पढावइ विय मण-रोहु
सु पभणइ रइधू सासय सुवखु, लहेइ सुमण वल्लिय उ पयवखु ॥

४५—अपसबोहकव्वं (आत्मसबोध काव्य)

कवि रङ्घू

आदिभागः—

जय मगल-गारउ वीर भडारउ भुवण-सरणु केवल-णयणु ।
लोगोत्तमु गोत्तमु सजण सोत्तमु आराहमि तह जिण-वयणु

चउवीसमु जिणु हय-पच-वारण,
तिहुवण-सिरि-सेहर वड्डमाणु ।
चउगइ-गमणागमण- चुक्कु,
कम्मट्ट-निविड-वधण-विमुक्कु ।
णव-भावजोणि-उप्पत्ति-हीणु,
परमप्पय-सुद्ध सहाव-लीणु ।
परिसेसिय-पच-सरीर-भारु,
पाविय ससार-समुद्ध-पारु ।
आवरणु हीणु गय-वेयणीउ,
आउसु-विमुक्क हय-मोहणीउ ।
धुवनाम-भोत्तु विगयतराउ,
परिगलिय सुहासुह-पुण्णु-पाउ ।
अवहत्थिय पच-पयार-दुक्खु,
सपत्तु सहोत्थाणत-सुक्खु ।
चुव जोणि-लक्खु चुलसीदि जम्मु,
ससार असेसावइ अगम्मु ।
णासिय तिलिगु पज्जत्तिछक्कु,
खीणाडयाल-सय-पयडि चक्कु ।
अणु-खध-दव्व-सबध-चत्तु,
सय-केवल-अप्प-सरूव-पत्तु ।
फेडिय अट्टारह-दोस भाउ,
धोविय-अणाइ-दुव्वार-राउ
छइव्व-सरूव फुरत णाणु,
सहजाणदाचल-सुह-णिहारु ।

घत्ता—

सो वीरु जिणेसरु भुवण-दिणेसरु हियइ धरेविणु भव-हरणु ।
जह बुद्धि पयासें करमि समासें णिय-सबोह-पवित्थरणु ॥१॥

×

×

×

अन्तिमभागः—

इय सखेवें हय-गव्वयाइ पचवि भासियइ अणुव्वयाइ ।
जो पालइ सो तिहु गई न जाइ, उप्पज्जइ सुरगइ विमल ठाइ
वउ हवइ तासु इय पच भेउ,
जो अरुहागमि बुज्जेवि अणेउ ।

बुज्जइ परमागमु पुणुवि सोइ,
जसु तच्चत्थइ सदहरणु होइ ।
तच्चत्थइ पुणु सम्मत्तु जाणु,
विणु सम्मत्ते ण वि होइ णाणु ।
विणु णाणें चारित्तु वि अलक्खु,
विणु चारित्तें लब्भइ न मोक्खु ।
विणु मोक्खें सुह लेस वि ण होइ,
तेण जि सम्मत्तु महतु लोइ ।
दिदु करि सम्मत्तु लहेवि णाणु,
चउ चिज्जइ कय णिव्वुइ विहाणु ।
णिय सत्तहो अणुसारेण लोइ,
पालिज्जइ दिदु वउ गुरु-णिओइ ॥

घत्ता—

सम्मत्तबलेण णाणु लहेवि चरेवि चरणु ।
साहिज्जइ मोक्खु भव्विहि भव-दुहु अवहरणु ॥१॥

इय अपसबोहकव्वे सयल-जण-मण-सवण-सुहयरे
अवला-बाल - सुहुबुज्ज-पयडत्थे तइओ सधि - परिच्छेओ
समत्तो ॥

४६—सिद्धतत्थ-सार (सिद्धान्तार्थसार)

कवि रङ्घू

आदि भागः—

मुत्ति-रमणि-कताण अरिहताण णवेवि सनाण ।
णिरुवमगुणजुत्ताण पायबुरुह पवित्ताण ॥१॥
सिद्ध त-अत्थसारं भव-भय-हार गुणदु-साहार ।
वण्णातीद-महप्प सिद्धयण यापि पायड वुच्छ ॥ २ ॥
सुद्धप्पभावणाभवसुहेण तित्तस्स भव-विरत्तस्स ।
पत्तस्स धम्मलाह जिण-सुय-मुणि-पायभत्तस्स ॥ ३ ॥
वत्तस्स तोमराए वणिवरणाहस्स खेमसीहस्स ।
तस्स णिमित्त किज्जइ रङ्घूणामा बुहेरोद ॥ ४ ॥
दसण-जीवसरूव गुणठाण।ए पि भेय किरियाय ।
कम्म सुयग लद्धी अणुवेहा धम्म-भाण च ॥ ५ ॥
एयाण हि सरूव पयडताणं छल ए गाहिव्व ।
जइ चुक्कमि ता भव्वा कायव्व [सुद्ध] भव्वेहि ॥ ६ ॥

×

×

×

इति श्रीसिद्धातार्थसारे शुद्धात्मतत्त्व सवित्याधारे श्री
प० रङ्घू [रङ्घू] कृतो [कृते] ससार-सरण-भय-
भीतेन क्षेमसीसाधुनानुमोदितो सम्यग्दर्शन-कथनमुख्यत्वेन
प्रथमोज्ज्वलः ॥ १ ॥

नोट.—प्रति मे अन्तिम भाग उपलब्ध नहीं है ।

४७-वित्तसारं (व्रतसार) कवि रङ्घू

आदिभागः—

सासयपयपत्ताण वसुगुणजुत्ताण कम्मचत्ताण ।
 एमिऊण सिद्धाण भणामि ए वित्तसारवख ॥ १ ॥
 अरहाइ परमेद्धीण वारस-अगाण सूरिविदाण ।
 तयरण-सुद्धीए पय तह पणवेप्पिणु ति-जय भेयाण ॥ २ ॥
 अगगोयवंस-एह-ससि दाण-विहारोण णाइ-सेयसो ।
 कइयण मणक्कय-तोसो हात्तु साहुसस अगगो विदिदो ॥ ३ ॥
 परमेद्धि-पायभत्तो चत्तो विसणाण रत्तु पत्ताण ।
 णिहभो सुविणीओ आदू अहिहाण साहु सीलणो ॥ ४ ॥
 तेणाऽवियं भव-भीए णाविय सीसेण घम्मराएण ।
 भणिओ सुकइ-पहाणो लहिवि खण पावणो रोम ॥ ५ ॥
 भो सत्थोवहि-पारय रङ्घू कइ-तिलय पइजि बहु भेयइ ।
 चरिय पुराणइ विरइवि सज सरसें पीणिओ भुवणो ॥ ६ ॥
 मह पुण माणस-कमल सकुइओ अत्थि जणण-भय-भीओ ।
 तुह वयण-सूर-किरणहिं त वियसइ णिच्च कालम्मि ॥ ७ ॥
 जइविहु अत्थि अणग्घो सम्मतो वय-तवारा धुउसारे ।
 तहवि हु तेण जुदो कुवि बद्धाउमु जाय णारयम्मि ॥ ८ ॥
 जइ पुणु चरिय-पउत्तो सम्मतो होदि भव्वजीवाण ।
 ता पुग्गइ णहु गच्छइ एरिसु माहपु वित्तस्स ॥ ९ ॥
 जह-कणाय-कडय-जडिओ रयणो दीसइह णिरुवमो लोए ।
 तह सजमेण सहिदो सम्मतो भव्व-सत्ताण ॥ १० ॥
 तमहं चरित्त सार सोऊ वेच्छेमि तुम्ह वयणादो ।
 जि हवदि जम्मु सहलो सासय-पह-सवलो चेव ॥ ११ ॥
 इदि वाया अवसाणे कइणा भणिदो विअड्ढवयणेण ।
 अइभव्व अइभ व्व स-पर-हिंदि तुम्ह वयणेद ॥ १२ ॥
 जगमल्ल ताप-पावण सुहभावण सुद्ध-चित्त कइ-रजण ।
 जपइ एउ पउत्त त वसिदं माणसे अम्ह ॥ १३ ॥
 जो कवि चरित्तसार पुच्छदि भणदीह सुणदि कथराओ ।
 सो भव्वत्तणगुणजुओ हवदि कयत्थो जणे-पुज्जो ॥ १४ ॥
 भणभीह वित्तसारं स मइ विहूईए दोससगहणे ।
 मा होतु जणा तप्पर सोहिं सिद्ध हि कायव्व ॥ १५ ॥

अन्तिमभागः—

हरसिध सघाहिव-सुओ कइत्त-पव्वभार-वूढणिय-खवो ।
 गुरयण भत्ति कुणतो स एदउ उदयरएण ॥ १३४ ॥
 गुणियण-पविहिय-राओ सुपत्तचाओ सदिट्ठि णिम्माओ ।
 आदूसाहु चिर इह जीवडु तिय-पुत्त-पोत्तेहि ॥ १३५ ॥

४८-पुण्णासवकथा (पुण्याश्रव कथा)

कवि रङ्घू

आदि भागः—

पणविवि सिरिवीर णाण-गहीर भव-जलणिहि-परत्तारपय ।
 पुण्णासव-सत्थ सुरहर-पथ भणामि कहाणिउरुवमय ॥ १ ॥
 वदिवि पुणु अरहताण पय,
 दसिय-सासय-णिल्लेव-पय ।
 वसु कम्म-पयडि-चुय-सिद्धाण,
 सम्मत्ताईयगुण-रिद्धाण ।
 लोयगसिहरिं ट्ठिदि-पत्ताण,
 उप्पत्ति-मरण-जर-चत्ताण ।
 छत्तोस-गुणायर-सूरीण,
 रायाइदोस-कय-दूरीण ।
 दो-दह-सुअग-अज्झयणिरय,
 वज्जिय-सग-भय-पाढय विरय ।
 स-सरुव सुहायर साहण,
 परि सेसिय-चउ-विकहा-कहण ।
 विद्दुम इव णिय रसरत्तयहं,
 ...
 एयह वि समाणसकमलित्तिरू,
 तिरयण सुद्धिं धारेवि थिरू ।

घत्ता—

जिण हिमगिरिवयण पोमदहो सरसइ सुरसरि णिगमिया ।
 जासा फिडेप्पिणु मल-पडलू सुमइ पयत्थर रणमिया ॥ १ ॥
 दो-विह-तव-पह-अग्गेसरेण,
 खडिय भाणा सिरईसरेण ।
 पण-इदय-उरय-दिघेसरेण,
 भव्वह मणकज-दिणेसरेण ।
 गोयम-गणि-अणुकम्म-पयट्ठिणण,
 सिरि कमलकित्ति गुरुणा जवेण ।
 एकहि दिणि घम्माएसु दिणु,
 भो बुह किं वासर गमहि सुणु ।
 स-कइत्त-विणोए जाउ कालु,
 पुण्णासउ विरयहि जणि विसालु ।
 पुण्णा सवेण सुह सिद्धि होय,
 त विणु माणुस भउ विहलु लोय ।
 सुह भाउ पवट्ठइ जेण जेण,
 त त कायव्वउ इह बुहेण ।
 अइकामिऊण तारिसि वयणु तेण,
 त पडि वण्णउ पणमिय सिरिण ।

घत्ता—

सकरत्त महाभरु भव-भय-समहरु दुद्धरु होइ जयम्मि रिएरु ।
जो तहो रिएव्वाहइ पउअवगाहइ सो कुविदीसइ विरलु एरु॥२

इय चितति तहु विफुरियउ,
भव्व विणउ रिएय माणसि सरियउ ।
पथु-दीवि भारह वरिसतरि,
विसइ कुसत्यलिदो रवि पहयरि ।
चदवाह पट्टण विक्खायउ,
तियस राय तुण (रिलय ए) बुह सुह दायउ ।
कालेंदी सरि चउदिसु रुद्धउ,
ए भजइ पिउ पणय पमुद्धउ ।
घण-कण-कचण-सिरि-सपुण्णउ,
ए कयपुण्णु महाणरु घण्णउ ।
सइं चित्तु व परणरुह अगम्मो,
सव्वह सुहयरु एदय वम्मो ।
वायरणु व परिहा-सालकिउ,
पर विवाय-अरिविद-असंकिउ ।
पडुर पायारालय वित्तउ ?,
ए रिएव स-वर-जसेण सुपवित्तउ ।
घवलहरइ घवलइ ए सुर-हर,
दाणुणाय कर जाण रिद्धीसर ।
बावाराणुरत्त जहि वणिवर,
वसहि रिएव्व रिएव सम्माणेवर ।
जहि जिणबिब समुज्जल पुज्जिय,
मडपसिहरिधयावलि-सज्जिय ।
तोरण पउलि पयार दुरिय-हर,
सोहरण पउर-विहारि मणोहर ।

घत्ता—

तहि रिएउ रिएवणीइ तरगिणीहि सायरु पवर रज सालउ ।
सिरि चाहुवाणि कुल-गयण-रवि सत्तित्तय गुण-पालउ ॥३॥
सिरि रामइदु वड्डिय विवेउ,
दालिइ भोणिहि-तरण-सेउ ।
त रिएय-हत्थे जाणिवि समुत्थु,
एदणुरज्जारुहु गुण-महत्थु ।
रिएव पट्टय थप्पिउ वड्डिरअ-मदुदु,
महिघइ रामेण पयावरुद्ध ।
गभीरत्तणि रणि दुद्धरासि,
तेए दिणवइ सण्णय पयासि ।

मेरुवि कीरत्ते एउ जडत्तु,
रुवेणा एगु वि गहिय-नात्तु ।
अह भीरु वि जो आह्वे अमग्गु,
रिउ सीस रिएवेइय रिएसिय-खग्गु ।
अपमिद-कुल खल-बल-पलय-कालु,
गुणियण-सदोह-समाहि-यालु ।
चउ-सायर-तडि सपत्त-णामु,
अतुलिय-साहस उदाम पामु ।

घत्ता—

जय-लच्छि-रिएवासउ सुगुण-पयासउ चाए कण्णु व विमलमई
सिरिराम-पभत्तउ अवजस-वत्तउ रुद्धु व पयणुय जणरिएवई,
तहो रज्जि वणिसइ लद्ध-माणु,
जिणधम्म-रसायण-तित्त-पाणु ।
सिरि पउमावइ पुरवाड वंसु,
उद्धरिउ जेण जय-लद्ध-समु ।
जोइरिएपुराउ चिरु वसिविभाउ,
तोसउ रामेण विसुद्ध याउ ।
तहो एदण [चउ] जणिया एदणु,
चारिदाणु या यड पवितरणु ।
जायाणतचउक्क मुत्त,
ए पुणु रिएओय चारि वि ससुत्त ।
तइ पढमिल्लउ जस-भर-रिएवासु,
सघाहिव रामे रोमिदासु ।
अग्गेसरु-रिएव-वावार-कज्जि,
सुमहत-पुरिस-पहु-रुद्ध रज्जि ।
जिण बिब-अणोय-विसुद्धबोह,
रिएम्माविवि दुग्गइ-पह-रिणोह ।
सुपइदु कर-विउ सुह-मणेण,
तित्थेस गोत्तु बधियउ जेण ।
पुणु सुर-विमाण समु सिंह खेऊ,
रिएय-पह-कर-पिहियउ-चद-तेउ ।
काराविउ जि जिणणाह-भवरणु,
मिथ्यामय-मोह-कसाय-समणु ।
बुहियण-चित्तामणि जस-मयकु,
बदियण विद-थुड खलअसकु ।
तहो एदणु पुणु बीयउ गुणिल्लु,
परणारि परम्मुह सुद्ध सीलु ।
अतुलिय-साहस सहसेक्क धामु,

साधारण्णु णामे हव-कामु
पुण्णु तीयउ सग-वसणा वहारि,
जिण-भणिय-सत्थ-अत्थावहारि ।
णिग्गथ-सवण-पय भत्ति लीणु,
णामेण होलि उद्धरिय दीणु ।

घत्ताः—

तुरियउ गुण-पावणु कम-सुह-भावणु जसवल्ली आहारतउ ।
गुणियण-कय-मिप्पि णिरुवम भत्ती वारसिघु ए कुसमसरु

एयह * ...सगरीय सेण,
सोमसिरि जणणि गव्भु वेण ।
मि सत्त वसण-णिगुवम-चुएण,
... ..

सत्थत्थ-परिक्खा-णायरेण,
कुल-कुसुम-वियासणि सायरेण ।
णिय-जस-धवलिय-महिबीढएण,
सम्मत्त-पमुह-गुण बूढएण ।
कइणा वच्छल्ल-परायणेण,
परियाणिय-सारासार एण ।

पं रोमिदास सधाहि वेण,
सहु आयेरण पणमिय-सिरेण ।
एकहिं दिणि हउ सठिउ सलीणु,
णुवि एत्तु तेण बहु करिवि माणु ।
भो रइधू बुह वड्डिय पमोय,
... ..

ससिद्ध जाय तुहु परम-मित्तु,
तउ वयणाभिय-पाणेण तित्तु ।
पइकिय पइहु महु सुहमणेण,
जाजय-पूरिय-धण-कचणेण ।
पुण्णु तुव उवएसें जिणविहारु,
काराविउ मइ दुरियावहारु ।
पइ होति *,
एकज्जि चित्ता वड्डइ पस ।
तुहु सकइत्तण फल कामधेणु,
महु साणु रायमणु पुण्णु अरेणु ।
पइ विरयाइ णाणा पुराण,
सिद्धतायम जुत्तिए पहाण ।
पुण्णुसउ हउ वयणाउ तुज्जु,
सोह वट्ठमि इय चित्त मज्झु ।

सकयत्ते [थापहि] मज्झु णामु,
जिह होइ अयलु सासउ सधामु ।
इय सधाहि व विण्णति वाय,
तहिं कालसुणेविणु मइ अमाय ।
सधाहिउ बुत्ताउ वियसिएण,
पइ जुत्तु भणिउ सण यज्जुवेण ।
परकारणु वट्ठइ दुसमु कालु,
परदोस गाहिं खलयण करालु ।
ते दूसहि कव्वु सहाव सुट्ठु,
कालाहि जेम वि सुखि विविदुद्धु ।
दुज्जण परगुण ण सहनिपाव,
सारो विजि पुण्णणाम ससि-पयाव ।
जइ विहु एरिस ते तह वि कव्वु,
तं उविणो (वणिय ?) पेरिउ करमि भव्वु ।
सज्जण दुज्जणह णिसगगहोति,
गुण-दोसगाहि पयडिउण भति ।
पुण्णुसव विरयमि पुण्ण होय,
तव जसु वित्थारमि एत्थु लोय ।

घत्ता—

तइया पडिवण्णाउ मइ जि अत्थिण्णउ एतिउ कालुजि वजिणिगु
वीसरिउ सुहावउ कय सुहभावउ एवहि महु भणिप्पक्कुथिरु ॥६

अन्तिमभाग—

घत्ता—

तहिं सोमवसि पुण गुणहं णिहि जोइणिपुरि सजोउचिरु
तेज्जू णामे तयाहियउ बुद्धिए कणया यलु व थिरु ॥१॥

जिह मुणिहु खमासुह गइ सहिज्ज,
ण णामेण कल्ही तिह तासु भज्ज ।
तहि उवरि उवण्णउ कुल-पयासु,
जसु जसु वित्थरियउ दह-दिसासु ।
चरम्ह ? अहि हाणें विइउ लोइ,
घण-दाण-विहारों बुह पमोइ ।
साइति पिपयम तहु विमल चित्ता,
ए सील-वित्ति सुहगइ-णिमित्त ।
तहु सुउ जिण-पय-पयरुह-दुरेहु,
णिम्मल-मणु कमलावास-गेहु ।
परियण-सुह-पोसण-कप्परवखु,
निरसियउ दुरासउ जि विवक्खु ।
णामेण साहु तोसउ अलेउ,

पविमणित्त जि जिण-समय-भेउ ।
तहु पिय पइ-वय-वर-सलिल-नेग,
मलणासिणि एावइ सत्ता भेग ।
ए एर-रयणह उप्पत्ति खाणि,
अइ सोममुत्ति सोमाहि हाणि ।

घत्ता—

तहि गम्भ-उवण्णा लक्खणा-पुण्णा दुण्णाय-चत्ता-विमल-मणा
हत्थि-^(क्खि)य जण-पोसण शिय-कुल-भूसण चत्तारि जिणु
यजिणचरणा ॥१॥

चारि भाण ए सुह-पय-भायर,
ठिय-मज्जाय चारि ए सायर ।
ताह पढमु बुहयण वक्खाणिउ,
णिब पयावरुह सम्माणित्त ।
बहु-विह-घाउ-फलिह-विदुम-मउ,
कारावेप्पिणु अगणिय पडिमउ ।
पतिट्ठाविवि सुहु आवज्जित्त,
सिरि तित्थेसर-गोत्तु समज्जित्त ।
जि एह-लग सिहर चेईहर,
पुणु णिम्माविय ससिकुर-पह-हर ।
रोमिदासु णामे सघाहिउ,
जि जिण-सघ-भार-णिग्वाहिउ ।
तस्स पिया लच्छी वसुहायर,
णाम भिखो वणिणय विणयायर ।
अवर वि मणिको सुद्धपइव्वय,
ण धम्महु सहयारि वरदय ।
तिण्णि तासु एदण सजाया,
ए लवणकुस जय विक्खाया ।
जो इच्छिय-दाणे सुर-भूरुह,
जो चित्तामणिव्व पोसिय सुहु ।
जो पर सुव्व कणाय दाणेदुउ,
रिसराम णामे सो जेदुउ ।
तस्स पिया गइसिरि सजाया,
शिय-पिययम-भत्तिए अणुराया ।
जसु जम्मागमि जिणवर-विबुह,
तिलउ पदिण्णउ दुरिय-णिमु'भह ।
कुलहु तिलउ तिलक्क ति वुत्तउ,
सोसउ साहहु पुणु वीयउ सुउ ।
मइरावइ करि कर सणिणह भुउ,

.... .

परजुवईण शिच्च परम्मुह,
दंह-लक्खण धम्महु शिरु सम्महु ।
अतुलिय साहस सय साहारउ (णु),
साहु सधू दाणे ण वारणु ?

घत्ता—

तहु पिय कुलहर-मडण सघया सिंघो णामे गुण गह्या ।
वीई पुण पावए धम्मरया भणिय च्चदोमुणि-भत्ति-जुया ॥११

अज्जुण णामे तहु सुउ वुत्तउ,
वीरदासु पुण लक्खण-जुत्तउ ।
जसु जम्मणि पण्णासउसत्थो,
हत्थि चडिउ पयडिउ परमत्थो ।
तोसडस्स पुण तीयउ णदणु,
चउविह-सघ-चित्त-अणरजणु ।
होलिवभ्भु अज्ज व गुण सोहिउ,
देवतिरि भज्जइ शिरु मोहिउ ।
वामदेव हरपति वेणदण,
तासु पसिद्धा णयणा णदण ।
पुणु तुरियउ सुउ सुणहिण मुच्चइ,
गिरणारहु सघाहिउ वुच्चइ ।
वीरसिंघु वदियणहि धुत्तउ,
भज्जा कल्हो कम्म अणुरत्तउ ।
खोल्हा एदणेण नदत्तउ,
रेहइ जिणवर-पय-वदत्तउ ।
अह पुणु तोलस्स इक्कोयर,
बघव तिण्णि अत्थि रोहायर ।
देल्हा सावघा (य) वय सोहिल्लउ,
पुणु सालहे णामेण गुणिल्लउ ।
कमलसीहु तीयउ जिण-भत्तउ,
मिच्छा-समय-परम्मुहु सत्तउ ।
हसराजु णामे देल्हू सुउ,
सालहे पुत्त अज्जु जिण-पय-णुउ ।
महिपति कमलसीह कुल मडणु,
विणए गुह्यणाह आणदणु ।

घत्ता—

इय-परियण-जुत्तउ सोम-कलत्तउ रोमिदास सुय-भाय-जुउ
एदउ जा रवि ससि एहि कय दिण्णिणसि जाकणयायलु
अयलु धुउ ॥१२॥

णदउ जिरासासणु सुगइ-ठाणु,
तिल्लोय,सरूप-पयास-भाणु ।
णदहु गुरुराण रिगगंथ रूव,
जे आणे थक्क पलव-भूव ।
णदउ चिरराउ पयाचरुद्ध,
अवगाहिउ जि आहव-समुद्ध ।
भव्वयण वि णदहु सच्च भासि,
सिरि च्चदवाड पट्टण-णिवासि ।
णदउ बुहियण सत्थत्थखाणि,
पयडी कयजेहि जिणिदवाणि ।
सिरि पोमावइ पुडवार-वसु,
एदउ महिमडल विगय-पसु ।
एदउ सवि हूइ ए उदयराउ,
रइधू कइ जासु पमिद्ध ताउ ।
णदहु सज्जण कय सव्वमिति,
परिभमिउ रोमिदाससा किति ।
णिय समए सया वरिसतु मेह,
मगल हव तु णिरु गेह गेह ।
तह सयल पया सुक्केण ठाउ,
सपज्जउ वोहि-विसुद्ध-भाउ ।

घत्ता—

सवेया एदहि बुहियण विदहि पयडिज्जतउ गथुइहु ।
एदउ चिर सायर इच्छिय ससुहर कुमइ-तिमिर-भर-दलण-
विहु ॥१३॥

इय-पुण्णासवसत्थे पयडिय-सुह-हेउ-परम-परमत्थे
सिरि पडिय-रइधू-वण्णिणए सिरि महाभव्व-सघाहिव-रोमि-
दास-अणुमण्णिणए पत्त-दाण-फल-वण्णणो णाम तेरहमो
सधी परिच्छेओ समत्तो ॥१३॥

४६—जीवधरचरिउ (जीवधर चरित)

कवि रइधू

आदिभागः—

सिवसिरि रयणयर सव्वदयावर भूरि गुणायर जय तिलओ ।
पणविवि तित्थेसरुजिणुजीमधरचरिउभणमितहुसुहणिलओ ॥

जय आइदेव तियसेससेव,
जय अजियसामि लोयगगामि ।
जय सभवेस हय भव-किलेस,
अहिणदणक्ख जयअजय पक्ख ।
जय सुमइ सत तिजय हु भहत,

जय पउमणाह गय सयलदाह ।
जय जिण सुपास पूरिय-जणास,
जय णिसिवई सखय तिमिरिरासि ।
जय पुप्फयत पडिय सुतत्त,
सीयल जिणेद जय कुरुह कद ?
सेयस सस जय कुगइ-भस,
जय वासुपुज्ज हरि सयहि पुज्ज ।
जय विमल सुद्ध अप्पे सुवुद्ध,
जय पहु अणत गुणगण अणत ।
जय धम्मधार भव उवाहि पार,
जयदेव सति हय लोय-भति ।
जय कुंथ कुंथ पमुहह अमथ,
जथ अर हयारि तच्चह वियारि ।
जय मल्लि मल्ल चूरिय-तिसल्ल,
मुणि सुव्वयक जय भव असक ।
जय णमि णिरीह पायड णिरीह,
जय रिट्टणेमि सुह सुरह रोमि ।
जय पासणाह णाणे अथाह,
जय जयहि वीर सुरगिरिव धीर ।

घत्ता—

ए ए तित्थया तिजय मेहिया णाणे भोणिहि विगय मला ।
महु पणमतहु भत्तीभरि (रे) ण सुमइ पयासहु ते सयला ॥१॥

सरस्सई सुसामिणी सु सत्थपाय गामिणी,
जिणेस वत्त वासिणी पमाण-वाय-भासिणी ।
सुवण्ण वण्ण देहया कईय ण ण मोहया,
कुमग्गजाण रोहिणी जडाण चित्त बोहिणी ।
सुमायरो महंसया हवेउ रोह सज्जया,
सुभव्व कव्वभोयण जणाण चित्त मोयण ।
पयत्थिऊण पीणउ हवामि जिय वीणउ ?
णिगथमग्गचारिणो सुयग सग धारिणो ।
कसायचक्कहारिणो सुजम्मसिघुतारिणो,
सुधम्मरुक्ख वारिणो दुहग क्राण सारिणो ।
सुगोयमाइ सूरिणो णिरास आस दूरिणो,
सुताह पायकजय णवेवि पाव-भजय ।

घत्ताः—

इह गोपायलिजणधण पउरे मदिर-सिर-धय छिविय-गहे ।
हय-गय-वड-सकड-हट्ट-वहे सेविय-मडलीय-णिवहे ॥२॥
तहि णिवसते जणियाणदे,
पोमावइ सुवस-णह-चदे ।

हरिसिध सधाहिव तगु जाए,
रइधू कइणा वियलिय माए ।
तेरोक्कहिं दिगि जिगहरिवदे,
गुरुरण लद्ध पमाणु गुरुक्के ।
गिय विरयउ भवसेणि गिवारउ,
रिसह पमुह कह सुणण पियारउ ।
महापुराण वक्खाणिज्जतउ,
गिसुणिउ तेण जि गुरु मुह होतउ ।
तह सम्मद सण पह धारउ,
को मुह कह पवधु जय सारउ ।
इय वणिज्जतउ गिसुणेप्पिणु,
गिय मणि अइव पमोउ वहेप्पिणु ।
जिण गुण वण्णणि महणिरुणामो,
अखउ जाउ पोसिय बुह कामो ।

इय जपत्तउ जण पुरओ कई अछय जाम गिसण्णउ ?
भाणियय दोसु फेडनुमणे चित्तइ बहु सुय पुण्णउ ? ॥३॥

मह पुराण सिरि सेहर चरियउ,
को मुह कह कु डल पुणु घडियउ ।
कुंथुदास दाहिण कण्णतरि,
मइ पहिराविउ त इच्छतरि ।
जड वि सुगुण रयणाहिं सोहिल्लउ,
तहि वि ण सोहइ सो इक्कल्लउ ।
कणायलहु एम भाम (स?) हिजण,
एक्कु सुरु (सूर?) किं देइ पयक्खण ।
पउ (त) सचित्ति चित्तेप्पिणु कइणा,
भासिउ वणिवरस्स सुहयइणा ।
भो भो कुंथयास आयण्णहि,
जइ वि अम्ह तुहु किपि ण भण्णहि ।
तह विवाम कण्णहिं तउ सधमि,
जीवधर गुण चरिउ पवधमि ।

घत्ता—

इय सुकइ पउत्तउ? रोह-जुओ गिसुणिवि आणदियसमणु ।

वियसति वयणु कुंथु जि भणइ विणयरायभरण वियत्तणु ॥४॥

अन्तिमभाग—

तहो पाय कमल तत्ती जुवेण? मइ हरिसिध सधाहिव सुवेण ।

सोलहकारण वय फलु बहुत्तु, थो उविअविखउ सत्तिएणिरुत्तु ।

घत्ता—

जाणारि अहव पुणु कोविणरु सोलहकारण वउ करइ ।

सो तित्थयरत्तु लहेविणिरु; पच्छइ सिउपुरि सचरइ ॥२६॥

कुंथयास साहुह सिरि सेहर,
ठविउ महापुराण, दुक्किय हर ।
दाहिण सवणि सुवण्णहिंसिद्धउ,
सम्मदसणु रयण गिबद्धउ ।
को मुह कह पसार वर कु डलु,
पहिराविउ पह जिय रविमडलु ।
सोलह-भावण-मणिगण-जडियउ,
जीवधर-गुण-कचण-घडियउ ।
वीयउ सवणाहरणु अतुल्लउ,
वाम सवणि सधिउ सोहिल्लउ ।
रइधू कइणा गिय विण्णाणें,
पवियाणिय सत्थत्थ-पहाणें ।
सुगुरु-वयण-सिहिणा सजोए,
असुहिं घम्म-पज्जालण-मोए ।
हियय मूसि पक्खित्तु सुवण्णइ,
लेहिणि हत्थउ तेण पसण्णइ ।
घरि विज्जा सो वणिवर भूसिउ,
साहु साहु ता लोयहिं आसिउ ।
सुगइ णारि पिच्छवि अणुरत्ती,
अच्चइ तस्सा लिगणि सत्ती ।
तेह जि भूसिउ सो इह साउउ,
चिरु एदउ होज्जउ दीहावउ ।

घत्ता—

सयतीस पमाण सलोयाहिं जि वणिणउ जीवधर चरिउ ।

कुंथयाइ जीवह गिच्च हिओ एदउ रइधू गुणभदिउ ॥२७॥

इय जीमधरजिणचरिए सोलहकारण विहाण फल

सिरिए सिरिमहाकइ-रइधू-वणिणदे सव्वेहिं सवणि-अणुम-

णिणदे सिरिमहाभव्व-कुंथयास-सवणाभूसणो जीवधरजिण

विहारवण्णण णाम तेरहमो सधो परिच्छेओ समत्तो ॥१३॥

जा सुरगिर कणयगो जा ससि सूरु महीबल उवही ।

तज्जीवधरचरिओ स एदउ कुंथयासेण ॥१॥

इत्याशीर्वाद.

५०-सवणवारसि विहाणकहा (श्रवणद्वादशी विधानकथा)

कर्ता—भट्टारक गुणभद्र

आदिभाग—

वदिवि वाएसरि सद्धाणि, अणुसरि गोयम सेणियहो वाणि

पभणेमिसवणवारसिविहाणु, भव्वहे सिव-साहणु सुह-णिहाणु

नोट—प्रति बहुत ही अशुद्ध लिखी हुई है ।

अन्तिमभागः—

सुणि पय पणविवि घरि गय अपाव, जाणिय-चउगइ-दुह-
सुहसहाव

सी नवइ एवउ किउविहिय जेम, मुणि भासिउ सव्वह हुवउ तेम
अण्णु विजो एरणारी करेइ, सो एरिसु फलु अवसें लहेइ ।
सारग साहु सुउ गुणविलासु इय कह मणि भावइ देवदासु
घत्ताः—

सिरीगुणभद मुणीसरेण यह कह किय पवयणु अणुसरेण
जिण एत्ति उमगिउ देहिलहु जर-जम्मण-मरणु हरेहि लहु

५१—पक्खवइ वय कहा (पाक्षिकव्रतकथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

वदिवि सिरि वीरहो पय जुयलु भत्तिए णासिय कम्ममलु ।
पक्खवइवयहो कह कहमितिहा, गणहर पयडिय पुव्वजिहा

अन्तिमभागः—

घत्ता—

अव नोइवि मणु धिरु ठाविवि पुव्वसूरि-विरइय-कहा ।
गुणभद्रे कोमलसदे पयडिय एदउ भुवणि इह ॥८॥

५२—आयासपंचमी कहा (आकाशपंचमी कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

सिद्धि विलासिणि कतु पणविवि भावे हय मरणु ।
वीरजिणिदु महतु कम्म-महिधण-दवजलणु ॥

एहपचमिविहि विरयमि अउव्व, जिह पुव्वायरियहि रइय भव्व
अन्तिमभागः—

घत्ता—

कह अक्खिय जिहमइ लक्खिय मलयकित्ति पयभत्ते ।
गुणभद्रे कोमलसदे मुत्तिसुहा-मय सत्ते ॥९॥

५३—चदायणवय कहा (चद्रायणव्रत कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

णविवि रिसिहेसर परमजिणु, णासिय भवियण दुरियरिणु ।
फलु पयडमि चंदायणवयहो तारिय जन्म जलहि जणहो ॥

अन्तिम भागः—

घत्ताः—

इय चदायणवउ अक्खिय कयसिउ मलयकित्ति पय-भत्तिए ।
गुणभद्रे गणीसें विगलमणीसें भव्वयणहें णिय-सत्तिए ॥१०॥

५४—चंदण छट्ठी कहा (चंदनपट्टो कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

पणविवि जिणपयजुयल जम्म-जरा-मरण-खय पयडियतच्चे
सहिट्ठिहि ।

फलु अक्खमि सव्वउ दक्खमि भवियह चंदण छट्ठिहि ॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

सिरि मलयकित्ति मुणिवरहु पयाणिय मणि भाइवि विगयरय
गुणभद्रे गणीसें रइय इह चंदण छट्ठिहि सरस कह ॥११॥

५५—नरकउतारी दुग्धारस कथा

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

वदिवि सिरि पासु कय-दुह-णासु विरइय मोक्खणिवासु ।
वरणाणविलासु हय समलासु वियसिय तामरसासु ॥

अन्तिमभागः—

सिरी वीधू णदणु संहणपालु, ते काराविय इह कह गुणालु ।
णदउ सो एहि जा सूर-चट्ठु, णिय-कुल मडणु कित्तीइ कट्ठु ॥

घत्ता—

सिरीमलयकित्ति पय-पकयह भसले गुणभद्रे मुणीसरेण
वरइय कह इह भवियण गणह णिय मण अणुसारे दय घरेण

५६—णिदुख रुत्तमी कहा [निदुःख सप्तमी कथा]

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

सासय सिरिकतहो अगहियकतहो अरहतहो कलिलतहो ।
णिज्जिय णियकतहो अइसयवतहो पणविवि पयजुय सतहो ॥

अन्तिमभाग—

घत्ता—

गोवगिरिणयारि वसवएण मलयकित्ति पय-भत्तएण ।
गुणभद्रेसूरि णामेण इय णिदूखि सत्तमी रइया ॥१२॥

५७—मउडसत्तमी कहा (मुकुट सप्तमी कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

पणविवि सिरि रिसहहु पयजुयलु जम्मजरामरणत्तिहर ।

आहासमि जिम जिण लद्धु फलु मउडाइहि सत्तमिहिवर ॥

अन्तिमभाग—

घत्ता—

सिरि मलयकित्ति सीसेण इह विरयइ गुणभद्रे सुकह ।
णियमइ अणुसारें विहिय सिव सोहहु मुणिवर रइयकिव ॥

५८—पुष्पजली कहा (पुष्पांजलि कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

सिरि अरुहुगेवपिणु हियइधरेदि।णु सासयसिव-सुहकारणु ।
णियगुरु कम वदिवि मणि अहिणदिवि भवदुह-भूरुह-वारणु

अन्तिमभाग—

सिरि लखणीह कुल-कमल-वधु,
बहु भीमसेणु गुण-रयण-सिधु ।
तहु उवरोहे कहकहिय एह,
एदउ चिर पसरउ कह सुयेह ।

घत्ता—

सिरि मलयकित्ति पय-भत्तियइ, रइय कहाणिय सत्तियइ ।
गुणभद्र गणीसैं अप्पहिय भवउह लोयह अइमहिया ॥८॥

५९—रयणत्तयवयकहा (रत्नत्रय व्रतकथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

पणविवि जिणइहु गिहणिय तहु केवलणाण दिवायर ।
ससारहु तारु कय सुहसार रयणत्ताय रयणाथरु ।
पुणु पणविवि सिरिपरमेद्धि पचणियमणिधरिगुरु-पय-हय-पवच
रयणत्ताय कह विरियमि विचित्ति सेणियहु जेम गोयमेण उता

अन्तिमभाग—

सिरि मलयकित्ति पय-भत्ताएण जिणवर-गुण-अणुरत्ताएण
गुणभद्र विरइय एह कहा णदउ णासिय जम्म-दुहा ॥९॥

६०—दहलकखणवय कहा [दशलक्षणाव्रतकथा]

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

सिवधिरि भत्तारहो गिहणियमारहो विय लियहारहो सीयलहो
परमप्पयलीणहो दुह-सय-खीणहो पणविवि पयगिरि सोलहो

अन्तिमभाग—

पढइ गुणइ सद्दहइ जु भावइ,
मुत्तिसिरि अवसैं सो पावइ ।
लखणीसीह चउधरिय सुपुत्तहो,
भीमसेण णामहो गुणजुत्तहो ।
तह उवरोहे गुणभद्र मुणीसैं,
विरइय इह कह विगय मणीसैं ।
मलयकित्ति मुणिणाहो सीसैं,
मण मह लेलिहाण वरवीसैं ।
सावय लोयह होउ सुमगलु,

वरिमउ पावसु वज्जइ महलु ।

धरिधरि णच्चहु कामिणि सहंसु,

धरिधरि रिद्धि विद्धि जायउ वसु ।

घत्ता—

जिणणाह कगहि दयमहकिज्जउ मयाएत्तिउलहु सपज्जउ ।
रयणत्तउ मारउ भवदुहत्तारउ जिणवर सामिय दिज्जउ ॥१०॥

इति दशलक्षणाव्रत कथा समाप्ता

६१—अणत्तवय कहा (अनंतव्रत कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

पणविवि सिरिजुत्तह गुत्तित्ति गुत्तह पचगुरुहु पय-पकयइ ।
आहाममि सुकय पयासमि भवियह पाविय सपवइ ।

अन्तभाग—

सिरीजयसवाल-कुल-गयण-चदु,
चउधरिय लखणु धम्माहिणदु ।
सउ पडिय सिरीमणि भीमसेणु
कलि-कलिल-पय-सदोह-सेणु ।
तहो अणुरोहे किय कह अपुव्व,
आइरिय गुणभद्रेण दिव्व ।
जो पढइ पढावइ एयचित्त,
त णाण पयासइ णाहमिन्ता ।
णदउ जिणधम्म सुदया-समेउ,
णदउ णरिदु अरिगण-अजेउ ।
एदउ चउविहु सधु वि सु-भव्वु,
णदउ मुणि-णियरु विणट्ठ-गव्वु ।
सखेवें वित्थरु परिहरेवि,
णियगुरु-पय-पकयमणिधरेवि ।
मइ हीणैं भत्ति-विसालएण,
सिरिजय अणत्तकय जिय-मएण ।

घत्ता—

एत्तिउ मह दुज्जउ लहु सपज्जउ केवलणाण मरणु विमलु ।
णउ अण्णु जि मग्गमि जिण-पइ लगमि भवि भवि वोहिहोउ
सयलु ॥११॥

इति अनंत व्रतकथा समाप्ता

६२—लद्धिंविहाणकहा (लद्धिंविधान कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

पणविवि जिणसामि मिव-पय-गामि सग्ग फलोह तर ।
वउ लद्धि-विहाणु सुख-णिहाणु भणमि जण-मण-एदयर ।

अन्तिमभाग—

उधरण सत्रनड जिणालयम्मि,
णिक्सने गुणभद्रे सुधम्मि ।
इय कह विरइय पद्धिडियवध,
सखेवे कम जण पुण्णवध ।
सारंग साहु सुउ गुणविलासु,
इय कह मणि भावइ देवदासु

घत्ताः—

सिरि गोयम सामि एत्तिउ लहु मह देहि तुहु ।
जहि जम्मु ए गामि मइ विपराणहि तित्थु लहु ॥८॥

६३—सोलह कारणवयकहा (षोडशकारण व्रत कथा)
कर्ता—भ० गुणभद्र

अदिभागः—

वदि अपवग्ग मग्गु अण्णहु जेण होइ जणु मुत्ति पहु ।
सोलहकारणवयविहि कहमि जे भवसायर लहु परिलहमि ॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

जीवंधरसामि सिवउरगामि एत्तिउ लहु महु दिज्जइ ।
जहि गउ तहु ठाणि मइ वि पराणिअण्णु ए मग्ग सिविज्जइ ॥

६४—सुगंधदहमी कहा (सुगंधदशमीकथा)
कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभागः—

... ..
... ..

अन्तिमभाग—

सिरि मलयकिट्ठि गुरु-पय एविवि सिरि गुणभद्रे रइय कहा
सखेवे कह जिह गणहरि ए णिय-मइ-अणुसारेण तिहा ॥९॥

६५—अणंतवयकहा (अनन्तव्रत कथा)
कर्ता भ. गुणभद्र

आदिभागः—

णमो जिण पाय पसूरण सुअध,
णमो परमेसरऽकप्पिय-वध ।
णमोवर.....पुज्जिय देह,
णमो मयणग्गि-विज्झावण-मेह ।

अन्तिमभागः—

जो पढइ पढावइ सुद्धमणु लिहइ लिहावइ णिच्छउ ।
सो अण्ण भदंतरे गुणसहिउ णिरु पावइ मणवंधिउ ॥

६६ आराहणासार (आराधनासार)

आदिभागः—

—वीर कवि

णाणपिंड गुण सायर भुवणदिवायर पणविवि सिद्ध जिणेसर ।

बोच्छमि आराहण सिव-सुह-साहण जह अक्खिय जिणवर
भरहेसर पु छियउ जिणेसर,

आइणाहु जो जग परमेसर ।

जह तह सेणिय पु छिउ सम्मइ,

णाण दिवायर चत्तउ दुम्मइ ।

मोक्खह कारण अक्खिय सामिय,

अवरुवि तह फलु सिवसुह गामिय ।

ससारह भय-भीरु णरेसर,

पु छिय सेणिय जो जगईसर ।

वीरु भणइ चउविह आराहणु,

जा दुहु-णासण-सिव-सुह-साहण ।

सो णिच्छय-ववहार मुणिज्जइ,

सो भवियणु जिणवर भासिज्जइ ।

दसण णाणु चरित्तु पयासइ,

महण्णव तारउ जग विक्खायइ ।

जे तच्चहरु सम्मत्त भणिज्जइ,

जाणिज्जइ सो णाणु मुणिज्जइ ।

जो थिरु भावइ पर विवज्जइ,

सो चारित्तु मणहि भाविज्जइ ।

तेरह विहि जिणवर अक्खिज्जइ,

ववहारइ सु बुह जाणिज्जइ ।

जो बारह विहु तउ जिण सासणु,

अक्खहि बुह सो मुणहि वियक्खणु ।

पर सुव्वहाणिवित्ति जो किज्जइ,

सो तउ णिच्छउ बुह जाणिज्जइ ।

इय चउविह आराहणु जाणहि,

ववहारेण परह वक्खाणहि ।

णिच्छइ जाणइ जिणवर बुह अक्खहि,

अप्पा अप्पउमाणा उवलक्खहि ।

आराहण फलु जिणवर भासइ,

केवलणाणु अणत्त पयासइ ।

घत्ताः—

इय आराहणासार कारण-कज्ज वेयाणियह ।

जो अक्खहि जगणाहु-जाणि विणिय मणिमाणियह ॥१॥

अन्तिम भाग —

अहो अहो सत्यवाहि कुलभूषण,
 रिगसुरिण घम्मु तउ कहमि अहिंसणु ।
 विराज्जेण जीउ जे मारहि,
 कु तलवडि असियाय [प] हारहि ।
 ते दालिद्विम- दुह उप्पज्जहि,
 एणइ (य) पडता केण घरेज्जहि ।
 जे अहिलास जाहि परयारहि,
 जाहि पुरिस ते सढ । वियारहि ।
 जे पेसुण भासरय अणुदिणु,
 सुह जणि रिगदा करहि जि कुम्भणु ।
 रिगच्च गुत्ति उप्पज्जहि ते एण,
 हीण सत्त बहु दुक्ख परपर ।
 दउलायति भमहि परिद्धे,
 ते जम्मति इत्थु विण्ण विद्धे ।
 खास-सास बहु वाहहि गीढा (हा)
 भवि भवि हु ति पुरिसभड मूढा ।
 छिदह दहहि विविह जे तर वरु,
 कुदवाहितहु दो सइ एणवर ।

घत्ता —

जे कहहि अदिट्ट विदिट्टउ,
 असुवउ सुवउ कहति ।
 ते अ धवहिर एण पाविय,
 दुक्किय भमति ॥२०॥

(गुटका आमेर भडार)

६७ हरिसेण चरिउ (हरिषेण चरित्र)

आदिभाग —

भावे पणविवि मुणि सुव्वय हो चरण कमल भवताव महा ।
 नि (रिग) सुणहु भवियहु बहु रस भरियहु हरिसेणहु
 पयडेमि कहा ॥
 जिण सासणि दुरिय पणासणि अहो जण कण महोच्छउ
 दिज्ज हो ।
 विमलुज्जलु तव निम्मलुयउ हरिसेण हो चरिय
 मुणिज्ज हो ॥

X X X X

अन्तिमभाग.—

बुहयणाह एण परियव्वहो गुरु उवएसि जाणियओ ।
 काविज्जीयइ जिणु पणवेप्पिणु ते हरिसेण सम्माणियो ।
 महा चक्रवर्ती हरिषेण चरित्र समाप्त ।

६८ मयण पराजय (मदन पराजय)

कवि हरदेव

मगलाचरण:—

कमल-कोमल-कमलक तिल्लोक मलकिय कमल गय ।
 कमल हणण सिहरेण अ चिय, कमलपिय कमलपिय ।
 कमल भवहि कमलेहि पुज्जिय ।
 ते परमप्पय पय कमल पणमवि कलिमलचत्त ।
 मयद जिणदह जेमरण पयडमि साजइ वत्त ।

X X X X

अन्तिमभाग.—

विसयसेण मुणिवर अच्छेसइ, तचारित्तनयर रक्खेसइ ।
 इम भणोवि गउ मोकख हो जिणवर विसयसेण पालइ
 सजमभर ।
 अमुणतह का इवि साहिउ, मुणिवरत्त खमतु उणाहि उ ।
 जिण वरि दे पये पकय भसलि-नाविज्जाहर गणहर कुसलि ।
 मयण पराजएण विरइय कह, हर एविरेति विघुहयण सह
 गुणदोस पयाउ अविखउ भाउ महु छलेण विरइय कह ।
 भव्वयण-पियारी हरिसजणोरी न (ए) दउ चउविह सघह ॥२५॥
 इय मयणपराजयचरिए हरिएव कइ विरइए मयण
 पराजयणाम दुज्जओ परिच्छेओ समत्तो ॥

प्रति आमेर भडार, स० १५७६

६९ सिद्ध चक्क कहा (सिद्धचक्र कथा)

प० नरसेन

आदिभाग —

सिद्धचक्कविहि रिद्धिय गुणहि समद्धिय पणविवि सिद्धि
 मुणीसर हो ।
 पुण अक्खमि भव्वह वियलिय गव्वह सिद्धि महापुरि,
 सामिय हो ॥

X X X X

घत्ता :—

जो जिण गुणमाल पढेसइ मणि भावेसइ रिद्धि विद्धि जसु
लहइ पउ ।

जो सिद्धि वरगण गारिहि हयजर मारिहि सुहु गारसेणह
परमपउ ॥१॥

जिण वयणाउ विणिगय सारी,
पणविवि सरसइ देवि भडारी ।
सुकइ करतु कव्वुरसवतउ,
जसु पसाय बुहयणु रजतउ ।
साभय वय महु होउ पसण्णी,
सिद्ध चक्क कह कहमि रुवण्णी ।
पुणु परमेद्धि पच पण वेप्पिणु,
जिणवर भासिउ धम्म सरेप्पिण ।
विउल महागिरि आयउ वीरहो,
समवसरण सामिय जयवीर हो ।
तहो पय वदण सेण्ड चलयउ,
चेल्लणाहि परिवारह मिलियउ ।
तिणिण पयाहिण देवि पससिउ,
उत्तमगु भूरोवि णमसिउ ।
जाय ति भा मरि देविणु णाह हो,
पणविवि बहु भाविहि हयमोहहो ।
गणहर गिगगथह पणवेप्पिणु,
अज्जियाह वदणइ करेप्पिणु ।
खुल्लय इच्छाकारु करेप्पिणु,
सावहाणु सावय पुच्छेविणु ।
तिरियह उवसम-भाउ गरि ठुउ ,
पुणु गारिदु गारकोट्टे णिविठुउ ।
पुच्छइ सेण्ड वीर जिणोसर,
सिद्ध चक्क फलु कहि परमेसर ।
ता उच्छलिय-वाणि सव्वगहो,
सुय-सायर-पवरि तरगहो ।

घत्ता—

गायमु गरिण साहइ अण पडिगाहइ ए उद्देसे पयासइ ।
सिद्ध चक्क विहि इट्ठिय णिसुणि सइट्ठिय सेणिय कहिम
समासइ ॥२॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

सिद्ध चक्क विहि रइयमइ गारसेणु भणइ णियसत्तिए ।
भवियण जणमण आणदयरे करिविजिणोसर-भत्तिए ॥३६

इम सिद्ध चक्क कहाए पयडिय-धम्मत्य-काम-मोक्खाए
महाराय चपा-हिव सिरिपाल देव-मयणासु दरिदेवि-चरिए
पडिय सिरिगारसेण विरइए इहलोय-परलोय-सुह फल
कराए रोर-दुह-घोर-कोट्ट-वाहि-भवणासणाए सिरिपाल
णिग्वाण-गमणाणाम बीओ सधि परिच्छेओ समत्तो ॥
सधि २ ॥

७० अणत्थिमिय कहा (अनस्तमित कथा)

कर्ता—हरिचन्द्र कवि

आदिभागः—

वासरि मेल्लतह णिसि भु जतह पाव पिसाए गाहिय मणु ।
गुण-दोस-वियारण सुह-दुहकारण त परमत्थु कहेमि जिणु ॥
आइ जिणिदु रिसहु पणवेप्पिणु,
चउवीसहँ कुसमजलि देप्पिणु ।
वड्डमाणु जिणु पणविवि भावें,
कलिमल-कलुस-विविज्जिउ पावे ।
सचालिवि अइरावउ गइदु,
जसु जम्म ठहवण आयउ सुरिदु ।
णिउ मेरु सिहरि तिल्लोक णाहु,
अइ-विसम-कम्मवण-डहरा-वाहु ।
कलसेहि ण्हायउ सिंहासणत्थु
चल चामरेहि विज्जिउ पसत्थु ।
बालउ णिएवि इदस्स ताम,
जल सकपईसइ हियइ ताम ।
ता अवहिणाणु परिकप्पियउ,
तें मेरु अ गट्ठइ चप्पियउ ।
थर-हरिय धरणि बभडु खसिउ,
गिरि डोल्लिउ सुर-समूह तसिउ ।

घत्ता—

परमेद्धि पयासणु गिरुवम सासणु इदि वणिणाय जासु गुणा।
जिण णवेवि पयत्तें कहमि हियत्ते थुइ अणत्थमिय सुरोहु
जणा ॥१॥

जय वड्डुमाणा सिव उरि पहाणा,
तइलोय-पयासणा-विमलणाणा ।
जय सयल-सुरासुर-णमिय-पाय,
जय घम्म-पयासणा वीयराय ।
जय सील-भार-धुर धरणा धवल,
जय काम-कलक-विमुक्क अमल ।
जय इदिय-मय-गल-वहरा वाह,
जय सयल-जीव-असरणा-सणाह ।
जय मोह-लोह-मच्छर-विणास,
जय दुट्ठ-धिट्ठ-कम्मट्ठणास ।
जय चउदह-मलवज्जिय-सरीर,
जय पच-महव्वय-धरणा-धीर ।
जय जिणवर केवलणाणा-किरणा,
जय दसणा-णाणा-चरित्त-चरण ।

घत्ता—

जिणवर वदे विण गुरुह्ण एवेविणु भाव वाएसरि सरिवि ।
अणथमिउ पयासमि जण उव्भासमि णियमणा सुद्ध भाव
करिवि ॥२

अन्तिमभाग.—

पुणु पाविट्ठहं हउं आसक्कमि,
घम्मकहा पयडे विण सक्कमि ।
तेण समुच्चएणा मइ जपिउ,
भव्वयणाह उवसतह जपिउ ।
इउ अणथमिउ जिणागमे उत्तउ,
एव्वहि मइ हरियद णिवुत्तउ ।
इहु अणथमिउ जु पढइ पढावइ,
सो णरु-णारि-सुरालउ पावइ ।
जो पुणु अविचलु मणि णिसुणेसइ,
तहो सुह विमल बुद्धि पयडेसइ ।
जो अक्खलिउ अणथमिउ करेसइ,
सो णिव्वाण णयरि पइ सेसइ ।
मइ पुणु भावें कव्वु चडावइ,
सुणअ सुअणा वहुणुण अणुरायइ ।
पाविउ वील्हा जइ तराए जाए,
गुरु-भत्तिए सरसइहि पसाए ।

गाथा—

अयरवालवसे उप्पणाइ मइ हरियदेणा ।
भत्तिए जिणु पणावेवि पयडिउ पद्धडिया छदेणा ॥१॥
इय अणथमी कहा समत्ता ।

७१ चूनडी (रास)

कर्ता—मुनि विनयचन्द्र

आदिभाग.—

विणएँ वदिवि पचगुरु,
मोह-महा-तम-तोडण-दिणयर ।

वदिवि वीरणाह गुण गणहर तिहुयणा सामिउ गुण णिलउ
मोक्खह मग्गु पयासणा जगगुरु,
णाह लिहावहि चूनडिय,
मुद्धउ पभणाइ पिउ जोडिवि कर ॥१॥ ध्रुवक
पणावउँ कोमल-कुवलय-णायणी,
लोया लोय-पयासणा-वयणी ।
पसरिवि सारद-जोणह जिम,
जा अ धारउ सयलु विणासइ ।
सा महु णि-वसउ माणासहि,
हसवधू जिम देव सरासइ ॥२
माथुर सवहँ उदय मुणीसरु,
पण विवि वालइदु गुरु गणाहर ।
जपइ विणय मयकुं मुणि,
आगमु दुग्गमु जइ विण जाणउ ।
मालेज्जउ अवराहु महु,
भवियहु इह चूनडिय वखाणउ ॥३

अन्तिमभाग.—

तिहुमणि गिरिपुरु जगि विक्खायउ,
सग ख दुण धरयलि आयउ ।
तहि णिवसते मुणिवरेण,
अजरयणारिद हो राय-विहारहि ।
वेगे विरइय चूनडिया सोहहु,
मुणिवर जे सुय धारहि ॥३२॥
इय चूनडीय मुणिद-पयासी,
संपुण्णा जिण आगम भासी ।

पढहिं गुणहिं जे सहहिं,
तेण सिवसुह लहहिं पयत्तें ।
विणए वदिवि पच्चगुरु ॥३३

७२ णिज्झर पंचमी कहा (निर्भर पंचमी कथा)

कर्ता—मुत्ति विनयचन्द्र

आदिभागः—

पणविवि पच्च महागुरु धरिविं मणो,
उदयचद गुरु सुमीर विबदिंविवाल मुणें ।
विणाय चदु फलु अक्खइ णिज्झर पच्चमिहिं,
निसुणहँ धम्मकहाणउ कहिउ जिणायमिहिं ॥

अन्तिमभागः—

तिहुअणगिरि तल हट्ठिय इह रासउ रइउ,
माथुरसघहँ मुणिवरु विणयचद कहिउ ।
भवियहु गढह पढावह दुरियह देहु जलु,
माणुम करहु मरुसहु मणुरवचहु अचलु ।
जे (जि) ण भणति भडारा पच्चमि पच्चपहु,
अम्हहिं दरिसावहु अविचलु सिद्धि सुहु ।

७३ कल्याणक रासु

कर्ता—विनयचन्द्र

आदिभागः—

सिद्धि-सुहकर सिद्धि-पहु पणविवि ति-जय-पणासण ।
केवलसिद्धिहिं कारणि थुणमि हउ, सयल विजिण कल्याण
णिहियमल ।

सिद्ध सुहकर सिद्धि-पहु ॥१॥

पढम पक्खि दुइज्जहिं आसाढहिं
रिसह गम्भुत्तहिं उत्तर साढहिं ।
अंधियारी छट्ठिहिं तहिमि (हउ)
वदमि वासुपुज्ज गम्भुत्थउ ।
विमलु सुसिद्धउ अट्ठमिहिं दसमिहिं
णमि जिण जम्मणु तह तउ ।
सिद्ध सुहकर सिद्धि पहु ॥२॥

अन्तिमभागः—

एयभत्त एक्कवि कल्लाणइ णिवि
णिव्वयडि अहइकल ठाणउ ।

तिहि आयविलु जिण भणइ
चउहिमि होइ उववासु गिहत्थह ।
अहवा सयलह खवणविहि
विणायचदु मुणि कहिउ समत्तह

इति श्री भट्टारक विणययद विरचित कल्याणक विधि समाप्त ।

७४ सोखवइ विधान कथा

कर्ता—विमलकीर्ति

आदिभागः—

पणविवि तित्थकर सिद्धि सुहकर सुह सपइविहि मणहर ।
गुण गणहर विरयतह वर दितु वोहि महु सुन्दर ॥

अन्तिमभागः—

रिसिहेस विणएवइ मुणि विमलकित्ति ।
लहु देहिउ सत्त सम सिद्धि सपत्ति ॥

घत्ता—

जो पढइ सुणइ मणि भावइ
जिणु आरहइ सुह सपइ सोणरु लहइ ।
णाणु वि पज्जइ भव-दुह-रिवज्जइ
सिद्धि विलासणि सो रमइ ॥

७५ चंदणछट्ठी कहा (चन्दनषष्ठी कथा)

कर्ता—प० लाखू (लक्ष्मण)

आदिभागः—

पणवेप्पिण भावे विमलसहावे पाय पोम परमेट्ठिहे ।
अक्खमि निय-सत्तिए भवियण-भत्तिए ज फलु चदण-छट्ठिहे ॥

अन्तिमभागः—

इय चंदणछट्ठिहिं जो पालइ बहु लक्खणु ।
सो दिवि भु जिवि सोक्खु मोक्खहु णाणो लक्खणु ॥

७६ णिहुक्खसत्तमी कहा (निहुक्खसप्तमी कथा)

कर्ता—मुनि बालचन्द्र

आदिभागः—

सत्ति जिणिं दह पय-कमलु भव-सय-कलु स-कलक-निवार ।
उदयचद गुरु धरेवि मणो बालइदु मुणि णविवि णिरतर ।

अन्तिमभाग —

किज्जइ धण सत्तिहि उज्जवणउ,

विविह णहावणेहि दुह-दमणउ ।

आयण्णि चि मुणि भासियउ,

राए गुण अणुराउ बहत्ते ।

लयउ धम्मु सावय जणहि,

ति-यरणेहि विहिउ उत्तम सत्ते ।

७७ नरक उतारी दुधारसी कथा

कर्ता—मुनि बालचन्द्र

आदिभाग —

समवसरण-सीहासण-सठिउ

सो जि देउ महु मणह पइठुउ ।

अवर जि हरिहर बभु पडिल्लउ,

ते पुण एमउ ण मोह-नाहिल्लउ ॥

छह दसण जा थिरु करइ वियरइ बुद्धि-पगासा ।

सा सारद जइ पुज्जियइ लब्भइ बुद्धि सहासा ।

उदयचन्द्र मुणि गणहि जुगहरणउ सोमइ भावें

मणि अणुसरिउ ।

बालइ दु सुणि णवि वि रिणरतर णरगउतारी

कहमि कहतर ।

अन्तिमभाग.—

वर वियहु विहाणुजे धण्णा, करहि उदय जुवइहि सपुण्णा ।

गु मोक्खु ते लहहि विसिद्धिउ, ज जिह त्रिणयचंद ।

मुणि-द्विद्धिउ ।

७८ रविवय कहा (रविवारव्रतकथा)

कर्ता—कवि नेमचन्द

आदिभाग —

आइ अ त जिण वदे वि सारद धरेवि मणि,

गुरु रिणगय एवेप्पिण सुयणह अणुसरेवि ।

पुच्छतह भव्वयणह सडुपदेसु-ववइ,

माथुरसघह मुणिवरु रोमियदु कवइ ।

पासनाह रविवार वउ पभणमि सावयह,

जासु करतह लब्भइ सम्पइ पाइय पय परह ।

अन्तिमभाग —

जे इहु पढइ पढावइ निसुणइ कण्णेदइ ।

सो सुरानर-सुहु भु जिवि पावइ परमगइ ॥

७९ सुगंधदहमी कहा (सुगन्ध दशमी-कथा)

कर्ता—कवि देवदत्त

आदिभाग —

जिण चउवीस एवेप्पिण,

भाउ धरेप्पिण देवदत्तह चउवीसह ।

पुणु फलु आहासमि धम्मु पयासमि,

वर सुयध दसमीहि जिह ।

पुच्छिउ सेरिएण तित्थकर कहहि सुयध दसमि ।

एइ जिणिदु रिणसुणि अहो सेरिय भव्वरयण गुणरयण

रिसेरिय ।

अन्तिम भाग —

जहि कोहु न लोहु सुहि न विरोहु जिउ जर-भरण विवज्जिउ ।

जहि हरिसु विसाउ पुणु ए पाउ तहि णिवाणु महु

दिज्जउ ॥२॥

८० मुक्तावली कहा (मुक्तावलि कथा)

कर्ता—

आदिभाग —

वीर जिणिदह पय-कमलु वदिवि गुरु गोयमु पणुविज्जइ ।

रयणत्तउ मणिधर वि मइ मुक्तावलि-विहाणु-भलु गिज्जइ ।

अन्तिमभाग:—

जो विहिणावसइ एह विहि सो कमेण जिह पउम रहो ।

सिव-सोक्खु लहइ सइ उत्तरे वि भवसमुद दुग्गहु लहु ॥

८१ अनुवेक्खारासो (अनुप्रेक्षारास)

कर्ता—कवि जल्हिगि

आदिभाग.—

मोक्खह कारणु जाणि, भासिय जिणेंद णाणि ।

दो दह भावणु जाणि मणि भावि जिया ॥छ॥

सपइ अथिर एह जइ सिय विज्जुल-रेहा,

सुर घणुहर समु जोव्वणु जिया, दीसइ जु सुद्धर वव्वु,

जाइ सीखयहु सव्वु मोह न जाणसि जीव तुहु ॥१॥

अन्तिमभाग.—

जो भावइ भावण सारु, मेल्लि वि मण वियारु ।

पावइ चारुसो नरु परमसुहो, जो पढइ अणुवेहारासु, ए अणु वेहा जिणभणिय, णाणी बोलहि साहु ।
सोतरु फेडइ पाव पासु, समावासु पावइ सुह निलउ ॥१५॥ ते तावज्जिहि जीवतुहु, जइ चाहहि सिव लाहु ॥४७॥
जइ मुण्डि नक्वव धु, तह विपयासिउ छडु ।
नियय सत्तिए जल्हिगि रयउ, जय किंपि वि अहिउ हीणु,
अक्खर-मत्त-विहीणु, सोहतु मुणीसर-विगय-मला,
मोक्खह कारण जाणि भासिय जिणेंद णाणि,
दोदह भावणु जाणि मणि भावि जिया ॥१६॥

८२ बारह-अणुवेक्खा रासो (द्वादश अनुप्रेक्षा रास)

कर्ता—प० योगदेव

आदिभागः—

णविचलण मुणि सुव्वयहो णरसुरखयर महोरगमहिय हो ।
सयलविमल केवल गुण सहिय हो, बारह अणुवेक्खउ
कहमि ।
भव्वयणहु णम विणयहु सहियहु णवि विचलण मुणि
सुव्वयहो ॥

अन्तिमभागः—

एहु रासु जिणवर पयभत्ते विरयउ कुंभणयरे णिवसत्ते ।
जोगदेव पडिय पुरउ विसयसेण मुणिवर पयभत्ते ।
पढइ सुणइ जो सद्दहइ सो णरु सिव सुहु लहइ पयत्ते ।
णवि विचलण मुणि सुव्वय हो ॥२०॥

८३ अणुवेक्खा दोहा (अनुप्रेक्षा दोहा)

कर्ता—लक्ष्मीचन्द्र

आदिभागः—

पणविवि सिद्धमहारिसिहि जो परभावह मुक्क ।
परणाणद परिट्टियउ चउगइ गणमह चुक्क ॥१॥
जइ वीहउ चउगइ गमण तो जिण उत्तु करेहि ।
दो दह अणुवेहा मुणहि लहु सिव सुक्खु लहेहि ॥२॥
अधुव असारण जिणुभणइ, ससारवि दुह-खाणि ।
एकत्तु वि अण्णत्तु मुणि असुइ-सरीरु वियाणि ॥३॥
आसव-सवर-णिज्जर वि लोया भाव विसेसु ।
धम्मवि दुल्लह वोहिजिय भावे गलय किलेसु ॥४॥

अन्तिमभागः—

जो अप्पा णिम्मलु मुणइ वय-तव-सील-समाणु ।
सो कम्मवखउ फुडु करइ पावइ लहु निव्वाणु ॥४६॥

८४ अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा)

कर्ता—अल्लू कवि

आदिभागः—

राव जिय छडहि . मनुमडहि देव-गुरु-वयण सो गहु
गहहि ।
अप्पु थिरु मनहि परु अवगण्णहि चेइ जिय भवसरि मा
पउहि ।
सतगुरु दीसइ सीखु होहि जिय सामिय पचमगइ करि जिम
चउहि ।

अन्तिमभागः—

णिच्चु णिरजणु णाणमउ चित्तधरि भवियहु मल्लु कवि
वज्जरए ।
जो मुणि पढइ पढावए हद्दहइ सो णनो सिवपुरी जाइ
सरए ॥११०॥

८५ हरिवस पुराण

कर्ता—कवि श्रुतकीर्ति

रचना १५५२

आदिभागः—

ससिइण वोमसइ ते हरिवसइ पाव-तिमिर हा विमलयरि ।
गुण-गण-जस-भूसिय तुरय अइसिया सुव्वय-णेमियहलिय
हरि ।

सुरवइ-तिरीड-रयण किरणवु-पवाह-सित्त-णह-चलण ।
पणविवि तह परम जिण हरिवस कयत्तण वुच्छे ॥१॥

चरमभागः—

तह कमेण सुयणाणिउ छिण्णइ,
अ ग अग देसइ घर अण्णइ ।
पचम काल चलण पढ मल्लइ,
तह उवण्ण आयरिय महल्लइ ।
कु दकुंद गणिणा अणुकम्मइ,
जायइ मुणिगण वित्तिह सहम्मइ ।
गणवाल तवा गेसरि गच्छइ,
णुदिसघ मणहर मइ-सुच्छइ,

पहाचन्द्र गणिणा सुद पुण्णइ ।
 पोमणदि तह पट्ट उवण्णइ ।
 पुण्ण सुहचदेव कम जायइ,
 गणि जिणचद्र तहय विक्खाइ ।
 दिज्जाणदिकमेण उवण्णइ,
 सीलवत तहु गुण-सपुण्णइ ।
 पोमणदि सिस कमेण ति-जायइ
 जे मडलामरिय विक्खायइ ।
 मालव-देस-धम्म सुपयासणु,
 मुणि देविदकित्ति मिउ भासणु ।
 तह सिसु अभयवाण गुण धारउ ।
 तिहुअणकित्ति पवोहण सारउ ।
 तह सिसु सुदकित्ति गुरु भत्तउ,
 जहि हरिवसु पुराणु पत्तउ ।
 मच्छर-उज्झिउ बुद्धि-विहीणउ,
 पुट्ठाणरियहि दयण पय लीणउ ।
 अप्पबुद्धि ब्रुह दोसुण दिज्जउ,
 ज असुद्ध त सुद्ध करिब्वउ ।
 एयहु सयल गथ सु-पमाणहु,
 तेरसद्ध सहसइ ब्रुह जाणहु ।
 सवतु विक्कमसेण णरेसह,
 सहस पचसय वावण सेसह ।
 मडवगढु वर मालव देसइ,
 साहि गयासु पयाव असेसइ ।
 णयर जेरहड जिणहरु चगउ,
 णेमिणाह जिण-बिबु अभगउ ।
 गथ सउण्ण तत्थ यहु जायउ,
 चउविहु सघु णिसुणि अणुतायउ ।
 माधक्किह पचमि ससिवारइ,
 हत्थणखत्त समत्तु गुणालइ ।

चरमभाग —

घत्ता—

दहपणसय तेवण्ण गयवासइ पुण विक्कमणिव सवच्छरहे
 तह सावण-मासहु गुर पचमि सह गथु पुण्णु तय सहस तहे
 मालवदेसइ गढुमाडव चलु,
 बहइ साहि गयासु महाबलु ।
 साहिणसीरु णाम तह एदणु,
 राय धम्म अणुरायउ बहुगुणु ।
 पुज्जराजु वणिमति पहाणइ,
 ईसरदास गयदह आणइ ।
 घत्थाहरण देसु बहु पावइ,
 अह-णिसि-धम्महु भावण भावइ ।
 तह जेरट णयर सुपसिद्धइ,
 जिण चेईहर मुणिसु पबुद्धइ ।
 रोमीसर-जिणहर-णिवसतइ,
 विरयहु एहु गथु हरिसतइ ।
 जइ सिघु तह सघवइ पसत्थइ,
 सकरु णेमिदासु ब्रुहतत्थइ ।
 तह गथत्थभेउ परियाणिउ,
 एउ पसत्थु गथु सुहु माथिउ ।
 अवर सघवइ मणि अणुराइय,
 गथ-अत्थ-सुणि भावण भावइ ।
 तेहि लिहा [व] इ णाणा गथइ,
 इय हरिवस पमुह सुपसत्थइ ।
 विरइय पढम तिअहि ? वित्थारिय,
 धम्मपरिक्ख पमुह मण हारिय ।
 पढहि भव्व जहि पडिय-लोयइ,
 सतिहोइ सुणि अत्थमणेयइ ।

घत्ता—

पुर णयर णरेसहि गामह देसह मुणिगण सखयलोय सहे ।
 घणु कणु मणि सारइ धम्मद्वारइ करहि सति परमेद्धि
 पहो ॥७५

इय परमेद्धि पयाससारे अरुहादि गुरोहि वण्णणाण
 लकारे अप्पसुद-सुदकित्ति जहासत्ति कहाकव्वु विरयतो
 णाम सत्तमो परिच्छेओ समत्तो । सधि ७॥ इति परमेद्धि
 प्रकाशसार ग्रन्थ समाप्तः ।

८६ परमेद्धिपयाससारो (परमेष्ठी प्रकाशसार)

कर्ता—भ० श्रुतकीर्ति

रचना १५५३

आदिभाग —

.

११००

८७ संतिणाह चरिउ (शांतिनाथ चरित्र)

रचनी १५८७

कर्ता—महिन्दु या महाचन्द्र

आदिभागः—

जिणभय-तरु कंधर राणु भुविकधर सुर वइ सतिहु पय-
जुयलु ।
उत्तमु तहु केरउ सुक्ख जणेरउ चरिउ कहमि पणविवि
अमलू ॥१॥

× × × ×

पावेवि देसु-कुलु-जम्म-रूउ,
आउवि-अरोय-वीरिय-सविणउ ।
वर-सवण-गहण-मइ-धारणासु,
जणि मण्णिउ वण्णिउ बुहयणामु ।
तहु भत्तउ-भायरु-सुक्ख-हेउ,
दोदा णामेण मयर-केउ ।
लहुणिय घर पुत्तहु धरिय-भरु,
कचण चाणिज्जउ महर सरु ।
तुहु सुत्थिउ दुत्थिउ णउ कयावि,
किण कहहि धम्म-कहा सया वि ।
कइ पुप्फयत सिरि महपुराण,
तहु मज्झि णिसुणउ मइ गुण-णिहाणु ।
चरियउ सिरि सतिहु तित्थिणाहु,
अइ णिविड-रइउ गुण-गण-अथाहु ।
गंभीर-बुद्धि दुल्लहु ण होइ,
सो तुच्छ-बुद्धि सुलहउ ण जोइ ।
बुहयण हू जि एहु सहाउ हु ति,
सव्वहि हिययत्ताणु चितवति ।
तहि हु तउ कड्ढिबि वित्थर हि,
पयडेसमि हउ मा भति करहि ।
बोलिज्जइ कव्वकिय मएण,
महु तुच्छ बुद्धि खलयण अएण ।
..... जिह पित्त गहिय,
विवरीय पय पहि महर-रहिय ।
जल-सप्पिणि इव दुज्जण हवति,
मुह दुद्ध थणहु रुहिरु वि असति ।
दोसायरहि ण णिसियरेहि,

पर-छिद्दणोसहि रइ-यरेहि ।
वेजीह वंक गइ सरल-रहिय,
किं कौरइ कह बुहु धम्म-सहिय ।
वर-बुहयण-कमल-दिणोसरासु,
णिय-कुल णह-मडणु-सस-हरासु ।
अत्थी-मण-पूरिय-कचणासु,
जपइ साहारणु मइ वरासु
सल वलिय किमिहि उलु गलिय रधु,
मिल्लेवि देहु बहु पूइ गधु ।
कक्कस-भासी अइ किहणु धिट्ठु,
उत्तम पएसि किं रमइ रिट्ठु ।
णिककारणेण करि रोस भाउ,
पर-दोस-गहणु-पिसुणहु-सहाउ ।
हण तिमिर-पसरु तेएण पूरु,
को सियहु ण भावइ उयउ सूरु
जइ तासो पोसिय खडय राह,
किं णउ सावय लच्छी हराह ।
सुहिगण-छेमाणव भेइ पाउ,
तहु कवणु गणइ असहिय पयाउ ।
कोल्ही देवी पय-भत्तएण,
ताजपिउ कव्व रसइ एण ।

घत्ता—

पुण णिसुणहि इव्वहि वियलिय गव्वहि जेहु आसरसइ
णिलया ।

सो या जण-वल्लह पालिय वय दुल्लह पणविवि ते कइयण-
तिलया ॥४॥

अकलक सामि सिरि पाय पूय,
इंदाइ महाकइ अट्ठहय ।
सिरि रोमिचद सिद्ध तियाइ,
सिद्ध तसार मुणि ण विवि ताइ ।
चउमुहु-सुयभु-सिरि पुप्फयतु,
सरसइ-णिवासु गुण-गण-महतु ।
जसकित्ति मुणीसरु जस-णिहाणु,
पडिय रइधू कइ गुण अमाणु ।
गुण भइसूरि गुणभइ ठाणु,
सिरि सहणपाल बहु बुद्धि जाणु ।

एउ दिट्ठाणउ सेविय सुसेय,
मइ सह-सत्य-जाणिय ण भेय ।
णो कत्ता कम्मु ण किरिय जुत्ति,
णउ जाइ धाउ णवि सधि उत्ति ।
लिगालकाह ण-पय-समत्ति,
ण बुज्झिय मइ इक्कवि वि विहत्ति ।
णिग्घट्टु वि यो जो अमरकोसु,
... ..
X X X

घत्ता—

भो सुणु बुद्धीसर वरमहि दुहुहर,
इल्लराज सुअणा खिण्णज ।
सण्णाण सुअ साहारण दोसु
णिवारण वरणेहि धारिज्ज ॥

इय सिरि सतिणाह चरिए णिरुवम गुणरयण सभरिए
अण्णाणमयो (?) इल्लराजसुअ-महिदु विरइए मिरिणाणा
सुअ-सघाहिव-महाभव्व साहारणस्स णामकिए भव्वयण
जण-मणाणादयरे मिरि इट्ठदेव-णमोयोरकरणा सेणिय
महाराय सिरि वट्ठमाण समवसरण गमण-धम्मवत्ताण-
निसुणए पढमो इमो परिछेओ समत्तो ॥

अन्तिमभाग—

धत्ता—

अट्ठणा णामावलि, वण्णवि आउलि पभणउ अइसुहयारी ।
सिरि वीर णवेपिणु हियड धरेविणु सुद्धविदा पट्टकेरी ।

पद्धडी—

इह जोयणिपुरु पुरवरह सार,
जहु वण्णणि इह सक्कु वि असार ।
सालत्तय मडिउ सो विभाइ,
कोसी सहि परिहा दुग्गणाइ ।
जो वण-उववण-मडिउ विचित्तु,
ण मेरुवि चेईहर-पवित्तु ।
तण्णियड वि जउणा णइ वहेइ,
ण गग वि ईसहु सह वहेइ ।
खड गोउराइ अइ जिगि मिगति,
खण मुहुहु वि ण अवयारु दिति ।
जहु रक्खइ गोउव दडधारि,

अरियण-गणाह जो सपहारी
पच्चते णिवड संगहइ दहु
रायाहिराउ वव्वरु पयडु ।
मिच्छाहिउ अइ व विणाय-जाणु,
महसूलणोव्व जणदिण्णमाणु ।
जहि चाउवण्ण पय सुहि वसति,
णिय णिय किरियाइविरत्तचित्ति ।
तहि चेत्तालउ उत्तु ग सहइ,
धयमडिय मोक्ख [सु] मग्गु वहेइ ।
जहि मुणिवर सत्यइ वायरति,
मह जण्ण-पूय सावय करति
तहि कट्टसघ माहुर वि गच्छि,
पुक्खर गण मुणिवर चइविलच्छि ।
जसमुत्ति वि जसकित्ति वि मुणिदु,
भव्वयण-कमल-वियसण-दिणिदु ।
तहु सीसुवि मुणिवर मलय कित्ति,
अणवरय भमइ जागि जाह कित्ति ।
तहु सीसु वि गुण गणरयण भूरि,
भुवणयलि सिद्ध गुण भइ सूरि ।

सोरठा—

तहु पय भत्ताउ साहु भोमराउ जाणिज्जइ ।
गुण वट्ठियइ णिवास जोयणिपुरि णिवसज्जइ ॥१॥

चौपाई—

जें तित्थयर वि गोत्तु णिवद्धउ,
करि पयट्टु सुह-पुण्ण वि लद्धउ ।
सघाहिउ गयपुरि सजायउ,
अयरवालु सघह सुह-भायउ ।
गग्गगोत्त-णिम्मल गुण सायर ।
सुथिरें मेरुवि-तेय-दिवायर ।

पद्धडी—

तहु भज्जवि घोल्हाही विसार,
णाहहु गामिणि रा गगफार ।
तहु पुत्ता पचण मेरुपच,
मह-वयइ पच ण समिइ पच ।

पहिलारु सघहु भारधरणु,
चउ भेय सघ बहु भत्ति-करणु ।
सघाहिउ खीमविचद सारु,
तहु विण्णि भज्ज गुणगण विसारु ।
पढम वि धीकाही गुणवरिदु,
बीई नानिगही अइव इदु ।
तहु पुत्त चयारि वि चउ रिओस ।
छीथा पढमउ भज्ज वि असोय ।
तिहुणाही णामें रोमिदासु,
तोउ वि जायउ सीस किरणहासु ।
तहु कामिणी वि गज्जो वि णाम,
बीयउ सुउ पिरथी मल्लु नामा
तहु पिययम हिउगाही पसिद्ध,
तहु पुत्त चयारि वि गुण-समिद्ध ।
पढमउ उधरणु रणणउ विवीउ,
गण गण गरिदु धणराउ तीउ ।

चौपाई—

चउत्थउ मानसिंधु वि भणिज्जइ,
खेमचन्द्र सुउ तीयउ गिज्जइ ।
इदेव कीउ सो इंदराउ,
रावणही कामिणि जो सराउ ।
तहु पुत्त विण्णि ण लच्छिपिल्ल,
सतीविहासु तारणु रसिल्ल ।
पुणु चउत्थउ चदु वि चदहासु,
दोदाही बहु सुउ सामिदासु ।

घत्ता—

भोयहु सुउ बीयउ गुणगण जूयउ,
णारणचंदु पभणिज्जइ ।
तहु भामिणि गुण-गण-रामिणि,
सउराजही कहिज्जइ ॥२॥
तहु तिण्णि अगसू तिण्णि-रयण,
ण तिण्णि लोय ते सुद्धवयण ।
पढमउ सम्मेय वि जत्ता करणु
सारग विणामे सुद्ध करणु ।
तहु ललण तिलोकाही गुणाल,
राका-ससहर-दिप्पत-भाल ।

बीयउ संधउ भार धुरधरु,
देवसत्थ गुरु भत्ति वि आयरु ।
जिण सह पोमिणि महिरायहसु,
पावारिणाय जो पवरहंसु ।
जुणाय-सेतु जय जत्तकारि,
विहवेण विजित्तउ जे मुरारि ।

चौपाई—

पडियसमूह दप्पणु गिज्जइ,
पडियाह गुणणाय भणिज्जइ ।
साधारणु णामे सो भाणिउ,
उवमा रहिउ वि जण-अहि-माणिउ ।
तहु वणिगा सीवही णामे,
ए सरधोरणि पेसिय-कामे ।

पद्धडी—

तहु चोरि तणुभेव गुणे महत्त,
जेहुवि सुअ अभयहु चदु सत्त ।

चौपाई—

चंदराही भज्जहि रसइल्लउ,
बीयउ जेदुवि मल्लु गुणिल्लउ ।
वर भदासही भज्ज अलकिउ,
तीयउ जितसल्लो वि असकिउ ।
सो पिया वि समदो रइ माणइ,
पुणु चउत्थु सोहिलु पिउ भाणइ ।
तासु णारि भीखिणही पावण,
ए मदोयरि सीलहु भायण ।
सघाहिव णाणोतीउ पुत्त,
सघाहिउ तालेहणु गुणविचित्तु ।
सघवइ वि भोयहु तीउ तोउ,
सिरियचदुमाणु भोउ ।

घत्ता—

तहुभज्जा गुणहि मणोज्जा हरराजही य भणिज्जइ ।
सीलेण वि सीया अइव विणीया ए सुतार जण गिज्जइ ॥

पद्धडी—

तहु भुल्लणु णामे तीउ (य) जाउ,
वे कामिणीहि मडियउ काउ ।

पढमी उधरण पुत्ती विचित्त,
वीया चुहडही पियहु रत्त ।
स-भोयउ तुरिउ वि तोउ सालु,
गजभच्छणामु गुणियण-रसालु ।
वे कामिणी भरहविपालधी य,
हुइया सालहाही अइविणीय ।
तहु अ गवभउ सयतणु रमालु,
बूढणही भज्ज हि अइ रमालु ।
तहु कुच्छिजाउ सुहवत सूख,
णं हसपिल्लु गामेण-सूवु ।
पुण भोयहु पचमु पुत्तु साहु,
रगमल्लु गामे अच्चत साहु ।
वे भज्जहि मोहिउ जासु मणु,
पढमा चुहडही भज्ज-रयण
तहु जटमल्लु वि गामे विणीउ,
तहु तीयवि रावणधी य रणीउ ।
तहु पुत्त चयारि वि कामकासु,
पढमउ हिमारउ विबुह-विसेसु ।

चौपई—

वीयउ मेइणिमल्लु पउत्तउ,
तीयउ वाइ विमल्लु वि उत्तउ ।

पदडी—

चउथउ चउहत्थु वि दाण जुत्तु,
स रगमल्लहु वीयउ कलत्तु ।
पयुही तहु सुउ सूरदासु,
पियमाइ भत्तु जिणवर वि दासु ।
एयाह मज्झि साहारणोण,
काराविउ एहु गयुतेण ।

चौपई—

कम्मक्खय वि णिमित्तें सारउ,
सतिणाह चरि वि गुणारउ ।
आयहु गथ पमाणु विलिक्खिउ,
तेयासइ गरिण कइयण अक्खिउ ।

पदडी—

विण्णहेण वि ऊधा पुत्तएण,
सूदेवेण गुणगणउज्जुएण ।

लिहियाउ चितेण वि सावहाणु,
इहु गथ विबुहसर-जाणमाणु ।

चौपई—

विक्कम रायहु ववगयकालइ,
रिसि-वसुसर-भुवि-अ कालइ ।
कत्तिय-पढम-पक्खि पचमिदिणि,
हुउ परिपुण्ण वि उगगतइ इणि ।

वत्ता—

जावहि-भहि-सायरु गयणु दिवायरु.
मेरु-महीहरु चंदउ ।
जउण वि गगाराई जिणवाणीसई,
एहु सत्थु ता रादउ ।
इति श्री शातिनायचरित्र समाप्तमिति ।

८८ मियकलेहांचरिउ (मृगांक-लेखा-चरित)

कर्ता—प भगवतीदास रचना—१७००

आदिभागः—

पणविवि जिणवीर णाण-गहीर,
तिहुवण-वइ रिसिराइ जई ।
णिक्खम मविसत्थ सील पसत्थ,
भणमि कहा ससिलेह सई ॥१॥
पुण पभणमि सील-महप्प लोइ,
हरिणक-किरण-सिय-कित्ति होइ ।

X X X

इय सिरि चदलेहा-कहाए रजिय-बुहवित्त-सहाए भट्टा
रय सिरि महिदसेण-सिस्स-पडियभगवईदास-विरइए ससि-
लेहा-विवाह-भत्तार मिलाव वण्णणो गाम पढमोः सधि
परिच्छेओ समत्तो ॥

अन्तिमभाग —

कट्टासघ सु माहुर-गच्छए,
पुक्खरगण-णिम्मल-वय सच्छए ।
जिनवाणी पुक्खग समाधरु,
अवइण्णउ णावइ जणि गणहरु ।
घम्मज्झाण-साहण पउ-सासंओ,
मिच्छ-कसाय-राइ रु भासंओ ।
मविय-कमल-हिद-णाण-द्विवायरु,
रिसि जसंकित्ति गुरु तव-सायरु ।

तासु सीसु गुणचदु जु साहियउ,
पर-वाइय-मय जूहिम गाहियउ ।
चउविह-स । महाधुर-धारण,
दुस्सह-मयण-सरणि घोर बारण ।
धम्मवरिसु सम-गुणि ससि रुवउ,
गुण-ससि पट्ट-सीसु सभूवउ ।
णोमि सयलससि सत्थ कलालउ,
जिणहरि सावय सहसु मरालउ ।
धम्मामिय वरिसण सुपयोहरु,
तासु पट्ट तव-भार-धुरा घर ।
वर-जस-पसर-पसाहिय-महियलु,
णियम-महत्य य रज्जिय-णहयलु ।
भट्टारउ महियलि जाणिज्जइ,
माहिदंसेणु विहारो गिज्जइ ।
तासु सीसु यहु चरिउ पयासिउ,
भगवइदासे णाणिह भासिउ ।
सील-पहाउ-अवणि-जस-कित्तणु,
ससिलेहा-चारित्तु सइत्तणु ।
लिहइ लिहावइ आइण्णइ णरु,
सो सुर वर पउ लहइ मणोहरु ।
अमुणते णिरु जुत्ति अजुत्तउ,
लक्खण-छदु जु हीणउ वुत्तउ ।
त खम करउ सरसइ देविय,
इंद-अहिंद-णरिंद-सुसेविय ।
सील-चरित्त-विचित्तु-पियारउ,
पण बुह सोहि करहु गुण सारउ ।
हीण-अहिउ-किर-वण-वियारए,
ठारण ठविज्जइ पर-उवयारए ।

घत्ता—

सग-दह-सय सवदतीद तहा विक्कमराम महप्पए ।
अगहणसिय पचमि सोम दिणो पुण्ण ठियउ अवियप्पए ॥१५॥

दु-ई—

चरिउ मइरु-लेह चिरु एंदउ जाम गयणि रवि ससिहरो ।
मगलयारुह वइ अणि मेइणि धम्म-पसग-हिदकरो ॥१६॥

गाहा—

रुइओ कोट हिसारे जिणहरि वर वीर वडुमाणस्स ।
तत्थ ठियो वयघारी जोईदासो वि बभयारीओ ॥१७॥

भगवई महुरीआ वत्तिग-वर-वित्ति-साहणा विणिण ।
विबुह सु गंगारामो तत्थठिओ जिणहरेसु मइवतो ॥२॥

दोहा—

ससिलेहा सुयबधुजे अहिउ कठिण जो आसि (स) ।
महुरी भासउ देसंकरि भणिउ भगोती दासि (स) ॥१॥
जाव-गयणि-रंवि-ससि भमहि जाव भरह थिरु खित्तु ।
ससिलेहा सु दरि भई एदउ ताउ चरित्तु ॥२॥

इय चदलेहा-कहाए रजिय-बुह-चित्त-सहाए भट्टारक-
सिरि मुणि माहिदसेण-सीसु-विबुह-भगव इदास-विइइए
ससिलेहा-सग-गमणइ-त्थिलिग-छेउ-इंद-पयवी-पघण-सायर-
चंदणिव्याण गुमण... साहण णाम चउत्थो सधि
परिच्छेओ समत्तो ॥सधि ४॥

८६ अजियपुराण (अति पुराण) बुध विजयसि

रचनाकोल १५०५

आदिभागः—

मुत्तिपियावरु संकरु दसिय तव भरु तिहुवण भवणहि मडण
णविवि पणय पुरदरु णियगुण सु दरु रिसहु नाहि णिव नदण

× - + ×

दिवसेक्कहि सज्जण रमिय रम्मे,
धुय वड रोहिय विसि यत धम्मे ।
चोरारि अलक्खिय मज्झमग्गे,
अमुणिय दुक्काल महोवसग्गे ।
सुहयारि वणिप्पुरे रम्मगामे,
वड्डारियमिहुणहु सुहसंक्रामे ।
सिरि सुंदरे भेदिरे ठिदिरेस्सण,
पडिय खेता कुल नहइणोण ।
बुह काम राय कमला सुएण,
सव्वणहु कहा थुइ थोत्तएण ।
सम्मत्त पवित्त सुचित्तएण,
सद्धारण पओसिय पत्तएण ।
मिच्छायम वायण मूयएण,
सलत्कखण चज्जिय विग्गहेण,
जिणदास रयण सु सहोयरेण,
इसिय दुस्सीलवय सामलेण ।
परगुण गणेच्छिय मानसेण,
दुम्मइ दुप्पसु सुपाउसेण ।

विज्जाणदिय दसण साहारण भणिया ।

पडिय सोहि पयासहु कोइल पचमिया ॥

इति श्री नरेंद्रकीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृत कोकिला
पचमी कथा समाप्त ॥

६१ मउडसत्तमी कहा (मुकुट सप्तमी कथा)

ब्रह्म साधारण

आदिभाग —

दसण गुणसार हो केवलधार हो तिहुवण कज दिणोसर हो ।
कलिमल जिण्णासहो धम्म पयास हो पणविवि वीर
जियोसर हो ॥

जिण वयणुम्भव सरसइ पवित्त,

भुवणत्तय दसण सहित्त ।

सिरि कुंदकु द गणि रयण कित्त,

पहसोम पोमणदी सुवित्त ।

हरिभूसण सीसु णरिद कित्त,

विज्जाणदिय दसणवरित्त ।

बदे वि पयासमि सुहणिहार,

पुवुत्ता मउडसत्तमि विहाण ।

अन्तिमभाग —

अण्णजि पाले सहि वय-विहाण,

ति पविसहि अमरत्त ठाण ।

घत्ता —

जे किरीड सत्तमि विहि सुह मगल णिह पालहि भवसरि
तारण ।

ते णरिदकित्ती घर खयर पुरदर होति बभसाहारण

इति श्री नरेंद्र कीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृत मुकुट
सप्तमी कथा समाप्तम् ।

६२ दुद्धारसि कहा (दुग्ध द्वादशी कथा)

ब्रह्म साधारण

आदिभाग —

जिण सिद्ध भंडारहो तिहुअण सारहो आयसियहो पुण
उज्जयहो ।

बदे वि मुणिद हो कुवलवचद हो दुद्धारसि पयडमि
जण्हो ॥१॥

जिण वयण कमल रुहदिव्व वारिण,

पणमामि जगत्तय पुज्ज जाणि ।

णिग्गथ सवण णिय मणि धरे वि

पहचद भंडार हो थुइ करे वि ।

दुद्धारसि कह फलु सावयाह,

जह गोयम भासिउ सेणियाह ।

तह भासमि जइ हउ मद बुद्धि,

सर सइहि पसाए कव्व सुद्धि ।

अन्तिम भाग :—

अण्णवि जो इय विहि पालेसइ,

णरु तिय सो सुरलोय गमेसइ ।

जिणवर दसण मूल गुणायर,

पोमणदि हरिभूसण भायर ।

सोसु णरिदकित्ति भवतारण,

विज्जाणदि बभ साहारण ।

पयडिय एह कहा जणमणहर,

णदउ ताम जाम रवि ससंहर ।

घत्ता —

जे पढहि पढावहि भववयण णियमणि णिक्कउ भावहि ।

ते बभ साहारण वय फलेण, अमर लोय-सुहु पावहि ॥५॥

इति एरेंद्रकीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृत
सीरद्वादशी कथा समाप्त ।

६३ रविवय कहा (रविव्रत कथा)

ब्रह्म साधारण

आदिभाग —

केवल सिरि सारहो गुणगणधारहो कम्मकलक वियारहो

उवसण णिवारहो णयसुयर सारहो पणविवि पास

भंडारहो ॥१॥

वदि वि परमेसर वडुमाण,

जसु तित्थे धम्म पवट्टमाण ।

सुर असुर णमसिय परम वारिण,

पणविवि गोयम गणि दिव्व णारिण ।

जिण समय मूल सिरि कु दकु दि,

पहचद मुणीसर पोमणदि ।

हरिभूसण सीस णरिद्रकित्ति,

गुरु चरण णमसि वि पयड कित्ति ।

पुणु दिणयर वासर कह करेमि,
भव्वयणहो मणि ससउ हरेमि ।

अन्तिमभागः—

घत्ता—

जो रविवासर-वउ करहि गलिय-मउ दसणुत्त वय
धारणु ।

ते एरिदकित्तिणु लहहि सुरत्तणु परम बभ
साहारणु ॥५॥

इति रविवासर कथा श्रीनरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्म
साधारण कृत समाप्त ॥

६४ तियाल चउवीसी कहा (त्रिकाल चौवीसी
कथा) ब्रह्म साधारण

आदिभागः—

तिहुवण सिरि तिलयहो गुण-गण-गिलयहो भविय
कुमुय-वणचदहो ।

रयणत्तय-जुत्तहो कलिमलचत्तहो पणविवि परम
जिणिदहो ॥१॥

अन्तिमभाग —

घत्ता—

जे तियालचउवीसहे णिहय रईसहि विरयहि विहि
गुण धारणु ।

ते एरिदकित्ती पउ अमरेसर जउ लहहि बभ
साहारणु ॥५॥

इति श्रीनरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारणकृत त्रिकाल
चउवीसी कथा समाप्त ।

६५ कुसुमंजलि कहा (पुष्पांजलि कथा)
ब्रह्मसाधारण

आदिभाग. -

परमप्पय सारहो गुणगणधारहो, पयडिय तच्च
वियारहो ।

पालिय वय बभहो दुक्ख णिसुभहो पणविवि वीर
भडारहो ॥

अन्तिमभाग.—

घत्ता—

जे कुसुमजलि विहि विरयहि कयदिहि पाव-किलेसणि

ते एरिद कित्तेसर अमर खगेसर पयड बभ
साहारण ॥५॥

इति श्री नरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारण कृत

पुष्पांजलि कथा समाप्त ॥

६६ णिहूँसी संत्तमिवय कहा (निर्दोष सप्तमी
व्रत कथा) ब्रह्म साधारण

आदिभागः—

रयणत्तय धारहो भवसरितारहो समय कमल सरणे
सरहो ।

गुणगण सजुत्तहो सिक्खपुरपत्तहो वदिवि वीर जिणे
सरहो ॥

अन्तिम भागः

घत्ता—

जे णिम्मल भावहि वज्जि य गावहि पढहि पढावहि
एह कहा ।

ते णर सुर सुक्खइ लहहि असक्खइ बभ सहारण
कहिय जहा ॥५॥

इति नरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारण कृत निर्दुख
सप्तमी कथा समाप्ता ।

६७ णिज्झर पंचमी कहा (ब्रह्मसाधारण)

आदिभागः—

पणविवि परमेसर वीर जिणेसर वाए सरि णियमणि
धरि वि ।

पहु-कित्ति पसाए मणि अणुगए णिज्झर पंचमी फलु
कहमि ॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

सिरि मूलमघ उदयद्दिगिरि मुणि पहु कित्ति
दिणेसर ।

तहो सीसु सहारणु बभवरु ते पयडिय पणवेवि
गुरु ॥५॥

इति श्री नरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारण कृत निज्झर

६८ अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा) ब्रह्मसाधारण

आदिभाग —

वदिवि जिणवर वाणिगुरु पयडि तित्थ बहु सत्थ
पयासिणि ।

पडिय लोयहो जडमइ णासिणि सरसइ होउ पसण्ण
महु ॥

सुरणर खेयर णमिय भडारी बभ सहारण विण्णवइ ।

जह अणुवेहा कव्वु पयासमि । वदि वि जिणवर
वाणि गुरु ।

अन्तिमभाग —

परम तच्च सिद्ध त पयासरु,
गोयम कु दकु द गणि सासरु ।
पहससि पकयणदि गुरु,
हरिभूसण णारिदकित्ति तरु ।

विज्जाणदिय सीसभरु,
परम बभ साहारण पणविय वदिवि ।

इति श्रीनरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृत
अनुप्रेक्षा समाप्ता ।

६८ सिरिपाल चरिउ (सिद्धचक्रव्रत कथा)

कवि रइघ्न

आदिभाग —

सिद्धह सुपसिद्धह वसु-गुण-रिद्धह
हियम कमले धारे वि निरु ।
अक्खमि पुणुसारउ सुह सय-सारउ
सिद्धचक्क-माहप्य-वरु ॥

छागे साहु हु वस अलकिउ,
मुणिवर गुण भावइ निसकिउ ।
वाटू साहुहु पुत्तु धुरधरु,
जिणणाहो पय-पयरुह-महुयरु ।
दारों तिविह-पत्त-पोसणयरु,
दिउचदही भज्जहि पुण जो वरु ।

करमसिह णदरोण समाणउ,
सोहय महियलिउ नय-माणउ ।

सो हरसीहु साहू विक्खायउ,
जो-जिण-पय-पकय-अणुरायउ ।

जो सावय-वय-दिठधरकधरु,
जो गुणियण तरु-पोसण-कधरु ।
जो चेयणु सु एकु मणि भावइ,
भाणों चेयण जो पुणु भावइ ।
तिण्णि काल रयणत्तउ अचइ,
जो णिउय चारिवि स सुच्चइ ।
जो परमेठ्ठि पच आराहइ,
जो पचेंदिय विसयह साहइ ।
मिच्छामय पचवि अवगण्णइ,
जो वासरु छह कम्मह मण्णइ ।
जो छहव्व-भेय सुणिहालइ,
सत्त-तच्च-सहइह रसालइ ।
सग-दायार-गुणहि अणुरत्तउ,
सत्त-वसण-वासणहि विरत्तउ ।
अट्ठ-सिद्ध-गुण-चित्तरु-तप्परु,
णिस्सकाइ अट्ठगुण सु दरु ।
अट्ठ-दव्वजिण-चरणाह पुज्जइ,
पत्तदारु दें विसयइ भुज्जइ ।
णव-पयत्थ-भेये जो जाणइ,
दहविह धम्मह जो रइ माणइ ।
तहु विण तिवसें भव-हारी,
अक्खमि सिद्धचक्क कह सारी ।

घत्ता —

भव-भय-सयहारी तिहुवणसारी
सिरिपालें जा विहिय चिरु ।
सा रुय-णिण्णासणि विग्घ विणासणि
भणमि लोयमणुधरि वि चिरु ॥

× × × ×

इय सिरि सिद्धचक्क सुविहाणे महा मडलेसर सिरि-
पाल-आयसुपहाणे सिरि महाभव-हरसीसाहु णामकिए
मयणसुदरि-विज्जालाहो नाम पढमो सधि परिच्छेओ
समत्तो ॥ सधि १ ॥

अन्तिमभाग.—

घत्ता—

पुणु देवि सरासइ णविवि समासइ
रोमिति हु वसु जि भणमि ।

पुणु जा सुहिरज्जे दुण्णयवज्जे
हुवउ सत्थु पुणु थुणामि ॥
गोपाचलु दुग्गु पसिद्धु, णामु,
धय-कंचण-रिद्धु, जणाहिरामु ।
गोउर-पायारंकेउ सुवित्तु,
पर नर अगमु न सयहि चित्तु,
तहि अत्थि राउ अरि कुल कयतु,
तोमर-कुल-पायडु मह महतु ॥
सिरिडु गरिडु णामेण सूरु,
विप्फुरिय पयावे णाड सूरु ॥
तहु कित्तुपालु रांदणु गरिडु,
रां रुवि कामु सव्वह मणिडु ।
तहु रायरज्जि सम्माणवतु,
सिरि अयरवाल वसहि महतु ।
सावय-वय-पालण-विगय-तंडु,
रिसि दाण पहावे जो अमदु ।
वाटहु जि साहु हुउ आसि धणु,
णिय जसेण जेण दिसि मग्गु छणु ।
तहु भज्ज जसोवड कमलवत्त,
तह उवरि उवण्णा विण्णि पुत्त ।
गुण गण भायण राहु सुजेडु,
जिण चरण कमल जो भसलु सिट्ठु ।

घत्ता—

वीयउ रादणु पुणु भाविय
जिण गुणु सकल कलालउ सुद्धमणु ॥१॥
तहु नियसील विसुद्ध पउत्ती,
असपालहिय णाम सा उत्ती ।
णदण चारि ताहि उर जाया,
चारिदाण रां पायउ नाया ।
पढमु साहु णयणसिहु पउत्तउ,
णीयमग्गु जि मुण्डिउ गिरुत्तउ ।
विजयपालहिय तासु पुणु भामिणी,
सुहम-शील-महाधण सामिणी ।
बाटु साहु हु वीयउ तणरुहु,
धण णामु सुपरियण-किय-सुहु ।
बील्हाही पिय पय-अणु रायउ,
पुत्तहु जयलु ताहि उर जायउ ।

जाटा णामे पढम भणिज्जइ,
गायणेहे जो अहरिणसु मिज्जइ ।
जोल्हाही तहु पियय मउत्ती,
सा गोविंद सुवेण पउत्ती ॥
गोविंदहु तिय धोल्ही बुच्चइ,
तहु नदणु तुणु चेचा सुच्चइ ।
धणसीहहु सुतीयउ माला,
तहु तिय लाडो अइ सुकमाला ।

घत्ता—

बाटु साहु हु सुउ तीयउ पुणु
हूओ वोहिथ नामे दीहि-भुओ ।
गुणगण रयणायर जिणवयणायर
नानिगही पिय भज्ज जुओ ॥२॥
जो पुणु बाटुसाहु पयासिउ,
तह चउत्थणदणु विजयासिउ ।
हरसीसाहु नामु महि पायडु,
जो जिणभणिय सत्थ-अत्थहु पडु ।
तहु कलत्त परियणह पहाणी,
जिह सिरि रामहु सीया जाणी ।
देव-सत्थ-गुरुवयण-कलायर,
दिव वदही नामे नेहावर ।
बीजी भज्जा पुणु बील्हाही,
ण गोविंदहु लच्छि पसाई ।
तहु नदणु पुणु कइयण वणिउ,
जो डूगर राय निरु मणिउ ।
नामे करमसीहु सो नदउ,
अह-निसु जिनवर चरणइ वदिउ ।
जउणाही तिहु तियसु पसिद्धी,
विहुकुल सुद्धरुव गुण-रिद्धी ।
पुणु हरसीहहु पुत्ति पउत्ती,
नामा नतमई गुण-जुत्ती ।
जाड अखडु शीलुवउ पालिउ,
कलि-मलु असुहु सचित्तहु खालिउ ।
पुणु विननो तहु लहु सुय सारी,
सयलहु परिवारहु सुपियारी ।
एहु गोत नंदउ महि मडलि,
जा रवि-ससि निवसहि आहडलि ।

एयह सब्वह मज्झि पहाणउ,
 सत्थ-पुराण-भेय-वहु जाणउ ।
 कलिकालेंजि आणुद्धरियउ,
 चेयण गुण अखडु विप्फुरियउ ।
 तिण्णिकाल रयणत्तउ अचइ,
 सुद्ध धम्म जो अह-णिसु सचइ ।
 जेण लिहाइ पुराण सुह करु,
 काराविउ अपमत्ते मणहरु ।
 सो हरुसीह साहु चिरु णदउ,
 सज्जण चित्तहु जणिया णदउ ।

घटा—

पोमावइ पुरवाड वसिउ वणिउ कुल-तिलउ ।
 हरसिंघ सधविहु पुत्तु, रइघकइ गुणगण णिलउ ।

इति श्रीपाल चरित्र पडित रइघु कृत समाप्तम् ।

आमेर भडार प्रति स० १६३१

(दिल्ली पचायती मंदिर प्रति स० १६७३ से संशोधित)

६६ पाश्चपुराण

कवि तेजपाल

रचना काल स० १५१५

आदिभाग—

गुण-वय-तव-सायर उवरि जसायर णिरुवम सासय-सुह
 णिलओ ।
 पणविवि तित्थकरु कइयण सुट्ठयर रिसहु रिसीसर
 कुल तिलओ ॥

देविदेहिं णुओ वरो सियरो जम्मबुही पारणो,
 कम्मारीणवि इसणो भय हरो कल्लाण मालायरो ।
 आणे जेण जिओ चिर अणहिओ कम्मट्ठु पुट्ठासवो,
 सोय पास जिणिदु सधवरदो वोच्छ चरित्त तहो ॥

(इसके आगे चौबीस तीर्थंकरों का स्तवन है) —

घटा—

ससारो वहि तारण कुमइ णिवारण
 विगय दोस गुण गण णिलया ।
 गोंयम पमुट्ठ भडारा णिज्जियसारा
 पणवेप्पियु तिहुवण तिलया ॥२॥
 जो पच महव्यय धरणधीरु,
 सुइ समिति गुत्ति भूसिय सरीरु ।

मुणि पउमणदि तिरयणे णिहाणु,
 सिवणदि सीसु तहो गुण पहाणु ।
 तहो एदणु मुणियणपायभत्त,
 वुच्छिय जणाण पूरण सुसत्त ।
 पढमउ भीखमु परियण सहारु,
 णिव्वाहिउ जें चउ सघ-भारु ।
 पुणु तहो अणूउ आणुदु जाउ,
 जिणधम्म धुरधरु-विगय पाउ ।
 जिणदासु पुणु वि-सब्वह समत्थु,
 सिवदासु अवर णामेण सत्थु ।
 पचमु रुकसुखु गुणगण पवीणु,
 छट्ठमउ चित्तू जिण समय लीणु ।
 पुणु सत्तमु उत्तम जीव दुक्ख,
 अवहत्थिय विहल जणाण दुक्ख ।

घटा—

जो तुरियउ भायर धम्म कयायर
 रेहइ जिणमइ मत्ति रउ ।
 सावय-वय उत्तिउ वसण विरत्तउ,
 सेवदासु वणि विगय-भउ ॥३॥
 तहो णदणु णियकुल कमल मित्तु,
 सब्वासा पूरण जासु चित्तु ।
 जदुकुल कुवलय रयणीस तुल्लु,
 पर उवयारह जो मणि अमुल्लु ।
 काराविय बहु संतीय जेण,
 लच्छिहि फलुं गिण्हिउ सुहमणेण ।
 जिण चरण कमल गधोवएण,
 तणुसिंचिवि कलि-मलु-हीणउ चित्तिजेण ।
 सम्मत्तरयण भूसिय णियगु,
 जो पालिय सावय वय अमगु ।
 दाणेहि गुणेहि विअइ षयीणु,
 बुहयणभत्तिए जसु चित्तुलीणु ।
 मायरिहि लोभेण जे पूरियासु,
 अवगण्णिय बहुदुज्जणु दुरासु ।
 णामेण मदो पिय सुह-णिहाणु,
 सम-वसण-तिमिर-हरणेकू भाणु ।
 णियजस धवलिय जे भुवण सत्थु,
 जे विद्ध सि णामे परम भव्वु

घणसण्ह गुरु व भायरगुणालु,
ते लाउ उच्चिउ वुहु तेजपालु ।
भो परम मिता गुण गरुय गेह,
अरवालिय पयावसुविसुद्ध देह ।

घत्ता—

जिणमय धु लिएअवण ? सुहवालकवण णिय सुकयत्तु
पयासहि ।
मिरिपासकहुँतर सुकवणिरतर, महोविरएवि समासहि ॥४॥

× × × ×

सिरिपासचरित्तं रइय वुहु तेजपाल साणद ।
अणु मण्णियं सुहद घूघलि सिवदास पुत्तेण ॥१॥
देवाण रयण विट्ठी वम्माएवीए भोलसोदिट्ठो ।
कय गव्व सोहणत्थ पढमो सधि इमो जाओ ॥२॥

अन्तिमभाग—

सुपहाणु चरिउ पद्धडियवधु, घूघलिकारा विउरमणिबद्धु ।
कम्मक्खय कारणु जिणचरित्तु, विरयउ भवसायर जाणवत्तु ॥

घत्ता—

आउच्छण कुच्छण सुच्छमई, वउ-तव-सजम-णियम-वहा ।
अमुणत्त पयत्थह कहियलहु, पास जिणिद अणिद हो ॥३७॥

जिण सासण वड्डउ सयण काल,
जणु वड्डउ वरिसउ मेह माल ।
सुपयासउ सासउ महि सुहिक्खु,
पय वड्डउ दड्डउ रोरु दुक्खु ।

जिण पासु हरउ जर-जम्मवहि,
महो देउ सुद्ध सु दर समाहि ।
रादउ महियलि सिवदासु साहु,
सभवउ विमलु सम्मत्तलाहु ।

घूघलि साहु हो कय सुयणमिति,
धवलतिय भमउ धरणिण्यले किति ।
महि मेरु जलहि रवि-चटु जाम,
सिवदास वसु णदउ वि ताम ।
विककम णरणाह पसिद्ध कालि,
परिरायपट्टि घण-कण-विसालि ।
पणारह सय पणारह अहियएँह,
एत्तियइ जि सव्वच्छर गएँहि ।
पचमिय किण्ह कत्तियहो मासि,

वारे समत्तउ सरय भासि ।
सिरि पासणाहु भव-जलहि जाणु,
महो एत्तिउ दिज्जउ विमलणाणु ।

घत्ता—

कइयण सिसु मायरि भुवण सुहायरि परमिट्ठ हो मुह
णिग्गमिया ।
कइ तेय सुहत्तिए, घूघलि भत्तिए तियरण वाएसरि
णमिया ॥३८॥

णामें सुरजण साहुदयावरु,
लंबकचु जणमण तोसायक ।
धणसिरि रमणि सुहवणेहासिय,
णिय जस पसरदि सरमुह वासिय ।
लोअवर पइव्वय सायर,
भयणदण गुणमणि रयणायर ।
सुरजणासाहु सपरियण जुत्तउ,
मच्छइ धरि सुहि णिवसतउ ।
ता ससारु णिए वि विरत्तउ,
भावण वारह मणि सुमरतउ ।
वेराए णउणिय घर सठिउ,
मुत्ति रमणि राएणुक्कठिउ ।
पणविवि पोमणत्ति मुणिसारउ,
दिक्खकिउ सिवणादि भडारउ ।
सुरजस पसरवसि दिव्वासउ,
कय मासोपवास दिव्वासउ ।
कइ वय वरिस अणु परिचत्तउ,
अणसणेणत्तणु मुएवि सुपवित्तउ ।
वम्मज्झाणे भव-सायर-तारउ,
गउ सुर हरि सिवणादु भडारउ ।

घत्ता—

तहो रादण आणद मण अहिणदहु महि विगयभय ।
ताह जिणाभावलि णिरुभणमि सावय-जिणधम्मरया ॥३९॥

भीखमु साहु णामचिरुवत्तउ,
पुणु आणंदु सुपरियण जुत्तउ ।
घरणि उदयसिरि गेह पहाणी,
व ई हरसिरि ण इदाणी ।
देवराजु तहो रांदणु जायउ,
रयणु दुइज्जउ जणि विक्खायउ ।

तइयउ रोमिदासु जगि सुहियरु,
 आणाद हो जिणदासु सहोयरु ।
 तासु महादे रमणि पउत्ती,
 साजिणपाय सरोरुह भत्ती ।
 तासु पुत्तु मण सुक्ख मणोज्जउ,
 लहु भायरु माणिक्कु दुइज्जउ ।
 सा सूरजणहु पुत्तु चउत्थउ,
 सेवदासु भुवणयलि पसत्थउ ।
 गहिणिहलो सुभत्त जिणिदहो,
 णाइ सुलोयण जयहु णरिदहु ।

घत्ता—

तहो कुच्छि उ वण्णउ लक्खण पुण्णउ कुलसुहयरु पुत्तत्तउ ।
 णा जिणवर सासणि दुरिय पणासणि सहइ परम
 रयणात्तउ ॥४०

पढमउ घूघलि गुणसपुण्णउ,
 णररूवे जिणधम्म उवण्णउ ।
 जिणपूया विहि करण पुरदरु,
 सील णिहाण सव्वजण सु दरु ।
 कम्मक्खय कारण मणि भाविउ,
 जेण जिणिद चरित्त कराविउ ।
 तित्थयरत्त गोत्तु णिरु वद्धउ,
 माडणि रमणिहि पिउ जस लुद्धउ ।
 णदणु तहो दसरहु पिउभत्तउ,
 सिरिचट्टु वि णदउ गुणवत्तउ ।
 सा घूघलिहि धरणू लहु भायरु,
 गेहिणि दीयारोह कयायरु ।
 पुणु विसणु वुच्चइ लहुयारउ,
 कुमुम सिरिहि घरिणिहि मणहारउ ।
 पच... ..

(Incomplete meeter)(१०२वा पत्र नहीं)

प्रति—भट्टारकहर्षकीर्ति भट्टार, अजमेर

पत्र १०१

१०० सिरिपाल चरिउ (श्रीपाल चरित्र)

कवि दामोदर

आदिभाग—

.. .

.. . .

.. ..

... ..

.....

सो कु दकुंद-मुणिवरु जियक्खु,
 दिवि दिवि धुयमाणुणय विवक्खु ।
 दीसइ पर्सतु जगि कयकयतु
 सरतिय रडत्तणु रय महत्तु ।
 मयइ गोरसु मिण्हइ ण तक्कु,
 परितवइतवणु गच्छइणवक्कु ।
 रयणायरु णउ पय पुण्ण देहु
 गभीरुण सरयव्भुवि सुमेहु ।
 मतोवहि वट्ठण पुण्णिमिदु,
 पहचट्टु भडारउ जगि अणिदु ।
 तहो पट्ट वर मडन मियकु,
 भव्वाण-पवोहणु विहुय सकु ।
 सिरिपोमणादि णदिय समोहु,
 सुहचट्टु तासु सीसुवि विमोहु ।
 परवाइ मयगय पचमुहु,
 परिपालिय सजम णियम विहु ।
 तह पट्ट सरोवर रायहसु,
 जिणाच्चद भडारउ भुवणहसु ।
 वदिवि गुरुयण वरणाणवत्त,
 भत्तीइ पसणायर सुसत्त ।

घत्ता—

महो कव्व करणि गुरुयण,
 सयला करहु सहाउ जि महरसरा ।
 भव्व कुमुय वोहरा दिणयर
 णिण्णासिय कदप्प भरा ॥२॥
 वुच्छामि पापभजण पवित्तु,
 सिरिपाल णराहिव वर चरित्त ।

सिरि सिद्धचक्क वउ वयहसार,
मुत्तिप्पि य माणस हरण चारु ।
पुव्विल्ल सत्तु पिक्खिवि मणुज्ज,
विरइउ कर भूमी सरहि सज्जु ।
जिणचद सीसु भो बभयारि,
दामोयर कइवर भव्वयारि ।
इक्खुवाय वस सभूयएण,
सुहिणा विणीय मइणा विण ।
कुल्लिउ दिवराजह वर सुएण,
णक्खत्तसाहू साहिय भएण ।
पुण्णिम मयक वयणें वरेण,
परिचत्त पाव भारे परेण ।
कहि रम्मू कहतरु पुण्यधामु,
सजणिय मणोहर फलु सुकामु ।
जासु सु जिणुणत भव्वयणलोय,
पावति परम गइ विगय-सोय ।
भायण्हो इच्छमि धम्मठाण,
सिरि सिद्ध चक्क कह जगि पहाण ।
णिय मइ करे विथिर भव्वणाय,
मग्गण जण पोसण अयर वाल ।
तहो वयणु सुणि वि हरसिउ कहेइ,
सिरि सिद्ध चक्क कह गुणि सहेइ ।
णिंदितिहि दुज्जण सुकइ कव्वु,
सज्जणु थुवति सव्वाण भव्वु ।
अप्पाणउ सहाउण ते मुवति,
सज्जणु-दुज्जणु जगि णत्थि भति ।
वइसारु उण्ह सहाउ जाउ,
हरिणकु जि सीयलु णिहयताउ ।
इय ते वि सहावें परिणभत्ति,
दुट्ठत्तणु सिट्ठत्तणु धरति ।
आयण्हि कह सिरि सिद्धचक्क,
णामकिय विहुणिय पावचक्क ।
पभणामि समासैं पुण्णणाम,
सिरि णखत भव्व गुणि गण सुधाम ।
आय तहिउ गयणु जि अणत्तु,
भासिउ जिणणाहे भइमहतु ।
तिविहु जि परिसठिउ मज्झितासु,

अह मज्झउ छ माम्मए सुवासु ।
पढमिल्लु लोउ मुणिवर चवति,
विवरीय सरायण णिह कहति ।
बीयउ वज्जायातु वि कुइद,
तीयउ मुयग सिरि सुवि अण्हिद ।
केणवि करिउण धरिउ पुव्व,
रक्खिउणतेण सव्वत्थ भव्व ।
सममेयसिद्धु तह लोउ एहु,
भासिउ पुव्वायरियति समोह ।

× × × ×

अन्तिमभाग—

दिवराज साहु वर णदणेण,
सिरि णक्खत्तु भव्वें सुहमणेण ।
सिरिपाल णरेसहोपुहचरित्तु,
धम्मत्थ-काम-सिव कहणसत्तु ।
त महु विरयउ दामोयरेण,
जिणचद चरण भत्तीधरेण ।
णदउ सया वि सिरि सिद्धचक्कु,
वउएउ णिहय पहरियारि चक्कु ।
ज सरसु वधि वज्जणु विहीणु,
लक्खण छदालकार खीणु ।
अहिहाण पयत्थ वियार भाणु,
आयम विरच्छु उ मग्ग लागु ।
सोहत कईसर त चरित्तु,
तह अहिउ हीणु धरयलि पवित्तु ।
गिण्हु म दोसु महोतणउ तेवि,
उवयार वरण आयर जि जेवि ।
जे लिहहि लिहावहि सुहमणीस,
बम्पवाणहि पढहि विज्जा मरीस ।
सद्दहहि कयायर जे अतद,
पवियारहि अत्थुवि मणि महिद ।
ते सयलवि णदहु जामतरणि,
ससहरु धुवतारा धम्मसरणि ।
कचण सुसेलु कुल गिरिउ ताम,
सिरि सिद्धचक्कव पयडु णामु ।

घत्ता—

महु खमहु जिणोसर वयण सह माइ महासइ णिहयमला ।
वाए सरि ते मुखेसरहो दामोयर वदिय कर कमला ॥

इय सिरिपाल महाराय चरिए जय पयड सिद्धचक्क
परमातिसय विसेस गुण णियर भरिए बहुरोर-घोर-दुठ्ठ-यर-
वाहि-पसर-णिण्णासणे । धम्मड पुरि सत्थपय पयासणो
भट्टारयसिरि जिण्णचद मामिसीस बह्म ढामोयर विरइए
सिरि देवराज एदण साहु एक्खत्त णामकिए सिरिपालराय
मुक्त गमण-विहि वण्णणो णाम च उत्थो सधि परिच्छेओ
समत्तो ॥

१०१ पाइर्वनाथ चरित

कवि असवाल

(रचनाकाल स० १४७६)

आदिभाग —

सिव-सुह सर सारग हो सुय-सारगहो सारग कहो गुण
भरिओ ।
भणमि भुअण सारग हो खमसारगहो पणविवि पास
जिण हो चरिओ ॥

भाविय सिरि मूलसव चरणु,
सिरि बलयारयगण वित्थरणु ।
पर हरिय-कुमम पोमायरिउ,
आयरिय सामि गुणगण भरिउ ।
धरमचदु व पहचदायरिओ,
आयरिय रयण जस पहु धरिओ ।
धरपच महव्वय कामरणु,
रणुकय पच्चिदिय सहरणु ।
वरधम्म पयासउ सावयह,
वयघारि मुणीसर भावयह ।
भवियण मण पोमाणदयरु,
मुणिपोमणदि तहो पट्ट वरु ।
हरि समउ ण भवियणु तुच्छ मणु,
मणहरइ पड्डु जिणवर भवणु ।
वर भवण भवणि जस पायडिउ,
पायडु ण अणग मोहणडिउ ।
णडिया वय रयणत्तय धरणु,
धर रयणत्तय गुणवित्थरणु ।

घत्ता—

तहो पट्ट वर ससि णामे सुहससि
मुणि पय-पकयचद हो ।१॥

कुलुखित्ति पयासमि पहु आहासमि,
सघाहिव हो वहो अणिद-हो ,
इय जबूदीवह पहाणु,
भरहकिउ ण पुर एव णाण ।
खेत्ततरि देसकुसट्ठु रम्मु,
दो वीसमु जिण कल्लाणु जम्मु-।
कालिदिय सुरसरि मज्झ गाइ,
दस्सा छणयतरि पक्खु णाड ।
करहलु वरणयरु करहलुसुरम्मु,
यणिव परिपालणि पयलहइ सम्मु ।
चहुवाण वसि अरि कुरुहणाइ,
भोइव भोयकिउ भोयराउ ।
णाइक्कुदेवि सुअ अरिमयद,
चदुवकुवलय ससारचदु ।
जसुरज्जि पुव्व परिसाहि मारु,
सघाहिवेण विज्जइ पमाणु ।
सयचउदह इगहत्तारि समेय,
माहव धण सणिवासर पमेय ।
रयणमय बिब जिण तिलक सिद्धु,
तित्थयरणामु कुल आउ वद्धु ।
तहो जय रज्जिउ कय पुहइ रज्जु,
अरिकुल कयतु पुह पुहइ रज्जु ।
तहो समइ रएउ गुणगण पसत्थु,
लेहाविउ सघाहिवेण गथु ।
जदुवस विकासणुभाणू सेउ
बभुव । य पालउ बह्म एउ ।

घत्ता—

एहु रज्जि घुरधरु उण्णयकधरु णिव कुवेर पहचद गुरु ।
णयकयसुज्जिणालउ चउवीसालउ मतत्तरिण पहु सत्तियउ ॥२॥

तहो मज्जा तिण्णि कुसुवा पहिल्ल,
सुअकरम समरासह गुण गरिल्ल ।
सूहव बीई एक्खत्ता कुमर,
मायरि पउमा लक्खणाहे एवर ।
हुव पच पुत्ता गुणगण महत्त,
धीरत्तणेण र्ण मेरु सत्त ।
करमसिंह समरणाक्खत्त सीहु,
तुरियउ सुअकुमर अमरसीहु ।

णिव भोयमंति मंतण वियड्डु,
लक्खणो जेट्ठ भायरु गुणड्डु ।
कमलसिरि जाय तहो तरिणय भज्ज
पइवय-वयधारिणि पिय सलज्ज ।
तहिउ अरि पुत्तउ (अ) तिण्णि केय,
जि णवणिहि रयणइ तिण्ण जेम ।
पढमउ मण रादणु रादणक्खु,
सोरिणग्गु वीउ सधवइ दक्खु ।
लहुभाइग लूणि व कज्जि दत्थु,
जिण जत्त पवित्त ण वित्त सत्थु ।
बहु विह विहाण उज्जावणासु,
कइहल्ल कवित्त पससणासु ।
जिण मल्लचरित्त णामकियासु,
सुअ तिलयताय जस पूरियासु ।
अट्ठविह पुज्जसुहदाणयासु,
जो भाइ जेट्ठ उवसमघरासु ।

उक्तंच—

कीरइ जाणे विणु मणुयजम्मु,
सहलउ पयडेवि अहिंसधम्मु ।
ससार असारउ मुणहि एउ,
सारत्तण बुद्धिहि तच्च हेउ ।
‘बुद्धे फल तत्त्व विचारण च,
देहस्य सार व्रत धारण च ।
अर्थस्य सार किल पात्रदान,
वाचाफलं प्रीति कर नराणा ॥’
रयणोहे किं कर जपिएण,
किं बुद्धिए तच्च अ जपिएण ।
इउ सुणिवि मज्झु पोसेहि चित्तु,
करि कव्वु पासणाहो चरित्तु ।
ते णिसुणवि कव्वह तणउणाभु,
बुहु आसुवालु हुउ जो सधामु ।
खणु इक्क विलबिवि भणइ तासु,
किं कुणमि कव्वु सधाहिवासु ।

घत्ता—

गुणियणहं गुणायरु मतरिण कुलगूर जिण गिहतुंग
विसालउ ।

कारावण तप्पर सधाहिउ गुरुदारोण मयपालउ ॥४॥

तहो रामाणामे रामलच्छि,
सुरवइ सईव कुल कमललच्छि ।
सुउ गुण सघट्टवघाट मुक्खु,
णिव पयर पियक्खर सयल चक्खु ।
इक्कहिं दिणि जिणहरि ठतएण,
जिणसत्थतच्च पयड तएण ।
घाटेम्मताएँ एह संतएण ?
दह लक्खण धम्मासत्तएण ।
जिणजत्ता-पइट्टु कयायरेण,
सयत्ता रयणा रयणायरेण ।
लोणासिंह भाइ णिव दुल्लहेण,
वोलिज्जइ रामावल्लहेण ।
अहो पंडिय लक्खण सुयगुलग,
गुलराड वसि घयवड अहग ।
किं धम्मे अहधणु णिग्गुणेण,
रयणोहे बुह णिव फग्गुणेण ।

घत्ता—

हउ मुख णिरक्खर अमुणिय सक्खर चिर महकइ कह
सोहणु ।

पारमि किरणोहे रविससि बोहे खज्जोवय किं बोहणु ॥५॥

१०२ सांतिनाह चरिउ (शांतिनाथ चरित्र)

कवि ठाकुर

रचना-काल १६५२

आदिभाग.—

अति अनुपम अगु जित्त अनगु,
साति सदा जगि सातियरो ।
रवि जिम कमलाई भवि जन भाई
तह गुणकित्ति उछाह करो ॥१॥

दुवई—

जिनगुण चरित्त उदित उगगत रवि,
जगि भवि कम्मल केवल ।
बोहति भवि-समूह सरमडलि
दोस म वहति अति अल ॥२॥

गाथा—

सो जग साति चरित्त पुन्वायरिहं परिभिउ लोए ।
तहु कह कहण रिमित्तैं ठाकुर कवि आयर कुणए ॥३॥

दौहडो—

वाणी रिम्मल गीरवहि, आगमु सरिसु पयट्ट ।
सागर वीर जिनिन्द भरि सेणिक सवणि सुइट्ट ॥४॥

× × × ×

भट्टारक पणमि एमो जति सासणि,
सासणि जे चदकित्ति हि लार ।
पणमो पुहवि अवर महिमडलि,
भवणकित्ति पट्टि जे सार ॥
मानो मडलीइ मोरिय महि,
कित्ति वत जगकित्ति विसास ।
अनेकान्त आचार अधिक मति,
नेमिचद सासन रखिपाल ॥

× × × ×

अन्तिमभाग —

दुवई—

एयहि अवर अवर गुण सतति,
जिण सोलहम सुह-यरो ।
ता गुण चरण चारु चित्तवनि महि,
ठाकुर किय कवि-सरो ॥५॥
सवत सोलासइ सुभग सालि,
बावन वरिसउ ऊपरि विसालि ।
भादव सुदि पचमि सुभग वारि,
दिल्लीमडलु देसु-देसहु मभारि ।
अकबर जलालदी पातिसाहि,
वारइ तहु राजा मानसाहि ।
कू रमवसि आवैरि सामि,
ढूढाहड देसहु सोभिराम ।
कइ इणि णरिहु जो अखयराज,
भगवानि सुत न कूरम सुसाज ।
सिरि मूलसघ नद्याम नाइ,
सुरसइ गच्छि सासन सुभाइ ।
कु दकु दाचारिज अनुकमेण,

सिरि पदमनदि भट्टारकेण ।

पढहु सुतासु सुभचददेव,
जिणचद भट्टारक सुभगसेव ।
सिरि पहाचद पापाटि सुमति,
परिभणहु भट्टारक चदकित्ति ।
तहु वारइ किय सुकहा-पबधु,
सुसहावकरण जगि जेम वधु ।
आचारिय धुरि हुउ रयणकित्ति,
तहु सीसु भलो जग भुवणकित्ति ।
ता कय सिक्ख-साखा बहु सुजति,
नामाय नाम गणती अमिति ।
सिखि हूवउ सुमम साहण सु-सत्ति,
हुव सासण कमल-विकास मिति ।
दिक्खा-सिक्खा-गुण-गहरासार,
सिरि विसालकित्ति विद्याअपार ।
तहु सिखि हूवउ लक्ष्मीसुचद,
भवि-बोहरण-सोहरण-भुवण मिट्टु ।
ता सिक्खु सुभग जगि सहसकित्ति,
नेमिचद हुवो सासनि सुयत्ति ।
अज्जिका अन्नतिसिरि ले पदेसि,
दाभाडाली वाई विसेसि ।
की कथा सुभग आगम-पमाण,
सासय ललोय बुज्झहि अयाण ।
पुविल्लि कथा जु हती अछूट,
किम् वाणइ बहु जगि जटाजूट ।
सासारि कथा किय सुगमसारि,
साह ठाकुर कवि मढी विथारि ।
सवारहु सज्जन विविह-छद,
मत्तागण लगिलकार छंद ।
जिणवाणि अण्णु गति लव्धपार,
सतिगाहकथा जलणिही अपार ।
जाणहु जिणसासणि जैनधम्म,
कुलि जेणो दे साधुसुकिय कम्म ।
खडेलवाल साल्हा पससि,
लोहाडिउ खेत्तात्तणि सुससि ।
ठाकुरसी सुकवि गामेण साह,
पडितजन प्रीति वहइ उछाह ।

तहु पुत्ता पयड जगि जसु मईय,
मानिसालोय महि मडलीय ।
गुरुरण सुभत्ता गोविंददास,
जिणधम्म बुद्धि जगि धम्मदास ।
एदहु लुवायणिपुर लोपविंद,
णदहु जिण सासण जगि जिणिदु ।
चंदप्पहु जिनमदिर विसाल,
एदहु पाति मडल सामिसाल ।
एदहु जातिवाइ बह्मचारि,
एदहु पडित सावय सुधारि ।
राजा सुकलत्त तहपुत्ताजुत्ता,
बालक विनोयकात्ता कलत्ता ।
कीलति विलासणि रमउ बाल,
गायति धवल मंगल विसाल ।
वासौ सुमेघ रुतिरुति पमाणि,
सत्त ईति जगति मा करहु णाणि ।
दुरभिक्ष पणासउ चोर-मारि,
मा होसहु पीडा-रोग-भारि ।
जिण-धम्म-चक्क सासणि सरति,
गयणय लहु जिम ससि सोह दिति ।
जिण धम्म-णाण केवल रवीय,
तह अट्ट-कम्भ-मल-विलयकीय ।
एत्तउ मांगउ जिण सतिणह,
महु किज्जहु दिज्जहु जइ बोहि-लाह ॥५६॥

घत्ता—

कवि कला कवितणा पयडथ कियउ
गुणु चिर किय कम्म पणासणे ।
दुग्गम जो कव्व कये किय सुग्गमा
भुवे ठकुर पसन्न जिण सासणे ॥६०॥

दुवई—

संवारहु कवित्त वुहयण जण मत्ताकल वि छदय ।
ण कियउ अघ लोह लालच मय माणेंदहु अणिदियं ॥६१॥
इति श्री सातिनाथचरित्रे आचार्य विशालकीर्ति
शिष्य ठाकुर विरचिते श्रीशातिनाथ गण-णिन्वाण कारणं
पचमो संधि समत्तं । सपूर्ण ।

भ० हर्षकीर्ति भंडार, अजमेर

१०३ मल्लिणाह कव्व (मल्लिनाथ काव्य)

(जयमित्रहल)

आदिभाग—

(प्रथम तीन पत्र न होने से नहीं दिया गया ।)

अन्तिम भाग—

मुणि पहचद पट्ट सुपहावण,
पउमणदि गुरु विरियउ पावण ।
घरि घरि जणह मणारह-पुज्जहु,
धवल मगलुच्छव गाइज्जहु ।
पच सद्गय हरिसु मुण्णइ,
हु तुगिच्छह कर दाणुणइ ?
चउविह सधु महग्घिम पावउ,
बुहयण जण वट्टउ अणुरायउ ।
चिरु णदहु कइ हल्लइ एदणु,
आल्हसाहु साहसु अरि वदण ।
वच्छउ बाह्मसाहु कुल सारउ,
तु बर रतणउ सज्जण मणहारउ ।
गल्हू गटिहु असच्छुण सदन,
होउ चिराउसु कलुस-णिकदणु ।
मल्लि-चरिउ जेण वित्थारिउ,
लेहाविवि गुणियणि वित्थारिउ ।
ते एदहु जे लिहहि लिहावहि,
मणिमाणद जि पढहि पढावहि ।
ते एदहु जे णियमणि भावहि,
सत्थ-पसत्थ वि जे जण दावहि ।

घत्ता—

चिर एदउ देसु पुहमिणरेसु,
जिण सासणु वच्छलु धारहु ।
महु वयणु सुहावउ गय परतावउ,
कुणउ चित्त सतोसुरणा ॥२०॥
इय मल्लिणाह कव्व रयणत्तय
रयण कु डलु महग्घ ।
जय मित्तहल्ल कइणा
अणग्घमइणा वि णिम्मिय भव्य ॥

× × × ×

इति सिरि जयमित्तहल्ल कइणा रइथ मल्लिणाह
कव्व समत्त ॥

(अन्तिम पत्र नहीं)

आमेर भंडार

१०४ वड्ढमाण कहा (जिणरत्तिविहाणकहा)

जिनरात्रिविधानकथा

कवि नरसेन

आदिमगल

तव-सिरि भत्तारहो णिज्जिय मारहो पणवि वि अम्मइ
जिणवर हो ।

वय जिणरत्तिहे फलु अक्खमि णिम्मलु भव-सयसंचय
दुह-हरहो ॥१॥

× × × ×

अन्तिमभाग.—

इय जिण रत्ति विहाणु पयासिउ,
जह जिण सासण गणहर भासिउ ।
ज हीणाहिउ काइमि वुत्तउ,
तं बुहयण महु खमहु णिरुत्तउ ।
एहु सत्थु जो लिहइ लिहावइ,
पढइ पढावइ कहइ कहावइ ।
जो णरु णारि एहु मणि भावइ,
पुण्ह अहिउ पुण्ह फलु पावइ ॥

घत्ता—

सिरि णरसेण हो सामिउ सिवपुर
गामिउ वड्ढमाणु तित्थकर ।
जा मग्गिउ देइ करुण करेइ
देउ सुवोहिउ णरु ॥

आमेर भडार

१०५ सम्मत्तकउमदी (सम्यक्त्व कौमुदी)

कवि रङ्घू

आदिभाग:—

... .
... .
... .

× × × ×

पुणु टेकणि जपइ विय सियासु,
एत्थु जि गोवग्गिरि सुहपयासु ।
तोमर-कुल-कमल-विपास-मित्तु,
दुव्वार वैरि सगर अत्तित्तु ।

झूंगरणिव रज्ज घरा समत्थु,
वदियण समप्पिय भूरि अत्थु ।
चउराय विज्ज पालण अत्तदु,
णिम्मल-जस-वल्ली-भवणकदु ।
कलि चक्क वट्ठि पायड णिहाणु,
सिरिकित्तिसिधु महिवइ पहाणु ।
तहु रज्ज वणी सु-महाणुभाउ,
गोलाराडिय अण्णइ अपाउ ।
सेओ सेयाहिउ विदिय णामु,
बुहयण कुवलय पालेय धामु ।

× × × ×

अन्तिमभाग.—

इय धण कण रयण गुणोह पुण्णु,
वितमत्थ गिरि व जिण उर रवण्णु ।
बहु वि बुहा सिउ एत्तिम सवासु,
गोवग्गिरि दुग्गु मही पयासु ।
तहि महि वय एामे कित्तिसिधु,
अरि-वर-गय-घड णिदलण सिधु ।
तस्सेव रज्जि या पडु वणिदु,
गोलाराडिय-कुल-कुमय-चदु ।
चिर हूवहू महुरू एाम साहु,
गुण मदिर सीया भज्ज णाहु ,
तहु रादणु जिणपय-पयम-भाणु,
विहडिय जणाण अद्धार ठाणु ।
लडकहि दाण पालिय सधम्म,
रूपा पिय मम तुह रूप रम्म ।
तह जिस्सुओ तिस्सुओ सुक्खयारि,
झूंगरणिव भडाराहि यारि ।
सिरि सेऊसाहु पसिद्ध साहु,
सजाउ जासु वर धम्म लाहु ।
सुहगा तहु पिय यम सुह पवित्ति,
मलहारिणि ण जिणणाह कित्ति ।

घत्ता—

हुय चारि वि रादण जग आणदण
धम्मकज्ज धुरधरण वरु ।

भवियण मण सुंदर पुज्ज पुरदर
मग्गणजण दालिह हरु ॥
गुणहि गरिट्ठु जेट्ठु सुह भावणु,
सुह सहयरु अरियण सतावणु ।
सिरि माणिकक साहु विक्खायउ,
तिय लक्खण सिरि सुह अणुरायउ ।
तहु एदणु चउक्कु गुण भूसिउ,
पढमु वणु कइयण हिय ससिउ ।
ही सिघु हरि सुप्पायणु अण्णो,
पहरूख पहाय पसण्णो ।
कुमुमचदु चदुव सु-कलालउ,
जिण पय पुरउ रागिय राय भालउ ।
पुणु ीयउ एदणु सकियत्थे,
..... ।

सघाहिउ असपत्ति असकिउ,
ससि-पह कर रिम्मल जस अकिउ ।
रिण सिय पाव-पडल रिण रंभइ,
जेण पइट्ठाविय जिण विवड ।
तहु थिरमास जाया भण्णइ,
... ..

जिण सय लक्खणजसु मणोज्जणु,
तहु सुह माघहु अरियण गजणु ।
[तह तिय होत्था] पुत्त वियक्खणु,
उधरण देवचन्द सल्लक्खणु ।
सेऊ साहुहु एदणु वीयउ,
सिरि कुसुराज सय पि विणीयउ ।
तस्स पिया मुणिदाण कयायर,
लोहब एामे सुह भावण पर ।
वीई वीरा जिण गुण मण्णइ,
रूवे रइ सीलेण जाणइ ।
एदणु रोमिदासु सुह-योसणु,
पावणु परियण-जणमण पोसणु ।
पुणु सेउय साहुहु सुउ तुरिओ,
पर उवयार-रयण-गुण भरिओ ।
जु जिय जुत्ता जुत्त वियारो,
णामें जे जिय हिय जिणयारो ।

घत्ता—

जो जिउ पिय रइ सो पाण-णिय
सुय मंडण मडिय अण्णह ।
एदउ सिरि सुक्ख अखंडउ,
पाइय चदु भायर वत कहा ।
इय चिरू एदउ सुह लच्छि गहु,
सिरि वीयरय जिण समउ एउ ।
एदउ रिग्गथ रिसिदविद,
ये दुविह महातव पह-दिणद ।
णदउ महिवइ सिरिकित्ति सिघु,
समरण पणण अरि अलघु ।
जे धम्म कम्म णिरु सावहाणु,
सम्मदंसणु भावण पहाणु ।
गोपालय वासिय सावयावि,
एदणु ओह अण्णयि सभावि ।
णदउ गोलालाडयउ वसु ।

Incomplete matter

नोट—प्रस्तुत प्रशस्ति अधूरी है, इसे नागोर के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने पूरी नहीं उतारने दी थी ।

१०६ जोगसार (योगसार)

श्रुतकीर्ति (रचना १५५२ लि० १५५२)

आदिभाग—

परणविवि जिण वीरहु णाण गहीरहु
तह गिर गणि गोयम हससु ।
जह जोय पउत्तउ ति-जय-पवित्तउ
अक्खमि भवियहु तं जि कमु ।
सव्सह वम्म जोउ जगि सारउ,
जो भव्वयण भवोवहि-तारउ ।
सोलइ सिद्धिय सिद्ध अणतइ,
जम्मण-मरण-भवोवहि-चत्तइ ।
सासये एत चउट्ठय लाहइ,
दसण-एस एाण सु-पवाहइ ।
वीरिय एत सुक्ख त जाणइ,
सम्मत्तादि गुणहु विरायइ ।

दुवई—

इसके बाद पंचपरमेष्ठियो का स्तवन है—

अन्तिमभाग —

गण जि बलातकार वागेसरि,
 गच्छ पसिद्ध जाय ओ ।
 तह पोमणादि गुरु गणहर,
 बहु-सुदन्तवणु रायओ ।
 तह बहु सिस्स जाय गुणवतइ,
 विज्जा विणइ सीलमइ वतइ ।
 मुणि देविदकित्ति अहिहाणइ,
 मालवदेस पसिद्ध पहाराइ ।
 जहसु पवाहिय सावय वगइ,
 तिहुवणकित्ति सिस्समइ उगइ ।
 ते मडलायरिय विक्खायइ,
 सिस्सवगतह धम्मणुरायइ ।
 पुण सुदकित्ति पयडु अहिहाणइ,
 आयम-भेय किंच सो जाणइ ।
 धम्मपरिक्खा गथु खडकम्मइ,
 पत्त परिक्ख तहय मुणि धम्मइ ।
 त हरिवस सगथु चिर पिक्खउ,
 पद्धडिया छदेण पलक्खउ ।
 पुण परिमिट्ठ पयासु तदतर,
 सिद्धचक्क कहूँ बहव महतर ।
 पुण वर जोय-भाणु तद अक्खउ,
 सवर चिर पारभिवि रक्खउ ।
 जोय-भाणु मणि सो अणुरायउ,
 णाणाणउ णिए वि विक्खायउ ।
 तह सुत्ताणु सार पारभिउ,
 पद्धडियाँ छदें मणि विभिउ ।
 गिह वावार तेम सो रहियउ,
 सोवइ मरु सुदकित्तिहि कहियणउ ।

घत्ता—

त विय उस उण्णउ बहु पय पुण्णइ
 ज चिर आयम सदहि ओ ।
 जायहु गुण अक्खउ भाण पलक्खय
 जोगं महिओ ॥७१॥

णाराण वरण कम्मखय-कारण
 त सुदकित्ति उत्तमम्भइ ।

सुक्क-भाणु जिण सासणु
 तव पय पुर पविंत्त ओ ॥
 चेवि सहस मुणि अत्थ अउव्वइ ।
 जे सदहइ ते गइ सुह गच्छइ ।
 अत्थ जि दय-धम्मह मण लीणइ ।
 ते सासय-सुह लहहि पवीणइ ।
 विक्कय रायहु ववगइ कालइ ।
 पण्णारह सय ते वावण अहियइ ।
 रयउ गथु त जाउ सउण्णउ ।
 सेय पक्खु मग्गसिर मणुण्णउ ।
 पच .. दासरू जायउ ।

[सद् अत्थ पुण जग विक्खायउ ।
 मडवचलगढ जो सु पसिद्धउ ।
 साहि गयासु जयम्मि एरिदउ ।
 साहि रासीर ताहि सुइ रादणु ।
 दुट्ठ दमणु सिद्ध ति आणदणु ।
 पु जराज वणि मति पहाराइ ।
 ईसरदास गयदइ आणइ ।
 वत्थाहरण देंस बहु पावइ ।

अह-णिसि-धम्महु भावण भावइ ।
 (सावय-धम्म) मणहि अणुरायउ ।
 तह जेरहद रायरु विक्खायउ ।
 चेईहर सावय मणि हिट्ठइ ।
 नेमिणाह जिणहर मुट्ठिइ ।
 तह यहू गथु जाउ परिपुण्णउ ।
 णिसुण्णउ सखय-सख मणुण्णउ ।
 मण आणदिय सावय वगइ ।
 जयसिंघ रोमिदास सु-हग्गिसगइ ।

घत्ता—

अवर जि अणुराइय गण लिहाइय
 पुण पवि ढप्पिउ तह घणउ ।
 कुण्णारु विहट्ठइ राणु पवट्ठइ ।
 सो सिव सपइ सुह जणउ ॥७२॥

दुवई—

देसहं भरहे शासणि वरिठह, चउ विह संघ भव्वहे ।
रिसह जिणद पमुह वीरतइ साति करेहि सव्वहे ।
इयजोग भाणारुसारे चिरसूरि पउत्तियाणु अणुसारे ।
बहु जोयस्स विसेसो पढभा रभेण सकरु हेसो ।
कय सुयकित्तिसउण्णो भविया आयणिण चित्त सतोसो ।
सो बुहयण गुरुपय भत्तो णाम विदीओ परिच्छेओ ॥
समत्तो ॥

तेरापथी मदिर प्रति त्रयपुर स० १५५२

१०७ मउड सत्तमि कहा (मुकुट सप्तमीकथा)

भगवतीदास

आदिमगल—

पणविवि पच्च परम गुरु सारद धरि वि मणो ।
सत्तमि मउड तणउ फलु भासमि भेउ जणो ॥

अन्तिमभागः—

अण्णुवि जो णरु णारी करणी भाउघरे ।
सो एरिसु फलु लहसी वमु अरि निहाणि के ।
गुरु मुणि माहिंदसेण चरणयुग धरे विमणा ।
दासुभगौती भासै निसुणहु भविकजणा ॥१४
पढहि गुणहि जे बुहियण सुणहि सुजाण णरा ।
राज रिद्धि लुमगलु दिण दिण ताह घरा ॥१५

इति मउडसत्तमि कहा समात्ता ।

१०८ सुगंधदहमी वय कहा (सुगंधदशमी
व्रत कथा रासु)

भगवतीदास

आदि—

वीर जिणद चरण जुग पणविवि गोयमु ज्ञान विसाला ।
वउ सुगंधदसमी गुण निम्मल भासमि रासु रसाला ।
भविकजण यहु दसमी वउ कीजइ, दुक्ख जलाजलि दीजइ ।
अन्तिमभागः—

गुरु मुणि माहिंद सेणु

भट्टारउ चरण कमल नमि तासो ।

रुहत्तग वीर जिनालय मणिहरि

भणत भगौतीदासो ॥

भविक जण यहु दसमी वउ कीजइ ।

णर णारि जो गावहि मन वचि

सुणहि चतुर मनि धारी ।

राज रिद्धि सुर नर सुहु भू जिवि

मुकति वरहि वर नारी ।

भविकजणु यहु दसमी वउ कीजइ,

दुक्ख जलजलि दीजइ ॥२७

इति सुगंध दसमी कहा समात्ता ।

परिशिष्ट १

कुछ मुद्रित ग्रन्थ प्रशस्तियाँ

२०६ स्तयंभुछंद (अपभ्रंश)
महाकवि स्वयम्भू

आदिभागः—

जो पाउअस्स सारो तस्स मए लक्ख लक्खण सिट्ठम् ।
एत्ताहे अवहसे साहिज्जन्त णिसामेह ॥१॥
इहि आरा विन्दु जुआ पआवसाणम्मिजह हुवन्ति लहू ।
तह कत्थ वि छन्द वसा का अन्वा उहुह आरावि ॥२॥
उआरो विन्दु जुओ पआवसाणम्मि लहू चउमुहस्स ।
× × × ×

अन्तिमभाग —

पद्धडिया पुण जेइ करेन्ति,
ते सोउह मत्तउ पउ घरेन्ति ।
विहिपअहिं जमउ ते णिम्मअन्ति,
कडवअ अट्ठहिं जम अहि रअन्ति ॥३०॥
आइहिं पुणु घत्ता समामणन्ति,
ज आवसाण छड्ढणि भणन्ति ।
सखाणिबद्ध कडवेहिं सधि,
इह विविह पआरहिं तुह विवन्ति ॥३१॥
सधि भेआड ते रइअ एअ,
छड्ढणियावि घत्ता भण सु भेअ ।
अण्णाउ विविह पआरिआउ,
घत्ताउ छड्ढणि विआरिआउ ॥३२॥
तीए सुण वि वज्जन्ति ताउ,
लोएहिं केण विण्णाण ताउ ।
सालाहणेण घवलाइं जाइं,
विरइ आइ अणे आइ बहु विहाइ ॥३३॥
इअ एम असेसव बज्जन्ति,
सअल उणा अरिअ ।

सुपसिद्धा लोए पडिअ,
जरोहिं समअरिअ ॥३४॥
सधिहिं आइहिं घत्ता,
दुवई गाहाडिल्ला ।
मत्ता पद्धडिआए, छड्ढणिआ वि पडिल्ला ॥३५॥

संघिघत्ता जहा—

जिणु पच हूं रत्तुप्पलहिं, दीवा वे विणुवारि ।
एक्कमि जम्मणु पुणु माणु, छिण्णहुअट्ठ पहा (या) रि ॥३६॥
अह दुवई—
पडिहि अमिण्ण कण्ण गंडत्थले विउणो विट्ठ पुच्छओ ।
णिह अवलिअकर पहर परिअर थिरकअणिज्ज सरीरओ ॥
छल दलिवलय मधुर अकार विराजित कुम्भ मडलं ।
तव नम नेन नाथ नाक्रामत्ति परि कु पितोपि केसरी ॥३७॥
अह गाहा जहा—
तुम्ह पअ कमल मूले अम्ह जिण दु ख भावत विआइ ।
ढर दुल्लिआइ जिणवर ज जाणसु त करेज्जासु ॥३८॥
अह अडिल्ला जहा—

अक्क पलास विल्लुअड रुसउ,
घम्मिअ एम एम महु अर तूसउ ।
डुद्धाइच्च वहा हरिसकर,
जे मेराउ देउ हरिसकर ॥३९॥

मत्ता जहा—

जअहिं जिणवर सोम अकलक सुर सण्णअ विगअ भअ ।
राअ-रोस-मअ-मोह वज्जिअ, मअण णासण भव-रहिअ ॥४०॥

पद्धडिया जहा—

जिण णामे मअगल मुअइ दप्पु,
केसरि वसहो ण डसइ सप्पु ।
जिण णामे ण डहइ धअ धअन्त,
हुअ वह जालासअ पज्जलन्त ॥४१
जिण णामे जलणिहि देइ थाहु,
आरण्णे वण्णु ण वधइ बाहु ।
जिण णामे भव सवसअ सखलाइ,
टुट्टन्ति होन्ति खण मोक्कलाइ ॥४२
जिण णामे पीडइ गहु ण को वि,
दुम्मइ पिसाउ ओसरइ सो वि ।
जिण णामे डुग्गअ ख हिज्जन्ति,
अणुदिण वर पुण्णइ उव्ववन्ति ॥४३
जिण णामे छिदे वि मोहजालु,
उप्पज्जइ देवल्ल सामि सालु ।
जिण णामे कम्मइ णिहले वि
मोक्खग्गो पइसिअ सुह लहे वि ॥४४

छड्डुणिया जहा—

जिण णाम पवित्ते, दिवसुवन्ते, पाउ असेसु वि छज्जइ ।
ज जिण मणे भावइ, त सुह पावइ, दीणु ण कासु वि
किज्जइ ॥४५

सगी अवज्ज अहिणअ सुहुत्त तालमे अमिह सुणसु ।
सत्तच्छन्दो रूअ सत्ततालं हुवे कव्वे ॥४६
पचच्छन्दो रूअ पचत्ताल च होइ कव्वम्मि ।
तेहि रूएहि रइअ तित्ताल त मुणिज्जासु ॥४७
छन्दो रूएहि विहि जुअल चक्कलअमेव च चऊहि ।
कुलअ सेसेहि हुवे चक्क सम तेहि तेहित ॥४८

घत्ता—

छड्डुणिआहि पद्धडिआ (हि) सुअण्ण रूएहि ।
रासा बन्धो कव्वे जणमण अहिरामओ होइ ॥४९
एक वीस मत्ता णिहणउ उदाम गिरु ।
चउदसाइ विस्सामहो भणण विरइ थिरु ॥
रासाबधु समिद्ध एउ अहिराम अरु ।
लहुअ तिमल अवसाणा विरइ अमुहुर अरु ॥५०

जहा—

सुर वरुणेर वरयुअउरे अवरेण मिअउ चरणे केम (?)
मअरणी महेण जलहिग अरोस जाअ समदम ।

पराधीर जिण एव जअणिहि वरसर णिलेअ ।
पहअ दुरिअ सतावहरण गुरु मोहं विलेअ ॥५१
जहा—अ—

जइ विण वसुमइ मगहं इह को वि सचरेइ ।
अइ किलेसे ससिणि सुइअ वि जइ फुरइ ।
तो वि एहु मोरी वाणि विलट्ट कला गवेइ ।
अहिणव घण पअ पसरहि अवहसे हि रसइ ॥५२
पच ससार हूअ बहुलत्थ लक्ख लक्खेण विसुद्धम ।
एत्थ सअभुच्छन्द अवहसन्त परिसमत्तम ॥५३

सवत् १७२७ वर्षे आश्विन सुदि पचम्या गुरो राम
नगरे लिखित मिद कृष्ण देवेन ।

Journal of the University of Bombay,
Vol. V, November, 1936, Part III.

११० भविसयत्त कहा (कवि धणवाल)

आदिभाग—

जिण सासणि सा तु णिद्धेअ पाव-कलक-मलु ।
सम्मत्ता विसेसु निसुणहु सुय पचमिहि फलु ॥
पण विप्पिणु जिणु तइलोय बधु,
इत्तरतर भव णिव्वुड खधु ।
भव्वयण वयण पकय पयगु,
कय कसण मोह तिमिरोह भगु ।

× × × ×

इय भविसयत्त कहाए पयडिय धम्मत्थ काममोक्खाए
बुह धणवाल कयाए पंचमि फल वण्णणाए भविसयत्त जम्म-
वण्णणो नाम पदमो सधी सम्मत्तो । १।

अन्तिमभाग :—

घत्ता—

धक्कडवणिवसि माएसरहो समुव्वविण ।
धणसिरि देवि सुण विरइउ सरसइ सभविण ॥५॥
दुरयर पणासिय पावरेण,
एह जा सा बुच्चइ कामधेणु ।
फलु देइ जहिच्छिउ मत्तलोइ,
चित्तमणि बुच्चइ तेण लोइ ।
एह जा सा बुच्चइ भुवणसंति,
अह मुख हो सुह सोवाण यत्ति ।

नर नारिहि विग्घइ अवहरेइ,
जो ज मग्गइ तहो तजि देइ ।
निव्वाहइ जो निय सिवि भरेण,
सुपुन्नवतु कि वित्थरेण ।
उववास करइ जो सत्तसद्धि,
उज्जमणि तहो सुहि तुट्ठि पुट्ठि ।
जइ भज्जइ अतरि विग्घु होइ,
तहु सद्दहाणि फलु त जि तोइ ।

घत्ता—

अहो कि बहुवाया वित्थरेण, एक्कवि चित्ति महत्तारिण ।
अणुमोए ताहि तिहु सपन्न गुणतरिण । १०।

अरि उरि अडरायइ दीहरच्छि,
धणायत्तहो गेहिणि घणयलच्छि ।
उज्जमिय ताए चिर सज्जुणा
भाविय धणमित्ते तहि सुएण ।
तह कित्ति सेण नामुज्जयाइ,
अणुमोइय वज्जोयर सुआइ ।
तहो फलिण ताए तिण्णमि जणाइ
चउ थइ भवि सिवलोयहो गयाइ ।
पहिलइ धणयत्त हो घणयदित्ति,
इयरइ विन्नि वि धणमित्तु कित्ति ।
विज्जइ भवि पकयसिरि सरूअ
सुउ भविसयत्तु भविसाणु रूअ ।
तिय लिंगु हणि वि तिन्निमि सुतेय
पहचूल रयणा चूलाइ देव ।
तइ यइ भविसत्तु वि कणय तेउ
हुउ दहमइ तहि जि विमाणि देउ ।
चउथइ भवि सुव पचमि फलेण
निहइडु कम्मु भाणानलेण ।

घत्ता—

निसुणत पढतह परिचिततह अप्पहिय ।
घणवाल तेण पचमि पच पयार किय । ११।

इय भविसयत्त कहाए पयडिय धम्मत्थ काम मोक्खवाए
बुहधणवाल क्याए पचमि फल वण्णणाए कमलसिरि
भविसदत्त भविसाणुरूव मोक्ख गमणोणाय वावीसमो सघी
परिच्छेओ सम्मत्तो ।

१११ महापुराण

महाकवि पुष्पदन्त

आदिभाग—

सिद्धिवहू मणरजण परमणिरजण भुवण कमल सरणोसर ।
पणविवि विग्घविणासणु शिकवमसासणु रिसहणाहु
परमेसर ॥ ११० ॥

सुपरिक्खिय रक्खिय भूय तणु,
पचसय धणण्णय दिव्वतरणु ।
पयडिय सासण पयणयर वह,
परसमय भणिय दुण्णयर वह ।
सुहसीलगुणोह णिवास हर,
देविद'थुय दिव्वास हर ।
जुइ गिज्जय मदर मेहलय,
पवि मुक्क हार मणि मेहलय ।
सोहता सोयरमिय विवर,
उववासिय बहुणारय विवर ।
सुरणाह किरीट पहिडु पय,
अइ पउर पसाय पहिडु पय ।
णवतरणि समप्पहभावलय,
गिर दुस्सह दुम्मण भावलय ।
हरि मुक्क कुसुम चित्तलियणह,
अरुहत मणत्त जस अणह ।
सीहासण छत्त ताय सहिय,
उद्धरिय पर स किं सहिय ।

दु'दुहि सरपूरिय भुवण हर,
बधूअ फुल्लस णिहणहर ।
पुरुए व जिण जिय कामरणा,
दूरज्जिम्य जम्म-जरा-मरणा ।
विरय वरय गिय मोह रण,
उद्धूय भीम गिय मोह-रय ।
पणमामि रवि केवल किरण,
मत्ता समय मणिय किरण ।

घत्ता—

अवरु वि पणविवि सम्मइ विणिहय दुम्मह कोव पाव
विद्ध'सणु

आसु तित्थिमइ लद्धउ णाणसमिद्धउ शिम्मलु

सम्मदसणु ॥१

× × × ×

इय महापुराणे तिसट्ठि पुरिसगुणालकारे महाकइ
प्फयत विरइए, महा भव्व भरहाणु मणिए महाकव्वे
म्मइसमागमो णाम पढ्यो परिच्छेओ समत्तो ॥१

अन्तिमभाग.—

सिद्धि विलासिणि मण हर दूए,
मुद्धएवी तरु सभूए ।
शिद्धण सघण लोय सम चित्ते,
सव्वजीव णिवकारण मित्ते ।
सद्दसलिल परि वड्ढिय सोत्ते,
केसव पुत्ते कासव गोत्ते ।
विमल सरासय जणिय विलासे,
सुण्ण भवण देवलय णिवासें ।
कलि-मल पवल पडल परिचत्ते,
शिग्घरेण शिप्पुत्तकलत्ते ।
णइ वा वीतलायकयण्हाणे,
जर चीवर वक्कल परिहाणे ।
धीरे धूलिय धूसरियगे,
दूरय रुज्झिय दुज्जण सगे ।
महि सय णमले करि पगुरणे,
मणिय पडिय पडिय मरणें ।
मण्ण खेड पुरवरि णिवसन्ते,
मणि अरहत धम्मु भायन्ते ।
भरह सण्ण शिज्जे णय णिलए,
कव्व पवध जणिए जण पुलए ।
पुप्फयत कइणा चुय पके,
जइ अहिमाण मेरु णामके ।
कयउ कव्व भत्तिट्ठे परमत्थे,
जिए पय पकय मउलिय हत्थे ।
कोहण सवच्छरि आसाढइ,
दह मइ दियहि चद रुइ रुढइ ।

वत्ता—

णेरु णिरहहु भरहहु वहु मुणहु कइकुल तिलए भणियउं ।
पुण्हाणु पुण्णु तिसट्ठिहि मि पुरिसह चरिउ समाणि

यउ ॥१४

इय महापुराणे तिसट्ठि महा पुरिस गुणालकारे महाकइ
पुप्फयत विरइए, महा भव्व भरहाणुमणिए महा कव्वे
जिणिद णिव्वाण गमण णाम दुत्तरसय परिच्छेदाण महापुराणं
सम्मत्त ॥१०२

११२ जसहर चरिउ (यशोधर चरित)

महाकवि पुष्पदत्त

आदि भाग.—

तिहुवणसिरिकतहो अइसयवतहो अरहतहो हय

वम्मह हो ।

पणविवि परमेट्ठिहि पविमल दिट्ठिहि चरण जुयल णय

सय महहो ॥

कोंडिल्ल गोत्तणह दिणयरामु,
वल्लह णरिद घर महयरामु ।
णण्णहो मदिरि शिवसत्तु सत्तु,
अहिमाणु मेरु कइ पुप्फयंतु ।
चित्तइ य हो घण णारौ कहाए,
पज्जत्त उ कय दुक्किय पहाए ।
कह धम्म णिवद्धी का वि कहमि,
कहियाइ जाइ सिव सोक्खु लहमि ।
पचसु पचसु पचसु महीसु,
उप्पज्जइ धम्म दया सहीसु ।
धुउ पंचसु दससु विणासु जाइ,
कप्पधिवखइ पुणु पुणु वि होइ ।
काला वेक्खइ पढमिल्लु देइ,
इह धम्मवाइ सिय वसह केउ ।
पुरुएउ सामि रायाहिराउ,
अणदिउ चउसुरवर णिकाउ ।

वत्ता—

वत्ताणुट्ठाणे जणुधणदाणे पइ पोसिउ तुह खत्तधर ।
तव चरण विहाणे केवलणाणे तुहु परमप्पउ परम पर ॥१

× × × ×

अन्तिमभाग —

चिर पट्टणे छगे साहु साहु,
तहो सुउ खेला गुणवतु साहु ।
तहो तरुहु वीसलु णाम साहु,

वीरो साहु णियहि सुलद्धु राहु ।
 सोयारु सुणाण गुण गण सराहु,
 एकइ या चितइ चित्ति लाहु ।
 हो पडिय ठक्कुर कण्हपुत्त,
 उवयारिय वल्लह परममिच्च ।
 कइ पुप्फयतु जसहर चरित्तु,
 किउ सुद्धु सद् लक्खणा विचित्तु ।
 पेसहिं तहिं राउलु कउलु अज्जु,
 जसहर विवाहु तह जणिय चोज्जु ।
 सयलह भव-भमण भवत्त राइ,
 महु वल्लिय करहि णिरत्तराड ।
 ता साहु समीहिउ कियउ सव्वु,
 राउलु विवाहु भव-भवण-भव्वु ।
 वक्खाणि उ पुरउ हवेइ जाम,
 सत्तुद्धउ वीसल साहु णाम ।
 जोयणि पुरवरि णिवसतु सिद्धु,
 साहुहि घेर सुत्थियणहु घुद्धु ।
 पण सद्धि सहिय तेरह सयाइ,
 णिव विक्कम सवच्छर गयाइ ।
 वइसाह पहिल्लइ पक्ख वीय,
 रविवार समित्थिय मिस्सतीय ।
 चिरवत्थु वधि कइ कियउ जजि,
 पद्धडिया वधि मइ रइउ त जि ।
 गधव्वे कण्हड एदणेण,
 आयह भवाइ किय थिर मणेण ।
 महु दोसु ण दिज्जइ पुव्वि कइउ,
 कइ वच्छराइ त सुत्तु लइउ ।

घत्ता—

जो जीवदयावरु णिप्पहरण करु वभयारि हय-जर-मरणा ।
 सो माण णिसभणु धम्मु णिरजणु पुप्फयतु जिणु महु

मरणा ॥३०

पावरि मु भणि मुद्धावभणि,
 उयरुप्पण्णे सामलवण्णे ।
 कासवगोत्ति केसवपुत्ति,
 जिण पयभत्ति धम्मासत्ति ।
 वय सजुत्ति उत्तम सत्ति,
 विमलियस किं अहिमाण किं ।

पहिसिय तु डिं कइणा खडे,
 रजिय बुह सह कय जसहर कह ।
 जो आयण्णइ चगउ मण्णइ,
 लिहइ लिहावइ पढइ पढावइ ।
 जो मणि भावइ सो एरु पावइ,
 विहुणिय घणरय सासय सपय ।
 जण वय रीरसि डुरियिमलीमसि,
 कइ रिदायरि दुसहे दुहयरि ।
 पडिय कवालइ णर ककालइ,
 वहु रकालइ अइ दुक्कालइ ।
 पवरागारि सरसाहारि,
 सण्हि जेलि वस्तबोलि ।
 महु उवयारिउ पुण्णि पेरिउ,
 गुण भत्ति ल्लउ णण्णु महल्लउ ।
 होउ चिराउसु वरिसउ पाउसु,
 तिप्पइ मेइणि घरा कण दाइणि ।
 विलसउ गोमिणि णच्चउ कामिणि,
 घुम्मउ मदलु पसरउ मगलु ।
 सत्ति वियअउ दुक्खु रिणसु भउ,
 धम्मच्छाहिं सहु एर राहिं ।
 सुद्धु एदउ पय जय परमप्पय,
 जय जय जिणवर जय भय भय हर ।
 विमलु सु केवलु एणणु समुज्जलु,
 महु उप्पज्जउ एत्तिउ दिज्जउ ।
 मइ अमुएत्ति कव्वु करत्ति,
 ज हीणाहिउ काइ मि सोहिउ ।

घत्ता—

त माय महासइ देवि सरासइ णिहय सयल सदेह-दुह ।
 महु खमउ भडारी तिहुवणसारी पुप्फयतु जिण धमण

कह ॥३१

इय जसहर महाराय चरिए महामहलण्ण कणा
 हरणे महाकइ पुप्फयत विरइए महाकव्वे चडमारि देव्य
 मारिदत्तरायधम्मलाहो - णाम चउत्थो परिच्छेऊ
 समत्तो ॥४

११३ गाय कुमार चरित (नाग कुमार चरित)

(महा कवि पुष्पदन्त)

आदिभागः—

पणवेप्पिणु भावे पच गुरु कलिमलवज्जिउ गुणभरिउ ।

आहासमि सुय पचमिहे फलु गायकुमार चारुचरिउ

॥ध्रुवकं

दुविहालंकारे विष्फुरति,
लीला कोमलइ पयाइ दिति ।
महकव्वणिहेलणि सचरति,
बहु हाव भाव विव्वभम धरंति ।
सुपसत्थे अत्थे दिहि करति,
सव्वइं रिण्णाणइ सभरति ।
णीसैसदेसभासउ चवति,
लक्खणइं विसिट्ठइ दक्खवति ।
अइरुंद छद मग्गेण जति,
पाणेहि मि दह पाणाइं लेति ।
एवहि मि रसेहि सचिज्जमाण,
विग्गह तएण णिरु सोहमाण ।
चउदह पुव्विल्ल दुवालसगि,
जिणवयण विणिगय सत्तभगि ।
वायरण वित्ति पायडियणाम,
पसियउ महु देवि मणोहिराम ।

घत्ता—

सिरि कण्हराय करयलि णिहिय असिज्जलवाहिणि

दुगायरि ।

धवल हरसिहरि हममेह उलि पविउल मण्डखेड

णयरि ॥१

मुद्धाई केसव भट्ट पुत्तु,
कासव रिसिगोत्ते विसाल चित्तु ।
णण्हो मदिरि णिवसंतु संतु,
अहिमाणमेरु गुणगरामहतु ।
पत्थिउ महियणवियसीसएण,
विणएणमहोवहि सीसएण ।
दूरज्झिय दुक्किण मोहणेण
गुणधम्मे अवर वि सोहणेण

भो पुप्फयत पडिवण्णपणाय,
मुद्धाई केसवभट्ट तणय ।
तुहु वाई सरिदेवीणिकेउ,
तुहु अम्हह पुण्ण गिबधहेउ ।
तुहु भव्वजीव पकरुह भाणु,
पइ धणु मणि मण्णिउ तिरा समाणु ।
गुणवत भत्तु तुहु विणयगम्मु,
उज्जाय पयासहि परम धम्मु ,

घत्ता—

ओलग्गिउ भावे दिणिजि दिणे णियमण पकइथिरु थविउ ।
कइ कव्वपिसल्लउ जस धवलु सिसु जुयलेण पविण्णविउ ॥२

भणु भणु सिरिपचमिफलु गहीरु,
आयण्णहि गायकुमारवीरु ।
ता वल्लहराय महंतएण,
कलि विलसिय दुरिय कयतएण ।
कोडिण्णागोत्त एह ससहरेण,
दालिइ कद कंदल हरेण ।

× × × ×

इय गायकुमार चारुचरिए राण्णामंकिए महाकइ
पुप्फयत विरइए महाकव्वे जयधर विवाह कल्लाणवण्णो
णाम पढमो परिच्छेउ समत्तो ॥

अंतिसभागः—

गोत्तम गणहर एवे सिट्ठउ,
सूरि परयराए उव इट्ठउ ।
गायकुमार चरित्तु पयासिउ,
इय सिरि पचमिफलु मइ भासिउ ।
सो एदउ जो पढइ पढावइ,
सो एदउ जो लिहइ लिहावइ ।
सो एदउ जो विवरि विदावइ,
सो एदउ जो भावे भावइ ।
एदउ सम्मइ सासणु सम्मइ,
एदउ पय सुहु एदउ एरवइ ।
चित्तउ चित्तउ वरिसउ पाउसु
एदउ राण्णु होउ दीहाउसु ।
णेण्हो संभुवतु सुपवित्तइ,
णिम्मल दसण राण चरित्तइ ।

राण्णहो होतु पचकल्लाणह,
 रोय-सोय-खयकरणा विहाणइ ।
 गण्णहो जसु भुअणत्तए विलसउ,
 गण्णहो धरिवसुहार पवरिसउ ।
 सिवभत्ताइ मि जिणसण्णासैं,
 वेवि भयाइ दुरिय गिण्णासैं ।
 वभणाइ कासवारिसि गोत्तइ,
 गुरुवयणामय पूरिय सोत्तइ ।
 मुद्धाएवी सवणासइ,
 मह पियराइ होतु सुहवामई ।
 संपज्जउ जिणभावैं लइयहो,
 रयणत्तय विसुद्धिदगइ यहो ।
 मज्झु समाहिवोहि सपज्जउ,
 मज्झु विमलु केवलु उप्पज्जउ ।

घत्ता—

राण्णहो मज्झु वि दयकरउ पुप्फयत जिणणाह पियारी ।
 खमउ असेसु वि दुव्वयणु वसउ वयणे सुयदेवि भडारी ॥१॥
 सुहत्तु ग भवण वावारभार णिव्वहण वीर धवलस्स ।
 कोडिल्लगोत्त णहससहरस्स, पयईए सोमस्स ॥१॥
 कुड्ड दव्वा गव्वं समुव्ववस्स, सिरिभरहभट्टतणयस्स ।
 जस पसरभरियभुअणो यरस्स, जिणचरणकमल भसलस्स ॥
 अणवरय रइयवर जिणहरस्स, जिणभवण पूयणिरयस्स ।
 जिण सासणाय मुद्धारणस्स मुणि दिण्णादाणस्स ॥३॥
 कलिमल कलकपरिवज्जियस्स, जिय दुविह्वइरि गियरसस्स ।
 कारुणकदणवजल हरस्स, दीणयण सरणस्स ॥४॥
 गिणव लच्छी कीलासरवस्स, वाएसरि णिवासस्स ।
 गिणस्सेसविउस विज्जा विणोय णिरयस्स सुद्ध हिमयस्स ॥५॥
 गण्णस्स पय्थणाए कव्वपिसल्लेण पहसिय मुहेण ।
 णायकुमार चरित, रइय सिरि पुप्फयतेण ॥६॥

११४ करकड चरिउ (करकु ड चरित)

मुनि कनकामर

आदिभाग.—

मण-भारविणासहो सिवपुरिवासहो पाव-तिमिर-हर-

दिणायर हो ।

परमप्पयलीणहो विलय विहीणहो सरमि चरणु सिरि
 जिणवर हो ॥

जय अणुवम-सिव-सुह करण देव,
 देविद फणिद णरिद सेव ।
 जय राणामहोवहि कलिय पार,
 पारा विय सिव पहे भवियसार ।
 जय कम्म भुवगम दमणमत,
 मताण बीज मण गह कयत ।
 जय चउ गइ डरिय जणोक्कसरण,
 रण रहिय सुयण-दुहणिवह-हरण ।
 जय सयम सरवर रायहस,
 हसोवम वुहयण कय पसस ।
 जय कोह-दुआसण पडर वारि,
 वारिय-तम केवल णाण धारि ।
 जय सासय सपय हिययवास,
 वासव सय सेविय सुह णिवास ।
 जय भविय सरोरुह कमल वधु,
 बंधुर गूण णियरस बहुलसिधु ।

घत्ता—

जयदेवणिरजण भव-भय भज्जण मट्ठण भुवण महाघर हो ।
 तव चरण गभत हो मणे सुमरतहो होइ समिच्छउ
 फलु णरहो ॥१॥

मणि धरि वि सरासइ दिव्वदाय,
 तह पडिय मगल एव पाय ।
 जण सवण सुहावउ महरुल्लिउ,
 कल्लाणय विहिर यणेण कलिड ।
 पुण्ण कहमि पयडु गुण णियर भरिउ-
 करकडणरिदहो तणउ चरिउ ।
 जइ दुज्जण वकुड मणि णिरुत्तु,
 जइ जणवउ णीरमु मलिण चित्तु ।
 वायरण ण जाणमि जइ वि छदु,
 सुअजलहि तरेव्वइ जइ वि मदु ।
 जइ कह व ण पसरइ ललियवाणि,
 जइ वुहयण लोयहो तणिय काणि ।
 जइ कवियण सेवहु मइ ण कीय,
 जइ जडयण सगइ मलिण कीय ।

तो सिद्धसेण सुसमतभद,
अकलकदेव सुअजल समुह ।
जयएव सयंभु विसालचित्तु,
वाएसरि वरु सिरि पुप्फयत्तु ।

घत्ता—

इय हियए सरतहो विणउ करत हो महु सजायउ जजि
फलु ।

सम्हा सुह भरियउ दुह परिहरियउ पयडमि वंछिउ णत्थि
छलु ॥२

× × × × ×

इय करकड महाचरिए मुणिकणायामर विरइए भव्वयण
कण्णा वयसे पच कल्लाणविहारण कप्पतरु फुल संपत्ते
करकड जम्मोप्पत्ति वण्णणो राम पढमो परिच्छेउ
समत्तो ॥ सधि १-

अतिमभाग—

चिरु दियवर वसुप्पण एण,
चदारिसि गोतें विमलएण ।
वइराइ हुयइ दियवरेण,
सुपसिद्धणाम कणयामरेण ।
बुह मगलएव हो सीसएण,
उप्याइय जण मण तोसएण ।
आसाइय रायेरि सपत्तएण,
जिण चरण सरोरुह भत्तएण ।
अच्छ तइ तहि मइ चरिउ एहु,
घर पयडिउ भवियणि विणउ णेहु ।
भइ सत्य विहीणइ भडिउ किपि,
सोहेविणु पयडिउ विबुहु त पि ।
परकज्ज करण उज्जुय मणाह
अप्पाणउ पयडिउ सज्जाणह ।
कर जोडिवि मग्गिउ इउ करतु,
महो दीणहो ते संयलु वि खमतु ।

घत्ता—

जो पढइ सुणइ मण चितवइ जणवए पवडउ इउ चरिउ ।
सो णर भुवणहो मडणउ लहइ सकित्तण गुण भरिउ ॥२८

जो रावजोव्वणे दिवसहि चडियउ,
अमर विमाणहो रा सुरु पडियउ ।
करायवण्णु अइमण हरगत्तउ,
जसु विजवालु एराहिउ रत्तउ ।
धम्म महातरु सिचिय अप्पुणु,
जो विजवालहो रा मुहदप्पणु ।
जो अरि णिहणइ दुस्सह नीलइ,
जसु मणुरजिउ कु जर कीलइ ।
बधव इट्ट मित्त जण रोहणु,
णिव भूवालहो जो मणु मोहणु ।
दीणाणाहहो जो दुह-भजणु,
कण्णणारिद हो आसयरजणु ।
जो बोलतउ णिव सखोहइ,
जो ववहारइ एरवइ मोइइ ।
जो गुरु सगरि अइसय धीरउ,
जो जण पयडु रा कायर हीरउ ।
जो चामीयर ककण वरिसणु,
जो वदीयण सहलउ करिसणु ।
जो जिण पाय सरोयहू महुयर,
जो सव्वगु वि णयणहं सु दरु ।
जो कामणिहि मणम्मि ण मुच्चइ,
जो जण सील तरगिणि उच्चइ ।
कित्ति भमतिय कह व रा थक्कइ,
जसु गुण लिती सरसइ संकइ ।
तहो सुय आहलु रल्हो राहुल,
मुणि काणायामर पय उव्वाहुल ।

घत्ता—

तहो अणुराए इउ चरिउ मइ जणवइ पयडिउ मणहरउ ।
ते बधव पुत्ता कलत्तसहु चिरु णंदहु जा रवि-ससि
हरइ ॥२९

इय करकड महा राय चरिए मुणि कणयामर विरइए
भव्वयण कण्णा वयसे पचकल्लाण कप्पतरु फलसपत्ते करकड
सव्वत्थ सिद्धिलाहोणाम दहमो परिच्छेउ समत्तो ॥१०

परिशिष्ट २

लिपि प्रशस्तियाँ

पुष्पदन्त के आदिपुराण, बाराबकी की लिपि-प्रशस्ति

(स० १५२१)

घत्ता—

पणविवि रिसहेसरु विणिहय
पणसरु लोयालोय पयासरु ।
वरमुत्ति रमण यरु जम्म मरणहरु
कम्म महारि विणासरु ।
मय नयण वारण ससहरु मेएसु
सक्छरेसु पच्छइ गएसु ।
विवकमरायहो सुइ सेय पक्ख
णवमी वुह्वारे सच्चित्त रिक्खु ।
गोबग्गरि णयरि णिउ डू गरिंदु,
हुय पय पाडिय सामत विंदु ।
तहो सुउ सक्कित्ति धवलिय दियतु,
सिरिक्कित्तिसिंहु णिव लच्छिक्कतु ।
सिरि कट्टसघ मडण मुणिंदु,
गुणक्कित्ति जईसरु जए अणिंदु ।
जसक्कित्ति कित्ति मडिय तिलोउ,
तहो सीसु मलयक्कित्ति जि असोउ ।
गुण भदुहु तहो पट्टिसुरि,
जं जिणवयणामिउ रसिउ भूरै ।
सिरि जइसवाल-कुलणह-ससकु,
सिरि उल्लसाहु सया असकु ।
तहो जाया गयसिरि णामवेय,
तहि सुअ हसराजु दया अमेय ।
उल्ला चउघरि यहु णारि अण्ण,
भावसिरि णिय गुण पमाण्ण ।

तहें पुत्त चयारि हयारिमल्ल,
सिरि पउमसिंह जिट्टेउ अंतुल्ले ।
लच्छीहरु मारिणकु मणि समाण्ण,
धेना रायालय दीवमाण्ण ।

घत्ता—

सिरि हसराय चउघरिय धेरु,
विज (य) सिरि भज्जा महिया ।
तहो सुय गुणसायर सुहु पउरेसरु,
परिमिय मय गण रहिया ।
तहि लल्ला रयण सुबुद्धि धामु,
मयणुजि वीरु मडेहिहाणु ।
सिरि पउमसिंह भज्जा सुपुज्ज,
वीरा णामे वरगुण समुज्ज ।
तहें सुउ-सोलिग णामेण धीरु,
सूआ घरिणी एसहु जणि अभीरु ।
वीई वल्लह लडहग वग्ग,
वीधो हिहाण सय दल करण ।
अण्ण जि घरिणी मीया, अहिक्ख,
सिरि पउमसिंह घरे लीलसिक्ख ।
तहें चारि पुत्त हिय पियर चित्त,
सिरि चित्त वालू डोलू विचित्त ।
तीयउ कुल दीवउ सौ पपच्छु,
तह मयणवालु चउथउ पसत्थु ।

माणिक माणिणि ण कामिमल्लि,
लखणसिरि णाम णारी मतल्लि ।
धेणा धरणिउ ण काम अत्थु,
सगहिउ जाहि जिण धम्म वत्थु ।
मयणा भज्जो यति भाह भीय,
णामेण सया सीलेण सीय ।
लल्ला पिय मणसिरि पढम अण्ण,
पट्टो मगा भिक्खो सुवण्ण ।
सुम रामचंदु कुल कमलनंदु,
णदउ चिरु इह ण वीरचंदु ॥१५६
नदा पूना वे भज्ज जुत्त,
चिरुजीवउ वीरु कमलवन्तु ।
एयोहि मज्झि सिरि पोमिसिह,
जिण सासण णदणवण सुसिह ।
विज्जुल चचलु लच्छी सहाउ,
आलो इवि हुउ जिण धम्मभावु ।
जिणगंधु लिहावउ लक्खु एककु,
सावय लक्खा हारीति रिक्ख ।
मुणि भोजण भु जाविय सहासु,
चउवीस जिणालउ किउ सुभासु ।
धेना आउधरियनिमित्त दव्वु,
तेणज्जिउ लाइवि जें अउव्व ।
पुरु एव जिणा मदणु जि विचित्तु,
ससिहरु सुपाडि हेरट्ट जुत्तु ।
णिम्मविउ भवं वुहि जाणवुत्तु,
रयणत्तय जुय जुय पास जुत्तु ।
कारिय पइट्ट जिण समय दिट्टु,
अवल्लोय णाणाव सयल सचित्ति हिट्टु ।

घत्ता—

णंदउ सिरि हसराउ सुहउ, णदउ पउमसिह सुसउ ।
णदउ परिवारु लच्छि कलिउ णदउ लोउ गुणोह जुउ ।
आयासस्स जिणस्स य जिह अतं को वि लहइ न गुणस्स ।
सिरिपोममिह तिहते को पारइ गुण णिहालस्स ॥१
सिरिपउहमसिह पउमं इह लोए जइ ण हों तु वा पउमा ।
कीला कत्थ करती सुदाणु पूया विणोएहि ॥२

(जैन साहित्य संशोधक खंड २ अंक १ पृष्ठ ५०)

विबुध श्रीधर के भविष्यदत्त चरित (को लिपि प्रशस्ति)

सं० १५३०

माहुरकुल णहलच्छेण ससंकु,
जिण भासिय धम्मे विमुक्क सकु ।
वुह णियर दाराविहि करणधुत्तु,
णय-मग्गणि रउ वज्जिय अजुत्तु ।
तहो माढी णामे धरिणि जायै,
णावइ लच्छी सयमेव आय ।
कोइल इव सुहयर ललियवारिण,
पवि रइय कज्ज जाणो वि जाणि ।
तहो गव्भें समुप्पण्णउ रवण्ण,
साहारणु सुउ णय कणायवण्ण ।
पढमउ परियाणिय णाय भग्गु,
जिण धम्म-कम्म साहिय सुभग्गु ।
वीयउ णारायणु णयणित्तु,
मणे परियाणिय जिण माणियं सुत्तु ।
णिम्मलयर जसलच्छी णिहाणु,
माहुर गयणहयल सेय-भाण ।
मइवत सतु पाविय पससु,
जिणवर कह कय कणावतसु ।
करुणालउ किरियावंतु साहु,
सुद्धासउ मयरहरूव-अगाहु ।
तह रुप्पिणि णामे जाय-भज्ज,
सिरिहरहो सिरि व जाणिय सकज्ज ।

घत्ता—

सज्जण सुहयारिणि पाव-णिवारिणि
पविमल सीला लकरिया ।
बधवहं पियारी भीयणसारी
विण पाइय गुणगण भरिया ॥२
तहो पढमु सुउ पट्टु णामे,
हुउ ण अण्णउं दरसिउ कामे ।
माणवैरु लण्णपिण लोयहा,
धम्म पहावे माणिय भीय हो ।
बीयउ वासुएउ सजायउ,
वासणउ जिह तिह विक्काणउ ।

तिज्जउ पुणु जसएव पवुच्चइ,
 जो णीसेसहं बघहु रुच्चइ ।
 लोहडु तुरिउ समासहिं पियरहिं,
 भावज्जिय एणम्मल गुण णियरहिं ।
 पचमु लक्खणु कलिउ सलक्खणु,
 कमल वयणु कज्जेसु वियक्खणु ।
 पच वि मय मणगण पचाणणु,
 पच वि पिसुण जणोइ भयाणण ।
 ताह मज्जे जो सुप्पडु भायरु,
 वरवच्छल्ला एदिय णहयरु ।
 जिण-पय पुज्जकरण उच्छल्लउ,
 नीलागइ जिय पाडल पिल्लउ ।

घटा—

तेणेहु मणोहर तिमिर तमीहरू णियजणणी एणमकियउ ।
 अब्भत्येवि सिरिहरू कइणु सिरिहरू पचमिसत्थु
 कराविउ ॥३

सुप्पट तणय जणणि जा सुहमइ,
 तियरण विणिवारय कुसुमय रइ ।
 धम्म पसत्त हे मज्झ खामहो,
 गुरुयण भत्तिहें रुप्पिणि णाम हो ।
 होउ समाहि-वोहि रय-हारिणी,
 अट्टम महि लच्छी सुह कारिणी ।
 सुप्पट साहुह वसु-कम्म-क्खउ,
 होउ तहय अवरुवि दुक्खक्खउ ।
 मज्झु एउ णउ अणु समीहमि,
 भक्कलणिहि णिवउण णिरु वीहमि ।
 एउउ सधु चउव्विहु सुंदरु,
 गिय-जस-पूरिय गिरिवर कंदरु ।
 विलउ जतु धण पडलुव दुज्जण,
 चिरु एउदु महीयले सज्जण ।
 एयहो सत्थहो सख पसाहिय,
 पचदह जि सय फुडु तीसाहिय ।
 जाम जउण अमर सरि सुरालय,
 कुलगिरि तारा भयण धरायल ।
 विजयामल गिरि तास रसायर,
 सिसिर किरण दिण्णयरय णायर ।

ताम मुणिदहि एहु पढिज्जउ,
 भवियणु लोउ सयलु वोहिज्जउ ।
 सुन्दर पर भायरह विराइउ,
 काम-कोह-मच्छर अवराइउ ।
 णिय जणणीए समाणउ सुंदरु,
 पुज्जा विहि वि भविय पुरंदरु ।

घटा—

सम्मत्ता लंकिउ धम्म असकिउ दाण विहाण विसत्तउ ।
 सुप्पट अहिणदउ जिण-पय-वदउ तव सिरिहर मुणि

भत्तउ ॥४

(प्रामेर भट्टार प्रति)

भ० श्रुतकीर्ति के हरिवस पुराण की
 लिपिप्रशस्ति

(स० १६०७)

इय हरिवस पुराणु,
 भइ गरिडु कइणा विहिउ ।
 पयडमि तहो अविहाणु,
 जे लेहाविउ पुणु लिहिउ ।
 भू-भरह पसिद्धउ सुह समिद्धु,
 कुरु भूमिय दह विहिरिद्ध रिद्धु ।
 सुरसरि जउणा एइ अतरालि,
 तरुसीमखेत्त-धण-कण विसालि ।
 तहिं णयर अभयपुरि महि-रवण्णु,
 सुरणाहु व बहु विवुहहि मण्णु ।
 इक्खुरस गोरस ककणाइ,
 तरु हलइ रसालइ वण-धणाइ ।
 पहियण पोसिय पयसाल जत्थ,
 सम-विसम छुहातिस एत्थि जत्थ ।
 चउवण्ण समिद्धउ वसइ लोउ,
 सुर सत्थुव मण्णइ विविह भोउ ।
 जहि पूरिउ बहु मयणाइ वासु,
 मण इच्छिय मणहि-रइ-विलासु ।
 णर-णागि मणोहर गेह-गेह,
 एणवइ सुर सच्छर अइ सणोह ।
 धम्माणुरत्तु जणु वसइ जत्थ,
 चउदाण पओहरे जण पसत्थ ।

घत्ता—

चेयालयेवि अइ उतग विसाल ताहि ।

घवलिय सिहरग मडिय कंचण कलस जहिं ॥१

रांदणवणु वसवण बहु मंडिय,

धम्मणिलय पावारि विहडिय ।

धय-तोरण-उल्लीवय सोहिय,

पिच्छ महुच्छउ सुर रार मोहिय ।

कित्तिमथणिमउ कित्ति मज्जेहिय,

जिम कइलासहु दीसहि तेहिय ।

मगलीय महुच्छउ किज्जइ,

डुं डुहि सुरु बहु थुइ विर इज्जइ ।

एक्कु कट्टसघचेइहंरु,

धम्मसंघु णिण्णासिय भवउरु ।

सत्य-पुराण-पूयजिण्णाहउ,

किम वण्णमि सिवलच्छि सणाहहु ।

घत्ता—

सावय पुरवाउ णिवाहिय गिह-धम्म भरु ।

वय चाइ समत्थ तिबिह पत्त उण्णतकरु ॥२

तहि वीयउ पसिद्धु जिणमदिरु,

भवियण-जण-मण णयणाणदिरु ।

मूलसघ जिण सासण सारउ,

रवि-विबुव-तम-णियर-णिवारउ ।

गुज्जर गोठि धम्म भरु खचउ,

णिय घणु पुण्ण णिमित्ते संविउ ।

सोहइ सहचउ सघ समिद्धउ,

मुणि तव-तेयव रिद्धिय रिद्धउ ।

चिरु सामिउ सिरि गोयमु गणहरु,

तहु सतउ अणेय णिज्जय सरु ।

कु द कु द आयरिय गरिद्धु,

अग पुव्वधरु आयम सिद्धउ ।

तासु पट्टि अण कमेण कुरुक्कउ,

धम्मकित्ति मुणिवरु मल-मुक्कउ ।

तासु सिक्ख-सिक्खणिय अणेय वि,

महवय-अणुवय-बुह वहु अयेय वि ।

तहि चेयालइ विव सिरिमणि,

भवियण-कमल-पवोहण-दिणमणि ।

पोमावइ पुरवारु गुरुक्कउ,

सीखम (?) विवसणहु मह पडिउ,

णिम्मल विज्ज चारि-दह-मडिउ ।

आगम-वेय-पुराण-पहाणउ,

जोइस अत्य सत्य गुण जाणउ ।

घत्ता—

चायह सुपहाणु चाइमल्लु सरसइ णिलउं ।

पण वासरुणाइ सोहइ बुहयण कुल तिलउ ॥३

गुज्जर गोठि गुठि सुपहाण वि,

सेयसु व पयडे चउ दाण वि ।

धम्म जुत्त सम्मत्तालकिय,

पुण्ण पवित्ता णाम चदं किय ।

रज्ज-कज्ज-सज्जण सुह-दाइण,

विढवि लच्छि चेईहर लाइय ।

पूय पतिट्ट-इद्धु सुह णिमित्ते,

णिय उण्णय कर-मुक्कल चित्ते ।

मंगल-गीय-सह-णाडय-रस,

णिच्चं महुच्छव पुण्णाहु सरहस ।

जिण कल्लाण मिलि वि णारीणर,

तण सिंगार सार सोह-धर ।

हाव-भाव-विबभम अइ कुच्छर,

चउ-णिकाय सुरणावइ सच्छर ।

घत्ता—

कि वण्णमि ताह गुज्जरगुठि समत्थ जहिं ।

जिण धम्मपहाण पयड पहावण धम्म तहिंवे ॥४

जेण लिहाविउ गथ गरिद्धउ,

पयडमि तासु वसु सु विसिद्धउ ।

गुज्जरगुठि आसिप पयडियतस,

पीणिय भव्वलोय चाएरस ।

हरसो साहु णासु सुगरिद्धउ,

लहुराइसी वि वस-मण इद्धउ ।

हरसी भज्ज लच्छि कमलच्छिय,

गिह-धम्महु परिपालुण दच्छिय ।

तासु उवरि णदण उप्पणउ,

ऊधू णामु जसरासि मणुण्णउ ।

तास सरो गेहिणिय गय-गामिणिय,

धम्मलीण परिवारहु सामिणिय ।

तासु पुत्त चदू चदाणण,

वीयउ मद्द मणोहर गारउ,
परमधम्म रह-वर घुर घारउ ।
चंद मज्ज सयल गुणसारी,
णाम रायणसिरि प्रणय पियारी

घत्ता—

तहु गेहि उवण्ण देवि पुत्त ण चदरवि ।
सिउ गणु पढमिल्लु अय समही हरणाइ पवि ॥५॥

लहु, भीखमु पुण्णालय खमुअ,
धम्मघरा रह सिचण भमुअ ।
सिउ गण तिय रूपा, रूव हरइ,
दाण पुण्ण चेलणिय महासइ ।
भीखम भज्ज पढो गुण-जुत्तिय,
सीलणिकेय जणाय ण पुत्तिय ।
सिउ गुण तणाय दे वि कुल मडण,
मीणु बीउ भाउ अह खडण ।
मीणु भज्ज पायुल मण मोहण,
मुह ससिहर ससि किरण-णारोहण ।
चहु नधु मद्द चिर भासिउ,
जासु सुजसु बुहयण सुपयासिउ ।
जासु भज्ज पदमा गुणसारी,
रूवरासि वल्लह सुपियारी ।
वीई मुद्ध कुवार णामकिय,
जा सोहगा रूव-रइ-सकिय ।
सीला-हरण विहसिय देहिय,
मुणिवर विणय दाण सुसणहिय ।
कुवरि उपरि सुउ तिण्णि उवण्णइ,
सुजस पु ज कव्वह वण्ण कइ ।
ए रयणत्तय धम्महु कारण,
कप्पतरु जण दुक्ख एववारण ।
दादु साहु पढम सुउ भासिउ,
जे सुय राणु दाणु सुपयासिउ ।
जसहरु बीउ भुवणि जस सायर,
रायणसीहु तहु लहु वउ भायर ।
दादु णारि उहयसु-मणोहरि,
ए रइ-पीइ देवि कामहु घरि ।
पढम भज्ज तइ साधिय परयण,
लच्छि पयक्खि भंग सुह लक्खण ।

खिउसिरि णाम अवर सुपहाणी,
ससि मुहई जिम इवह इवाणी ।
दाण-माण सम्मत सुरेवइ,
रइ-सोहगा सुजस ए देवइ ।
अतिहि दाणु अणु दिणु बहु विज्जइ,
चउविह सघ विणउ विरज्जइ ।
तासु सरीरि पुत्त उवण्णउ,
माणस सरिह सुवसु मण्णणउ ।
आसुकण्ण णामेण मणोहर,
चिर णंदउ जे मांडउ एववइ ।
गेहणि तासु रूव गुण सारी,
णाम राइसिरि पइ-सुपियारी ।
परियणु अवर जइ वि वणिज्जइ,
तइ वीयउ पुराणु विरइज्जइ ।
एयहि-मज्झि गरुड पुरिससण,
तवणिउ जासु सुयण गुण कित्तु ।
दादु साहु जिणसिरि भत्तउ,
पुरिस-सीहु वय सील पवित्तउ ।
अभयाहार सत्य पुणु ओसहु,
तिविह पत्त पीणिय सतोसहु ।

घत्ता—

लेहाविउ एहु गुण एिहाणु कल्लोल णिहि ॥
णिसुणंत कहत भवियण जणमण होइ दिहे ॥६॥

लहु भीखमु पुण्णालय-खमुअ,
धम्म घर-कह सिचण भमुअ ।
सउ गण तिय रूपा रूवहरइ,
दाण-पुण्ण-चेलणिय महासइ ।
भीखमु भज्ज पढो गुण-जुत्तिय,
सील णिकेय जणाय ए पुत्तिय ।
सिउ गुण तणाय देवि कुल मंडण,
मीणु बीउ भाउ अह खडण ।
माण-भज्ज पायुल मण मोहण,
मुहससिहर ससि किरण-णारोहण ।
चदु न धु मद्द चिर भासिउ,
जासु सुजसु बुहयण सुपयासिउ ।
तासु भज्ज पदमा गुणसारी,
रूवरासि वल्लहसुपियारी ।

बीई मुद्धकुंवरि णामकिउ,
जा सोहग्ग रुव-रइ-सकिय ।
सीलाहरण विभूसिय देहिय,
मुणिवर विणय-दाण सुसणेहिय ।
कुवरि उयरि सुव तिण्णिउवण्णइ,
सुजसु पज कव्वह वण्णे कइ ।
रा रयणत्तय धम्महु कारणं,
कप्पतरुव जरा दुक्ख-णिवारण ।
दादू साहू पढमसुउ भासिउ,
जे सुय णाणु दाणु सुपयासिउ ।
जसहर बीउ भुवणि जस सायरु,
रायणसीहु तहु लहु वउ भायरु ।
दादू णारिउ हइ सुमणोहरि,
रां रइ पीइ वे वि कामहु धरि ।
पढम भज्ज रुइ सासुय खण,
नच्छि पयक्खि अंग सुह लक्खण ।
खिउसिरि णाम अवर सुपहाणी,
ससिमुह जिम इदहु इदाणी ।
दाण माण सम्मत सुरेवइ,
रइ-सोहग्ग सुजस रां देवइ ।
अतिहि दाणु अणु दिणु बहु दिज्जइ,
चउ विह सव विणउ विरइज्जइ ।
तासु सरीरि पुत्तु उप्पणउ,
माणस सरिह सुवसु मण णणणउ ।
आसकण्णु णामेण मणोहरु,
चिरु रांदउ जे माडउ णिव धरु ।
गेहणितासु रुवगुण सारी,
णाम राइसिरि पइ सुपियारी ।
परियणु अवरु जहा वणिज्जइ,
तउ बीयउ पुराणु विरइज्जइ,
एयहि मज्झि गरुउ पुरिसत्तणु,
वणिउ जासु सुयण गुण कित्तणु ।
दादूसाहु जिणेसरि भत्तउ,
पुरिस सीहु वय सील पवित्तउ ।

अभयाहार-सत्थ पुणु ओसहु,
तिविह पत्त पीणिय संतोसहु ।

घत्ता—

लेहाविउ एहु गुण णिहाणु कल्लोल णिहि
णिसुणंत कहत भवियण जणमण होइ दिहे ॥७

सवच्छरु सोलह सइ उत्तउ,
उवरि सत्तवरि सह संजुत्तउ ।
मगिसिरह सिय पचमि णिम्मल,
गुरु वासरु गरिट्टु..... ।
जोगु मुहुत्तु लग्गु एखत्तुवि,
सुहदायऊ ससिह रुवसु जुत्तवि ।
चंदवार गढ दुग्ग दुग्गिज्जह,
संधाहिव चेयाले मज्झह ।
रामपुत्त पगारव-लिहियउ,
जिम सुइकित्ति कई सें विहियउ ।
सुद्धुकरि वि जो भवियण भासइ,
बोहि लाहु तहु देऊ सरसइ ।
रांदउ भवियण धम्म गुरुक्कउ,
रांदउ जइरा संघु मल-मुक्कउ ।
णदउ कम्मू चउद्धर माणउ,
रांदउ दीपुभुवणि सु पहाणउ ।
रांदउ.....गरिट्टुउ,
णदउ चूहरुचदु जणिट्टुउ ।
रांदउ साहु सधारणु संदरु,
रांदउ राम गरुव गिरि मदरु ।
णदउ पढमसीहु जे साहिउ,
वारसंगु सयलु वि अवगाहिउ ।
एयह पमुह सघु रांदउ चिरु,
सुह सपय समूहु राव-णिहि थिरु ।
रांदउ पढइ-सुणइ वर काणइ,
णदउ भावसुद्धु मणि माणइ ।

घत्ता—

रांदउ गुज्जरगुट्ठि परियण पुत्त कलत्तज्जुउ ।

जवलणि कह हरिवस जाम ससि रवि अटल घुउ ॥८

आमेर भंडार प्रति

परिशिष्ट ३

प्रशस्ति संग्रह में छूटे हुए तीन ग्रन्थों को प्रशस्तियाँ

रोहिणि विहाण कहा (रोहिणि विधान कथा)

देवनदि

आदिमंगल—

जिणवरु वदेविणु भावधरे विणु दिव्व वाणि गुरु भत्तिए ।
रोहिणि उववासे दुरिय-विणासहु फलु अक्खमि णियसत्तिए

अन्तिम भाग—

घत्ता—

रणत्तयग्गिद्वह सील विसिद्वह जीवहेतिणु सुमिरतह ।
देवणादिमुणि भासइ दुरिय-पणासइ रोहिणिविहि-
पालतह ॥

इति रोहिणि विधान समाप्तम् ।

वट्टमाण चरिउ (वर्धमान चरित)

विबुध श्रीधर

आदिभाग—

परमेद्धि हो पविमल दिट्ठि हो चलण एवेप्पिणु वीर हो ।
तमु णासमि चरिउ समासमि जिय-दुज्जय-सरवीर हो ॥१॥
(इसके बाद वर्तमान चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति है) ।

× × × ×

इक्कहि दिपण एरवर एदणेण,
सोमाजणणी आणंदणेण ।

जिण चरण-कमल इदिदिरेण,
णिम्मलयर-मुणमणि-मदिरेण ।

जायस कुल-कमल दिवायरेण,
जिणिभणियागम-विहिणायरेण ।

णामेण रोमिचदेण वुत्तु,

भो कइ सिरिहर सद्ध जुत्तु ।

जिह विरइउ चरिउ दुहोहवारि,

ससारुभव सतावहारि ।

चट्पह-सति-जिसणेराह.

भवयण-सरोज-दिणेसराहं ।

तिहवइ विरयहि वीरहो जिणासु,

समणयण दिट्ठ कचण तिणासु ।

अंतिम तित्थयर हो थिरयरासु,

गभीरिय-जिय-रणाय-रासु ।

ता पुज्जहि मज्झु मणोहराइ,
विणु भत्तिय णिरूपमं णिय सुहाइ ।
त णिमुणोव भासिउ सिरिहरेण
कइणा बुहयण-माणस हरेण ।

घत्ता—

जवुत्तउ तुम्हहि जुत्तउ त अइरेण सयाणमि ।

णिय सत्तिए जिणपयभत्तिए तिह विह तपि वियाणमि ॥२॥

× × × ×

इय सिरि वट्टमाण तित्थयर देव-चरिए पवर-गुण-
रण-णियर-भरिए विवुह सिरि सुकइ सिरिहर-विरइए
साहु सिरि रोमिचद णामकिए, एदिवट्ठणणरिद-वइराय
वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ ॥१॥

अन्तिम भाग—

अन्त के सांति पत्र न मिलने से अन्तिम प्रशस्ति नहीं
दी गई । देखो, “अनेकान्त वर्ष” ४ कि० ६ ।

(दूनी भडार, जयपुर)

सतिणाह चरिउ (शांतिनाथ चरित्र) अपभ्रंश
शुभकीर्ति देव

आदि मंगल—

पणाविवि सिरिकतहु उसहु पवित्तहु केवल सिरिहु सुकतहु ।
हउ अक्खमि वर कह हो पविमल यह दिणाचारु सजभवह ।

× × × ×

इय हय भासा (कइ) चक्क वट्ठि सिरि सुहकित्ति देव
विरइए महाभव्व सिरि रूपचद मणिणए महाक्खे सिरि
विजय वभमोणाम पढमो सघी समत्तो ।

अन्तिम भाग—

... .. १... ..

इदि उहयभासा (कइ) चक्क वट्ठि सिरि सुहकित्तिदेव
विरइए महाभव्व सिरि रूपचद मणिणए महाक्खे सिरि
सतिणाह चक्काउह कुमार णिग्वाण गमण णाम इगु
णीसमो सधि समत्तो ।

लिपि स० १५५१, नागौर मठार

इस ग्रंथ की उक्त प्रशस्ति का भाग प० कस्तूरचंद
जी काशलीवाल एम.ए. जयपुर महावीर शोध संस्थान
से प्राप्त हुआ है, इसके लिए आभारी हूँ ।

रोमिणाह चरिउ (नेमिनाथ चरित्र)

कवि दामोदर

आदिभाग—

इस ग्रंथ का आदि का एक पत्र उपलब्ध नहीं हुआ ।

× × × ×

जिण हरइ असखइ गिरुपमाइ,
वण्णण को सक्कइ तह गुणाइ ।
सालूर मणोहर धय-धुवेइ,
णग्गोय कित्ति ए दिवि जिवेइ ।

घटा—

तहि वीर जिणेसरु हय वम्मीसरु दुक्किय काय-विणासयर ।

णिग्गथ महामुणि सत्थत्थहभुरिण अणुअणुण ण भायहि परमपरु

तहि कमलभद्दु सघाहि वई,
कुसुम-सर-विधारण तउ-तवई ।
मम-अट्ट दुट्ट गिट्टवण वीरु,
बावीस परीसह सहण धीरु ।
अरि-कम्म किरडि छिण्णण विवाणु,
राईव भव्व, सबोह-भाणु ।
सकसाय तिसल्ल तिवेउ हणणु,
जमु तिण्णि काल सुमसाण हरणु ।
हय गारव मोहु मयदु जित्तु,
जिण धम्मु देस एं गिरु पवित्तु ।
भव्वयण विदवइ वय सुजाण
धीमंत सत सजम णिहाण ।
सह मडणु मल्हहं तणउ सुण्णु,
णग्गोउ गिरतरु करइ पुण्णु ।
तहि रामयंदु गुणगण महत्तु,
सजम सु-सील गुरु चरण भव्वु ।

घटा—

गुज्जरघर देसहो गरुवय वेसहो सपत्त उ मालवविसइ ॥३॥

सलखणुपुरु दिट्टउ मणि सतुट्टउ,
भव्व वीर जिण-पय-एवउ ।
खडिल्ल वाल कुल-कमल अमलु,
विसयह विरत्तु ससार सहलु ।
केसवह तणउ भव्वयण वधु,
इदुउ जिणधम्महो घरइ खधु ।

तिपयाहि ण देइ जिणेसरहो,
जय जय भणंतु परमेसर हो ।
गिण्विण्णउं भव-भीसण रउदि,
ससार-गहिर-तारहि समुदि ।

छुडु दिट्टउ तुह मुह कमलु अज्जु,
हियइ छिउ सिद्धइ सयल कज्जु ।
अण्णाण मोह तिमिर-हर-सूर,
कदप्प-दप्प-हय पलय पूर ।

कलि-मलिगिण्णासण सुजस धम्मु,
लक्खण अणोय बहु विहय रम्मु ।
ते, धण्ण णयण जे पइ णियति,
ते धण्ण सवणु नुअ थुइ सुणति ।

ते धण्ण पाणि तुव पूज्ज रयहि,
कलि-मलु असेसु गिव सहचयहि ।
सत्तक्खर पच प्यहं लीणु,
जिणु थुणइ भव्वु-पह-पंथ खीणु ।

घटा—

जिण सामिउ वदिउ मणिआणदिउ इक्खा कारकरे वि पुणु,
उज्जतहं सामिउ सिव-सुहगामिउ वदहु भवियहुरोमि जिण

आसीस देइ पयडइ णिमित्तु,
भउ राग्ग एउ साणंद चित्तु ।
तव वयणह उवरणि वद्धगाहु,
स जाउअ चित्तउ धम्मलाहु ।
किं किज्जइ रज्जइ परियरेण,
किं किज्जइ हय-गय-मण हरेण ।
माया मउ पुत्त-कलित्त-मित्त,
सुरचाउ जम सयलइ अणिच्चु ।
अब्भत्थ वि षमणइ अमलचित्तु,
णग्गोउ परम भव्व मणहि मित्तु ।
दामोपर कइ अक्खहि वियाणि,
जिस होइ ए धम्मह तरिय ताणि ।
सवियारुस्स विवभमु सरस मरिउ,
महु अविखउ रोमिकुमारचरिउ ।
जिमु गहिर-भवोवहि तरमि अज्जु,
संभलउ धम्मु होइ गियय कज्जु ।

घत्ता—

तहो धम्मणिमित्त हो दिढ सम्मत हो सासयसुह तह कारण हो,
वण्णमि मगहाहिउ भव्वयणह पिउ भव्व कव्व रयणायरहो ॥१॥
अन्तिम भाग—

इय रोमिणाहचरिए महामुणि कमल भद् पच्चक्खे
महाकइ कणिठु दामोयर विरइए पडिय रामयद आएसिए
महाकव्वे मल्ह सुअ राग्गएव आयणिए णेमिणिन्वाण
गमणं पचमो परिच्छेओ सम्मतो ॥१४५॥

वारह सयाइ सत्तासियाइ, विक्कम रायहो कालह ।

पयारह पट्ट समुदरण्ण एरव्वइ देवपालह ॥

तह तणइ मति सुर गुरु सवाण्ण,
धम्मेउ धम्मु गुण गण्ण णिहाण्ण ।

गुणहदह पट्ट समुदरण्ण,

मुणि सूरिसेण कलि-मल हरण्ण ।

तह तणउ सीसु मुणि कमलभद्दु,

भव्वयणविंद जण मण अण्डु ।

तहि वणिवर एकु पसण्णचित्त,

राग्गेउ राग भव्वयण-मित्त ।

मेढत्तय वस उज्जाण करण्ण,

जे हीण दीण-दुह-रोय-हरण्ण ।

मल्हह रांदण्ण गुण गण पवित्तु,

तेणि भणिउ दल्ह विरयहिचरित्तु ।

मइ सलखणपुरि णिवस तण्ण,

किउ भव्वु कव्वु गुरु आयरेण ।

पिहिमी घर एदण्ण गयणिचदु,

उवएस करइ महु रामयदु ।

जस एवह एदण्ण जस णिहाण्ण,

वच्छल्लउ अइ मह एउ जाण्ण ।

इस ग्रन्थ की प्रति क्षुल्लक सिद्धिसागरजी और पं० कस्तूरचन्द जी शास्त्री एम ए के सौजन्य से प्राप्त ।

जिण एवहु एदण्ण कइ करिण्णु,

दामोयर सुजस णिहाण्ण दिहु ।

तिण विरयउ रोमीसरचरित्तु,

समलइ जु कवि साण्णद चित्तु ।

जो पठइ पठावइ लिहइ वि देइ,

सो मोक्ख महा पुरिपइ सूरइ ।

घत्ता—

जगि सन्ति समिच्छओ जण्ण सुदइ छओ अठुक्कम्म पयडउ
बिलउ ।

सलखणपुरि दिहुओ चित्तिगविट्ठओ वीरण्णह तिहुवण्ण
तिलउ ॥१४६॥

देसहं रायह पुरवरह सन्ति सयलद्धि भव्वयण्ण ।

पढइ सुणइ जो एकमण तहो होउ सन्ति सव्वपरिण ॥

चउविहि सधह सुह-सति करण्ण,

रोमीसरचरिउ बहु दु ख-हरण्ण ।

दुज्जीह जि किणि वय गुणइ लेहि,

भविभाव सिद्धि सभवउ तेहि ।

विसहर जिम जे पर छिदणियहि,

ते कम्म कलकिय दुहु-भवहि ।

जे सुवण सुणहि घरि साहिलासु,

ते लहहि सग्गि सुहमइ णिवासु ।

पोसियइ सप्पुचिय दुदुएण,

परिणवइ होइ वि सुतक्खणेण ।

दुज्जण ज किज्जइ विणय सति,

त तह गुणस्स तह होउ सति ।

स० १५८२, जयपुर शास्त्र भण्डार

और टोडारायसिंह राजस्थान

परिशिष्ट ४

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह के ग्रन्थ और ग्रन्थकार

१ अजिम पुराण	विजय सिंह	११७	३३ णिज्जर पचमी	कहारासु वितयचद मुनि	१०६
२ अणुतवय कहा	X	१०५	३४ णिदुह सत्तमी कहा	बाल चन्द मुनि	१०७
३ अणुतवय कहा	भ० गुणभद्र	१०४	३५ णिदुह सत्तमी कहा	भ० गुणभद्र	१०३
४ अणुत्थमिय कहा	हरिचन्द कवि	१०७	३६ णिदुसि सत्तमि वय कहा	साधारण	१२१
५ अणभमी कथा	रइधू कवि	६५	३७ ऐमिणाह चरिउ कवि	लक्ष्मण	५६
६ अणुवेक्खा	अलू कवि	१११	३८ ऐमिणाह चरिउ	अमर कीर्ति	५५
७ अणुवेक्खा	ब्र० साधारण	१२२	३९ तियाल चउवीसी कहा	ब्र० साधारण	१२१
८ अणुवेक्खा दोहा	लक्ष्मीचद	१११	४० दहलकवण वय कहा		१०४
९ अनुवेक्खारासो	जल्लिग कवि	११०	४१ दुद्धारस कहा (दुग्धारस कथा)	भ० मुणभद्र	१०३
१० अप्पसबोहकव्व	रइधू कवि	६६	४२ दुद्धारसिकहा	ब्र० साधारण	१२०
११ अमरसेन चरिउ	माणिक्यराज	५७	४३ दुद्धारसिका	बालचन्द मुनि	११०
१२ आयास (आकश) पचमी कहा		१०३	४४ धाणकुमार चरिउ	रइधू कवि	६१
१३ भाराहणासार	वीर कवि	१०५	४५ धम्म परिक्खा	बुध हरिषेण	५
१४ कल्याणकरासु	वितयचद मुनि	१०६	४६ पउम चरिउ	स्वयभूदेव	१
१५ कहाकोसु	श्रीचद	७	४७ पउम चरिउ	रयधू कवि	७३
१६ कुसुमजलि कहा	ब्रह्म साधारण	१२१	४८ पक्खवइ कहा	गुणभद्र	१०३
१७ कोडल पचमी कहा	ब्रह्म साधारण	११६	६ पडव पुराण	यश. कीर्ति	३८
१८ चंदणछट्टी कहा	लाख या लक्ष्मण	१०६	५० पज्जुण चरिउ	सिद्धवा सिंह कवि	२०
१९ चदणछट्टी कहा	भ० गुणभद्र	१०३	५१ परमेट्टि पयास सारो	श्रुतकीर्ति	११२
२० चदायणवय कहा	भ० गुणभद्र	१०३	५२ पासचरिउ	असवाल कवि	१२८
२१ चदप्पह चरिउ	भ० यश कीर्ति	३७	५३ पासणाह चरिउ	श्रीधर कवि	४५
२२ चूनडी रास	वितयचद मुनि	१०८	५४ पासणाह चरिउ	रइधू कवि	७२
२३ छक्समोवएस	अमरकीर्ति	१३	५५ पासणाह चरिउ	देवडद (देवचंद)	२३
२४ जवूसांमि चरिउ	वीर कवि	५	५६ पास पुराण	पद्मकीर्ति (पद्मसेन)	४
२५ जसहार चरिउ	रइधू कवि	६३	५७ पास पुराण	तेजपाल कवि	१२४
२६ जिणदत्त चरिउ	(पं०) लक्ष्मण	१५	५८ पुण्णासव कहा	रइधू कवि	६७
२७ जिणरत्ति कहा	भ० यश.कीर्ति	४४	५९ पुण्णजली कहा	गुणभद्र	१०४
२८ जिणरत्ति विहाण कहा	नरसेन	१२३	६० पुरन्दर विहाण कहा	अमरकीर्ति	१५
२९ जीवधर चरिउ	रइधू कवि	१०१	६१ वारह अणुवेक्खा रासो	योगदेव	१११
३० जोगसार	श्रुतकीर्ति	१३३	६२ बाहु जलिदेव चरिउ	धनपाल	३९
३१ नागकुमार चरिउ	माणिक्यराज	६१	६३ भविसयत्त कहा	श्रीधर कवि	४६
३२ णिज्जर पचमी कहा	बु० साधारण	१२१	६४ मउ उ सत्तमी कहा	गुणभद्र	१०३

१०४ मउड सत्तमी (मी) कहा	भगवतीदास	१३५	१३५ सुकुमाल चरित	मुनि पूर्णभद्र	५५
१०५ मउड सत्तमी कहा	ब्रह्म साधारण	१२०	१३६ सुकोसल चरित	रङ्गू	७०
१०६ मयण पराजय	हरिदेव	१०६	१३७ सुगध दहमी वय कहा	भगवतीदास	१३५
१०७ मल्लिनणाहकव्व	जयमित्र हल	१३१	१३८ सुगध दहमी कहा	गुणभद्र	१०५
१०८ मियकलेहा चरित	भगवतीदास	११६	१३ सुगध दहमी कहा	×	११०
१०९ मुत्तावली कहा	×	११०	१४० सुदसण चरित	नयनन्दी	३
११० मेहेसर चरित	रङ्गू	७६	१४१ सुलोयणा चरित	देवसेनगणी	१८
१११ रयणत्तायवय कहा	गुणभद्र	१०४	४२ सोखवइ विहाण कहा	विमलकीर्ति	१०६
१२ रयणकरडु सावयायार	श्रीचंद	८	४३ सोलह कारण वय कहा	गुणभद्र	१०५
११३ रविवउ कहा	यश कीर्ति	४५	४४ हरिवस पुराण	धवल कवि	११
११४ रविवय कहा	ब्रह्म साधारण	१२०	४५ हरिवस पुराण	यश कीर्ति	४१
११५ रविवय कहा	नेमचन्द	११०	४६ हरिवस पुराण	श्रुतकीर्ति	१११
११६ रिट्टणेमि चरित	स्वयभूदेव	२	४७ हरिसेणु चरित	×	१०६
११७ रिट्टणेमि चरित	रङ्गू कवि	८८	परिशिष्ट न० १		
११८ लद्धिविहाण कहा	गुणभद्र	१०४	१ करकड चरित	कनकार मुनि	१४२
११९ वड्ड माणकव्व	हरिइद	४८	जसहर चरित	पुष्पदन्त	१३६
१२० वरग चरित	कवि तेजपान	५४	३ णायकुमार चरित	"	१४१
१२१ सतिणाह चरित	महाचन्द्र	११३	४ भविसयत्त कहा	धनपाल	१३७
१२२ सम्बणाह चरित	कवि तेजपाज	५०	५ महापुराण	पुष्पदन्त	१३८
१२३ सम्मइजिण चरित	रङ्गू कवि	६२	६ सयभू छन्द	स्वयभू कवि	१३६
१२४ सम्मत्त कउमदी	रङ्गू	१३२	परिशिष्ट न० २		
१२५ सम्मत्त गुणणिहाण	रङ्गू	८३	पुष्पदन्त के आदि पुराण की लिपि प्रशस्ति		१४४
१२६ सयलविहिविहाण कव्व	नयनन्दी मुनि	२४	विवुध श्रीघर के भविष्यदत्त चरित (लिपि प्रशस्ति)		१४५
१२७ सवणवारिसिविहाण कहा	गुणभद्र	१०२	म० श्रुतकीर्ति के हरिवस पुराण की लिपि प्रशस्ति		१४६
१२८ साति णाह चरित	ठाकुर	१२६	परिशिष्ट न० ३		
१३० सिद्ध चक्क कहा	नरसेन	१७६	शंभिणाह चरित	कवि लक्ष्मण	
१३१ सिद्धत्य सार	रङ्गू	६६	रोहिणी विधान कहा	देवनदि	
१३२ सिरिपाल चरित	दामोदर	१२६	बहुमाण चरित	विवुध श्रीघर	
१३३ सिरिपाल चरित	रङ्गू	१२२	शातिणाह चरित	शुभकीर्ति	
१३४ सुकुमाल चरित	विवुध श्रीघर	६			

परिशिष्ट ५

संघ, गण, गच्छ

कट्ट सघ (काष्ठा सघ)	११४
काट्टा (काष्ठा) सघ	११६
काष्ठा सघ	४१, ४३
तादि सघ	१११
देसी गण (देशी गण)	=
देसिय गच्छ	२३
पुरवाड सघ (पउरवाल)	५६
पुष्करगण	४१, ४३, ११४, ११६
बल्यारगण (बलात्कारगज)	१२८
बलात्कारगण	१३४
बालगण	१११
माथुर गच्छ	४१, ४३, ११६
माथुर सघ	१४, ५६, १०८, १०९, ११०
माहुर (माथुर) गच्छ	११४
मूल सघ	५४, ६०, १२१, १२८, १३०
लालवग्ग (लालवागड गण)	६
वागेसरि (सरस्वति) गच्छ	१११, १३४
सुरसड गच्छ (सरस्वतिगच्छ)	१३०

परिशिष्ट ६

देश, नगर, पुर, ग्राम आदि

अग देस	१११
अचल उरहो (अचलपुर)	५
अणहिलपुर	७
आराम (ग्राम)	३
अवन्ती (देश)	३
अवन्ती (विषय)	२५
आरउणपुर (आरोन)	६२
आवेरि (आमेर, जयपुर) नगर	१३०
उदयहि गिरि (उदयाद्रि गिरि)	१२०

उम्मत्त ग्राम	३८
कचीपुर	२६
करहलु (करहल) ग्राम	१२८
काविट्ट कापित्थ देस (कांपत्य देश)	३५
कालिन्दी (यमुना नदी)	१२८
कुंभणयर (नगर)	१११
कुमर णयरि (कुतार नगरी)	३
कुरु खेत्त (कुरुक्षेत्र)	६९
कुसट्टु देम (कुशात देश)	१२८
खभात पट्टण (खभात नगर)	३३
गमपुरि (हस्तिनापुर)	११४
गिरणयरहु (गिरनार)	६४
गिरनार	६९, ७६
गिरणारहु (गिरनार)	८१, १००
गुज्जर (गुर्जर) देश	३२, ३८
गुज्जर विसय (गुर्जर देश)	१३
गुज्जरत्त (गुजरात) देश	५५
गुडखेड देश	६
गुंदिज्ज नगर	२४
गोदहय (गौध्रा) नगर	१३
गोपाचल (ग्वालियर)	१२३
गोपायलि—गोपाचल	१०१
गोपायलु (गोपाचलु) ग्वालियर	८०, ८४, ८७
गोपाचल (ग्वालियर)	१३३
गोवगिरि (गोपाचल)	३
गोवगिरि (ग्वालियर) ६३, ७२, ७७, ७९, १०३, १३२	
गोवगिरि णयरि (गोपाचल नगरी)	१०३
गोवगिरि दुग्ग (ग्वालियर दुर्ग)	६७
गोवागिरि	६२
चद्रवाड	४९
चंद्रवाड (नगर)	३०, ३३, ३६

चन्द्रवाह पट्टण	६८, १०१	मँडवचल गढ	१३४
चित्तउड्ड (चित्तौड) (मारवाह)	५	महासेन (उद्यान)	५६
जउणा णइ (जमुना नदी)	२७	महीयड्ड (प्रदेश)	१३
जेरहड रायर (जेरट नगर)	११२	मगगह (मागध—मगध देश)	२८
जेरहद	१३४	मालव देश (मालवा)	५६, ११२, १३४
जोइणिपुर (योगिनीपुर—दिल्ली)	२३, ३६, ४३, ७६, ८६, ८६, ११४	मालव (नगरी)	६
जोइणि पुरि	६६	मेघवन पट्टणे	६
जोयणि पुराउ (योगिनीपुर)	६४, ६४, ६८	मेरुह पुरे	११८
भुणभुणु	८६	मेवाड (देश)	५
दिल्ली	४८	रायवदिय नगर (रपडी-ताय भा०)	२७
ढ ढाहड देश	१३०	रुहियासु (रोहतासु नगर) रोहतक	५७
तिहुअणगिरि (त्रिबुवनगढ़)	१७, १०६	रुहियास पुर (रोहतक नगर)	५६
तिहुयणि गिरि पुर	१०८	लाहडपुर	६५
तिहुवणगिरि (तहनगढ)	१७	लुवायणिपुर	१३१
दिल्ली मडलु	१३०	वणिप्पुर (वणिकपुर)	११७
देवगिरि (दौलताबाद)	३३	वराडदेश (वैराट या वराड देश)	२७
धारणामरी (धारानगरी)	३	विडलमहागिरि (त्रिपुलाचल)	१०७
धाराउर (धारापुर)	२६	विदेह (देश)	१
धारा नगर	३३	विपुलगिरि	२१
पल्हणपुर (प्रह्लादनपुर)	३२, ३३	विलराम	१८
पाटलिपुत्र (पटना नगर)	१७२, १७३	वैशाली (विशाला नगरी)	१
पोमावती (पद्मावती)	६	सम्मैय (सम्मैद शिखर)	११५
वम्हण वाड	२१	सूरस्थ (शूर देश मे स्थित)	७
वलडइ (ग्राम)	६	सूरिपुर	२३, ३६
वालपुर (चालपुर)	६	सूरिपुर	३५
विनराम नगर (जि० एटा मे मौजूद हैं)	१६	सेत् जय (शत्रु जय) तीर्थ क्षेत्र	११५
भमियापुह	४	सोरठि (सोरठ देश)	८६
भरह खेत (भरत क्षेत्र)	५५	हिमार (नगर)	३६, ४३, ६४
मडवगड्ड (मांडू या माडवगढ)	११२	हिसार कोट (हिसार किला)	११७
		हिसार पट्टण	६८

परिशिष्ट नं० ७

वंश, गोत्र, अन्वय आदि

अउहद् वस	५१
अगोय वस (अग्रवाल वश)	८६, ९०, ९४, ९७
अयरवाल (अग्रवाल वश)	३६, ४१, ४३, ५२, ५८, ५९
अयरवाल वंश (कुल)	६३, ६४, ६५, ६८, ७२, ७४, ७५, ७६, ७८, ८०, ८२, ८७, ९३, १०८, १२३
अयरवालु	११४
इक्खाकु वस (इक्ष्वाकु कुल)	६१, ६२
ऐंडिल गोत्र	७६
कुंदकुन्दाचार्यान्वय	७
कूरम वंस	१३०
खडिल्लवाल (कुल)	५४
खडेलवाल कुल	११८, १३०
गंगा गोत (गंग गोत्र)	११४
गंगगोत्र	४३
गुज्जर कुल	२२
गुज्जर पुरवाड वंस	३७
गुलराड वस (गोलालारे)	१२६
गोयल गोत (अग्रवालो का एक गोत्र)	६८, ९०
गोलाराडिय	१३२
गोलालाडयड वंस (गोलालारे)	१३३
चालुक्य वश	१३, २०
चाहुवाण कुल (चौहान वस)	६८
चौहान वस (वश)	२८, ३०
जदुकुल	१२४
जदुवस	१२८
जयसवाल	६१, १०४
जसुवाल	६२
जायव वस (यादव वंस)	३३, ३६
जायस वस	३१
तुंवर (तोमरवंश)	१३१
तोमर (क्षत्रिय जाति)	७३
तोमर कुल	७४, ८४, ९२, १२३, १३२

धक्कड-कुलि (धर्कट कुल)

धक्कड वस (धर्कट वश)

नद्याम्नाय

नायर (नागर) कुल

परमार वस (परमार वश)

पुरवाड वंस (पोरवाड वश)

पोमावइ कुल

पोमावइ पुरवाल वस (पद्मावतीपुरवाल वश)

पोमावइ वंस (पद्मावतीपुरवालवश)

प्राग्वाट वंश

मीतणु (मित्तल गोत्र) अग्रवालो का एक गोत्र

वरसावडह वस

विणय वंस

लवकंचुक कुल (लमेचू)

लव कचु (लमेचू)

सिंघल (सगल) गोत्र

सेट्टि वश (श्रेष्ठ वंश)

सोम वंस (चन्द्र वश)

हरिवस

हुबड कुल

परिशिष्ट नं० ८

राजा, मंत्री आदि

अध वृद्धि (अधक वृद्धि)

अकबर जलालदी (जलालुद्दीन)

अखयरज

अजयणरिद

अभय वालु (अभयपाल राजा)

अहमल्ल (आहवमल्ल राजा)

आहवसल्ल (राजा)

ईसरदे (पट्टरानी)

कण्णदेव (चौहान वंशी राजा)

कण्हडु, सोहुसाहु द्वितीय पुत्र

कण्हडु (कृष्णादित्य मंत्री) आहवमल्ल

कर्ण नरिन्द्र (राजा)

करमसीह (राजा)

१३०

१४

८, २५

१०, १६, ३३

६७

७६, ९५

६८, १०१, ११८, १२४

७८, ७९, १००

७

५२

५४

५६

३०, ३१

१२५

५९

६९

९६

२, ३

३७

३५

१३०

१३०

१०८

३०

२८, ५६

१

२८

३६

३०

३१

६, १३, ५६

११८

कित्तिचद (डूगर राजा का पुत्र)	८५	मम्मल नृप	१८
कित्ति मिधु	६०, १३२, १३३	महमूद साहि (बादशाह)	३३
वित्तिसिंह	७४, ७७, ८०	मानसाहि राजा	१३०
किन्नुपाल (कीर्तिपाल)	१२३	मुमारख सुलतान (मुबारकशाह)	३६
कुमर सिंह	३७	मूलराज (राजा)	७
कुसुराज	१३३	वीसलणिव (वीसलदेव राजा)	८६
गणेशसिंह (राजा गणपति)	७४	वीसलदेव (राजा)	३२
गयासु साहि (गयासुदीन)	११२, १३४	रणधोरिय (राजा)	२१
चदाद (पट्टरानी राजा बूगर सिंह)	७४, ७७	राम इंदु (रामचन्द्र राजा)	६८
चदाएवी (चन्दा देवी)	८०	रामचन्द्र (पुत्र अभयचन्द्र)	३६
चेल्लणाहि	१०७	रुद्रकोटि (शिवकोटि)	२८
जलाल खान (बादशाह)	४२	वदिग्गदेव (राजा)	१११
जयश्री		वासाहर (घर) मन्त्री	३६
जय सिध	१३४	विक्रमादित्य (राजा)	२६
जाहङ्गर नरिद	३०	श्रीपाल राजा	१२६
डूगरिन्दु (तोमर वशी ग्वालियर का राजा)	७४, ७७, ८०, ८४, ६२, १२३	श्रीपाल नरेश	१२७
डूगरसिंह (डूगरसिंह राजा)	७२, ८०, १३२	श्रीप्रभ (राजा)	५१
डूगरराय (राजा)	८५, ८७	श्रेणिक राजा	२१, ४२, १३०
णसीर साहि	११२, १३४	श्रेणिक नरेन्द्र	५०
दाऊद साहि	५१	सभरी राय	३३
पवणजय	६०	सभरीनरिन्द्र	३६
पुजराज (मन्त्री)	१३४	समुद विजय	३१
पयावरुद् (प्रतापरुद्र)	६८, १०१	सारग नरेन्द्र	३४, ३६
पेरोज साह (दिल्ली का बादशाह)	८६	सिकदर साहि	५८
पेरोज साहि (फीरोजशाह)	६४	सूरसेन (राजा)	३५
प्रतापरुद्र	१००	सेणित (श्रेणिक)	१०७
प्रद्युम्न कुमार	२१	सेणिक	१०२, १०४, १०५, ११०, १२०
फार (फीरोजशाह तुगलक)	३६, ४३	सेणियराय (श्रेणिक राज)	११
बव्वर (बाबर बादशाह)	११४	सोणिगु (श्रेणिक)	१२६
बल्लाल (रणधोरिय पुत्र राजा)	२१, ३०, ५४	हम्मीर वीर	२८
भरहवाल (भरतपाल राजा)	३०	हरिवेण (चक्रवर्ती)	४
भरहेसर (आदिनाथ पुत्र भरत चक्रवर्ती)	१०५	हेमराज (मन्त्री मुबारकशाह)	४०
भोजदेव	३, ७, २६		
भोयमति	१२६		

परिशिष्ट नं० ६

प्रशस्ति संग्रह में उल्लिखित आचार्य,

विद्वान और भट्टारक

अधसेन	११	कामह	२५
अधदेव	५६	कामराय ब्रुह	११७
अध्वसेन गणी	३५	कामराय पंडित	११८
अध्वसेन (मुनि)	१५	कानिदास (कवि)	८, १७, १८, २५
अध्वसेन (गुरु धवल कवि)	१२	किर्तिहर (कीर्तिधर)	१
अध्वाइय	२६	कुन्दकुन्द	१२६
अध्वादेवी	३८	कुन्दकुन्दाचार्य	८, १३०
अकलंक	८, १७, २५, ११३	कुन्दकुन्द गणि	३७, ११६, १२०
अनतवीर्य	८	कुन्दकुन्द गणिणा	१११
अपराजित	२, १२, ४२	कुमारसेन	५७
अभयचद	२१	कुमुयचन्द्र (कुमुदचन्द्र)	२३, १२३
अभयनदी	२३	कुलभूषण	१०६
अमरकीर्ति	१३, १४, १५, ५५, ५६	कुलभूषण मुनि	८
अमरसेन	१४	कुसुमभद्र (मुनि)	५५
अमितगति (महामुनि)	१४	कोतुहल (कौतुहल)	२५
अमियचव (अमृतचद मलधारिदेव)	२२	खेता (पंडित)	११७, ११८
अल्लू कवि	१११	खेमकिर्ति (खेमकीर्ति)	५७, ७१
असग कवि	१२, ३५	गगाराम	११७
असवाल	१२८	गड विमुक्त	२०
असवाल (ब्रुह)	१२६	गुणकिर्ति (गुणकीर्ति मुनि)	३, ४५, ६७, ७३, ७७, ८०, ८८, ९१, ९२, १२६
इंद्र	२	गुणकीर्ति	८, ४१, ४३, ५०
इन्द्रादि महाकवि	११३	गुणभद्र (गुणभद्र)	१०४, १०५
ईसरदास	१३४	गुणभद्र	८, २५, ४१, ६८
उदयकीर्ति	८	गुणभद्र आचार्य	१०४
उदयचन्द्र	१०६, ११०	गुणभद्र मुनि (मलयकीर्ति शिष्य)	५१
उदय मुणीसर	१०८	गुणभद्र मुनीश्वर	१०३
कसाचार्य	१२	गुणभद्र सूरि	५१, ११३, ११४
कजडि (पंडित)	११८	गुणाकरकीर्ति	८
कनककीर्ति (मुनि)	६४	गोविन्द कवि	१६, ३५
कमलकिर्ति (कमलकिर्ति)	८८, ९१, ९३, ९५, ९७	गोविन्द कवि (श्वे०)	१२
कमलकिर्ति (कंजकिर्ति)	८६	गोविन्दचन्द्र	६
		चजम्ह (चतुर्मुख)	१, २, ४, ८, ११, १२, १७, १८, २५, ३५, ६६, ८२, ११३
		चदकिर्ति	१३०
		चन्द्रकीर्ति (चन्द्रकीर्ति)	१४

चन्द्रकीर्ति (सधाचार्य)	५६	तिहुग्रण सयभु (कवि स्वयंभूषण)	१, २, ३
चन्द्रसेन	४, ८८	तेजपाल कवि	५०, ५४, १२४, १२५
छीतु (पंडित)	११८	त्रैलोक्यनन्दी (गुरु माणिक्यनंदी)	३
जगत्कीर्ति	१३०	दडी (कवि)	२, २५
जडि (टि)ल मुनि	११	दरगहमल्लु	६०
जडिल मुनि (जटासिंह नन्दी)	३५	दामोदर कवि	१२६
जयकिति (जयकीर्ति)	२७	दामोदर (दामोदर)	१२७
जयदेव	२५	दिनकर सेन	११, ३५
जयपाल	१२	दिनकर सेन (अनंगचरित कर्ता)	८२
जयमित्रहल (हल्ल कवि)	१३१	देवदत्त (देवचंद)	२३
जमसेन	१२	देवकीर्ति मुनि	२३
जह्मिगि कवि	११०, १११	देवचन्द	८, १३३
जसदधु	२५	देवदत्त (कवि)	६
जसकिति (यश कीर्ति)	३, ४०, ४५, ५१, ६३, ६७, ६८, ७०, ७३, ७७, ८०, ८४, ८८	देवनदि	११, ३५, ३८, ५६, ८८
जसकिति (मुनीन्द्र)	११३, ११४	देवनदिगणि (जैनेन्द्र व्याकरण कर्ता)	८२
जसकिति रिसि (ऋषि यश कीर्ति)	११६	देवसेन गणी	१८
जसमुनि (यश कीर्ति मुनि)	४३	देवसेन	४१, ४३, ६७, ७७
जिनसेन (पुत्राट सधीय)	११, १२, १३, ३५, ४१	देवसेन मुनि	२०
जिनसेन	४	देविद किति (देवेन्द्र कीर्ति)	११२, १३४
जिनसेन (आदिपुराणकर्ता)	८, १६, २५, २७, ३८, ८८	दोण (द्रोण)	३५
जिनचद गणि	११२	द्रोण कवि	१२, १७
जिनचन्द (भट्टारक)	१२६, १२७, १३०	घनदत्त (कवि)	११
जोईदास (जोगीदास ब्रह्मचारी)	११७	घनजय कवि	२७
जोगदेव पंडित	१११	घनपाल कवि	३२, ३७
ठाकुर कवि	१२६	घणवाल (घनपाल)	३४
ठाकुरसी	१३०	घम्मसेणु (घर्मसेन)	६०
डूगर पंडित	४३	घरणद (मुनि)	५६
णरदेव	३५	घर्मकीर्ति	५४
णरसिध	६०	घर्मचंद	१२८
णरसेणु (नरसेन)	१०७	घर्मसेन	१२, ४१, ४३
णरिद किति (नरेन्द्र कीर्ति)	११६, १२०, १२१, १२२	घोरसेन	११, ३५
रोमिचद	११३	घोरसेणु (कवि चक्रवर्ती)	८२
रोमियदु (नेमचन्द्र)	११०	भुवसेन	१२
तिहुग्रण किति (त्रिभुवनकीर्ति)	११२, १३४	नदिमित्र	२, १२
		नयनन्दी मुनि	३, ४, २५, २६
		नयपाल	१०

नरदेव	११	प्रभाचन्द्राचार्य	१२८
नरसेन कवि	१३२	प्रवरसेन	२५
निबडिदेव	२०	प्रोष्ठिल्ल	१२
नेमचन्द्र	१२८, १३०	वाण (भट्ट कवि)	१७, १६, २५
नरेन्द्र कीर्ति	१२०, १२१	वालइद (चंद)	२७
पकयणदि (पद्मनन्दि)	११६, १२२	वालइदु (मुनि)	१०८, १०६, ११०
पंडु (पांडवसेन)	१२	बाल्मीकि	१७
पउमणंदि	१२४, १३१	भगवइदास	११७
पद्मकीर्ति (पद्मसेन)	४	भगवतीदास	११६
पद्मनन्दि (भट्टारक)	४६, १२८, १३०	भगोवीदास	१३५
पद्मनन्दी	८	भद्रमुनि	५५
पद्मसेन (पद्मकीर्ति)	११, ३५	भद्रबाहु	२, १२
पविषेण (वज्रसेन—षट्दर्शन प्रमाण ग्रन्थकर्ता)	८२	भद्रबाहु श्रुतकेवली	४२
पह्लचन्द्र (प्रभाचन्द्र मुनि)	३३	भम्मह (भामह)	२
पहचन्द्र (प्रभाचन्द्र भट्टारक)	१२०, १२६	भरत कवि (नाट्यशास्त्र के कर्ता)	२३
पहचन्द्र गुरु (प्रभाचन्द्र)	१२८	भामह (कवि)	२५
पहससि (प्रभाचन्द्र)	११६, १२२	भारवि (कवि)	२५
पहाचद गणिराणा	११२	भारह	२५
पहुकिर्ति	१२१	भावसेन	४१, ४३, ६७, ७७
पातजलि (पतञ्जलि)	२५	भीमसेणु (पंडित)	१०४
पादपुज्ज (पूज्यपाद-देवनंदि)	८	भवनकिर्ति (भुवनकीर्ति)	५४, १३०
पाय पूज्य (पूज्यपाद)	११३	भूपाल कवि	१६
पालित्त	२५	मयूर कवि	१६, २५
पाल्हबभ (भु) (श्री पालब्रह्म)	६७, ७५	मलयकिर्ति (मलयकीर्ति)	६८, १०३, १०४, १५
पुष्पयंत (पुष्पदन्त)	४, ८२, ११३	मलयकीर्ति (मलघारी)	४३
पुष्पदत्त कवि	६६	मलयकीर्ति (महामुनि)	५१
पुष्पदन्त (कवि)	८, १७, १६, २५, ३५, ३७	महाकीर्ति	२७
पूर्णभद्र (मुनि)	५५	महासेनमुनि (सुलोचना चरित्रकर्ता)	११
पोम (—आचार्य, पद्मनन्दाचार्य)	६०	महासेन	३५
पोमणदि (पद्मनन्दि)	५७, ५६, ११२, १२५, १२६, १३४	महिंदसेण (दिल्ली भट्टारक)	११६
पोमणदी (पद्मनन्दी)	३, १२०	महिन्दु (महाचन्द्र कवि)	११३
पोमायरिउ (पद्मनन्दि आचार्य)	१२८	मारिक पंडित	५६
पोमसेण (मुनि)	१०	मारिक बुध	६१
पोम (पद्मनंदि)	६०	माणिककु (माणिकचन्द)	१२५
प्रभाचन्द्र	२५, ३७, १३०		

माणिक्यकणदि	३	लोहाइज्ज (लोहार्य)	१२
माणिक्यनन्दा	२६	वज्रसूरिगणि	३५
माणिक्यराज	५७, ५६, ६१	वज्रसूरि मुनि (नय-प्रमाण-ग्रन्थकर्ता)	११
मारुवचन्द	२३	वम्मीय (वामीय)	१६
मारुतदेव (पिता-स्वयभूदेव)	१	वररुचि	२५
माहव (माधव) चद (मलधारि)	२१	वामणु	२५
माहवषेण (माधवपेण)	४	वामीय-वास	२५
माहुर (मायुर) (सघायरिग्रहो—सघाचार्य)	५६	वारायण (वादरायण)	२५
माहिद सेणु (भट्टारक)	११७, १३५	वासव मुनि	८
मुनिदेव	१३	वासवचन्द्र	२३
मेरुकिति	११८	विज्जाणदि (विद्यानदि)	११२, ११६, १२०, १२२
मौनिदेव	४३	विजयसिंह (बुघ)	११७, ११६, १२३
यश कीर्ति (भट्टारक)	३७, ३८, ४१, ४२, ४४	विजयसीह (पडित)	११८
रङ्गू (महाकवि)	६४, ६६, ६७, ७१, ७७, ७६, ८३, ६१, ६५, ६७, १०१, १०२, १२४	विजय (सेन)	१२
रङ्गू पडित	७०, ७५, ७६, ७८, ८८, ८३, ८६, ११३, १३२	विजयसेन	७१
रङ्गूबुह	६२	विणय मयकु (विनयचन्द्र)	१०८
रत्नकीर्ति	५४	विण्णहेण	११६
रयणकिति (रत्नकीर्ति भट्टारक)	३३, १३०	विनयचट्टु	१०६, ११०
रयणु (पडित)	११६	विपुलकीर्ति (मुनिवर)	५४
रविषेण (आचार्य) पद्य-चरित्रकर्ता	१, ११, १८	विबुध श्रीघर	६
राजशेखर	२५	विमलकिति	१०६
रामनन्दी	३, १२	विमलसेणु	६६, ७७
रामभद्र	२०	विमलसेन	४१, ४३
राहव (पडित)	११८	विमलसेन (मलधारी देव)	१८, २०
लक्ष्मण (लक्ष्मण कवि)	१६, २७, २६, ६०	विशाल	१२
लक्ष्मण पडित	१२६	विशालकिति (विशालकीर्ति)	१३०
लक्ष्मणीह	१०४	विशालकीर्ति	५४
लक्ष्मणु (लक्ष्मण कवि)	१०६	विश्वनदी	३
लक्ष्मण (कवि)	६, ३१, ५६	बण्णकुमार	२
लक्ष्मीचन्द	१३०	विष्णुनदि	३, ४२
लखनदेव (लक्ष्मणदेव)	५१	विष्णुसेन (ऋषि)	११, ३५
लाखू (लक्ष्मण)	६०	विसयसेणु (विषयसेन मुनिवर)	८८, १०६, १११
		वीर कवि	६६, १०५
		वीरिदु (वीरचन्द)	८, ६
		वीर कवि (वीर)	३५, ५६

वीरसूरि	५५	सिद्धसेन मुनि	६४
वीरसेन	८, १६, २५, २७	मिद्धार्थसेन	१२
चूषभनन्दी	३	सिरिचद (श्रीचन्द)	११५
शुभचन्द्र	८	सिरिहरस्स (श्रीहर्ष)	२
शुभचन्द्रदेव	१३०	सिचणदि	११४, १२५
शुभचन्द्र भट्टारक	६०	सिहकवि	२०, २२
शान्ति कवि	६	सिहनन्दी	११, २५
श्रीकिति (श्रीकीर्ति)	८	सिहनन्दी मुनि	३५
श्रीकीर्ति (मुनि)	७, २३	मुक्कमाल स्वामि	१०
श्रीकुमार	२५	सुदकिति (श्रुतकीर्ति)	११२, १३४
श्रीचन्द्र	७, ८, ९, २५	सुदकिति (श्रुतकीर्ति)	१३५
श्रीचन्द्र	१२६	सुयभू	११३
श्रीधर	८, १०, १६, १७	सुहचन्द (शुभचन्द)	८८, ९०, ९१, १२६
श्रीधर कवि	४१, ४७, ४८, ४९	सुहचन्ददेव (शुभचन्द्रदेव)	११२
श्रीपाल (ब्रह्म) (ब्रह्म श्रीपाल)	७८	सुरसेण (देवसेन) (मेघेश्वर चरित्र-कर्ता)	८२
श्रीषेणसूरि	१४	सूरा (बुह-पडितसूरदास)	५६, ६१
श्रीहर्ष	१६, २५	सेढु कवि	३५
श्रुतकीर्ति	७, ८, १११, ११२, १३३	सेढुमहाकवि	१२
सतिदास (शान्तिदास)	५६	सोमएव (सोमदेव)	३३, ३४
सतिसेण (शान्तिषण)	१४	स्वयभू	१७, १६
समन्तभद्र (प्राचार्य)	८, २५, ३८	हरदेव कवि	१०६
सयभू (स्वयभू)	१, ४, ८, २५, २७	हलिय	१६
सयंभू (कवि)	३५, ६६	हल्लकइ	१२८
सयभू महाकई	८२	हल्लइकइ	१३१
सलक्खण	१०	हरिइद (हरिचंद)	४८
सहसकिति (सहसकीर्ति)	८, ६७, ७३, ७७, ९१, १३०	हरिचन्द कवि	४६
सहसकीर्ति	४१, ४३	हरिणदि (मुनि)	८
सहसकीर्ति (मुनि)	४०	हरिभूषण	११६, १२०, १२२
साधारण ब्रह्म (ब्रह्म साधारण)	१११६, १२०, १२२	हरियद (हरिचन्द अग्रवाल कवि)	१०८
साहारण (साधारण कवि)	११४, ११५, ११६	हरिसागर मुनि	२५
साहारण (मुनि प्रभकीर्ति शिष्य)	१२१	हरिषेण	५
सालिहत्थ (भद्र) कइ	३५	हरिसेण	६६
सालिहद्द (शालिभद्र)	१२	हेम (हेमचन्द प्राचार्य)	६०
सिद्ध कवि	२१	हेमकिति (हेमकीर्ति)	५७, ७१
सिद्धसेन	५, ११, ३५, ३८	हेमचन्द	५७

प्रशस्ति सग्रह मे उल्लिखित जिन-जिनालय
अंगपाठी मुनि आदि

अजिय जिरोस (अजित जिनेश)	११८
अज्जियाह (आयिकाएँ)	१०७
अरहत देव	३६
अरुह-गेह (अरिहत मन्दिर)	५८
अरुहदेव (अरहत देव)	६०
अवरज्जिय (अपराजित)	२, १२
आइ जिणिद (आदिनाथ जिन)	१०७
आइनाह तित्यकर पडिमा (आदिनाथ तीर्थंकर प्रतिमा)	८६
इन्द्रभूइ (इन्द्रभूति)	१, ७७
इन्द्रभूति (गणधर महावीर)	३६
कमाचार्य	१२
क्षत्तिय (क्षत्रिय)	१२
खुल्लय (कुल्लक)	१०७
गगदेव	१२
गणधर	३७, १०७
गौतम (इन्द्रभूति)	१२
गौतमेण (गौतमेन)	१२
गोयम (गौतम)	६३, ६१, १०२, ११०, १३५
गोयमसामि (गौतमस्वामि)	१०५
गोवद्धण मुनि	६३
गोवड्डणासु (गोवर्द्धन)	५
गोवर्द्धन (श्रुतकेवली)	१२, ४२
गौतम (गोयम)	४२
चदप्पहु जिन मन्दिर (चन्द्रप्रभ)	१३०
चेईहर (चैत्यालय)	५६, ६४
चेयाल (चैत्यालय)	११६
जवूसामी (अतिम केवली)	१२
जवूसवामी (केवली)	४२, ७७
जयपाल	१२
जयभद्र	१२
जसभद्र	१२
जिराचेईहर (जिन चैत्यालय)	११२
जिणवर	५३
जिराविहार (जिनमन्दिर)	६६
जिराहर (जिनमन्दिर)	११७
जिनालय (उद्धरण सघवइ का)	१०५
नदिमिन्न (मित्र)	२, १२
णाहेयहो णिकेउ (आदिनाथ मन्दिर) (जिसको नट्टल साहू ने बनाया)	४७
रामीत्तर जिणहर	११२
धम्मसेण (धम्मसेन)	१२
धियसेण (धृतिपेण)	१५

धुवसेण (ध्रुवसेन)	१२
नक्षत्र	१२
नाग (नागसेन)	१२
नेमि जिन (नेमिनाथ बाबीसवें तीर्थंकर)	१३
नेमिराहु (नेमिनाथ)	७५
यहु (पाडवसेन)	१२
परियार (चैत्यालय परियार)	३
पासणाहु (पार्श्वनाथ तेवीसवें तीर्थंकर)	७५
पोठिल्ल (प्रोष्ठिल्ल)	१२
बुद्धिल्ल	१२
भद्वाहु (भद्रवाहु श्रुतकेवली)	२, १२
महावीर (चौबीसवें तीर्थंकर)	१, ५, ७
रिसह (ऋषभ)	५
रिसह जिणद (ऋषभ जिनेन्द्र)	१३५
रिसहेसर (ऋषभेश्वर)	१०३
लोहाइज्ज (लोहार्य)	१२
वड्डमाण (वर्धमान तीर्थंकर)	६२
वड्डमाण जिणु	१०७
वड्डमाण तित्यकर (वर्धमान तीर्थंकर)	१३२
वड्डमाण (जिणहरि) (वर्धमान चैत्यालय)	११७
वड्डमाण भवन (वर्धमान मन्दिर)	११६
विजयदेव	१२
विजयसेण	७१
विण्ह (विष्णु) कुमार	२
विण्ह (विष्णु) मुनि	१२
विण्णुनदि	३, ४२
विसाहु (विशाख)	१२
वीर जिन	६१
वीर जिणिद्र (वीर जिनेन्द्र)	२१, ११०, १३५
यिण्णु सेन (ऋषि)	११, ३५
वीरहो	१०७
श्रुत केवली	३७
सतिहुतित्यणाह (शातिनाथ तीर्थंकर)	११३
सभवजिन	५३
सन्मति	१७
ससिपह (चन्द्रप्रभ) जिनेन्द्र	६३
सिद्धार्थ (सेन)	१२
सुधम्म सुधर्म	६१
सुधर्म (सोहम्म) गणधर महावीर	२, ४२, ७७
सुभद्द (सुभद्र)	१२
समवशरण (तीर्थंकर सभा)	१०२

प्रशस्ति संग्रह में उल्लिखित ग्रन्थ

अबादेविरासउ	६	धवल (ग्रन्थ)	२७
अणगचरिउ	११	पचमिचरिय	१, २
अणुपेहा	३५	पडवहिचरिउ	३६
अणुवयरयापईव (अणुव्रतरत्नप्रदीप)	३१	पठम चरिउ	११, ३५
अणुवेहा (अनुप्रेक्षा)	११	पज्जुण्ण चरिउ	२२, ७७
अमियाराहणु (अमृताराधना)	११	पज्जुण्णहो चरिउ	२१
अरिट्टणेमिचरिउ	८६	परमिट्टिपयासु	१३४
कदप्पचरिउ (कंदर्पचरित)	३५	पासचरिउ (पाश्वंचरित)	८६
चदप्पहचरिउ (चन्द्रप्रभचरित)	११, ३५	पासजिणेदह चरिउ	६५
छवकम्मुवएस	१४	पासहो (पासणाह, चरिउ)	११
छद्दसणपमाण	३५	पासपुराण (पाश्वंपुराण)	४
जइणेदु (वायरण-व्याकरणा)	३५	पिंगल (पिंगलाचार्य)	२
जंबूसामिचरिउ (जंबूस्वामिचरित)	६	पोमचरिय	२
जयधवलु	१२, १७, २७, ३५	बलहद्दचरिउ	६५
जसहरचरिउ (यशोधरचरित)	१४, ८६	बलहद्दपुराण	८१
जिणपूयपुरदरविहि	१५	बहुकहाणा (विविधकथाएं)	१२
जीवधरचरिउ	८६	भरहहु सेणावइचरिउ	८६
जोयभाणु	१३४	भारह (भाइत) पुराण	२
भाणपईव (ध्यानप्रदीप)	१४	महाधवलु	१७
रावकार	११, ३५	महापुराण	८८, १०२
रोमिचरिउ (हरिवंशपुराण)	२	महावन्ध (सि० ग्रन्थ)	२७
रोमिचरिय	२	मेहेसर चमुवइचरिउ	६५
रोमिजिणिदचरिउ	७१	रयणकरडु णाम	८, ६
रोमिणाहहो चरिउ	१४	रिट्टणेमिचरिउ	६०
रोमिह चरिउ	४३	वड्डुमाणजिणचरिउ (वर्धमानजिनचरित)	६५
तेसट्टिपुराण (महापुराण)	४	वरगचरिउ	६, ११, ३५
तेसट्टिपुरिसरयणायरु (महापुराण)	६५	वित्तसार	८६
धणकुमार (चरिउ)	६१	वीरकह (वीरकथा)	६
धणकुमारचरिउ	६५	वीरहोचरिउ	३५२
धनयत्तचरित	३५	वीरजिणिदचरिउ (वीर जिनेन्द्रचरित)	१
धम्मपरिक्ख (क्खा)	५	सिद्धचक्ककह (सिद्धचक्रकथा)	१३४
धम्मपरिक्खा	११२	सिद्धचक्कविहि	६५
धम्मोवएस	१४	सुदसणचरिउ	३, ६५
धर्मचरितटिप्पण	१४	सुलोयणचरिउ	३५

सुलोयणाचरित प्रा० गाथा	२	आसलु	६२, ६३
सुलोयणाचरित अपभ्रंश	२०	इदराउ	११५
हरिपुराण (हरिवंश पुराण)	८६	इच्छाही	६०
हरिवंश (पुराण)	३	इल्लराज	११४
हरिवंशकव्व	११	ईसम्फ	६४
हरिवंश	१३४	ईसरदास	११२
हरिवंसु	४३	ईसरु	५४
प्रशस्ति संग्रह में उल्लिखित		उत्तम	१२४
		उदयचद (वीरदास पुत्र)	४४
		उदयचन्द	६०
		उदयराउ	१०१
		उदयराज	८२, ६१, ६५, ६७
अउलिय साहु	७४	उदयश्री (पत्नी वासाधर)	३६
अक्षोद दूसरा पुत्र अधकवृष्टि	३५	उदयसिरि	१२५
अचलु (छठा पुत्र अधकवृष्टि)	३६	उधरण (पुत्र सहसराज)	७६, ८३, १३३
अज्जुण (अर्जुन)	६०, १००	उधरण सधवइ	१०५
अणतमती (बहिन जौणाही)	७८	उधरण (२रा पुत्र बील्हा साहु)	४०
अणूउ	१२४	उधरणा	११६
अभणी भार्या साहुबीधा	८२	उधरणु	११५
अभयचद (पुत्र सारगर्नरद)	३६	उद्धरण	६३
अभयचद (पुत्र मेल्लाही)	६०	ऊधा	११६
अभयचद	११५	एइचन्द	६५
अमसीहु	१२८	ओदा (साहु)	८६
अरुहदत्त	१६	ओल्हा	६०
अरुहदास (चौधरी)	५८	ओल्ही (गोइ दभार्या)	४३
अल्हण	४७	कउरपालही	७२
अल्हणु	१७	कण्हड (कृष्णादित्य सोढु द्वितीय पुत्र)	२०
असपालही	१२३	कण्हु (कर्ण)	५०
असराज	८७	कमलसिरि	१२६
अहिचद (६ वा पुत्र अधकवृष्टि)	३६	कमलसीह	८५, ८६, ८७, ८८, ६३, ६४, १००
आजाहिय	६३	कमलसीह (सधाधिप)	६३
आजाही (धर्मपत्नी तोसउ साहु)	६५, ६६	कमला (पत्नी कामराज)	११८
आणदु	१२४, १२५, १२६	कमलापह (संधाधिप)	८८
आणाहिहाण	७२	करमचन्द चौधरी	५८
आडूसाहु	६७	करमचन्द	५६, ६०
आभाहिय (धर्म पत्नी डाला)	६६	करमसिह (पुत्र झमासदत्त)	४४
आल्हा साहु	४६, १३१	करमसिह	१२२, १२८
आसराउ (ज)	४३	कलसीहु	१२३
आसराजही (लघुभार्या बील्हा)	५३		

करमसीहु (सुपुत्र हरिसीसाहु)	७८, ७९	खेत्ता (खेमकर)	१, ६९
करसू पटवारी	६२	खेमचन्द	६७, ७३, ७७, ११५
कल्याणसिरि	६३	खेमद (तृतीय पुत्र सहजपाल)	६९
कल्ही	६६	खेमवत	६०
कल्हो	१००	खेर्मासिह (पुत्र भोपासाहु)	८७
कामराज	६२, ६३	खेमसीह (पुत्र पहणुसाहु)	७४
काल्हाही (धर्मपत्नी साहुधील्हा)	६०	खेमसीह (वरिणकनाथ)	६५
कंयुदास	५२, ५३, १०२	खेमसीहु (खैलसाहु)	८१
कुवरपाल	६०	खेमकर (क्षेमकर)	८३
कुमरपाल (पुत्र सहदेव)	६८	खेमाही	५८
कुमरसाहु	१०, ११	खेल्हा	६९
कुमरसिह (कनिष्ठ भ्राता बहुदेव)	८८	खेल्हा	६३
कुमरसीह	५३	खेल्हा (ब्रह्मचारी)	८८
कुमरसेणु	७१	खोल्हा	१००
कुमरू	६५	गगदेवही	५३
कुलचन्दही (भार्या पृथ्वीमल्ल)	६०	गइसिरि	१००
कुसुमसिरि	१२६	गजभक्षसाहु	११६
कुसुवा (भार्या)	१२८	गटिहु	१३१
केसाहि (धर्मपत्नी थील्हा)	६९	गरवउ	५९
केसुल्ल (माता घवल कवि)	१२	गरूवउ साहु	७६
कोडी (भार्या)	७६	गल्हा (धर्मपत्नी जग्गु साहु)	१०
कोडी (भार्या रइपति)	८३	गल्हू	१३१
कोलाही	६१	गाहलु	१७
कोल्हाही	५३	गुणवाल (पाल)	१४, १५
कोल्ही देवी	११३	गुणसेन	६९
कृष्ण (सुपुत्र मूलराज)	७	गुरुदास	६०
खत्तिय (क्षत्रिय)	१२	गेल्ह (द्वितीय पुत्र)	६०
खह्यड	६३	गोकणु (सुपुत्र जसहर)	३३, ३६
खिउसी (पुत्र लखमदेव)	५१	गोल्हण (पुत्र पल्हण)	४०
खिउसी	५३	गोविन्द	१२३
खीमचन्द (सधाधिप)	११५	गोविन्ददास	१३१
खीमसीह	६६	घणमलु	६०
खीमी (पुत्री तेजा साहु)	७०	घिरराज	६३
खूत (पुत्र दिवचन्द)	४३	घीकाही	११५
खैलसाहु	७१, ७५, ७६, ८२, ८३	घोल्हाही	११४
खेतागरु	८०	घूषलि (साहु)	१२५, १२६
खेतासिह	६०	चदणही	११०
खेताही	६९	चन्द (लाल)	११०

चन्दपाल (४ था पुत्र वासाघर)	३६	जनार्दन	३६
चन्दलेहा	११६	जयचन्द (पुत्र अभयचन्द)	३६
चन्दहासु (खडग विशेष)	११५	जयपाल (प्रथम पुत्र वासाघर)	३६
चदू (लाल)	१३३	जयभद्र	१२
चदादे (पट्टरानी) राजा हुगरसिंह	७४, ७७	जयराम	५, २५
चदो	१००	जयादेवी	६
चन्द्रपाल	८३	जल्हणा	१०
चउमहणा	५८	जसह	६
चच्चिणि	१४, १५	जसचन्द (यशचन्द)	६०
चाग्रो (भार्या भाभू तृतीय पुत्र)	६०	जसपाल (दूसरा पुत्र वासाघर)	३६
चाचा (२ रा पुत्र सेमकर)	६६	जसभद्र	१२
चायमल्लु	६०	जसमलु	५६
चाहडिय (धर्म पत्नी पुण्यपाल)	७६, ८३	जसवाल (पुत्र श्रावण)	१७
चित्तू	१२४	जसवाल (जसाघर)	६२
चीमा (चिमन लाल-चउघरिय)	५८	जसहरु श्रेष्ठी	३३
चुगना चौधरी	५८	जाटा	६०, १२३
चूहडही	११६	जालपहि (धर्म प० तेजासाहु)	६६
चूहडही (भार्या नागराजु)	६१	जालपही	७२
चेल्हणि (चेलनी रानी राजा, श्रेणिक)	८४	जालपु साहु	३६
चोचा (पुत्र आसराज)	४३	जाला (छठवा पुत्र)	६६
चोचाही (भार्या उदयचन्द)	६०	जाल्हा साहु	५४
चोवाही (भार्या भाभू साहु)	६०	जाल्ही	७०
चौदे (वरिकवर)	६४	जाल्हे (साहु)	६८
छड्डा (साहु)	३८	जासा	६६
छागे साहु	१२२	जिनदास (पुत्र गोडद)	४३
छाजा	८३	जिनदास (पुत्र सहदेव)	६८
छाल्हाही	५३	जिनदास	११७, ११८, १२४, १२६
छीतम (सहजपालपुत्र)	६८	जितसल्ल	११५
छीया	११५	जिनमति (माता कर्विसिंह)	२२
छुटमल्ल	६०	जिनरक्षित	१२
छुट्टा चौधरी	५८	जीदाही	६०
जइता (माता कवि लक्ष्मण)	३१	जीवो (ज्येष्ठपत्नी)	७०
जउणाही	१२३	जेजा (साहु)	४६, ४८
जगमलही (भाया घणमलु)	६०	जोजा [दूसरा पुत्र]	६०
जगमलु	६०	जोणाही [भार्या करमसीह]	७८
जगसी (२ रा पुत्र)	५३	जोधा साहु	६५
जगसीह	६६	जोल्हाही	१२३
जग्गु साहु	१०	भंङ्ग	७०
जटमलु	११६		

दिवचन्दही-(पत्नी हरसी साहु)	१२२	घणसिरि	१२५
दिवदासु	६०	घणसीहु	१२३
दिवराज [दिवराज]	५६	घणू	१२६
दिवराज चौधरी	५८	घणो [धर्म प० खेऊसाहु]	७६
दिवराज [पुत्र बाघूसाहु]	६४	घणोरु	८१
दिवराज साहु	१२७	घणोवइ [घणवतो]	७४
दिवराजही	५६, ६०, १२७	घनश्री [भार्या खेऊसाहु]	८३
दिव्यराजही [भा० लाहुसाहु]	५७	घम्मग [धर्मग पुत्र ५ वा]	६६
दीवा	६०	घम्मदास [धर्मदास]	१३१
दीवा [देवी] माता माणिक	६१	घरही [पत्नी छीतमु]	६८
दूदण	६६	घामाही [धर्मप० सहदेव]	६८
देश्रो [द्वितीय भार्या]	४३	घारण [७वा पुत्र]	३६
देदासाहु	७६	धील्हा [पत्नी पाल्हासाहु]	६०
देदाहि [देदाभिधान]	८२	धेनाही [पत्नी वील्हासाहु]	३६
देल्हा	१००	नटल [गटलुमाहु] ३रा पुत्र साहु जेजा	४७, ४८
देवइ [भार्या भोजराज]	८७	ननो [लघुपुत्री]	७८
देवण [पितासिद्धकवि]	२१	नयरू	५५
देवदातु	५३	नरपति [३रा पुत्र]	५३
देवदासु	१०३, १०५	नरपति श्रावक	६४
देवपाल [कामराय पुत्र]	११८	नागराज [नागराज]	६०
देवपालु	५३	नागराज	५३
देवराज [बुध]	५६	नाथू साहु	७६, ८३
देवराज	८२, १२५	नानिगही	११५, १२३
देवराय	४६	नारायण	४६
देवराय सधाधिप	६७	नाल्हाही [पत्नी भोपासाहु]	८७
देवसिरि	१००	नेमिदाम [सधाधिप]	६८
देवसोह	७५	पचायण [५वा पुत्र]	५३
देवाही [भार्या लक्खूसाहु]	८६	पपाइय (माता सिद्धकवि)	२१
देवाही	६०	पउमा (पद्मा)	१२८
दोडा [माहु]	६०, ११३	पउमिणि (पद्मिनी) माता स्वयभूदेव	१
दोडाही [पत्नी जोजा]	६०	पजणसाहु	७५, ७६, ८०, ८३
दोडाही [भार्या साहु हरिसी]	११५	पदमसीह	८६
द्योचन्दही [भार्या साहु हरिसी]	७८	पदमासाहु	६०
द्रोण [पुत्र छड्ढा]	३८	परसाहिमान	१२८
घणकुमार	६१	पल्हणु (१ पुत्र हेमराज)	४०
घणयाही [भोजूमाता]	५३	पल्हाउ (तृतीय पुत्र सोमदेव)	३३
घणराज [ज]	११५	पहराज	६६, ७५
घणराज	६५	पहराज (पु० खेऊसाहु)	७६

पहराज	८१	वालुही (भार्या साहु दिवचन्द)	४१
पहराज (२रा पुत्र सहसराज)	८३	वाहम साहु	१३१
पहुणु साहु	७४	वाहाल (भ्राता रङ्गू कवि)	७८
पाणिणी वैयाकरण	२५	वाहुही (धर्म प० दिवन्दसाहु)	४३
पालु	६६	वीधा	७६, ८३
पाल्हरा साहु	६०	वीधा सघवी	७२
पाल्हरा (श्रावक)	१०	वीवोकता	६०
पाल्हा (साहु)	८७, ९०, ९४	वील्हा (पुत्र जालपुसाहु)	३६
पाहा	९०	वील्हा (पुत्र नरपति)	६४
पिरथीचन्दु	६२	वील्हा	१०८
पिरथीमल्लु	११५	वील्हा	१०८
पीया	७२	वील्हाही (द्वितीय भा० साहु हरिसी)	७८
पीथे (साहु)	१०, ११	वील्हाही (धर्म प० पजणसाहु)	८३
पुजराज	११२	वील्हाही	१२३
पुण्यठ	६३	वील्ही (लघुपत्नी पजणसाहु)	७६
पुण्णपाल	७६, ८१, ८३, ८८, ९२	वुद्धिल्ल	१२
पुण्णपाल (छठा पुत्र वासाधर)	३६	वूडणही	११६
पुरुपाल	९२	वूल्हा	५६
पुहडमल्लु [पथ्वीमल्लु]	६०	वोघू (साहु)	१०३
पूनउ साहु	९२	वोहित	१२३
पूरण [८वा पुत्र]	३६	वोहितही	९०
पूल्हाही [भार्या दिउढा]	४३	भदासही	११५
पेमराजा	९४	भरहविपाल घी	११६
पेमाही [पत्नी करमचन्द]	५६	भल्लक	१७
पोमाही	६०	भामराज (पचमुपुत्र सोमदेव)	३३, ९०
पोमिणी [पत्नी वासाधर]	३६	भामराज	९०
पोहणु	५४	भवणही	५३
पेमसिरि [भार्या सोमदेव]	३३	भिखो	१००
पेराही	६०	भीखणही	११५
पदइय	२	भीखमु (साहु)	१२४, १२५
पच्छराज (तृतीय पुत्र सहदेव)	६८	भीखुही (धर्म प० खेमद)	६६
पथो (भार्या पोमराज)	९०	भीमाहिय	९१
पट्टदेव (सिद्धपुत्र)	३८	भुल्लग	९२, ९३
पट्ट साहु	७८, ९०, १२२, १२३	भुल्लगु	११५
पल्हाही	६०, ९०, ९५	भूदेव	११६
पट्ट माहु (पुत्र वील्हासाहु)	६४	भोजा	७०
पलाही	९०	भोजराज	१७, ११५
पल्हाही	६०, ९५	भोया नामक साहु	८७

भोयराज	११४	मेमडिय भार्या जेजा साहू	४६
भोयराज (लघुभ्राता कमलसीह)	८७, ८८	मेरु भार्या रत्नसीह	३६
भोयहू (भोयराज)	११६, १२८	मेल्हाही भार्या करमचन्द	६०
भोवइ (राजश्रेष्ठी)	३३	मेल्हु	६१
मणसिरि	६३	मेहा	६१
मणिको	१०	मोल्हण	४३
मदन	६४	मोल्हण	६५
मदनपालही (भार्या पहराज)	८३	यशःकीर्ति भट्टारक	३७, ३८, ४१, ४२
मदनसिहरथ	६०	रइधू महाकइ	६४, ७१, ७७, ७९, ८३, ८१, ८५
मदो (मदन)	१२४		६६, १३२
मयणु	१७	रइधूकइ	६७, १०१, १०२, १२४
मयणु (मदनपालही)	७६	रइधू कवि	६६, ६७
मयणु सुन्दरि	१२२	रइधू पडित	७०, ७२, ७५, ७६, ७८, ८८, ८३, ११३
मरुसेण	७२	रइधू बुह	६२
मल्लिदास	५२, ५३, ८७	रइपति (३ रा पुत्र सहसराज)	८३
मल्लिदासु	८७	रइ (ह) पति	८१
मल्लु (दास)	११५	रइपति	७६
मल्हा [सोढु तृतीय पुत्र]	३०	रउपाल (३ रा पुत्र वासाघर)	३६
मल्हाही (पत्नी लखमणु)	६०	रणणउ	११५
मल्हाही (पत्नी साहु चीमा)	५८	रतणउ रतनू	१३१
मल्ह (ल्लि) दास	६३	रणमल	७२
महणचन्द	५६	रणमलसाहु	५४
महणा (सुत जुगणा)	६०	रणमलु	५३, ७२
महणसिरि	६५	रणमलु	११६
महणसीह	५३	रणमल्लह	१६
महणसाहु	१३२	रत्नकीर्ति (रयणकित्ति)	५४
महसूदण (श्रेष्ठि)	६	रत्नपाल प्रथम पुत्र सोढु	३०
महदासु	६०	रत्नपाल	३१
महादे	१२६	रत्नपाल (देवराज पुत्र)	६०
महादेवही	५३	रत्नपालही (धर्म प० सहसराज)	७६
महाराज (चतुर्थ पुत्र सोमदेव)	३३	रत्नसिह (भाई वासाघर)	३७
महाराजु (कनिष्ठभ्राता खेमसिह)	८७	रत्नाकर (रयणायर छठा पुत्र सोमदेव)	३३
महासिरि (महाश्री)	६३	रयणकित्ति रत्नकीर्ति भट्टारक	११
माणिकसाहु	१३३	रयणकित्ति रत्नकीर्ति आचार्य	११०
मानासिधु	११५	रयणपाल	६५
माहणसिह भ्रातारइधू कवि	७६	रयणसाहु	६१
मुयग (मृदग)	१२७	रयणा (भार्या बाढू साहु)	६०
मेइणि [मेदिनी] मल्लु	११६	रयण	११६, १२५

रयणु (छठा पुत्र करमू पटवारी)	६३	रोहिणोउ	३६
रयणु परि० नं० १	१४४	लक्खण (लक्ष्मण)	३१
रयणुवान (पुत्र सोढुसाहु)	३०	लक्खण पडित	१२६
रल्हणामु	२२	लक्खणसिरि (लक्ष्मणश्री)	१३३
रल्हो परि० नं० १	१४३	लक्खणोह	१२८
राउलु	१४०	लक्खणका	६
राजेहि (राजकुमार या राजसिंह)	६०	लक्खणीह (लखणसीह चौधरी)	१०४
राणू	७	लक्खणु	३०
राम	५८	लक्खणु परि० २	१४६
राम गरुव परि० २	१४६	लक्खू (अग्रवाल सघाधिप)	८१
रामचटु (चन्द्र) परि० २	१४५	लखमएउ पुत्र लक्ष्मण	
रामचन्द (पुत्र अभयचन्द)	३६	लखमएव (लखमदेव)	५२, ५३
रामणदि	२६	लखणसिरि परि० २	१४१
रामपुत्त परि० २	१४६	लखमदेउ	५
रामभट्ट	२०	लखमणु (लक्ष्मण)	४
रामयटु (रामचन्द्र) परि० ३	१५१, १५२	लखमणु	६
रामहु	७४	लच्छीहरू (लक्ष्मीधर) प० २	१४
रामाही	६०	लडहग (द्वि० पत्नी) प० २	१४
रामवल्लह	१२६	लल्ला (लालचंद्र सुपुत्र हसरज) प० २	१४१
रायमड	१८८	लहुराइ प० २	१४१
रायमल्लु (राजमल्ल)	६०	लाखू	६
रायवहु	११८	लाडणु	६
रायसिरि (राजश्री गेहणी आसकणु)		लाडो	४
	पृ० २, १४८, १४६	लाहा साहु (सुपुत्र लक्खू साहु)	८८, ८९
रामसेट्टि (राजश्रेष्ठी)	३३	लीलावड (लीलावती)	
रावण	६३	लूणाही	६
रावणधी	११६	लोणासाहु	८६, ८८
रावणु	२०	लोणासिंह	१२
राहव (राघव)	४६, ५६	लोहगु (सोणपाल पुत्र)	७
राहव साहु	४८	लोहडु प० २	१४
राहुल परि० १	१४३	लोहव	१३
रिततराम (ज्येष्ठपुत्र नेमिदास)	१००	लोहाडिउ	१३
रविणु परि० २	१४५	लोहिडु प० २	१४
रूपचन्द परि० ३	१५०	वच्छराज	२
रूपा (घ० प० साहु कमलसीह)	६४	वच्छराजही	४
रूने (साहु) पुत्र श्रीधर नाहु	२२	वल्लहराय (वल्लभराज)	२

वल्लहराय (वल्लभराज) प० १	१८१	वीसल साहु प० १	१४०
वल्लालु	५४	वील्हा	
वसुएव (वसुदेव)	३६	वील्हा (पुत्र नरपति)	६४
वहोर (पुत्र वाहासाहु)	६०	वील्हा	१०८
वाढू साहु	७८	वील्हाही (द्वितीय पत्नी वाढू साहु)	७८
वाढू (साहु)	१२६	वील्हाही (द्वितीय भार्या साहु हरिसी)	७८
वाडगामि	२७	वील्हाही (ध० प० पजण साहु)	८३
वामदेव	१००	वील्हा	७६
वाल्हाही भार्या	५१	वोहिथही (ध० प० पाहा साहु)	६०
वासद्धर (वासाधर)	३४	शुभकर (भ्राता सिंह कवि)	२२
वासाधर	३७	श्रीचदु	११५
वासाहर	३७	श्रीघर	१६
वासाहर (वासाधर)	३३, ३६	श्रीघर (सेठ)	१८
वासुएव (वासुदेव)	४६	श्रीघर	४६
वासुएव (वासुदेव) प० २	१४५	श्रीपाल	२
वाहोल (लघु भ्राता रङ्ग कवि)	७६	श्रीहलु	५२
विक्रमाइच्च (विक्रमादित्य)	२६	शृङ्गारदेवी	७
विजयपालही	१२३	सउराजही	११५
विजयसिरि (भार्या हसराज चौधरी) प० २	१४४	सतरणु	३३
विजयसिरि (विजयश्री—माता रङ्ग कवि)	८७	सतिदास	५६
विजवालु प० १	१४३	सतुआ (माता वीर कवि)	६
विननो	१२३	सतोसु	३७
विसयसेण	१०६	सपुण्ण	१०
विहराज	३७	सज्जण	१३१
वीधा साहु	७२	सतनु	१७
वीधू	१०३	समदो	११५
वीधो प० २	१४४	समरासह (भा०)	१२८
वीरचदु प० २	१४५	समुदविजय	३६
वीरदास	४४	समुदपाल	१०
वीरदेउ	६८	सरसुत्ती (पुत्री होलिवम्मु)	७६
वीरा (भार्या पउमसिह) प० २	१४४	सरासइ (ध० प० कमलसीहु)	८८
वीरा	१३३	सरो (गेहिणी ऊधू साहु) १०	१४७
वीर (कवि)	१०५	सलवखण	१०
वीरो	७२	सलवखण	११७
वीरोसाहु प० १	१४०	सलवखणा (पत्नी कृष्णादित्य)	३१
वीवो	६०	सलवखणु	१३३

ससिलेहा (गणिलेखा)	११७	सिधो	१००
सहजपाल	६८, ६९	सिद्धपाल	३८
सहजा	६६	सिरिचंद (श्रीचंद)	१२६
सहणपाल	७, १०३	सिरिपहु (श्रीप्रभ)	५१
सहणपाल कवि	११३	सिनियपाल (श्रीपाल)	६०
सहदेउ (सहदेव)	६८	सिरिपालु	६८
सहदेवी	६०	सिरिवल्लभ	३६
सहसराज	७४, ७६, ८१, ८३, ९०	सिरिहर (श्रीघर)	४५, ६
सागरविजय	३५	सिरिहर (श्रीघर) प० ३	१५८
सादल साहु	६१	सिरिहरु (श्रीघर)	१८, ४७, ४
साधारण	६३	सिरिहलु	५८
साधारण ब्रह्म	१२०, १२१, १२२	सिवएव सिवदेउ (व)	३०, ३८
साधारण साहु परि० २	१४६	सिवदासु	१२८
साधारणही	६०	सुहडपउ (सुहदप्रभ)	३
साधारणु	६६	सुहडसेट्टि	३८
साधारणु (पुत्र करमूपटवारी)	६३	सुहडादेवी	३८
साधाहिय	७०	सीय (सीता)	७
साधाही (भार्या वीरदास)	४३	सीवही	११
साधाही	४४	सीहमल्ल	५
सारग (साहु) दूसरा पुत्र हेमराज	४०	सीहल्ल	
सारगसाहु	८६	सीहु (सिंह)	२
सारग साहु	१०३, १०५	सुअव्व (माता त्रिभुवन स्वयंभू)	
सारगु	४०	सुअकरम (मा, भा०)	१२
साल्हण	१०	सुकलालउ	१३
साल्हणु	१०	सुतणु	१
साल्हार (साहु)	१३०	सुदसणुसिट्ठ (सुदर्शन श्रेष्ठी)	८
साल्हारी	११६	मुपटु	१
साल्हे	१००	मुपटु (मुपट साधु) प० २	१४
सामुत्ती	७६	मुपट्ट	८
माहा (शावाचद)	६०	मुप्पटु प० २	१४
साहारण (साधारण कवि)	११३, ११४, ११७, ११६	सुभट्ट (सुभद्र)	१
साहारणु प० २	१४५	सुभट्टादेवी (सुभद्रादेवी)	८
साहारणु	२२	सुमड	
माहनु	१७	सुरजन (पडित)	८
माहुल (पिता लक्ष्मण कवि)	३१	सुरजन साहु	१८५, १
सिउगणु (शिवमण) प० २	१४८	सुलोचना	

सुहगा साहु	२२	सोहण	१७
सुहगा	३२	सोहिल्ल	१००
सुहडउ (पुत्र भोवइ श्रेष्ठी)	१३२	सोहिलु	११५
सुहडादेवी	३३	हसराउ	४०
सूआ (गृहिणी सोलिग) प० २	३७	हसराज	१००
सूजउ (जाल्हा पुत्र)	१४४	हसराजु	५३
सूदा	५४	हसराजु प० २	१४४
सूदाही (घ० प० जाटा साहु)	६०	हम्मीर	२८
सूर (विप्र) (पिता धवल कवि)	६०	हम्मीर वीरु	४५
सूरदासु	१२	हरराजही	११५
सूरसेणु	११६	हरपति	१००
सूरहो (विप्र)	३५	हरसिरि (हरश्री)	६२, १२५
सूरा बुह	१२	हरसी साहु	६५, ७८, ७९, १२२, १२३
सूरा (बुह)	५६	हरसी साहु प० २	१४७
सूलेसु	६१	हरिडद (हरिचद)	४६, १०८
सूवटही (भार्या नागराउ)	६३	हरियास (हरिदास)	११६
सेऊ साहु	६०	हरिराज	६६
सेखू	१३२, १३३	हरिराय (पुत्र सोमदेव)	३२, ३४,
सेल्ही (लघु पत्नी साहु तोसउ)	६६	हरिराय	३७
सेवदासु	७०	हरिवसु	६०
सेवासाहु	१२४	हरिसिधु (कवि रइधू के पिता)	६७, ७१, ७६, ८१
सोढदेव	६१	हरिसिधु	८२, ८५, ८७, १००, १३३
सोढ (हुं) साहु	७	हरिसुप्पायणु	१३३
सोढल साहु	३१	हरिसेण	१०६
सोढल (२ रापुत्र)	४६, ४८, ७८	हल्ल (कवि)	१२६
सोढु साहु (सुपुत्र हल्लणसेठ)	४६	हल्लइ कइ	१३१
सोरिणु	३०	हल्लणु (श्रेष्ठी)	३०
सोणपाल (पहराज पुत्र)	१२६	हालुसाहु	६७
सोता (सघाधिप)	७६	हिउराहो (घ० प० पृथ्वी मल्ल)	११५
सोमएउ (देव)	५२	हिमवतु (४ था पुत्र अधकवृष्टि)	३५
सोमएव (सोमदेव)	३३, ३४	हिमारउ	११६
सोमदेउ (देव)	८	हिसपिल्लु	११६
सोमराय	३६	हेमराज अग्रवाल—(मन्त्री मुबारकसाह,)	
सोमजननी प० ३	११६	वील्हा पुत्र)	३६, ४०, ६५
सोलिग प० २	१५०	हेमराज साहु	६३
	१४४	हेमाहे	६८, ६९

होटलु	२०	होलू (२ रा पुत्र लखमदेव)	५१
होलिवम्मु	४८	होलू (भ्राता खिउसी)	५३
होलिवम्मु (चतुर्थ पुत्र सहसराज)	७५, ७६	होलू साहू	८१, ८३
होलिवम्मु	१००		

१०२ वीं पासणाह चरिउ की प्रशस्ति का अंतिम अंश पृ० १२६

(यह अंश प्रेस से खो गया पुनः ग्रन्थ से लेकर दिया जा रहा है।)

अन्तिम भाग :—इगवीरहो गिण्वुइ कुच्छराइ, सत्तरिसहुँचउसयवत्थराइ ।
 पच्छइ सिरिणिविवक्कमगयाइ, एउणसीदीसहु चउदहसयाइ ॥
 भादवतमएयारसिमुणेहु, वरिसिक्के पूरिउ गथु एहु ।
 पचाहियवीससयाइ सुत्तु, सहसइ चयारि मडणिहिजुत्तु ॥
 बहुलक्खणमूगासुउ वरिट्ठु, आणदमहेसर भाइ जेट्ठु ।
 जसु पचगुत्तसीहतियाइ, हुअ करम-रयण महमयणराइ ॥
 सो करम उलेविणु सज्जणाह, आहासइ गुणियण गुणमणाह ।
 जो दुविहालकारइ मुणेइ, जो जिणसासणि दसणु जणेइ ॥
 जो सम्मत्तायरुणअगव्वु, जो आयम-सत्थइ मुणइ भव्वु ।
 जो जीवदव्व तच्चत्थभासि, जो सदासदह कुणइ रासि ॥
 गुणयास भाउ सवग्गु भेइ, जो वग्गु वमा मूल जि मुणेइ ।
 जो सख असख अणत जाणि, जो भव्वाभव्वह कय पमाणि ॥
 जो घण घण मूलह मुणइ भेउ, सो सोहिवि पयडउ गथुएउ ।
 अह णामुणइ तो मज्झुत्थ होउ, अमुणतह दोसु म मज्झ देउ ॥

घत्ता :—जिण समय पहुत्तणु गुणगणकित्तणअवसविमहिवित्थारइ ।
 हउ तसु पयवदमि अप्पउ णिदमि जो सम्मत्तुद्धारइ ॥६॥
 सो णदउ जिणु सिरिपासणाहु, उवसग्गविणासणु परमसाहु ।
 णदउ परमागमु णदिसघु, णदउ पुहवीसरु अरिदुलघु ॥
 णदउ पउरमणु अहिंसभाउ, बुहयणु सज्जणु अमुणियकुभाव ।
 णदउ सिरि वाम्ह हो तणउवसु, कीलउ णियकुलिजिमसेरहि हंसु ॥
 णदउ जिणधम्म णिबद्धराउ, लोणायरु सुअ हरिवम्ह ताउ ।
 णदउ णदणु सह भायरेहि, घाटम्मता उपहसिय मणेहि ॥
 णदउ लहुभायरु सह सुएण, परमत्थु जेण बुज्झिउ मणेण ॥
 णदउ अवरुवि जिणसमयलीणु, खउजाउ दुट्ठु मिच्छत्तु हीण ।
 णदउ जो पयडइ पास चित्तु, आतम सारकिउ गुण विचित्तु ॥
 जो सुरगिरि रविससि महिपओहि, ता चउविह सघह जणहि वोहि ।
 असुवालु भणइ मइ कयउ राउ, जिणु केवललोयणु मज्झुदेउ ॥

किंचोज्ज जासुघरिज हवइ । भो किं सेवय रहो त एा देइ ?

घत्ता—जा जिणमुहणिग्गय सग्ग सुभगम गिरनइ लोणहो सारी ।

ज किउ हीणाहिउ काइमि साहिउ तमहु खमउ भडारी ॥१॥

इय पासणाह चरिए आयमसारे सुवग्ग चहुभरिए बुह असवाल विरइए सघाहिप सोणिगस्स कण्णाहरण सिरिपासणाह गिण्वाण गमणोगाम तेरहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥१३॥

तृतीय परिशिष्ट (पृ० १५०) का वड्डमाणचरिउप्रशस्ति का अन्तिम भाग

(तृतीय परिशिष्ट के छप जाने पर भाद्रपद मे व्यावर के ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन मे प्राप्त ग्रन्थ से नोट की हुई वड्डमाणचरिउ प्रशस्ति का अन्तिम भाग यहाँ दिया जा रहा है) ।

इह बोदाउ रायरे मणोहरे, विप्फुरत राणाविह सुरवरे ।
जायसवस सरोय दिरोसहो, अणुदिणु चित्त गिहित जिरोस हो ।
णारवर सोमइ तणु सभूवहो, साहु रोमिचदहो गुणभूवहो ।
वयणे विरइउ सिरिहरणामे, तियरण रक्खिय असुहर गामे ।
'वील्हा' गब्भ समुब्भव देहे, सव्वयणहिं सहुँ पयडियरोहे ।
एउ विरज्जिय पावखयकरु, वड्डमाणजिणचरिउ सुहकरु ।
गिणवइविकमाइच्च हो कालणु' गिण्वुच्छव वर तूर खालए ।
एयारह सएहिं परिविगयहिं, सवच्छर सय रावहि समेयहि ।
जेट्ठ पढम पक्खइ पचमिदिरो, सूरुवारे गयणगणि ठिइयरो ।
होउ सति सघ हो चउभेयहो, वड्डउ बुद्धि सुयण सघाय हो ।
रामयदु गियकुल हरिदीवउ, अमुणिय वरिस सहासइ जीवउ ।
सिरिचदु व चदु व परियट्टउ, सम्मत्तामलसिरिआयट्टउ ।
विमलचदु चदु व जणावल्लहु, होउ अमुक्कउ लच्छिए दुल्लहु ।
एयहि गियहि गिय पुत्तहिप रियारियउ, जिणवर घम्माणदे भरियउ ।
रोमिचदु महियले चिरु रादिउ, जिण पायारविंद अहिवदउ ।
एयहो गथ हो सख मुणिज्ज हो, वे सहास सय पच भणिज्ज हो ।

घत्ता—इयचरिउ वीरणाहहो तणउ साहु रोमिचदहो मलु ।

अवहरउ देउ गिण्वाणसिरि, वुहसिरिहरहो वि गिम्मलु ।

इयसिरि वड्डमाणतित्थयरदेव चरिए पवर गुण रयण गिय भरिए विबुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि रोमचद अणुमणिणए वीरणाह गिण्वाणगमणो गाम दहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ।

—ऐ० पलालाल सरस्वती भवन व्यावर प्रति ।

सुगन्ध दसमीकहा (सुगन्ध दसमी कथा) भ० विमलकीर्ति

आदि मंगल

पणवेप्पिणु सम्मइ जिरोसर हो जा पुव्वसूरि आगम भणिया ।
णिणुणिज्जहु भवियहु इक्कमना कह कहमि सुगधदसमी हित भणिया ॥

× × × ×

अन्तिमभाग

दसमिहि सुअघ विहाणु करेविणु तइय कप्प उपण्ण मरेविणु ।
चउदह आहरयेहि पसाहिय सागी सुहुइ भुजइ अविरोहिय ॥
पुहवी मण्डणु पुरु सुरुदुल्लहु, राउ पयाउ दयाजण वल्लहु ।
मानस सुदरि गति उपण्णी मयणावलि नाम सपुण्णी ॥
दिणि दिणि कुमरि वि पावहु भत्ती भव्वलोय माणस मोहती ।
सामवण्ण मण्णवि सुरहि तणु, जिणवरु सामिउ पज्जइ अणुदिणु ।
दाणु चउविह दिति ण थक्कइ, तह वच्छल्ल का वण्ण ण सक्कइ ।
धम्मवत् पेखि णरणारहि पोमाइयइ धम्मह असगहि ।
राय सा परिणाविय जामहि पुत्तकलत्तहि वट्टियतामहि ।
रामकित्ति गुरुविणउ करेविणु विमलकित्ति महियलि पडेविणु ।
पच्छइ पुणु तवयरणु करेविणु सइ अणुक्कमेण सो मोक्खु लहेसइ ॥
घत्ता—जो करइ करावइ एह विहि वक्खाणिय विभवियह दावेइ ।
सो जिणणाह भासियहु सग्गु-मोक्खु फल पावइ ॥८॥
इति सुगध दसमी कथा समाप्ता

पुष्पजलिकथा (अनन्तकीर्ति गुरु)

आदि मंगल

जय जय अरुह जिरोसर हयवम्मीसर मुत्तिसिरी वरगण धरण ।
अयसय गण भासुर सहय महीसर जुत्ति गिराधर समकरण ॥

अन्तिम भाग

बलवत्तरिगणि रयणकित्ति मुणि सिस्स वूहिव दिज्जइ ।
भावकित्ति जुउ अनतकित्ति गुरु पुष्पजलि विहि किज्जइ ॥११॥
पुष्पाजलि कथा समाप्ता

—राजस्थान ग्रंथ भंडार सूची भा० ४ पृ० ६३२

मेघमालवयकहा (कवि ठकुरसी)

रचना काल सं० १५८०

आदिभाग

णुय चरिम जिणिदु वि दय कटु वि सुव सिद्धत्थ वि सिद्धयरो ।
कह कहमि रसाला वयघणमाला णर णिसुणेहु करिकण्णथिरो ॥

दिण्णोक दुढाहड देस मज्झि, रायरी चपावइ अरिअ सत्थि ।
 तहि अत्थि पास जिणवरणिक्केउ, जो भव कण्णिहि तारणहसेउ ।
 तसु मज्झि पहाससि वर मुणीसु, सह सठिउ रा गोयमु मुणीसु ।
 तहु पुरउ रिणिविट्ठिय लोय भव्व, रिणसुणत धम्म मणि गलिय-गव्व ।
 तह मल्लिदास वणि तरु रुहेण, सेवइ सुवुत्तु विणाय सहेण ।
 भो घेल्हणद ! सुणि ठकुरसीह, कइ कुलह मज्झि तुहु लहणु लीह ।
 महु मेहमालवय कह पयासि, इण कियइ केण फलु लद्धु आसि ।
 इह कह किय चिरु किण सहसकित्त, तुहु करि पद्धडिया बध मित्त ।
 ता विहसि वि जपइ घेल्हणदु, जो धम्म कहा कहरिण अमदु ।
 भो मित्त ! पइमि बुज्झिउ हियत्थु, कह कहमि केम बुज्झउ रा अत्थु ।
 वायरणु न मइ गुणियउ गुणालु, कोवद्म दीठउ रसु रसालु ।
 जो हरइ जड तरण तरणउ दोसु, सो सवणि सुणियउ तिय सकोसु ।
 कह कहरिण बुहयण हसहि मज्झु, किहकरि रजावमि चित्त तुज्झ ॥

अन्तिम भागः—

सुअभयडी चिरु लेवि सुत्तय, करी कहा एह महा पवित्तय ।
 उणगगल जपय मत्त जपिया, खमेउ त देवी भारही मया ॥
 ता माल्हा कुल-कमलु दिवायर, अजमेराह वसि मय सायर ।
 विणाय सज्जण जणमण रजणु, दाणि दुहियणह उल-भ जणु ॥
 रुवे मयरद्ध य सम सरिसु वि, परयण पुरह मज्झि मह पुरि सु वि ।
 जिण गुण रिणगथह पयमत्तुवि, तोसण पडिय कवियण चित्तु वि ।
 बुच्छिय वयण सयल परिपालण, बधव तिय सहयर सुयलालणु ।
 एलीतिय भण रुहइल सोहणु, मल्लिदास यातहु मणु मोहणु ।
 तिणि सेवइ सुन्दरि यह कह सुणि, सरिसु वउलीमउ सु दिदु मणि ।
 पुणु तोल्हा तणेण परमत्थे, कह सुणि वउली योसिर हत्थे ?
 पुणुवि पहाडियाह वरवसवि, लद्धीसयल रायरि मुपससवि ।
 जीणा नदणेण जिणभत्ते, तालू वउली यो विहसते ।
 पुणु पारस तणेण दुहुवीरें, गहिउ सुवउ जइ तइजस धीरें ।
 पुणु वाकुलीयवाल सुविसालुवि, वालू वउली यो घणमालुवि ।
 पुणु कह मुणिवि ठकुरसी रादणि, रोमिदास भावण भाईय मणि ।
 पुणु राश्वसी वग्गरि भुल्लणि, लीयउ वउ जिउ रिय भय डुल्लणि ।
 पुणु कह सुणिवि मणोहर गारिहि, अवरहि भव्वण यर राण-राणरहि ।
 मेघमालावउ चगउ महियउ, इच्छिउ फलु लहि सहि कवि करियउ ।
 चपावतीव रायरि रिणवसते, रामचन्दपहु रज्जु करते ।
 हाथुवसाहु महत्ति महत्ते, पहाचन्द गुरु उवएसते ।

वीर-सेवा-मंदिर ग्रन्थमाला

पृष्ठ	कालम	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	कालम	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५२	२	२३	सभवहो	सभवणाहो	१२०	१	१३	रयणकित्ता	रयणकित्ति
५३	१	१२	देवदातु	देवदासु	१२२	१	१६	६८	६६
६६	१	६	दोसुगु	दोगु	१२३	२	२१	दिववदही	दिवचदही
८८	२	३८	अरिट्टणेमि	चरिउ रिट्टणेमिचरिउ	१२४	१	१७	६६ पास पुराण	१०० पास पुराण
८९	१	२०	णिवड्डु	णियडे	१२६	२	१	१००	१०१
८९	१	१६	तसणिउ	ता भणिउ	१२८	१	८	१०१ पास पुराण	१०२ पासचरिउ
९०	१	३२	विणमिय	वियभिय	१२८	२	२६	सतियड	सठियउ
९०	२	३६	धम्मभेण	धम्मभेय	१२८	२	३७	सुअ कुमर	सुअलवखण
९१	१	६	सरवाया	सहाया	१२९	१	३०	सयत्ता रयणा	सम्मत्ता रयणा
९१	२	२८	मिच्छमय	मिच्छामय	१२९	२	२१	—	देखौ, पृ० १७७
९१	२	३६	वट्टमाण	वड्डमाण	१२९	२	३२	१०२	१०३
९८	२	३५	थुड	थुउ	१३०	१	३३	सुरसइ	सरसइ
९८	१	१२	वणसरु	वणिवरु	१३१	२	१	१०३	१०४
१०१	२	०५	कईयण्णा	कईयणमण	१३२	१	१	१०४	१०५
१०४	२	१६	सिरीमणि	सिरोमणि	१३२	१	२५	१०५	१०६
१०५	१	१६	४	६४	१३३	१	११	कुमुमचडु	कुमुयचडु
१०७	१	३१	गायमु	गोयमु	१३३	२	१६	१०६	१०७
१०८	२	२७	तिहुमणि	तिहुयणि	१३५	१	१०	१०७	१०८
१०८	१	३४	पाविड	पाविउ	१३५	२	१	१०८	१०९
१०९	२	१३	सम	यम	१३५	२	२६	बुक्ख	दुक्ख
१०९	२	१६	आरहइ	आराहइ	१३६	१	३	१०९ स्सय भुद्ध	११० सयभुद्ध
११०	१	८	दुधारसी	दुद्धारसी	१३७-२-१४	११०	भविसयत्त कहा	१११ भविसयत्तकहा	
११०	२	५	कविदेवदत्त	नयनानन्द	१३८	२	२	प० १-११०	१११ महापुराण
११०	२	७	देवदत्तह	देवसाह				महापुराण	
११०	२	२१	भलु	फलु	१३९	२	५	प० १-११२	११३
११२	१	८	मडलामरिय	मंडलायरिय	१४१	१	१	प० १-११३	११३
११४	२	१७	जागि	जगि	१४२	१	३०	प० १-११४	११५
११४	२	२१	भोमराड	भोयराड	१४४	१	५	प० २-१	११६
११५	१	१२	नामा	नाम	१४७	२	२६	साहुणासु	साहुणासु
११५	१	२७	भोयहु	पुगु भोयराय	१५०	१	—	तीनग्रन्थो	चारग्रन्थो
११५	२	११	माणिउ	माणे	१५०	२	२६	प० ३ जिसजिणेराह	णेसराह
११५	२	२१	जितसल्लो	जितमल्लो	१५१	२	३०	दामोपर	दामोयर
११८	२	२३	एपारस	एयारस					
११९	१	२३	चेयाल	चेयाल					
११९	२	१४	समरण	समरह					

